

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Giovanni Gabrieli**

Concerti - Venetia, Angelo Gardano, 1587

**Deus, Deus meus**

10 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

II = II

C 7 A 8 6

Detailed description: This system contains five piano accompaniment staves. The top staff is for C (Cello), the second for 7 (Violin II), the third for A (Viola), the fourth for 8 (Violin I), and the fifth for 6 (Cello/Double Bass). All staves are in common time (C) and feature a series of rhythmic patterns consisting of quarter notes and rests.

S 9 10

A 9

T 8

B 5

B

De - - - - us, De - us me - - - us, De - us me - us, ad De - - - - us, De - us me - us,

Detailed description: This system contains four vocal staves. The Soprano (S) staff is numbered 9 and 10, the Alto (A) staff is numbered 9, the Tenor (T) staff is numbered 8, and the Bass (B) staff is numbered 5. The lyrics are: "De - - - - us, De - us me - - - us, De - us me - us, ad De - - - - us, De - us me - us,". The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

9

ad te de lu - - - ce vi - - - gi - lo :

ad te de lu - ce vi - - - - - gi -

ad te de lu - ce vi - - - - - gi -

te de lu - - - ce vi - - - gi - lo, de lu - ce vi - - - gi -

ad te de lu - - - - - ce vi - gi -

18

si - ti - vit in te a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a :

si - ti - vit in te a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a : quam

si - ti - vit in te a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a : quam

si - ti - vit in te a - ni - ma me - a : a - ni - ma me - a : quam

si - ti - vit in te a - ni - ma me - a :

lo :

lo :

lo :

lo :

lo :

27

quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - -  
mul - ti - pli - - - - ci - ter ti - bi ca - - - - ro me -  
mul - ti - pli - - - - ci - ter ti - bi ca - - - - ro me - - - -  
— mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - - -  
quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - - -

The musical score consists of five vocal staves and three empty instrumental staves. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal parts. The first staff is in treble clef, and the second, third, and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The instrumental staves are also in bass clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are: "quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - -", "mul - ti - pli - - - - ci - ter ti - bi ca - - - - ro me -", "mul - ti - pli - - - - ci - ter ti - bi ca - - - - ro me - - - -", "— mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - - -", and "quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - - - - -".

36

a:  
a:  
a:  
a:  
a:

This section contains five vocal staves, each starting with a treble clef and a common time signature. Each staff contains a single note 'a' followed by a colon, indicating a vocal entry or a specific pitch. The notes are positioned on the first line of each staff.

a

in ter - - - ra de - ser - ta, in - vi -  
in ter - ra de - ser - - - ta, in - vi - - - -  
in ter - - - - ra de - ser - ta, in vi - - - -  
in ter - ra de - ser - - - - ta, in - vi -  
in ter - - - - ra de - ser - ta, in - vi - - - -

This section contains five vocal staves with lyrics. The lyrics are: "in ter - - - ra de - ser - ta, in - vi -". The notes are written in a melodic line across the staves, with some notes tied across bar lines. The bottom two staves include a bass clef and a common time signature.

45

Five empty musical staves, each with a treble clef, prepared for piano accompaniment. The staves are arranged vertically and contain no notes or markings.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "a, et i - na - quo - sa, et i - na - quo - sa, sic in a, et i - na - quo - sa, et i - na - quo - sa, sic in sanc - a et i - na - quo - sa, sic in sanc - a, et i - na - quo - sa, sic in sanc -".

- - a, et i - na - quo - sa, et i - na - quo - sa, sic in

a, et i - na - quo - sa, et i - na - quo - sa, sic in sanc -

- - - a et i - na - quo - sa, sic in sanc - - -

- - a, et i - na - quo - sa, et i - na - quo - sa, sic in sanc -

- - a, et i - na - quo - sa, sic in sanc -

54

ut vi - de -  
 ut vi - de - rem  
 ut vi - de - rem  
 ut vi - de - rem vir -  
 ut vi - de - - - -

sanc - - - to ap - pa - ru - i ti - bi,  
 - - - to ap - - - pa - ru - i ti - bi,  
 - - - to ap - pa - ru - i ti - bi,  
 to ap - pa - ru - i ti - - - bi,  
 - - - to ap - pa - ru - i ti - bi,



64

- - rem vir - tu - tem tu - am et glo - ri - am tu - am, et  
 vir - tu - tem tu - - - - - am et glo - ri - am tu - am, et  
 - vir - tu - - - - tem tu - - - - am et glo - ri - am tu - am, et  
 tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - am et glo - ri - am tu - am, et  
 rem vir - tu - tem tu - am et

73

glo - ri - am tu - am : quo - - - ni - am me - li - or

glo - ri - am tu - am : quo - - - ni - am me -

glo - ri - am tu - am : quo - - - ni - am me - li - or

glo - ri - am tu - am : quo - - - ni - am me - li - or

glo - ri - am tu - am : quo - - - ni - am me - li - or

quo - - - ni - am me - li - or est

quo - - - ni - am me - li - or est

quo - - - ni - am me - li - or est mi -

quo - - - ni - am me - li - or est

quo - - - ni - am me - li - or est

82

est mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a su - - - per  
 - li - or est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per  
 est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -  
 est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per  
 est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per  
 mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - - - per  
 - mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a su - per  
 - - se - ri - cor - di - a tu - - - a su - - - per vi -  
 - mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - - - per vi - - -  
 - mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - - - per

91

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - - - - -

vi - tas, la - bi - a me - a lau - - - - da -

- - - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt \_\_\_\_\_

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - bunt \_\_\_\_\_

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da - - - - -

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da -

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da -

- - - tas, la - bi - a me - a lau - da -

- - - tas, la - bi - a me - a lau -

vi - tas, la - bi - a me - a lau - da -

100

- bunt te : sic be - ne - di - cam te

- - bunt te : sic be - ne - di - cam te

te : sic be - ne - di - cam te

te : sic be - ne - di - cam te

- - bunt te : sic be - ne - di - cam te

bunt te : sic be - ne - di - cam te in vi - ta me -

- - bunt te : sic be - ne - di - cam te in vi - ta me -

bunt te : sic be - ne - di - cam te in vi - ta me -

da - bunt te : sic be - ne - di - cam te in vi - ta me -

bunt te : sic be - ne - di - cam te in vi - ta me -

110

in vi - ta me - a ; et in no - mi - ne tu - - - a

in vi - ta me - a ; et in no - mi - ne tu -

in vi - ta me - a ; et in no - mi - ne tu - - - -

in vi - ta me - a ; et in no - mi - ne tu - - - - o

in vi - ta me - a ; et in no - mi - ne tu - o le - va -

a ; et in no - mi - ne tu - - - - o le -

a ; et in no - mi - ne tu - - - - o le -

a ; et in no - mi - ne tu - - - - o le -

a ; et in no - mi - ne tu - - - - o

a ; et in no - mi - ne tu - - - - o le -

119

le - va - bo ma - nus me - as :

o le - va - bo ma - nus me - as :

o le - va - bo ma - nus me - as :

le - va - bo ma - nus me - as :

bo - ma - nus me - as :

va - bo ma - nus me - as :

va - bo ma - nus me - as, ma - nus me - as :

ca - bo ma - nus me - as :

le - va - bo ma - nus me - as :

va - bo ma - nus me - as :





138

a; et in no - mi - ne tu - - - a le - va -  
 a; et in no - mi - ne tu - - - o le -  
 a; et in no - mi - ne tu - - - o le -  
 a; et in no - mi - ne tu - - - o le - va -  
 a; et in no - mi - ne tu - o le - va - bo ma -  
 et in no - mi - ne tu - - - o le - va - - - bo  
 et in no - mi - ne tu - - - o le - va - bo ma -  
 et in no - mi - ne tu - - - o le - va - - -  
 et in no - mi - ne tu - - - o le -  
 et in no - mi - ne tu - - - o le - va - bo

147

bo ma - - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

va - - - bo ma - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

va - bo ma - - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

bo ma - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

- - - - - nus me - - - - - as. \_\_\_\_\_

ma - - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

- - nus me - as, ma - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

bo ma - - - nus me as. \_\_\_\_\_

va - bo ma - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

ma - - - nus me - - - as. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a page of a musical score, page 18, starting at measure 147. It features a choir with four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'bo ma - - - nus me - - - as.' and 'va - - - bo ma - nus me - - - as.' The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines, with hyphens indicating long notes. The page is numbered '18' at the top left and '147' at the top left of the first staff.