

MOJEJ MATCE

III^{ième} SYMPHONIE

"CHANT DE LA NUIT"

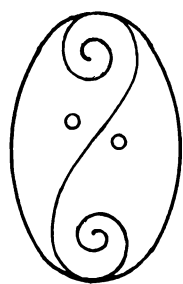
pour
grand Orchestre,
[Choeur et Ténor solo]

Poème extrait du deuxième divan
de Mevlana Djelaleddin Rumi

par

KAROL SZYMANOWSKI

Op. 27



3. SYMPHONIE

"DAS LIED VON DER NACHT"

Worte aus dem zweiten Divan
von Mevlana Djelaleddin Rumi
für

grosses Orchester,
Tenorsolo & gemischten Chor

von

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN. Copyright 1925 by Universal Edition NEW YORK

ORCHESTRA

- | | | | | |
|---|---|---|--|---|
| I) 3 Flauti
1 Piccolo
3 Oboi
1 Corno Inglese
3 Clarinetti in si ♯
1 Clarinetto in mi ♭
1 Clarinetto basso in si ♯
3 Fagotti
1 Contrafagotto | II) 6 Corni in Fa
4 Trombe in Do
4 Tromboni (2 tromboni tenori,
1 trombone basso, 1 trombone
contrabasso)
1 Tuba | III) Piatti
Tam-Tam
Triangolo
Tamburino
Tamburo piccolo
Campanella | IV) 2 Arpe
Piano
Celesta
Organo | V) I Violini (16)
II Violini (14)
Viole (12)
Violoncelli (10)
Contrabassi (8) |
|---|---|---|--|---|

Tenore solo, Coro

BEMERKUNG

Die Aufführung der Symphonie wäre auch ohne Chor möglich. In diesem Falle sind 18 Takte (1 Takt vor [8] bis 1 Takt vor [12]) auszulassen und der Tenor setzt erst bei [72] ein. Die Aufführung ohne Tenorsolo ist unzulässig.

REMARQUE

L'auteur ne s'oppose pas à l'exécution sans chœur de cette symphonie. Il faudrait, dans ce cas, couper les 18 mesure. (Une mesures avant [8] jusqu'à la dernière avant [12].) Le ténor, en omettant la première phrase, ne commencera qu'à partir de [72]. Toute exécution sans ténor serait entièrement contre l'intention de l'auteur.

III^{ème} SYMPHONIE

«Chant de la nuit»

Poème extrait du deuxième divan de Mevlana Djelaleddin Rumi

Karol Szymanowski, Op. 27

Moderato assai $\text{♩} = 42$. *poco cresc.* ①

I. Flauti
II. III.

Oboi I. II.

Corno inglese.

I. Clarinetti
in B.
II. III.

Bassklarinetto
in B.

I. Fagotti
II. III.

Contrafagotto.

I. Corni in F.
II. III.
IV. V.
VI.

I. II. Tromboni
(Tenor)
III. IV.
(Bass, Contrabass)

Tuba.

Timpani.

Cassa.

Tamtam.

Arpa I.

Arpa II.

(Arpe molto pesante ma piano.)

Moderato assai $\text{♩} = 42$. *poco cresc.* ①

Piano.
parante ma piano
sempre con pedale
grava bassa

Organo.
(Ped.)
grava bassa

I. (16) Violino.
(pizz.) (non arpegg.)
pp cantabile molto espressivo.
p
(arco)

II. (14)

Alti. (12)
pp (pizz.) (non arpegg.)
non arpegg.

Violoncelli. (10)
pp (pizz.) (non arpegg.)
non arpegg.

Contrabassi. (8)
arco
pp sempre
(pizz.)
pp (arco.)

Moderato assai $\text{♩} = 42$ *poco cresc.* ①

rall. dim. molto

pp poco meno

di - mi - nu - en - do

I. II. Fl.
 III. Fl.
 Ob. I.
 II. Ob.
 I. Clar. (B)
 II. III. Clar.
 Bassel. (B)
 I. Fag.
 II. III. Fag.
 I. Cor. (F)
 II. III. IV. Cor. (F)
 V. VI. Cor. (F)
 I. II. Tr. (C)
 III. IV. Tr. (C)
 I. II. Tromb.
 III. IV. Tromb.
 Timb.
 Trgl.
 Piatti.
 Tamb.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Organo.
 Tenor. Solo.
 Sopr. Alt.
 Chor.
 Ten.

ff

rall. dim. molto

pp poco meno

di - mi - nu - en - do

Viol. I.
 Viol. II.
 Alt.
 Vell.
 CB.

rall. dim. molto

pp poco meno

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*
♩ = 76.

I. II. Fl. I. II. Ob. I. II. Cor. ingl. Clar. (B) I. II. Cor. (F) I. II. III. Cel.

5

Arpa I. Arpa II. Piano. Ped.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*
♩ = 76.

(AR) Viol. Solo Viol. I. (5) Viol. II. (4) Viola Solo. Alt. (5) (6) Viol. (5) (6) Cb.

5 *Meno mosso. (quasi adagio ma poco agitato.)*

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

I. Fl. I. *pp dolce*

II. Fl. II. *pp dolce*

Cor. ingl. I. II. *pp dolce*

Clar. (B.) I. II. *mp espr.*

III. Clar. (B.) *pp dolce*

Basscl. (B.) *pp ma ben tenuto*

I. Fag. I. *mp espr.*

II. Fag. II. *pp dolci*

III. Fag. III. *pp dolci*

I. III. Cor. (F.) *pp*

II. Cor. (F.) *pp*

Temp. *pp ma tenuto*

Camp. *pp (sem. pre)*

Togl. *pp*

Cel. *pp*

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

Arpa I. *pp dolci*

Arpa II. *pp dolci*

Piano. *Ped.*

Viol. Solo. *(molto espr.)*

Viol. I. (5)

Viol. II. (5)

Viol. Solo. *mp*

Viol. III. (4)

Viol. IV. (4)

Viola. (4) *(sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (4) *(arco) (sul pontic.)*

Vcllo. (3) *pp dolci*

Vcllo. (3) *pp dolci*

Cb. *div.*

riten.

⑥

al - - lar - - gan - - do - -

⑦

Poco meno molto

tranquillo. riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66

Vi =

I. Fl. II. III. Ob. I. II. Clar. I. (3.) I. II. Cor. (F) III. V. VI. Tr. I. II. (C.) Timpani. Trgl. Piatti. Cel.

tranquillo riten. dim. Ancora poco meno. 8

♩ = 66

Arpa I. Arpa II. Piano. Viol. Solo. Viol. I (5) Viol. II (5) Viol. II (6) Viol. II (8) Alt. (4) Viol. III (3) Viol. III (3) Cb.

tranquillo riten. dim. - - Ancora poco meno. 8

18. Vi =

18. Vi = de l'œuvre Ausführung ohne Char.

U. E. 7553.

II. Fl. *ppp*

III. *ppp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

Cor. ingl. *pp*

Cor. I. *ppp*

Clar. II. (B.) *ppp*

III. *ppp*

Bassel. (B.) *ppp dolciss.*

Fag. I. *pp (sempre)*

I. Cor. (F.) *ppp dolciss.*

II. *ppp*

Temp. *pp possibile sempre.*

Piatti. *pp (sempre)*

Arpa I. *pp col 8*

Arpa II. *pp col 8*

Piano. *(Ped)*

Sopr. *tei! Nacht!*

Ten.

Bass.

Viol. Solo. *senza sorol. molto espr.*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

Viol. I. I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

III. *pp*

Viol. II. *(perdendosi)*

(7) *ppp*

Mit. (6) *ppp*

(6) *ppp*

Yell. (6) *ppp*

(6) *ppp*

Cb. *ppp*

sul pontic.

sul pontic. pp

sul pontic. arco pp

sul pontic. arco pp

sul pontic. arco pp

sul pontic. arco pp

sul pontic. arco pp

riten. *rall.* **12** *Ancora poco meno* ♩ 56.

I. Fl.
II. III. Fl.
Ob. I. II.
Coringl. I. II.
Clar. (B.)
III.
Basscl. (B.)
Fag. I. II.
Claxg.
Cor III, IV (F) & V, VI.
Tr. I. II.
Tromb. III, IV
Togl.
Cassa.
Piatti.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
riten. *rall.* **12** *Ancora poco meno* ♩ 56.

Sopr. *sen. Aug!*
Alt. *No die - - - - - ce*
Ten. *toj! Nacht!*
Bass.
Viol. Solo. *con altri.*
II. *dim.*
III. *dim.*
IV. *pp*
Viol. I. V. *pp*
II. *p - - - - - ppp*
VII. *p - - - - - ppp*
VIII. *p - - - - - ppp*
Viol. II. (3) *arco*
(6) *pizz.*
(4) *pizz.*
TII (4) *arco*
(4) *pizz.*
(4) *pizz.*
Vcll. (3) *arco*
(3) *arco*
Cb. (4) *arco*
(4) *arco*

riten. *rall.* **12**
U.S. 2653.
= *de* *Ancora poco meno* ♩ 56.

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

I. II. Fl. III. Ob. I. II. Coringl. I. Clar. I. (B) III. Bassel. (B) I. II. Fag. III. Cflag. I. II. Cor. III. IV. V. VI. Tr. III. IV. (C) Tromb. III. Timp. Cel. Harpa I. Harpa II.

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

Sopr. Alt. Ten. Bass. Viol. I. (4) Viol. II. (4) Tutti arco (3) (4) Viol. (3) Tutti arco (3) (4) Cb. (4) (4)

No - - - die - - - cy - - - se
 ni - ca sie rox - wid heim - nis wird sich kla - - - ren
 No - - - die - - - cy - - - se
 ni - ca sie rox - wid heim - nis wird sich kla - - - ren

tej Nacht.
 ro die - - - cy - - - se

Tys jest Du bist
 die - - - cy - - - se

Jo - - - wisz Ju - - - pi - - -
 tej Nacht, ach ja
 Jo - - - wisz Ju - - - pi - - -
 tej Nacht, ach ja

Av - - - vi - - - van - - - do (14) Poco più ♩ = 80. cre - - -

- scen - - - - do riten.

15

Perc.
 I.
 Fl. II. III.
 Ob. I. II.
 Clarinet.
 I. II.
 Clar. (B.) III.
 Bassoon.
 I.
 Fag.
 II. III.
 Clar.
 I. II.
 Cor. III. IV. (F)
 V. VI.
 Tr. (C) I. II.
 Tromb. III.
 Tub.
 Timp.
 Piatti.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.

scen - - - - do riten.

15

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

nu ter nis bio sach
 ter am Him mel,

no die cy se
 tej! Nacht!

na ter nie bio sach.
 am Him mel.

no die cy se
 tej! Nacht!

Kross als
 wissz Stern kra-
 tysz am

Du jast
 Du bist

Du jast
 Du bist

So wissz na nie bio sach
 Du pi-ter am Him mel

So wissz na nie bio sach
 Du pi-ter am Him mel

So wissz na nie bio sach
 Du pi-ter am Him mel

So wissz na nie bio sach
 Du pi-ter am Him mel

15

Viol. I. (4)
 Viol. II. (4)
 Vcll. (3)
 Cb. (4)

scen - - - - do riten.

15

a tempo

sosten.

16 *a tempo*

Picc.
I.
Fl.
II. III.
Ob. I.
II.
Cor. ingl.
I. II.
Clar. (B).
III.
Basscl.
(B).
I.
Fag.
II. III.
Clag.
I.
II.
Cor. III.
IV.
V.
VI.
I. II.
Tr. c.
III. IV.
I.
Tromb.
II.
Tub.
Timp.
Piatte.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Sopr.
no die - - - cy tej Wrod gwiazd kra - lysa no die - - - cy tej!
die - - - se - Nact! als Stern kreist du die - - - so Nact!
Alt.
no die - - - cy tej Wrod gwiazd kra - lysa no die - - - cy tej!
die - - - so - Nact! als Stern kreist du die - - - so Nact!
Ten.
bio Him - - - sach no die - - - cy tej! No die - - - cy tej!
Him - - - mel die - - - se Nact! Die - - - se Nact!
Bass.

a tempo

sosten.

16 *a tempo*

Viol. I. (4)
(4)
(2)
Viol. II. (4)
(3)
(6)
Vcll. (3)
(3)
(4)
Vcll. (3)
(3)
Cb. (4)
(4)

a tempo

U.E. 7653.

sosten.

16 *a tempo*

Fl. I. II.
 III.
 Ob. I. II.
 Cingh.
 Clar. (B) I. II.
 Bassel. (B) I.
 Fag. I. II.
 C. fag.
 Cor. (F) I. II. III. IV.
 I. II. III. IV.
 Tromb. I. II. III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Camp.
 Trgl.
 Piatti.
 Tamt.

Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

no - cy tej! die - se Nacht!
 Nad Gleich ot dem ch'a Ad - - - nie or - lieg - - - la hin -

Viol. I. (3)
 Viol. II. (7)
 Alt. u. 4. (6)
 Viol. (5)
 Cb. (4)

cresc. molto

poco rallent. 19 Poco meno. Maestoso.

Woodwind section: Picc., Fl., Ob., Cor. angl., Clar. Es, Clar. (B), Basscl. (B), Fag., Clav., Cor. (C), Tr. (C), Tromb., Tub., Timp., Camp., Trgl., Cassa., Piatti., Tamt.

String section: Viol. I., Viol. II., Violla., Cell., Cont.

Piano section: Piano, Org., Sopr. Alt., Ten. Bass.

Lyrics:
Sopr. Alt.: *Bede auf!* / *Sie - he - ren / Sieh, zum Ziel - den / Ist Ihr' Dsch / wird dein Geist / no die*
Ten. Bass.: *mp cresc. molto*

cresc. molto

poco rallent. 19 Poco meno. Maestoso.

Picc.
 I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Ob.
 III.
 Coringl.
 Clar. (Bs)
 I. II.
 Clar. (B)
 III.
 Basscl.
 (B)
 I. II.
 Fag.
 III.
 Clarf.
 Cor. III. III.
 (C) I. II. III.
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Camp.
 Trgl.
 Cassa
 Piatte
 Tamb.
 Cel.
 Rpza I.
 Rpza II.
 Piano.
 Org.
 Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.
 (6)
 Viol. I.
 (5)
 (5)
 (5)
 Viol. II.
 (5)
 (4)
 Alt.
 Viol.
 Cb.

Picc.
 I. II.
 Fl.
 III.
 I. II.
 Ob.
 III.
Cor. ingl.
Clar. (Bs)
 I. II.
Clar. (B)
 III.
Basscl. (B)
 I. II.
 Fag.
 III.
Cl. Aug.
Cor. III. III. (F) IX. X. XI.
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Camp.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.
 Tamb.

Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.

Org.
Viol. I.
Viol. II.
 Alt.
Viol. I.
 cb.

20

20

molto cresc.

ed. sempre

21

Picc.
I. II.
Fl.
III.
I. II.
Ob.
III.
Con. Engl.
Clar. (Es)
I. II.
Clar. B.
III.
Basscl.
I. II.
Fag.
III.
Clag.
Cor. I. II. III.
(F) (E) (C)
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
I. II.
Tramb.
III. IV.
Tub.
Timp.
Camp.
Trgl.
Cassa.
Trianti.
Tamt.

21

Cel.
Fl. I.
Fl. II.
Piano.
Org.
Viol. I.
Viol. II.
Vcll.
Vcll.
Cb.

dim. molto - - - - -

poco allarg.

dim. - molto - - - - - poco allarg.

21

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

Poco più tranquillo.

Picc. I. II. III. I. II. III. IV. V. VI. (C) III. IV. Tromb. II. Timp. Trgl. Piatti. Cel. Rpa I. Rpa II. Piano.

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Piccolo (I, II, III), Flutes (I, II, III, IV, V, VI), Clarinets (I, II, III, IV), Bassoon (I, II, III), Fagot (I, II, III), Cello (I, II), Double Bass (I, II), Timpani, Triangle, Cymbals, Celesta, Harp (I, II), and Piano. The score features various dynamics such as *sub. p*, *sf*, *pp*, *mf*, and *pp dolce*. A circled number '25' is present in the Cello part.

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

Poco più tranquillo.

Viol. I. Viol. II. (5) Viol. II. (5) (4) Viol. II. (4) Viol. II. (4) Viol. II. (4) Viol. II. (3) Cob.

Musical score for the second system of instruments. It includes parts for Violin I, Violin II (5), Violin II (4), Violin II (4), Violin II (4), Violin II (3), and Cello. The score features various dynamics such as *pp*, *pp dolce*, *arco*, and *arco asp.*. A circled number '25' is present in the Violin I part.

- le - ran - do. (25) *Vivace, scherzando.* (♩ = 138)

Poco più tranquillo.

26 *arrivando*

*accelerando
crescendo*

I. *p cresc.*
 Fl. II.
 III.
 I. *marc.*
 Ob. *dolce sf scherzando*
 II. III. *marc. dolce sf scherzando*
 I. *cresc.*
 Clar. (B.) *a2*
 II. III. *f marc.*
 Basscl. (3)
 I. II. *a2 dolce sf scherzando*
 Fag. *dolce sf scherzando*
 III. *dolce sf scherzando*
 I. II. *mol dolce cresc.*
 Cor. IV. *mol dolce cresc.*
 V. VI. *mol dolce cresc.*
 I. *senza cord. p dolce cresc.*
 Tr. (C) *p dolce cresc.*
 III. IV.
 Trgl.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano *ped.*

26 *arrivando*

*accelerando
crescendo*

Viol. I. *pac. cresc.*
 Viol. II. *(a) (b)*
 Alt.
 Viol. III.
 Viol. IV.
 Vcll.
 Cb. *pizz.*

28 Allegretto tranquillo.

(♩. = 63)

Clar. I. (2) *Solo mp*

Fag. I. *Solo pp*

II. *dolciss. pp*

Cor. (3) II. *pp*

T'imp. *Solo pp e dolce sempre*

Trgl. *pp*

Tambour basque. *pp* *sempre pp*

Tamb. picc. *pp*

Piatti. *pp con baglietta di triangolo sempre*

28

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

Piano. *sempre pp dolciss. con pedale*

28 Allegretto tranquillo.

Viol. I. *pp* *ppp*

(5) *con sord. ppp*

Viol. II. (6) *con sord. ppp*

(4) *con sord. ppp*

Alt. *con sord. pizz. p*

Viol. *con sord. pizz.*

28

poco rit.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. (B)

Fag. I.

I. Cor. (F)

IV.

Temp.

Trgl.

Tam. & basque.

Tamb. picc.

Piatti:

29

poco rit.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

29

poco rit.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcll.

29

poco rit.

Più tranquillo.

30

Fl. I. Solo espr. mp scherzando

Clar. (B.) mf

Fag. I.

Cor. II. pp Solo: p dolce espress.

Cor. III. (F)

Cor. IV.

Timp.

Trgl.

Tamb. basque.

Tamb. pia.

Piatti.

Cel. ppp dolceiss. p dolceiss.

Più tranquillo.

30

Trpa I. sf dolce dolce marc.

Trpa II. dolce sf dolce marc.

Piano. (p dolceiss. con pedale) non legato. cresc.

Viol. Solo. espr. mp ppx.

Viol. I. div. pp dolceiss.

Viol. II. (F) (C) ppp

Hlt. con arco con sord. pp dolce espr. arco pp

Vcll. con ppx. dolce sf con sord. ppx. arco pp

Cb. con sord. arco pp

Più tranquillo.

30

31 Ancora più sostenuto.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

I. Clar. (B)

II. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. *pp Solo.*

II. *mp dolce espr. cantando*

III. Cor. (C)

IV. *pp dolce*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Tamb. basque. *pp*

Tamb. pic. *pp*

Batti. *pp*

di - - mi - - nuen - - do

di - - mi - - nuen - - do

di - - m - - nuen - - do

31

Cel. *cres - - cen - - do - - poco*

di - - mi - - nuen - - do

Arpa I. *cres - - cen - - do - - poco*

Arpa II. *cres - - cen - - do - - poco*

Piano. *cres - - cen - - do - - poco*

31 Ancora più sostenuto.

Viol. Solo *arco*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *poco cresc. p*

Alt. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

Vcll. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

Cb. *poco cresc. poco sf - e - dim.*

pppp

31 Ancora più sostenuto.

32 ral - - len - - tan - - do
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

I. Fl. I. II. III. Ob. I. II. Cor. ingl. Clar. (B) I. II. Basscl. Fag. I. II. Cor. (C) I. II. Timp. Trgl. Tamb. basque. Piatti.

Col. Arpa I. Arpa II. Piano.

Sopr. I. Sopr. II. Alt. I. Alt. II.

Con bocca chiusa

32 ral - - len - - tan - - do
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

Viol. I. Viol. II. Alt. Viol. Cb.

32 ral - - len - - tan - - do
di - mi - nu - en - do

33 Meno mosso (Andantino)

I. Fl.
 II. III.
 I. II. Ob.
 III.
 Cor. ingl.
 I. Clar. (B)
 II. III.
 Basscl. (B)
 I. II. Fag.
 III.
 C. fag.
 I. II. Cor. III. (E)
 IV. V. VI.
 Tr. I. II. (C)
 Trgl. Tamb. basso.
 Ter. id. picc.
 Piatti.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Sopr.
 A. t.
 Ten.
 Bass.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Vcll.
 Cell.

poco cresc.
mf dolce cantando
poco cresc.
senza sord.
mf dolce
mf dolce
mf dolce
dolce leggero
Tutti
Ah!
Tutti. In modo ordinario.
f Ah
Ah!
sostenuto
sul capo. div. a 3 arco
mf
sul capo. arco
sul capo. arco
mf
sostenuto

35

I. Fl. I. II. III. Ob. I. II. III. Clarinet (B) I. II. III. Fag. I. II. III. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. I. II. (C) Tpm. Tamb. p. Picc. Cel. Harp. I. II. Piano. Sopr. Alt. Ten. Bass. Viol. I. II. Alt. Viol. Cb.

35

35

ral - 37 - len - - tan - - do - -

36

I. Fl.

II. III.

I. II.

Ob.

III.

Con. ingl.

I. II.

Clar. (B)

III.

Bassel. (B)

I.

Fag.

III.

Cfag.

I.

II.

Cor. III.

IV.

V.

VI.

Tr. I.

(C) II.

I. II.

Thamb.

III. IV.

Temp.

Trgi.

Tamb. basq.

Cel.

36

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

Supr.

Alt.

Ten.

Bass.

di - mi - nu - en - do

ral - 37 - len - - tan - - do - -

36

Viol. I.

Viol. II.

Alt.

Viol.

Cb.

ral - 37 - len - tan - do - -

dim. e poco rall.

43 sub. pp (Tempo 1) Tranquillo.

44 (cantab. ed aspress.)

Orchestral score for measures 43-44. Instruments include Flutes I & II, Oboe I, Clarinet in E-flat, Bassoon I & II, Trumpets I, II, III, IV, V, VI, Trombones I, II, III, IV, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, Celesta, and Harp. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mf*, and *pp dolce*, along with performance instructions like *dim.*, *pp dolce*, and *pp dolciss. sempre*.

dim. e poco rall.

43

44

Score for strings and piano. The strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) are marked *In modo ordinario* and *dolce marc. (p)*. The piano part includes *ped.* markings. The score includes detailed performance instructions for the violins, such as *arco*, *pppp*, *pp*, *perdendosi*, and *arco agm. cantab.*. Measure numbers 43 and 44 are indicated.

dim. e poco rall.

43

Ima metà (4)

44

Violoncello and Double Bass part (Vcllo/Bass) for measures 43-44. The part is marked *acc.* and includes dynamics *sf* and *p*.

45

46

I. II. Fl.
 III.
 I. II. Ob.
 III.
 Cor. Ingl.
 I. II. Clar. (B)
 III.
 Bassol. (B)
 I. II. Fag.
 III.
 C. fag.
 I. II. Cor. (F)
 III.
 IV.
 V.
 VI.
 Timp.
 Trgi.
 Tamb. basqu.
 Tamb. picc.

45

46

Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.

45

46

(8)
 Viol. I. (6)
 (2)
 Viol. II.
 (7)
 (6)
 (6)
 Viol. tutti
 (6)
 (6)
 (6)

45

46

di - - mi - - nuen ⁽¹¹⁷⁾ - do - e - poco - rall.

I. Fl. I. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*
 II. Fl. II. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*
 III. Fl. III. *(p sempre)* *dim. molto* *ppp*
 Ob. III.
 Bassol. (B.) *dim.* *ppp*
 Clar. I. *dim.* *ppp*
 II. *cantabile dolce* *dim.* *ppp*
 Cor. III. *dim.* *ppp*
 II. *dim.* *ppp*
 F. VI. *perdendosi* *dim.* *ppp*
 Timp. *sempre pp e dolciss.*
 Trgl. *pp*
 Tamb. basso *pp*
 Col. *simile* *dim.* *ppp*
 Arpa I. *sempre dim.* *ppp*
 Arpa II. *sempre dim.* *ppp* *ppp*
 Piano. *dim.* *ppp*

di - - mi - - nuen ⁽¹¹⁷⁾ - do - e - poco - rall.

Viol. I. (4) *perdendosi* *ppp*
 (4) *perdendosi* *ppp*
 (2) *perdendosi* *ppp*
 Viol. II. (2) *perdendosi* *ppp*
 (2) *perdendosi* *ppp*
 Alt. (6) *perdendosi* *ppp*
 (6) *perdendosi* *ppp*
 Celli tutti (4) *perdendosi* *ppp*
 (4) *perdendosi* *ppp*

di - - mi - - nuen ⁽¹¹⁷⁾ - do - e - poco - rall.

sub. più mosso scherzando

pp - 48 - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - 49 - - -

Picc. *p leggiero*

I. *mf*

Fz. II. *mf*

III. *sf*

I. II. *sf legg.*

Ob. III. *sf legg.*

Clar. (Es) I. *mp legg.*

Clar. II. (D) I. *p*

III. *sf*

I. *legg.*

Fag. III. *sf*

Cor. I. (F) *ppp*

Temp.

Camp.

Trgl. *pp*

Tamb. picc. *sf*

Pratti. *con baghetta di Triangolo*

48

49

Cel. *mp dolce*

Arpa I. *sf (socco)*

Arpa II. *sf (socco)*

Piano.

sub. più 48 mosso scherzando

pp - - - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - 49 - - -

Viol. I. (5) *sul pontic.*

(5) *sul pontic.*

(2) *pizz.*

Viol. II. (2) *pizz.*

(6) *pizz.*

Alt. (6) *pizz.*

Viol. tutti *pizz.*

(7) tutti.

sub. più mosso scherzando

pp - - - cre - - - scendo - - e - - stringendo - - - - -

cresc. *sf*

50 *Meno mosso. Andantino dolce.*

poco - - a - - poco - - crescendo

51

cresc.

I. Fl.

II. III. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Cor. ingl.

I. II. Clar. (B.)

III. Clar. (B.)

Basscl. (B.)

I. II. Fag.

III. Fag.

I. Cor. (F.)

II. Cor. (F.)

III. Cor. (F.)

IV. Cor. (F.)

V. Cor. (F.)

VI. Cor. (F.)

Trgl.

Tam. & Saxe.

Tum. & Pic.

Trpa I.

Trpa II.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt. I.

Alt. II.

poco - - a - - poco - - crescendo

51

cresc.

(arco) Viol. I.

(pizz.) Viol. I.

(arco) Viol. II.

(pizz.) Viol. II.

(arco) Alt.

(pizz.) Alt.

(arco) Vcll.

(pizz.) Vcll.

(arco) Cb.

(pizz.) Cb.

poco - - a - - poco - - crescendo

51

cresc.

The musical score is arranged in several systems. The top system includes staves for:
 I. Fl.
 I. III. (Oboe)
 I. II. (Clarinet B)
 III. (Clarinet B)
 Bassoon (B)
 I. II. (Fagotto)
 III. (Fagotto)
 I. II. (Corni)
 III. (Corni)
 IV. (Corni)
 V. (Corni)
 VI. (Corni)
 Tr. I. (Tromba)
 (C) II. (Tromba)
 I. II. (Tromboni)
 III. IV. (Tromboni)
 Timp. (Timpani)
 Trgl. (Tromba)
 Tamb. basso (Tamborim basso)
 Tamb. piccolo (Tamborim piccolo)
 Piatti. (Piatte)

The middle system includes:
 Cel. (Cello)
 Arpa I. (Arpa)
 Arpa II. (Arpa)
 Piano (Piano)
 Sopr. (Soprano)
 Alt. (Alto)
 Ten. (Tenore)
 Bass. (Basso)

The bottom system includes:
 Viol. I. (Violino I)
 Viol. II. (Violino II)
 Vcll. (Violoncelli)
 Cb. (Contrabbasso)

Performance instructions include: *Tutti con sord. dolcissimo.*, *non legato*, *dolcissimo con sord.*, and *sf dolce*. The number 54 is circled in the top right and bottom right corners.

ral - len - tan - do di - mi - nu - en - do

Fl. II. III. *dim. ppp*

Oboe III. *dim. ppp*

Clarinet II. III. *dim. ppp*

Bassoon (B.) *dim. ppp*

Fagot I. *dim. ppp*

Clarinete I. *dim. molto ppp*

Coro III. (F) *dim. molto ppp*

Coro I. *dim. molto ppp*

Tr. I. II. (C.) *ppp*

Tr. II. III. IV. *dim. molto ppp*

Timp. *sempre pp dolce dim. molto ppp*

Togl. *pp*

Tamb. Basso *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa I. *sf dolce*

Arpa II. *sf dolce*

Piano *di - min. molto pppp*

Sopr. *dim. ppp*

Alt. *dim. ppp*

Ten. *dim. ppp*

Bass. *dim. ppp*

Viol. I. *dim. perdendosi ppp*

Viol. II. *dim. perdendosi ppp*

Alt. *dim. molto perdendosi ppp*

Viol. *dim. molto ppp*

Cb. *perdendosi ppp*

55

55

55

56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

57 poco sost. accelerando

Picc. I. II. III. I. II. Clar. (Es) I. II. Fag. I. II. III. Cor. III. (F) I. II. Tr. (C) I. II. III. IV. Timp. Trgl. Piatti. *baghetta di triangolo*

56 Più mosso. Scherzando (♩ = 63)

57 poco sost. accelerando

Cel. Arpa I. Arpa II. Piano.

56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

57 poco sost. accelerando

Viol. I. (6) (5) (5) (4) Viol. II. (6) (4) III. (4) Cell. (4) Cb. (2)

56 Più mosso. Scherzando. (♩ = 63)

57 poco sost. accelerando

58

Picc.

I. *Flutterzunge.*

Fl. II. *Flutterzunge.*

III. *Flutterzunge.*

Clar. (Bs) I. *pp*

Clar. II. (B) *pp*

III. *pp*

Fag. III. *pp*

Cor. I. (F.) *p dolce*

I. II. *p dim.*

Tr. (C) *ppp*

III. IV. *ppp*

Tromb. III. *con sord.*

II. *ppp*

Trgl. *con bacchetto di timpani*

Piatti. *sf = pp tremolo*

Organo I. *gliss.*

II. *gliss.*

58

Piano.

Viol. I. (4)

(4)

(4)

(4)

Viol. II. (4)

(4)

(3)

(3)

(4) *arco*

Viola (3) *arco*

(4) *arco*

Viol. (tutti) *ppz.*

Cb. *sf*

58

diminuendo

59 *Forte, energico, ma non più mosso.*

60

Picc.
I.
Fl. II.
III.
I.
Ob.
II. III.
Clar. (Bs)
I.
Clar. II.
(B)
III.
Basscl.
(B)
I.
Fag.
II. III.
Cfag.
I. III. V.
Cor. (F)
II. III. IV.
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
Tomb. III.
IV.
Temp.
Togl.
Tomb. picc.
Piatti.

Col.
Arpa I.
Arpa II.

Piano.
(4)
(4)
Viol. I.
(4)
(4)
(4)
(4)
Viol. II.
(3)
(3)
(4)
Viol. (4)
(4)
Viol. (tutti)
(tutti)
C.B.
(tutti)

diminuendo

59 *Forte, energico, ma non più mosso.*

60

* Tutti archi marcatissimo staccando sempre.

Vivace scherzando
(♩ = 138) *subito pp dolce.*

cresc. *sf* (61)

Picc.
I.
Fl.
II. III.
I.
Ob.
II. III.
Clar. (Es)
I. II.
Clar. (B)
III.
Basscl. (B)
I.
Fag. II. III.
Cfag.
I.
II.
Cor. III.
IV.
V.
VI.
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
Tromb. III.
IV.
Timp.
Togl.
Piat.
Cassa.
Col.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Viol. I. (pizz.)
Viol. II. (pizz.)
Vcll. (pizz.)
Cb. (pizz.)

a2
a3
can. sord.
can. sord. a2
Près de la table
pedale sf
uniss.

(61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) *subito pp dolce.*

(61) *Vivace scherzando*
(♩ = 138) *subito pp dolce.*

62 poco sostenuto

a tempo

I. FL. I. III. I. Ob. I. III. Clar. (Es.) I. Clar. (B.) I. III. Basscl. (B.) I. Fag. I. II. III. I. II. III. IV. V. VI. Tr. III. (C.) IV. Trgl. Cassa.

62

Cel. Arpa I. Arpa II. Piano.

62 poco sostenuto

a tempo

Viol. I. (pizz.) (3) Viol. II. (5) (pizz.) (4) (4) (4) (4) Viol. III. (3) (3) Cb.

62 poco sostenuto

a tempo

cresc. e accel. - - - - - **(63)** *dim.* - - - - - *Poco meno. rallentando*

Picc.
 I.
 Fl. I.
 II. III.
 Ob. I.
 II. III.
 Cor. ingl.
 Clar. (Bs)
 I.
 Clar. (B)
 II. III.
 Basscl. (B)
 Fag. I.
 II. III.
 Cor. III.
 IV.
 V.
 VI.
 Tr. I.
 (C)
 Togl.
 Piatti.

Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.

(63) *dim.* - - - - - *Poco meno. rallentando*
 Viol. I.
 Viol. II. (2)
 Viol. II. (2)
 Viol. II. (4)
 Viol. II. (4)
 Viol. II. (5)
 Viol. II. (5)
 Cb.

rallentando

ancora poco meno (Andante)
cre - - scen - do

Musical score for woodwinds and strings, measures 61-64. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II/III, Cor Anglais, Clarinet I, Clarinet II/III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Contrabassoon, Horn I, Horn II, Horn III, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Snare Drum, Cymbals, and Celesta. The woodwinds play melodic lines with dynamics like *pp dolciss.* and *p dolce.* The strings provide harmonic support with *pp* dynamics. A rehearsal mark **64** is present at the start of measure 64.

Musical score for strings and harp, measures 61-64. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Harp. The strings play sustained chords and melodic fragments with dynamics like *pp* and *pp dolce*. The harp provides accompaniment with *pp dolce* dynamics. A rehearsal mark **64** is present at the start of measure 64.

Musical score for strings, measures 61-64. The score includes parts for Violin Solo, Violin I, Violin II (4 parts), Viola (4 parts), Violoncello (4 parts), and Double Bass (4 parts). The strings play sustained chords and melodic fragments with dynamics like *pp* and *pp dolce*. A rehearsal mark **64** is present at the start of measure 64.

rallentando

ancora poco meno (Andante)
cre - - scen - do

65 *rallentando*

subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)

Score for various instruments including Flutes (Fl. I, II, III), Oboes (Ob. I, II, III), Cor Anglais, Clarinets (Clar. Bb, II, III), Bassoon (Bassocl. Bb), Saxophones (Sax. I, II, III), Cymbals (Cymb.), Cor Anglais (Cor. Angl. I, II, III, IV, V, VI), Trumpets (Tr. C.), Trombones (Tromb. I, II, III, IV), Tubas (Tub.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Togl.), Cymbals (Piatti), and Celesta (Cel.).

Rehearsal marks 65 and 66 are present. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *sfz*, *pp sempre*, and *ppp sempre*. Performance instructions include *gliss.*, *molto dolce*, and *pp sempre*.

65 *rallentando*

subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)

Score for Violins (Viol. Solo, Viol. I, Viol. II), Viola, and Cello/Double Bass (Cb.).

Rehearsal marks 65 and 66 are present. Dynamics include *dim.*, *ppp*, *f*, *ff*, *pp*, *ppp*, *molto*, and *dim. molto*. Performance instructions include *pod.*, *con sord.*, *con sord. (2)*, *con sord. (3)*, *con sord. (4)*, *con sord. (5)*, *con sord. (6)*, *con sord. (7)*, *con sord. (8)*, *con sord. (9)*, *con sord. (10)*, *con sord. (11)*, *con sord. (12)*, *con sord. (13)*, *con sord. (14)*, *con sord. (15)*, *con sord. (16)*, *con sord. (17)*, *con sord. (18)*, *con sord. (19)*, *con sord. (20)*, *con sord. (21)*, *con sord. (22)*, *con sord. (23)*, *con sord. (24)*, *con sord. (25)*, *con sord. (26)*, *con sord. (27)*, *con sord. (28)*, *con sord. (29)*, *con sord. (30)*, *con sord. (31)*, *con sord. (32)*, *con sord. (33)*, *con sord. (34)*, *con sord. (35)*, *con sord. (36)*, *con sord. (37)*, *con sord. (38)*, *con sord. (39)*, *con sord. (40)*, *con sord. (41)*, *con sord. (42)*, *con sord. (43)*, *con sord. (44)*, *con sord. (45)*, *con sord. (46)*, *con sord. (47)*, *con sord. (48)*, *con sord. (49)*, *con sord. (50)*, *con sord. (51)*, *con sord. (52)*, *con sord. (53)*, *con sord. (54)*, *con sord. (55)*, *con sord. (56)*, *con sord. (57)*, *con sord. (58)*, *con sord. (59)*, *con sord. (60)*, *con sord. (61)*, *con sord. (62)*, *con sord. (63)*, *con sord. (64)*, *con sord. (65)*, *con sord. (66)*, *con sord. (67)*, *con sord. (68)*, *con sord. (69)*, *con sord. (70)*, *con sord. (71)*, *con sord. (72)*, *con sord. (73)*, *con sord. (74)*, *con sord. (75)*, *con sord. (76)*, *con sord. (77)*, *con sord. (78)*, *con sord. (79)*, *con sord. (80)*, *con sord. (81)*, *con sord. (82)*, *con sord. (83)*, *con sord. (84)*, *con sord. (85)*, *con sord. (86)*, *con sord. (87)*, *con sord. (88)*, *con sord. (89)*, *con sord. (90)*, *con sord. (91)*, *con sord. (92)*, *con sord. (93)*, *con sord. (94)*, *con sord. (95)*, *con sord. (96)*, *con sord. (97)*, *con sord. (98)*, *con sord. (99)*, *con sord. (100)*.

subito vivace assai (Tempo di scherzo, come sopra)

68 *Meno mosso (subito)*
(♩ = 58)

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include Flute I, Flute II, Flute III, Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Bassoon IV, Trumpet I, Trumpet II, Trumpet III, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Trombone IV, Drums (snare, cymbals), and Celeste. The score includes dynamic markings (ppp, ppp sempre) and performance instructions such as 'poco cresc.' and 'ppp sempre'.

68 *Meno mosso (subito)*
(♩ = 58)

Musical score for strings. Instruments include Violin I (I-VI), Violin II (I-VI), Viola I and II, Violoncello I and II, and Double Bass (I-III). The score includes dynamic markings (pp, ppp, gliss, sul Z) and performance instructions such as 'gliss', 'sul Z', 'poco cresc.', 'ppp sempre', and 'dim.'. A performance instruction for the Viola II parts reads: 'tutti sul ponticello fino al I. segno'. A performance instruction for the Cello parts reads: 'poco cresc.'. A performance instruction for the Double Bass parts reads: 'poco cresc.'. A performance instruction for the Viola I parts reads: 'gliss'.

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Picc.
 I.
 Fl. II.
 III.
 Ob. I.
 Cor. ingl.
 Clar. I. (B)
 Bassel. (B)
 Fag. II.
 Cfag.
 I. II.
 Cor. C. I.
 III. IV.
 Piatti.
 Cassa.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.

Musical score for woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute II, Oboe I, Clarinet I, Bassoon, Bassoon II, Clarinet Bass, Bassoon I, Bassoon II, Horns I-IV, Trumpets I-IV, Trombones I-IV, and Percussion. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

Viol. Solo
 (5)
 Viol. I. (2)
 (5)
 (5)
 Viol. II. (5)
 (4)
 (6)
 (6)
 (6)
 (3)
 (3)

Musical score for violins, violas, cellos, and double basses. The score includes parts for Violin Solo, Violin I (5 parts), Violin II (5 parts), Viola (6 parts), Cello (3 parts), and Double Bass (3 parts). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

69 (quasi l'istesso tempo)

poco rallent.

70 *Molto tranquillo* ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)

I. Fl. *pp* *perdend.*

III. *pppp*

Claz. I (B) *pp*

Fag. I *p dolce sf* *ppp*

I. Cor. (F) *pp dolciss. cantab.* *ppp* *pp* *ppp*

III. *pp dolciss. (cantab.)* *ppp*

II. *pp dolciss.*

IV. *ppp*

V. *ppp*

VI. *pp dolciss.* *pp dolce* *pppp*

Timp. *ppp dolciss. sempre* *per - den - do - si* *ppp*

Togl. *ppp*

70 71

Viola I *pp dolciss.* *pp*

Viola II *pp dolciss.*

Piano *ppp*

70 *Molto tranquillo* ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)

Viol. Solo *cresc.* *ppp* *ppp*

Viol. I *ppp* *ppp*

Viol. II (5) *pizz.* *pp dolce* *ppp* *ppp*

Viol. II (4) *pp dolce* *ppp*

ALT. *pp dolce* *ppp*

VOZ. *pp dolce* *ppp*

CO. *arco* *pp* *ppp*

70 *Molto tranquillo* ral - len - tan - do 71 e molto di - mi - nu - en - do (Lungo)

rallen.

714 Largo assai.

sf

ppp

Picc.
 I.
 Fl.
 II. III.
 Ob. I.
 II.
 III.
 Cor. ingl.
 I.
 Clar. (B)
 II. III.
 Basscl. (B)
 I. II.
 Fag. I.
 II.
 Clag.
 I. II.
 Cor. (E)
 III. IV.
 I. II.
 Tr. (C)
 III. IV.
 I. II.
 Tromb.
 III. IV.
 Tub.
 Timp.
 Egl.
 Patti.
 Cassa.
 Tam.

rallen.

714 Largo assai.

Piano
 Org.
 Ten. Solo.
 Sopr. I.
 Sopr. II.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Viol. I.
 Viol. II.
 Vcll.
 Vcll.
 Cb. (C)

rallen.

714 Largo assai.

sf! allargando sf/diminuendo (77) Meno mosso. (♩ = ♩) rallent.

Picc.
I. Fl.
II. III.
Oboe
I. II.
III.
Cor. ingl.
Clar. (Es)
I. II.
III.
Basscl (B)
I. II.
III.
Clag.
I. III. V.
II.
Cor. (F)
VI.
I. II.
III. IV.
Promb.
I. II.
III. IV.
Tub.
Timp.
Camp.
Trgl.
Platti.
Cassa.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Org.

sf! allargando sf/diminuendo (77) Meno mosso. (molto espressivo!) rallent. (meno f)

Viol Solo
I. Viol.
II.
Vcllo
Violon
Cb.

(78) *allargando*
di - mi - nu - en - do

Molto rallent. (79) *Meno mosso. (Adagio)*
(♩ = 60) (a tempo)

Fl. II. III. *pp dolciss.* *ppp*

Ob. I. *mp espr* *ppp*

Clar. I. (B.) *ppp* *Solo dolciss.* *ppp*

I. *p dolciss.* *ppp* *pp dolciss.*

Fag. II. *p dolciss.* *ppp*

III. *ppp dolciss.* *ppp*

Cfag. *ppp dolciss.* *ppp*

Cor. III. (F.) *ppp* *con sord.* *dolciss.* *ppp*

Picchi. *ppp* *ppp*

Cassa. *ppp possibile (sempre)* *ppp* *ppp*

Trpa I. *pp (ten.)*

Trpa II. *pp (ten.)* *pp* *ppp*

Piano. *ppp* *dolciss. pp (molto arpeggiando)* *ppp*

(78) *allargando*
di - mi - nu - en - do

Molto rallent. (79) *Meno mosso. (Adagio)*
(♩ = 60) (a tempo)

Viol. Solo *pp dolce* *ppp*

Viol. I. *sul G.* *pp* *ppp*

I. *pp*

II. *pp*

Viol. II. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

Alt. *pp*

I. *pp*

II. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

Cell. *pp*

Cb. *pp*

con sord. *ppp*

NB. Trem. sul tasto. *ppp*

NB. con sord. Trem. sul tasto. *ppp*

ppp

(78) *allargando*
di - mi - nu - en - do

(79) *Meno mosso (Adagio)*
(♩ = 60) (a tempo)

80

Musical score for Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns, and Traps.

Fl. I. Solo. *pp*

Clar. I. (B.) *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. *pp dolce*

Trgl. *pp*

Arpa II. *pp*

80

Musical score for Violins.

Viol. Solo. *poco* *p dolce*

I. *pp* *con sord.*

II. *pp* *con sord.*

III. *pp* *con sord.*

IV. *pp* *con sord.*

Viol. I.

V. *pp* *con sord.*

VI. *pp* *con sord.*

VII. *pp* *con sord.*

VIII. *pp* *con sord.*

Viol. II.

I. *pp*

II. *pp*

III. *pp*

IV. *pp*

V. *pp*

VI. *pp*

VII. *pp*

VIII. *pp*

80

Musical score for Violins and Viola.

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viola. *p*

80

Musical score for Violas, Cellos, and Double Basses.

Viol. III. *p*

Viol. IV. *p*

Viol. V. *p*

Viol. VI. *p*

Viol. VII. *p*

Viol. VIII. *p*

Vcll. *p*

Cb. *p*

al Sey.

80

81 (poco sostenuto)

Fl. I. *cresc.* *espr.* *cresc.*

Clar. (B) I. *detr.*

Clar. (B) II. *pp delriss.* *ppp*

Basscl. (B.) *p dolce*

Cor. I. (F.) *pp*

Arpa I.

Arpa II.

Viol. Solo. *mp* *espr.*

Viol. I. I. II. III. IV.

Viol. II. I. II. III. IV. V. VI. VII.

Viol. III. I. II. III. IV. V. VI. VII.

Viol. IV. I. II. III. IV. V. VI. VII.

Vcll. *con ser. pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

81 (poco sostenuto)

Fl. I. (Solo)

Ob. I.

Clar. I. (B.)

Basscl. (B.)

I. Fag.

II. III. *pp (sempre) con sord.*

Cor. III. (F.) *pp dolce, dolciss.*

Piatti. *pp (sempre)*

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *ppp dolciss.*

Sopr. *pp (dolciss.)*
 Nie spij dru - hu
 Schlaf nicht Ge - fähr - te

Alt. *pp (dolciss.)*

Ten. *pp (dolciss.)*
 Nie spij dru - hu
 Schlaf nicht Ge - fähr - te

Bass. *pp (dolciss.)*

Poco meno mosso. (sosten.)

82 *avvivando*

Viol. Solo

(5)

Viol. I. (5)

(5)

(5)

Viol. II. (5) *pp*

AB. (4) *pp*

(4) *pp*

Alt. (4) *pp*

AB. (4) *pp*

(4) *pp*

Viol. Solo *senza sord. espr. cantab. mp*

(3) *sul tasto pp*

Viol. (3) *sul tasto pp poco cresc.*

(3) *sul tasto arco pp poco cresc.*

CB. (4) *arco pp poco cresc.*

AB. Viol. II ed Alti trem. sul ponticello fino al Seg. *Poco meno mosso. (sosten.)*

82 *avvivando*

poco rallent. (a tempo) rallent. 83 rallent. a tempo poco allargando

I. Fl.
II. III.
I. Ob.
II. III.
Cor. ingl.
I. Clar. (B)
II. III.
Basscl. (B)
I. Fag.
II. III.
Clag.
I. Cor. (F)
II. III. IV.
V. VI.
Tr. I.
(cl.) II.
Timp.
Piat. ti.

Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.

Ten. Solo.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Viol. Solo.
(5) Viol. I.
(5) Viol. I.
(5) Viol. I.
(5) Viol. II.
(4) Viol. II.
(4) Viol. II.
Alt. (4)
(4) Viol. II.
Viol. Solo.
(3) Viol. II.
(3) Viol. II.
(3) Viol. II.
tutti Ob. div.

*ady-dym prze - spat da do ran - ka, ju'dym ni - - gdy nie od - xys-kat no - cy tej!
Wird ich schla - fen bis zum Mor - geri, sah' ich nie - - mats, niemals wieder die - se Nacht!*

No - - cy - - se tej!
die - - - se Nacht!

No - - cy - - se tej!
die - - - se Nacht!

poco rallent. (a tempo) rallent. 83 a tempo poco allargando

90 *Avvivando. crescendo*

sub. pp sosten. e cresc. 79

I. II. Fl.
 II. Cor. ingl.
 Ob. I. II.
 I. II. Clar. (B)
 III. Bassel. (B)
 I. II. Fag.
 III. Cfxg.
 I. II. Cor. (F)
 III. V. VI.
 Tr. I. II.
 I. II. Tromb.
 III. IV.
 Timp.
 Trglo.
 Piatti.
 Cassa
 Cel.

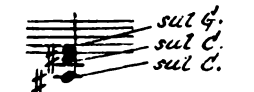
Arpa I.
 Arpa II.
 Piano
 Ten. Solo

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Wplyw - z'ia wiesz - czymio-ta Sa - - turn
 Dort droht Un - heil von Sa - tur - - nus
 No - cy tej! No - cy tej! Nadj gleich ot - - ch'za
 die - se Nacht! Die - se Nacht! Nadj gleich ot - - ch'za
 No - cy tej! No - cy tej! Nadj gleich ot - - ch'za
 die - se Nacht! Die - se Nacht! Nadj gleich ot - - ch'za

90 *Avvivando. crescendo* *sub. pp sosten. e cresc.*
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viol. III.
 Viol. IV.
 Viol. V.
 Viol. VI.
 Viol. VII.
 Viol. VIII.
 Viol. IX.
 Viol. X.
 Viol. XI.
 Viol. XII.

AB. Viol. div. a 3 Portamento molto sol una corda



90 *Avvivando.*

sub. pp sosten. e cresc.

crescendo

(poco rit.) 92 *Poco più mosso.* $\text{♩} = 88.$

Picc. I. Fl. II. III. I. II. Ob. III. Cor. ingl. I. II. III. Basscl. (B.) I. Fag. II. III. C. fag. I. II. III. Cor. II. III. Tr. (C.) I. II. Tromb. I. II. III. IV. Tub. Somp. Trgl. Piatti.

Arpa I. Arpa II.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

jest — Twój — Duch! — No — — — — — cy — — — — — tej!
 wird — dein — Geist — die — — — — — se — — — — — Nacht!

crescendo

(poco rit.) 92 *Poco più mosso.* $\text{♩} = 88.$

Viol. I. (6) Viol. II. (6) III. (6) Viol. III. (6) Vcll. (6) Cb.

mf *or - - - cen - - - do*

mf *or - - - cen - - - do*

tutti

crescendo

(poco rit.) 92 *Poco più mosso.* $\text{♩} = 88.$

ac - ce - (93) le - ran - do

molto cresc.

allargando

Picc.
I.
Fl.
II. III.
I.
Ob.
II. III.
Cor. ingl.
Clar. (Bs)
I.
Clar. (B)
II. III.
Basscl. (B)
I.
Fag.
II. III.
Clag.
I.
II.
Cor. II.
IV.
I.
VI.
I. II.
II. (C)
III. IV.
I. II.
Tromb.
III. IV.
Tub.
Timp.
Tiglo.
Trietti.

mp *cresc.* *cen - do* *molto*
mp *cres - cen - do* *molto*
mp *cres - cen - do* *molto*
mp *cres - cen - do*
mp *cres - cen - do*
mp *cres - cen - do*
mp *cres - cen - do*

(93)

Arpa I.
Arpa II.
Sopr. Alt.
Ten.
Bass.

ac - ce - (93) - le - ran - do

molto cresc.

allargando

Viol. I.
Viol. II.
Vcl.
Vcll.
Cb.

ac - ce - (93) - le - ran - do

molto cresc.

allargando

Picc.
I. II.
Fl.
III.
I.
Ob.
II. III.
Cor. ingl.
Clar. (Bs)
I. II.
Clar. (B)
III.
Basscl. (B)
I.
Fag.
II. III.
Clag.
Cor. I. II. III.
(F) III. IV.
I. II.
Tr. (C)
III. IV.
I. II.
Tromb.
III. IV.
Tub.
Timp.
Camp.
Tglo.
Piatti.
Cassa.
Tamt.

Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
(Man.)
Org.
(Ped.)
Sopr. Alt.
Ten. Bass.

No die - - - - - ay, no die - - - - - ay, no die - - - - -

94 *Maestoso* (♩ = 48) *senza dim.*

Viol. I.
Viol. II.
Alt.
Vcll.
Cb.

94 *Maestoso* (♩ = 48) *senza dim.*

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

Picc. Fl. I. Ob. I. Cor. ingl. Clar. I. Basscl. (B.) Fag. I. Cor. (K.) II. Timp. Trglo. Piatti. Cassa.

Flpa I. Flpa II. Org. Ped. Ten. Solo.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Zu-milch-nig-ciem-wiz-zy ja-zyk, Lech ja
 Schwaigen bin-det mir die Sun-ge den noch
 Ty Du i und Ty Gott und
 Ty Du i und Ty Gott und
 Ty Du i und Ty Gott und

Viol. Solo. Viol. I (5). Viol. II (5). Viol. II (4). Vcll (4). Vcll (3). Cb.

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

sosten. a tempo sosten. 98 Poco rallent.

rallent.

99

ppp

cresc.

mp

rallent.

dim

ppp

I Fl. I. ppp dolciss.

II Fl. II. ppp dolciss.

Cor. ingl. I. ppp dolciss.

II. ppp dolciss.

I. Clar. (B.) ppp dolciss.

II. ppp dolciss.

Bassel. (B.) ppp dolciss.

Fag. III. ppp dolciss.

Clag. ppp dolciss.

I. Cor. (F.) ppp dolciss. espr.

II. ppp

I. Tr. (C.) con sord. mp dolciss. cantab.

II. III. con sord. mp dim. ppp

I. II. Tromb. ppp dolciss. cantab. mp dim. ppp

III. IV. ppp

Tub. ppp

Temp. ppp

Piccoli. ppp

Cassa. ppp (sempre)

Tamt. ppp

Arpa I. p dolciss.

Arpa II. p dolciss.

Org. (Ped.)

Ten. Solo. m6 - wie der ist zu ta - No - cy - tej! / red' - ich oh - ne Kun - ge - die - se Nacht!

Sopr. Boy Gott - jes - tes - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Alt. Boy Gott - jes - tes - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Ten. Boy Gott - jes - tes - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

Bass. Boy Gott - jes - tes - cis - sa - mi - No - cy, No - cy - tej! / ihr seid - al - lein - die - se, die - se Nacht!

rallent.

99

con altri

rallent.

Viol. Solo. ppp cresc. con altri

Viol. I. (5) ppp cresc. con altri

Viol. II (6) ppp dolciss.

Viol. III (4) ppp dolciss.

Viol. IV (4) ppp dolciss.

Viol. V (4) ppp dolciss.

Viol. VI (3) ppp dolciss.

Cb. ppp

rallent.

99

ppp (sempre)

rallent.

