

2 pièces de salon composées pour cor chromatique, ou violoncelle ou alto avec accompagnement de pi...

volume:

by: Eisner, Charles

Dresde; 1863

## Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte ([www.bpk-images.de](http://www.bpk-images.de)) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.



# Musik

für

## Blasinstrumente

### Musik für Bassethorn.

Schneider, G. Abr., Op. 90. Concerto (F) p. Cor de Bassette av. Orch. . . . . n. 2.50

### Musik für Hoboe.

Braun, G. A. P., Op. 5. Potpourri (F) av. Piano 1.—  
 Braun, Guill., Op. 1. 6 Duos très-faciles p. 2 Hautb. 1.25  
 Maurer, L., Op. 43. Rondoletto (C) av. 2 V., A. et Vclle. . . . . n. 1.50  
 Methfessel, E., Op. 7. 2me Fantaisie (C) av. 2 V., A., Vclle et B. . . . . n. 3.—  
 Edition av. Piano . . . . . 2.—  
 Schneider, G. Abr., Op. 87. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50  
 Thurner, F. E., Op. 32. Divertissement (C) av. V., A. et Vclle. . . . . n. 2.50  
 Op. 33. Quatuor brill. (C) p. Hautb. (ou Fl.), V., A. et Vclle. . . . . n. 2.50  
 „ 35. Scène (B) av. Orch. . . . . n. 2.—  
 „ 38. Rondo-Boléros (F) av. Orch. . . . . n. 5.50  
 Edition av. 2 V., A. et Vclle. . . . . n. 3.—  
 „ 39. 2me Concerto (C) av. Orch. . . . . n. 1.50  
 Verroust, S., et A. Fessy, Variations brill. et concertantes sur de Motifs fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini, p. Piano et Hautb. . . . . 2.25

### Musik für Fagott.

Böhner, L., Op. 27. Variations (C) sur le Thème „A Schüsserl“ av. Orch. . . . . n. 1.50  
 Dotzauer, J. J. F., Op. 40. 8 Variations (B) av. Orch. n. 2.50  
 Koch, C., Op. 18. Potpourri (B) sur des Thèmes de: Preciosa de Weber, av. Orch. . . . . n. 5.—  
 Neukirchner, W. W., Op. 4. Theoretisch-praktische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Nebst einem einleitenden Vorwort vom Hofrath Dr. G. Schilling . . . . . 7.50  
 Hieraus einzeln:  
 Tonleiter oder Gamme . . . . . —.50  
 Op. 5. Etüden und Capricen als Nachtrag zu seiner Fagottschule . . . . . 4.50  
 „ 6. Fantasie über Themas aus der Oper: Der Maskenball, m. Orch. . . . . n. 5.—

Neukirchner, W. W., Fantasie über Motive a. d. „  
 Oper: Jessonda v. Spohr, m. Orch. . . . . n. 4.—  
 Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde.  
 Romanze mit Pffe oder Harfe . . . . . 1.—  
 Schneider, G. Abr., Op. 85. Concerto (F) av. Orch. n. 5.50  
 Theuss, Th., Sonatine (C) p. Basson (ou Vclle) av. Piano . . . . . 3.—

### Musik für Horn.

Bach, Otto, Op. 10. Duo (F) f. Horn und Pffe. . 2.75  
 Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces caractéristiques p. Cor chromat. av. Piano.  
 No. 1. Le Repos . . . . . 1.—  
 „ 2. Résignation . . . . . 1.—  
 Fuchs, H., 1er Concerto (E) av. Orch. . . . . n. 4.—  
 Edition av. Piano . . . . . 2.—  
 2me Concerto (F) av. Orch. . . . . n. 7.—  
 Edition av. Piano . . . . . 2.50  
 Fuchs, F. C., Op. 17. Concertino (Cm.) av. Orch. n. 6.50  
 Edition av. Piano . . . . . 2.25  
 Göpfert, C. A., Op. 31. 24 Duos faciles p. 2 Cors  
 Op. 35. Sonate facile (Es) p. Piano et Cor (ou Alto) . . . . . 2.50  
 Hänsel, Aug., Op. 75. Quatuors originaux p. quatre Cors chromatiques . . . . . n. 2.50  
 Op. 80. Concertino f. 2 Ventil-Waldhörner u. Pffe. 2.50  
 Kopprasch, W., Drei grosse Duetten für 2 concertirende Hörner . . . . . 2.—  
 Scharr, Louis, Op. 27. Romanze f. Waldhorn u. Pffe. 2.—  
 Schmidt, C., Op. 6. Variations (E) sur l'Air fav. „Im Arm der Liebe“ p. Piano av. Cor obl. 1.—  
 Schneider, G. Abr., Op. 86. Concerto (F) av. Orch. . . . . n. 5.50  
 Werner, Aug., Op. 12. Phantasiestück für Horn und Pffe. . . . . 2.25  
 Wittmann, Rob., Op. 50. Barcarole f. Horn (od. Vla, od. Vcllo) u. Pffe. . . . . 2.—

### Musik für Trompete.

Fischel, A., Variations (Es) sur un Thème hongrois p. Trompette av. Orch. . . . . n. 3.—  
 Vollweiler, C., Op. 17. Elegie für Ventil-Trompete (od. Clar.) mit Pffe. . . . . 1.75



Eigenthum des Verlegers

Leipzig, Friedrich Hofmeister







30483, 1-2)

# 2 Pièces de Salon

N° 1. Le Repôs.  
N° 2. Résignation.

Composées pour

Cor chromatique, ou Violoncelle ou Alto  
avec Accompagnement de

**PIANO**

par

# Charles Gieseler.

Deutsche Musiksammlung  
BERLIN  
\* bei d. Kgl. Bibliothek \*

Oeuvre. 16.

Prix: { N° 1. 10 Ngr.  
" 2. 10. "

Propriété de l'Éditeur.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Dresde chez  Louis Bauer,

Marchand et Éditeur de musique et de beaux arts  
privilegié de Leurs Altesses Royales Monseigneur  
le Prince ALBERT de Saxe et de Madame la Princesse  
Caroline son Epouse.

Geschenk des Verfassers

[ 1863 ]



# NºI. LE REPOS.

Charles Eisner, Op. 16.

CORNO in F.

Andantino.

PIANOFORTE.



First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *m.g.*, *mf*, *f*, and *f > p*. The word "Cadenza." is written above the vocal line and below the piano part.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand. Dynamics include *f*, *f > p*, *p*, *f*, and *ff*. The word "Cadenza." is written above the vocal line. There are two "Ped." markings with asterisks in the piano part.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a tremolo effect in the right hand. Dynamics include *p* and *ff*. There are two "Ped." markings with asterisks in the piano part.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. There are two asterisks (\*) in the bass line.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic. Performance markings include *un poco ritard.* and *a tempo.* The system concludes with a *mf* dynamic.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic and includes a series of sixteenth-note patterns in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *p* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.



*un poco string.*  
*mf* *cresc.*  
*un poco string.*  
*mf* *fp* *fp*

*f* *apicere*  
**Tempo I.** *a tempo.*  
*cresc.* *f* *col Corno.* *p*

*sempre col Corno.*  
*p*

*poco a poco ritard.*  
*pp* *pp*  
*poco a poco ritard.*







# Nº I. LE REPOS.



## CORNO in F.

Andantino.

Charles Eisner, Op.16.

*Piano.*

2

3

*p*

oder.

oder.

5

6

*f*

*p*

*mf*

*pp*

*un poco ritard.*

4

a tempo

*p*

*f*

string.

a tempo. 1

*ff* Tempo I. *apiacere.*

*p dolce*

*pp*

*dimin*

1









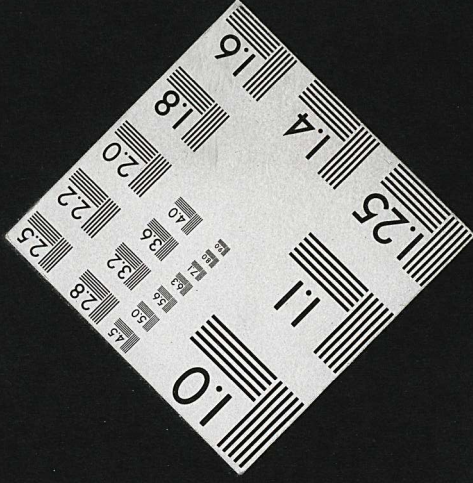
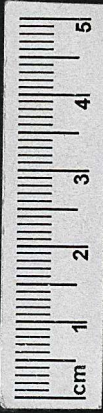






*f* *Viol. Corno.*

*p*



Staatsbibliothek  
zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz