

Georg Gerson

(1790–1825)

Iris

Lied für 4 Männerstimmen

ohne Begleitung

für das Quintcordium

G.154

Score

Edited by

Christian Mondrup

Iris

Lied für 4 Männerstimmen ohne Begleitung

Georg Gerson (1790-1825)

mf Andante con moto *p*

Tenore 1°	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
	Schön sind Ro - sen Sanft und lieb - lich Süß ist frisch ge -	und Jas - min, ist der West: preß - ter Most	wenn sie noch im Thal und Au - e aus den reif - ten	Len - zen lä - chelt, Trau - ben;
Tenore 2°	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
	Schön sind Ro - sen Sanft und lieb - lich Süß ist frisch ge -	und Jas - min, ist der West: preß - ter Most	wenn sie noch im Thal und Au - e aus den reif - ten	Len - zen lä - chelt, Trau - ben;
Basso 1°	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
	Schön sind Ro - sen Sanft und lieb - lich Süß ist frisch ge -	und Jas - min, ist der West: preß - ter Most	wenn sie noch im Thal und Au - e aus den reif - ten	Len - zen lä - chelt, Trau - ben;
Basso 2°	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
	Schön sind Ro - sen Sanft und lieb - lich Süß ist frisch ge -	und Jas - min, ist der West: preß - ter Most	wenn sie noch im Thal und Au - e aus den reif - ten	Len - zen lä - chelt, Trau - ben;

<i>f</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
un - be - rührt am Wenn er an der Süß der klei - nen	Strau - che blühn, Flo - ra Fest Bie - nen Kost,	und von Thau - e ih - re Kin - der die sie Blu - men	glän - - zen. fä - - chelt; rau - - ben:	
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
un - be - rührt am Wenn er an der Süß der klei - nen	Strau - che blühn, Flo - ra Fest Bie - nen Kost,	und von Thau - e ih - re Kin - der die sie Blu - men	glän - - zen. fä - - chelt; rau - - ben:	
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
un - be - rührt am Wenn er an der Süß der klei - nen	Strau - che blühn, Flo - ra Fest Bie - nen Kost,	und von Thau - e ih - re Kin - der die sie Blu - men	glän - - zen. fä - - chelt; rau - - ben:	
<i>f</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>
un - be - rührt am Wenn er an der Süß der klei - nen	Strau - che blühn, Flo - ra Fest Bie - nen Kost,	und von Thau - e ih - re Kin - der die sie Blu - men	glän - - zen. fä - - chelt; rau - - ben:	A - ber A - ber A - ber

<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>
A - ber schö - ner A - ber sanf - ter A - ber sü - ßer	noch, als die, dün - ken mich, ist der Kuß,	a - ber schö - ner a - ber sanf - ter a - ber sü - ßer	noch, als die, dün - ken mich ist der Kuß,	
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>
A - ber schö - ner A - ber sanf - ter A - ber sü - ßer	noch, als die, a - ber dün - ken mich, a - ber ist der Kuß, a - ber	schö - - ner sanf - - ter sü - - ßer	noch, als die, blüh - en dün - ken mich Wor - te, ist der Kuß, den mir	
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>
A - ber schö - ner A - ber sanf - ter A - ber sü - ßer	noch, als die, dün - ken mich, ist der Kuß,	a - ber schö - ner a - ber sanf - ter a - ber sü - ßer	noch, als die, blüh - en dün - ken mich Wor - te, ist der Kuß, den mir	
<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>	<i>mf</i>
schö - - - ner sanf - - - ter sü - - - ßer	noch, als die, dün - ken mich, ist der Kuß,	a - ber schö - ner a - ber sanf - ter a - ber sü - ßer	noch, als die, blüh - en dün - ken mich Wor - te, ist der Kuß, den mir	

13 *f* *mf* *p* *rallent* *mf*

blü - hen I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - - te sie. _____
 Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - - ben sich. _____
 den mir I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - - hen muß. _____

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - - be färb - te sie.
 Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - - la - ben sich.
 I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - - ter se - hen muß.

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie.
 Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich.
 I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß.

f *mf* *p* *mf*

I - ris, I - ris Wan - gen; keu - sche Lie - be färb - te sie.
 Wor - te mei - ner Schö - nen: Ohr und Herz er - la - ben sich.
 I - ris, I - ris gie - bet, den kein drit - ter se - hen muß.

17 *a Tempo, ma più lento* *Tempo primo*

p *mf*

Se - lig, wem sie pran - gen! Se - lig, wem sie _____ pran - - gen!
 Se - lig, wem sie tö - - nen! Se - lig, wem sie _____ tö - - nen!
 Se - lig, wen sie lie - - bet. Se - lig, wen sie _____ lie - - bet.

p *mf*

Se - lig, wem sie pran - gen! Se - lig, wem sie pran - - gen!
 Se - lig, wem sie tö - - nen! Se - lig, wem sie tö - - nen!
 Se - lig, wen sie lie - - bet. Se - lig, wen sie lie - - bet.

p *mf*

Se - lig, wem sie pran - gen! Se - lig, wem sie pran - - gen!
 Se - lig, wem sie tö - - nen! Se - lig, wem sie tö - - nen!
 Se - lig, wen sie lie - - bet. Se - lig, wen sie lie - - bet.

p *mf*

Se - lig, wem sie pran - gen! Se - lig, wem sie pran - - gen!
 Se - lig, wem sie tö - - nen! Se - lig, wem sie tö - - nen!
 Se - lig, wen sie lie - - bet. Se - lig, wen sie lie - - bet.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Iris” (G.154) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The sources are

- Part* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 108–110
- Brux* Conservatoire royal de Bruxelles, Belgium, ms. “12979”, RISM ID 705000123, title “Romance (Iris) M^{que} de Gerson” with anonymous French lyrics. *Brux* contains no performance marks except the initial tempo. In this modern edition performance marks and dynamics have been copied from *Part*.
- Met* Benediktinerabtei Metten, Germany, “Mus.ms. 1200”, as part of a collection. RISM ID 454011563. Only the part book for tenor 2 exists.

The composition is dated April 4, 1819, specifically composed for “Zaiser, Duytz, von Hürt und Buttinger, Mitglieder der Quintcordium”. “Quintcordium” was a German 5 person ensemble performing pieces for male voices and instrumental music. The ensemble visited Copenhagen in spring 1819 and maybe performed a concert in the society, “Selskabet til Musikens Fremme” having Gerson in its direction.¹

In his thematic catalog Gerson states the source of the anonymous poem “Iris” as Karl Wilhelm Ramler’s (1725–1798) collection “Lyrische Blumenlese I. II. III. IV. und V. Buch”, Leipzig 1774. The text is part of Christian Felix Weiße’s (1726–1804) text book for Johann Adam Hiller’s (1728–1804) singspiel (opera with spoken dialog) “Die Jagd” (1769).² The lyrics in *Brux* are anonymous.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
9	Basso 2	<i>Brux</i> : 	
13			<i>Part</i> : Stanza 2 and 3 text underlay in T2, B1, B2, by the editor.

¹ See V. C. Ravn, Musikalske Selskaber i ældre Tid, Copenhagen 1886.

² See Karl Peiser, Johann Adam Hiller: Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, Leipzig 1894.