

Kompositionen von Carl Frey

- Op. 2 **Tantum ergo** für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor, 2 Baß
Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 3 No. 1 **Veni Creator** für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor,
2 Baß Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 3 No. 2 **O salutaris hostia** für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor,
2 Baß Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 4 **Missa „Ave verum corpus“** für Sopran, Alt,
Tenor, Baß Partitur M. 2.—
jede Stimme „ —.50
- Op. 5 **Präludium und Fuge** über die Choralmelodie „Ave
verum corpus“ (Konzertstücke für Orgel Heft 17)
M. 2.—
- Op. 6 2 **Lieder zu Ehren des seligen Markgrafen Bern-
hard von Baden** für gemischten bzw. dreistimmigen
Chor (nur in Partitur) M. —.40
- Op. 7 No. 1 **Haec dies. Graduale** für Ostersonntag für
2 Sopran, Alt, 2 Tenor, 2 Baß . . Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 7 No. 2 **O esca viatorum** für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor,
2 Baß Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 8 **Benedictus es. Graduale ex Missa** vot. de Ss. Trini-
tate pro Gratiarum Actione (für feierlichen Dank-
gottesdienst) für 2 Sopran, Alt, 2 Tenor, 2 Baß
Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 11 **Vierzehn Marienlieder** mit einem **St. Josefs- und
St. Magdalenenlied** für 2 bis 4 Oberstimmen mit
Orgel- oder Harmoniumbegleitung
Heft I (zweistimmig)
II (drei- und vierstimmig) . . Partitur M. 2.40
jede Stimme „ —.60
- Op. 12 No. 1 **Maria Maienrose** für Sopran, Alt, 2 Tenor,
2 Baß Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 12 No. 2 **Dem Herzen Jesu singe** für Sopran, Alt, 2 Tenor,
2 Baß Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 13 **Deutsche Liturgische Singmesse** mit gemeinsamen
Gebeten für einstimmigen Volksgesang und Orgel
Part. M. 3.—
Singstimme und Gebetbuch „ —.60
- Op. 14 **Zwei Lieder zur „Hl. Theresia vom Kinde Jesu“**
für 2 Singstimmen und Orgel Part. M. 1.50
Singstimme „ —.20
- Op. 15 **Zwei Lieder zum „Königsfest Christ“**, einstimmig
mit Orgel Part. M. 1.50
Singstimme „ —.20
- Op. 16 **„O Mutter mein, Maria!“** (P. M. Schneiderwirth)
A für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel
B „ „ vierstimmig, Frauenchor u. Orgel
jede Ausgabe Part. M. 1.50
Solostimme —.25, Chorstimmen je „ —.25
- Op. 17 **Liturgische Kommunionlieder** (deutsch) für die
wichtigsten Sonn- und Festtage des Kirchenjahres für
2 Singstimmen und Orgel, Heft I und II
jede Partitur M. 3.—
je eine I. und II. Singstimme M. —.60
- Op. 18 **Drei Predigtlieder** für gemischten Chor
Partitur Mk. 1.20
4 Singstimmen je „ —.25
- Op. 19 **Drei Lieder zur Glockenweihe** (zur kirchlichen
und weltlichen Feier) Nr. 1, 2, 3 jede Partitur M. 1.—
jede Singstimme „ —.20
- Op. 20 **„Der englische Gruß“**, Gegrüßt seist Du, Maria
Ausgabe A für Sopran-Solo, gemischten Chor u. Orgel
„ B „ „ 4 stg. Frauenchor u. Orgel
jede Ausgabe, Partitur M. 1.20
Solostimme M. —.25, Chorstimme je M. —.20
- Op. 21 **Missa „O sacrum convivium“**, Fronleichnamsmesse
für Sopran, Alt, Tenor und Baß Partitur M. 2.40
jede Singstimme M. —.50
- Op. 23 No. 1 **„Adoro te“** für 2 Sopr., Alt, 2 Tenor, 2 Baß,
Partitur M. 1.20
7 Stimmen je M. —.20
- Op. 23 Nr. 2 **„Pange lingua“** für 2 Sopran, Alt, Tenor, Baß
Partitur M. 1.20
5 Stimmen je „ —.20
- Op. 23 Nr. 3 **„O salutaris hostia“** für 2 Sopran, Alt, Tenor, Baß
Partitur M. 1.20
5 Stimmen je „ —.20
- Op. 23 Nr. 4 **„Veni creator“** für 2 Sopran, Alt, Tenor, Baß
Partitur M. 1.—
5 Stimmen je „ —.20
- Grablied **„Selig sind die Toten“** Ausgabe A: für gem. Chor
Ausgabe B: für Männerchor, Ausgabe C: für 3 Frauen-
stimmen mit Harmonium ad lib.
Jede Partitur M. 1.—, jede Singstimme 20 Pfg.
- Op. 24 No. 1 **„Gegrüßet seist du, Königin“** (Salve Regina)
für 4 stg. gemischten Chor a cappella, Partitur M. 1.20
jede Stimme „ —.20
- Op. 24 No. 2 **„Maisegen“** Marienlied für Sopran, Alt,
Tenor I/II, Baß I/II Partitur Mk. 1.—
Sopran, Alt à „ —.10
4 Männerstimmen à „ —.20

VERLAG v. ANTON
AUGSBURG



BÖHM u. SOHN
u. WIEN

Missa in honorem

Sti. Stephani Protomartyris

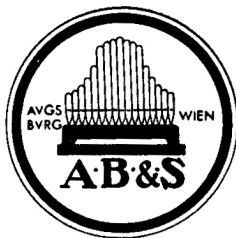
für vierstimmig gemischten Chor
mit Begleitung der Orgel

von

Carl Frey

op. 30

Partitur RM. 5.—, 4 Chorstimmen je RM. —.40



Verlag von Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien

Missa in honorem St. Stephani Protomartyris

Aufführungsrecht vorbehalten

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten u. strafbar.

Kyrie

Carl Frey, Op. 30

Würdig, aber nicht zu langsam

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel

Vorspiel ad lib.

p

p

Ky - ri - e e - lei - - -

son, Ky - - ri - e e - - le - - - i - son, Ky - - ri -

p

e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son.

Eindringlicher

Chri - - ste e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - - -

mf *ritard.* *mf*

Chri - ste *stringendo* e - lei - - - son. *p* **Erstes Zeitmaß**
 lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
 - son, e - lei - - - son.

f *stringendo* *p* *ritard.* *p*

lei - - - son, Ky-ri-e e - lei - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - le - i - son.

p *pp*

Gloria in excelsis Deo

Lebhafter

Et in ter-ra pax ho - mi - - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - tis. Lau-
p *f*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

p
Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

mf
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

p Do-mi-ne Fi-li u - - - ni - ge-ni-te, Je - - - su Chri - - - ste, *mf* Do-mi-ne De-us,

p ohne Ped. *mf* Ped.

Fi - - - - li - us **Mäßiges Zeitmaß**

A - gnus De-i, *Fi - - - - li - us Pa - - - tris.* Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - - di, mi-se-

A-gnus *p*

p re - - - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di, su - - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem

mi-se-re-re *p*

mf no - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi-se-re - - - re no - - - bis. *ritard.*

mf *mf* *rit.*

Wieder lebhafter

f Quo-ni-am tu so-lus San - - - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus,

The first system of the score consists of two staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. Both staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

mf Je - - - su *f* Chri - - - ste, *sempre crescendo* cum San - - - cto Spi - ri - tu, cum

mf Je - - - su

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and then increases to forte (*f*) for the word "Christe". The piano accompaniment also follows this dynamic progression. The instruction "sempre crescendo" is written above the vocal line, indicating a continuous increase in volume.

San - - - cto Spi - ri - tu, cum San - - - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i

ff

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the system. The piano accompaniment also increases in volume, with a fortissimo (*ff*) marking at the end. The music is more melodic and expressive in this section.

Pa - - - tris. A - - - - men, a - men, a - - - - men.

f

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation, also marked with a forte (*f*) dynamic. The overall mood is one of solemnity and grandeur.

Credo in unum Deum

Mäßig bewegt

mf Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si-bi-li-um o - mni-um et in - vi - si-

mf bi - li - um, et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De-i u-ni-
Fi - li - um

ge - - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an - - te o - mni-a sae - cu - la.

p De - um de De - o, lu - men-de lu - mi - ne, De - um ve - rum de D - o ve - ro.

mf Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in a similar dynamic range, with a *p* marking at the end of the system.

de-scen-dit, de-scen-dit *rit.*

pro-pter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also features a *rit.* marking. Dynamics include *f* and *rit.*.

**Einzeln
Mit Ausdruck**

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est.

The third system, titled 'Einzeln Mit Ausdruck', shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics of *p*, *mf*, and *p*. The piano accompaniment has dynamics of *p*, *mf*, and *p*.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics of *mf* and *ppas-sus*. The piano accompaniment has dynamics of *p*, *mf*, and *p*.

Alle
Bewegter

et a - scen-dit

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a - scen - - - dit in coe-lem,

et a - scen-dit

vi - - vos

se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi - vos et

ritard. Erstes Zeitmaß

mor-tu-os, cu-jus re-gni non e - - rit fi - - nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

Tutti

mf

- minum et vi-vi-fi-can - tum, qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce - - - - - dit. Qui cum Pa-tre et

mf

si-mul ad-o - ra - tur

Fi-li-o si-mul ad - - o - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - - tur, qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

si-mul ad-o - ra - tur

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *rit.*, and *mf*.

u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "ohne Ped." is written at the bottom right.

to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam,

Begeistert *f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *rit.*, and *f*. The instruction "mit Ped." is written at the bottom left.

et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - men, a-men, a - - - - men.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sanctus und Benedictus

Langsam bewegt

p *mf*

San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

p *mf*

Ped. ad lib. *Org. ad lib.*

Lebhaft

Tutti

*ritard.*Einzelne
Innig bewegt

f *p*

glo - - ri - a tu - - a. Ho - san - na in ex - - cel - - sis. Be - - ne - - di - - ctus, qui

f *p*

glo - - ri - a Ho - san - na in ex - cel - - sis. Be - - ne - - di - - ctus, qui

f *p*

Org. obl. *Ped. ad lib.*

Alle
Lebhafter*f*

f

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - - - sis.

f *f*

Ped. obl.

musik S. 177 ff). In dieser Messe sind aber Sanktus und Benediktus absichtlich so kurz gehalten, daß das Benediktus auch gleich an das Sanktus angeschlossen werden kann und auch sollte, so wie auch der Priester das Benediktus gleich nach dem Sanktus betet. Wird also das Benediktus vor der Wandlung gesungen, dann darf nach der Wandlung ein passendes Motett (O salutaris hostia, Ave verum corpus u.s.f.) eingelegt werden. Am schönsten aber wird die liturgische Lücke ausgefüllt, oder vielmehr die feierliche Stille, die während des Kanons herrschen soll, wahrhaft verklärt durch die Orgel mit ihren zarten Stimmen und Registern. Nachfolgendes Beispiel nimmt die Tonart des Sanktus und Benediktus auf und leitet über zum Paternoster mit d, f, g. Diese Intonation fügt sich am besten in die Tonart der Messe ein und sollte möglichst von jedem Celebranten für die Präfation und das Paternoster gewählt werden.

Nach der Wandlung

Sehr langsam

Zartester 8' Register mit Schweller

Orgel
Harmonium
ad lib.

Manual

dazu Gamba 8'

ohne Pedal

+ Flöte (Bocadon) 8'

mit Pedal

Agnus Dei

Mäßig bewegt

p

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

p *mf*

Lebhafter

mf

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

mf *f*

Eindringlich *stringendo* **Innig freudig bittend**

f *p*

A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem,

f *stringendo* *p*

mf *dim. p* *rit.*

do - na no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - - - cem.

mf *dim. p* *rit.*