

SA. 78. C. 30
MUSIK - 8.

19



5A.78.C.30.

RISM

Manland XII. 34 (Ej 1006)

Boome III. 38 (Ej 235)

1006. S.

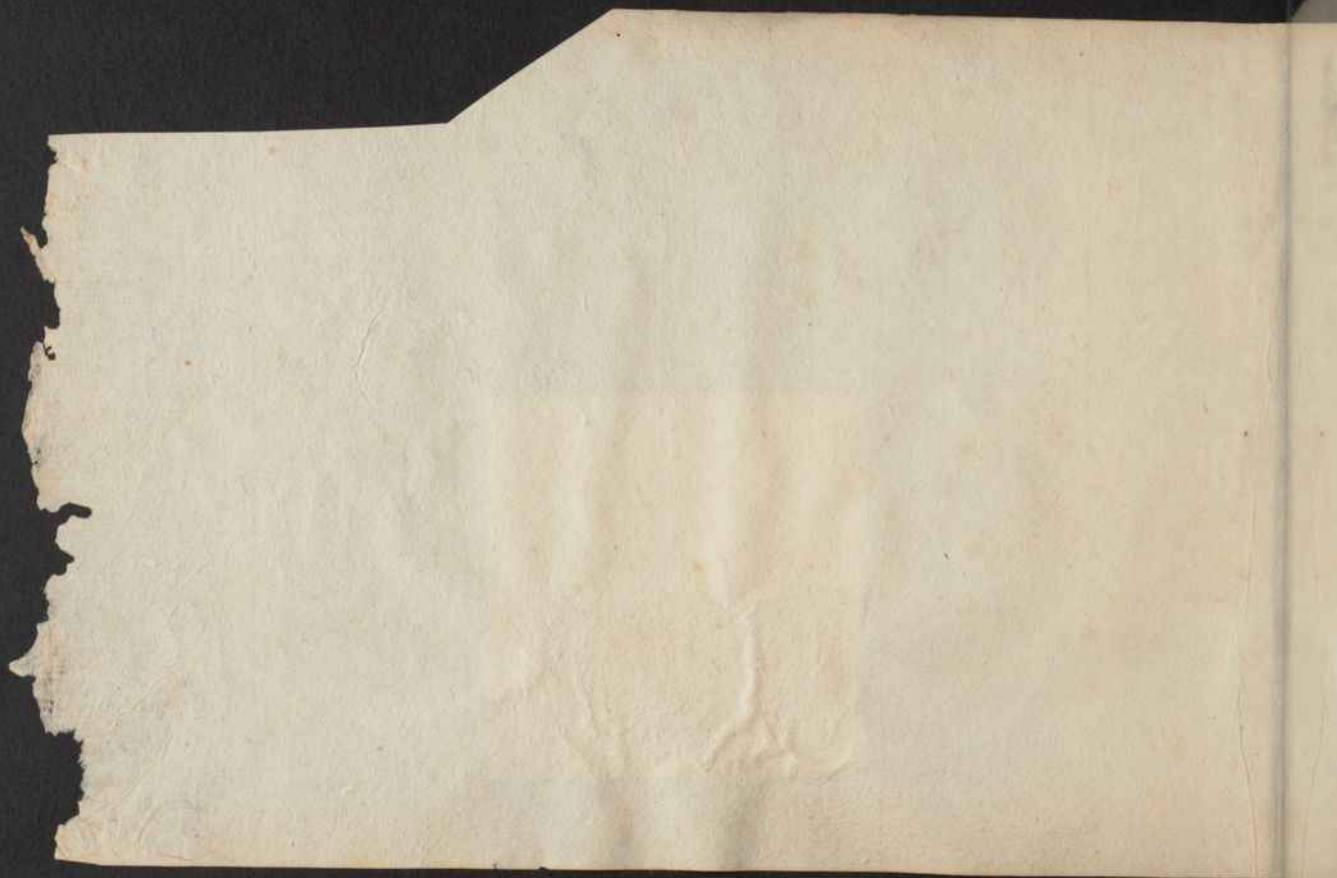
1

solima coqig la hura d'hye 2000

ÖNB



+Z125353401





Anzoni • Fratello • e Capitele • Di Dioesi
 Eccellentissimi Aluati Composti
 Auouamente Stampati
 e Corretti

Libro Primo • De La Croce •



Tabule

Amice se voi che toeni al gioco antico
 Alma gentil
 Amore che mi tormenti
 Ben mi credea
 Como senza costia
 D. la da laqua sta la mia morosa
 D. l mio si grande
 D. scalya c ossalyta
 E d. poi ch. l fol dal monte
 L. sum tr. fantin lle
 Lulamo di de mago

xvij Non finsi mai de marte
 xvij Non al suo amante
 xvij O passi spasi
 xvij D. anca la donna mfa
 xvij D. r che quel che me tr. ff.
 xvij Idot che in van mia mente sogna
 xvij Del pensier che me struge
 xvij U. i che asce lant
 xvij U. gine sacre
 xvij Un cavalier de spagna
 xvij U. ai diu d. amoz.

v
 xvij
 xvij
 xi
 xv
 xvij
 ij
 in
 xvi
 xxi



Di che ascolate idolorosi pianti Di mio passato e giouenil crece Ad ueti a pie
 ta del mio dolore Di che ascolate
 Di che ascolate
 Di che ascolate
 Di che ascolate

S. bastiã festa

Ergine sacra bñdetta e alma vergine dolce e pia d.lla terra e dil ciel pamera pat
 ma no: ma registro e via dela ignocita e d.lla mia ciera alma eba in illi croci cõfente ge.õa a el f. p.õe bẽ
 Uergine sacra

Soprano

Ergine sacra

CHORUS CHRISTENTUM ORGISTONE

Alto

Ergine sacra

CHORUS CHRISTENTUM ORGISTONE

Sebastian festa.

chio sia verme e tu o. l. ciel regina cha vn cor contrito et el sempre se inclina

Scalda Pa.

L'azion se gie pur vero chel ciel non curi lopra ma il core anco: spero pietate a tanto amato

errore a tanto errore a tanto errore a tanto errore

Tanto.

chio sia verme

Scalda Pa.

L'azion se gie

Alto

cho sia v. me

Lanzen se glie

Soprano

cho sia v. me

Lanzo se glie pur vero

The image shows a page of a musical manuscript with five staves. The top staff is a lute tablature. The second and fourth staves are vocal staves for Alto and Soprano, respectively. The third and fifth staves are lute tablatures. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a simple, rhythmic style with diamond-shaped notes.

fra Ruffin.

N

On f. n. si mai d'amar te ma tu fingesti ben per darmi morte i f. f. e. o. l' m. i. o. p. e. n. a. r. la cruda sorte

la cruda sorte vinto vogni be. ta di toi be. g. e. s. t. i. e. da parol. f. i. n. e. g. e. t. t. a. i. m. i. o. c. o. r. i. n. f. o. c. o. n. o. g. i. a. p.

o. r. i. i. g. i. o. c. o. s. p. r. a. i. o. g. n. o. r. s. c. r. u. i. r. c. o. n. t. a. n. t. a.

Z **Amor.** On f. n. si mai d'amar te

fra Ruffin

On fini mai da marte

On fini mai da marte

The image shows a page of a musical manuscript. At the top, the title 'fra Ruffin' is written in a cursive hand. In the upper right corner, the number '5' is written. The page contains two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines begin with a large 'N' and the lyrics 'On fini mai da marte'. The piano accompaniment is written in a treble clef with a common time signature. The first system has a vocal line with a soprano clef and a piano line with a treble clef. The second system has a vocal line with a soprano clef and a piano line with a treble clef. There are three empty staves between the two systems. At the bottom right of the page, there is a small circular mark containing the number '3'. In the bottom left corner, there is a circular stamp containing the number '9'.

fra Ruffin.

f. de al fin del m'io seruir trouar mercede ma tu iniqua ingrata e impia a torto ponesti a tal
 forte il desir mio che piu la morte chiedo chel de sio che piu la morte chiedo chel desio ch. l. de
 si o
 f. de a fin

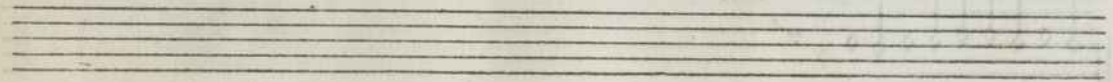
Cantor.

This is a musical score for a vocal part, likely a tenor or alto, based on the 'Cantor' label. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff shows a double bar line and the lyrics 'si o'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and the lyrics 'f. de a fin'. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

fra Rufine

Alto

fede al fin



Alto

fede al fin

S. b. stin festa

Sssi spasi o per fier vaghi e panni
 O fionac bo. or o ll. fante non a
 O tenac memoria o fier ardore
 O tela int final g. mino valore
 O possente desir o debil
 O fatti cola vita o dolce

core o occhi mei occhi non gia ma fonti
 erosi che mi fat ir caraco page e monti
 O b. l viso eye amore ti si. me pos. li sproni el frino or de

mi poige e volue come a lu piace

Sssi spasi

Sebastiã festa

14

7

The image shows a page of a musical manuscript with two systems of music. The top system is for Organ and the bottom system is for Cantus. Both systems are in common time (C) and marked 'D. ff. sparsi'. The Organ part consists of three staves: the first staff has a large initial 'O' and a treble clef; the second and third staves have a bass clef. The Cantus part also consists of two staves: the first staff has a large initial 'C' and a treble clef; the second staff has a bass clef. The music is written in a style typical of 17th-century manuscripts, with diamond-shaped notes and stems.

Organ

D. ff. sparsi

Cantus

D. ff. sparsi

S. bastian festa.

el calciar non vale o anime gentile e ameroso se alũ bal mondo e vai nude ombre e polue och
 restati a veder qual el mio male' och restati a veder qual el mio male och restati a veder qual el mio
 male

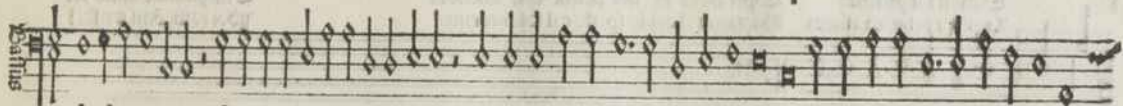
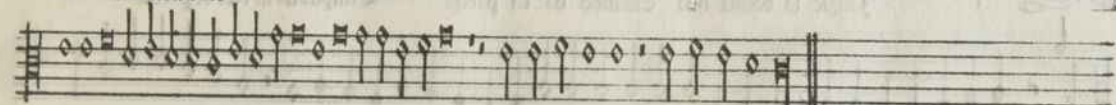
calciar non vale

Sebastiā festa.

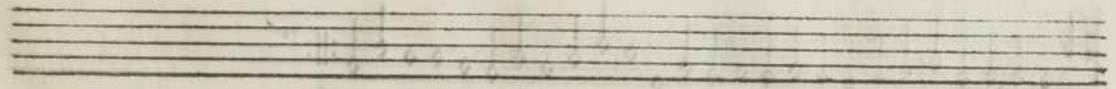
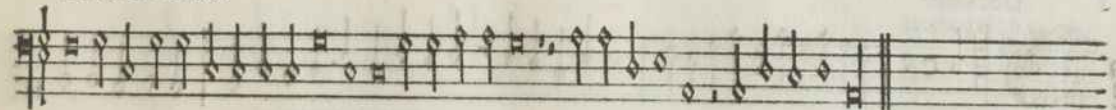
viiij



et calcitrar non vale



et calcitrar non vale



Archet.



Jangle la donna mia Quando da lei partia E suspirava in vece de parole

Erave il sol presente

E per pietà di noi piante egli anchora

E suspirando ando ver

La piova che piove allora

Bagnomi el caldo sp. illo e il sole ardente

Di ratu omi e riscal

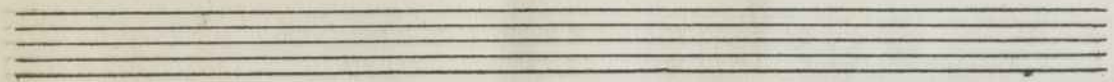
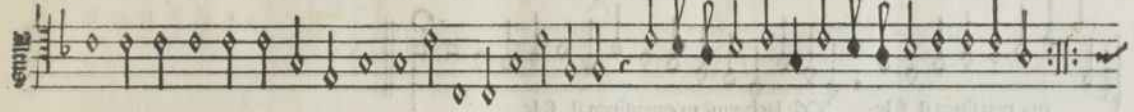
so occidente
do in pochora



Jangle donna mia



Jangea la donna mia



Carina

P



Jangea la donna mia



Al. L.

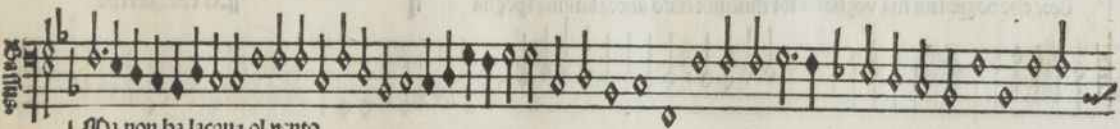
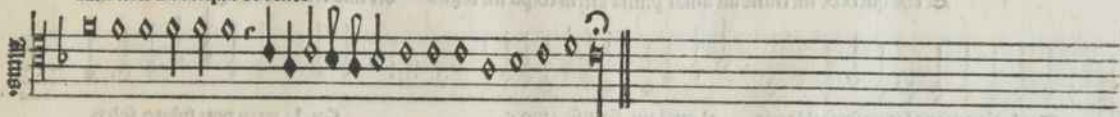
Ma non ha lacqua o il vento el foco o amor spento ne le lachryme mie maifuga il sole ne le lachryme
 mie maifuga il sole ne le lachryme mie maifuga il sole

Tenore
 ma non ha lacqua oluento

Allegretto C.



Ma non ha lacqua ol vento



Ma non ha lacqua ol vento



C 5

Sebastian fcta

P

Er che quel che mi trasse ad amar prima altrui colpa mi foglia del mio fermo voler già non mi suoglia

Tra le ch'ome de lor nascose il laccio al qual mi strinse amore Con la virtù dui subito splen
 Et da begliocci mossi in freddo ghiaccio che mi passo nel core

dox che dogn'altra sua voglia sol rimembrando ancor lamina spoglia

Tanto

Dei che quel che

Alto

Et che quel che mi trasse

Et che quel che mi trasse

Et che quel che mi trasse

Et che quel che mi trasse

Et che quel che mi trasse

L

A mia amozosa e mi veder la po To vna sol fia a disdegnosa ch la ti f. mp i camera serata

O vecchia marta si gurata soza e sporcha viso docha tu tien scosta la mia mozosa stu voza stu non voza lbauc

ro lmbaucera lmbaucera Dilla da lacqua sta la mia amozosa

O vecchia marta

S: veder la potessi vna sol volta
 Ma la spetar non me renereceria
 Ma qua sta mala vecchia me lba tolta

Che piu non vedi la speranza mia
 O che pazia de sta badia
 Vecchia ria bronza couerta

Sen deserta stoma e stolta
 Che la malde e non me scolta
 Su voza stu non voza lbaucro la mbaucera

La mia amorosa
O canagnata

La mia amorosa
O ranchagnata

O me che alcun non ho che me conforta
 Poi che sta v. chia piu da me lontana
 Quella che nel suo petto mio cor porta

Splendente piu che in ciel stella diana
 O vecchia infanria vilana ruffiana
 Storta e sbiga v. chia striga

fusti morta venti longhi e bocha storta
 Stu voa stu non voa
 Lbauero la mbaucra

N *On al suo amante piu diana piacque* quando per tal ventura tutta ingnuda la vide in mezzo
 belle gelide acque che a me la pastorella alpestra & cruda posta a bagnar vn legiadretto velo che a
 laura il vago & biondo capel chiuda

N *On al suo aman:c*

N

Allegro **On al suo amante**

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, it is labeled 'No. 2.' and '13'. The page contains two systems of music. The first system consists of two staves: the upper staff begins with a large 'N' and a treble clef, and the lower staff begins with a treble clef and the word 'Allegro'. Both staves contain a melodic line of music with lyrics 'On al suo amante' written below. The second system also consists of two staves, with the upper staff starting with a treble clef and the lower staff starting with a bass clef. This system also contains the same melodic line and lyrics. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with diamond-shaped note heads and stems.


tal che mi fece hoc qñ egli arde il cielo tutto tremar dun amoroso cielo tutto tremar dun amore

fo gelo

Tenore
tal che mi fece

Alto
tal che mi fece

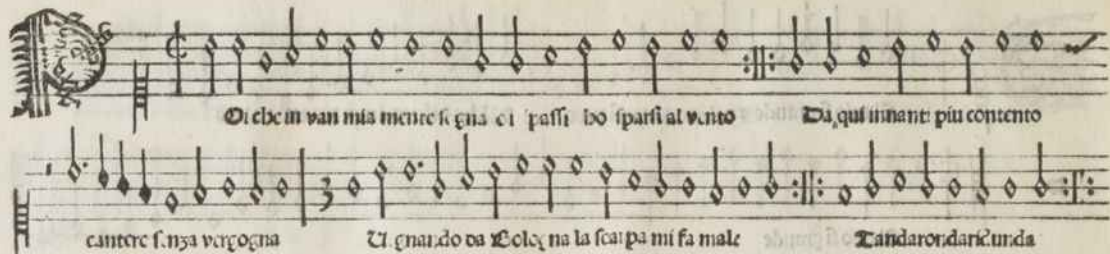
Basso
tal che mi fece


 El mio si grande e del:uo amor si poco Non ha difetto amor ma tua natura
 El mio si grande
 El mio si grande
 El mio si grande

Chio veggio fructi in vn medesimo loco
 Lun dolce e laltro mai non si matura

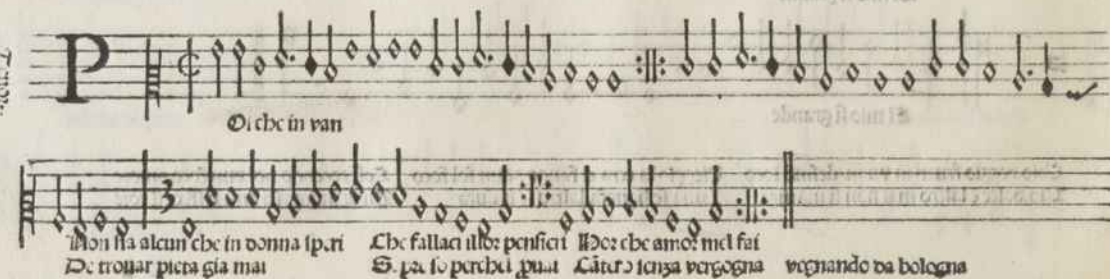
Ciangio la cera el fango adun sol foco
 Luna se liquefa laltro se indura

Così cocendo noi dum foco amore
 Tu te indurasti am: si sfice il core

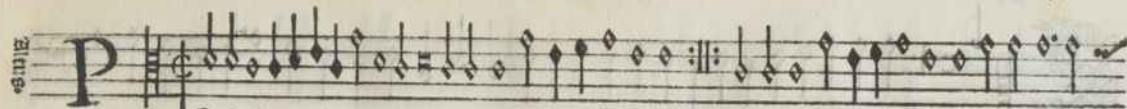


O che in van mia mente si gna ei passi do sparsi al vento Da qui innante piu contento
 cantere senza vergogna U gnardo da Cole, na la scia pa mi fa male Tandaron d'aric'unda

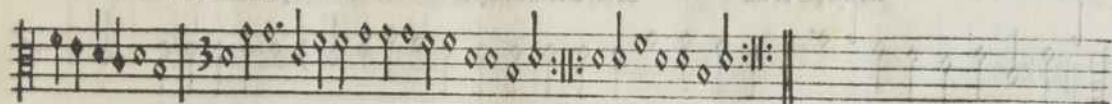
Z. 170.



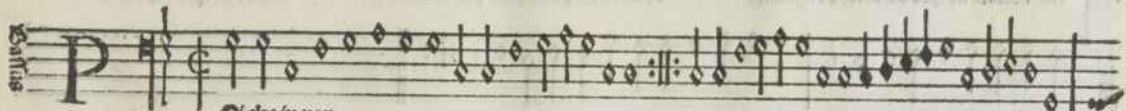
P O che in van
 Non ha alcun che in donna spari Che fallaci illoz pensieri Hor che amor mi fa
 De trovar pietà già mai S' fa lo perchei qua Cäter senza vergogna vgnando da bologna



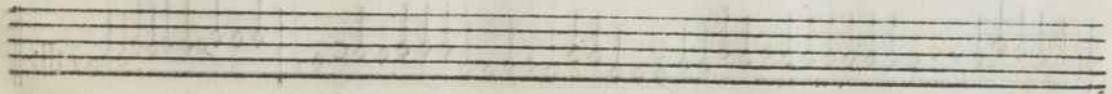
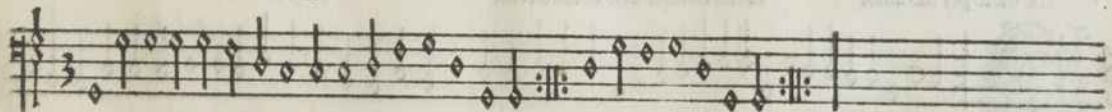
O. che in van



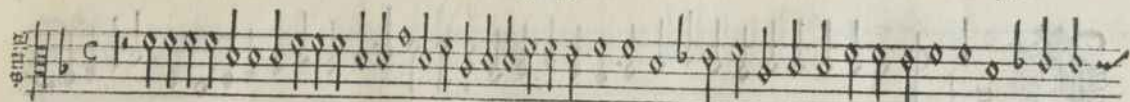
che in van



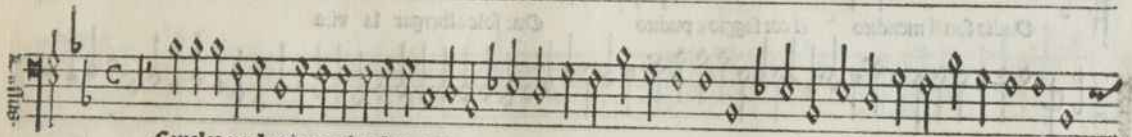
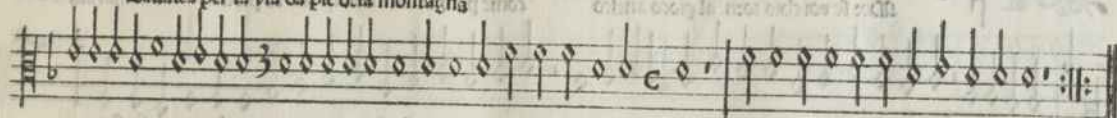
O. che in van



D
 Aulca per la via da picola montagna cantando per amor duna fanti
 na voltate in qua bella donzellina voltate vn poco a me per cortesia dolce speranza mia
 che moro per tuo amor Bella fantina t'ho donato el cor
 Z
 El cavalier de spagna caua ca per la via



Cavalca per la via da pic della montagna

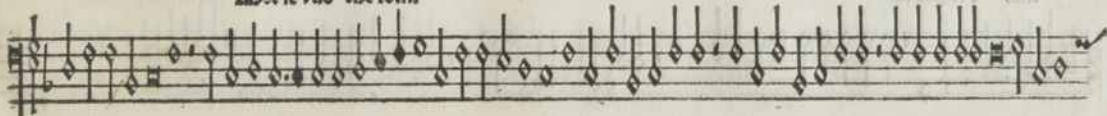
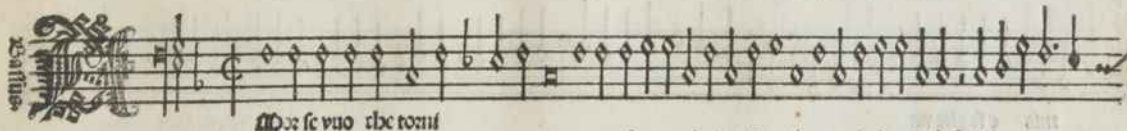
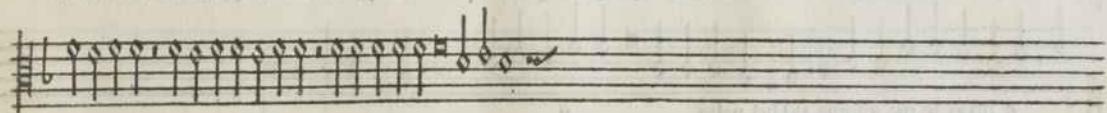
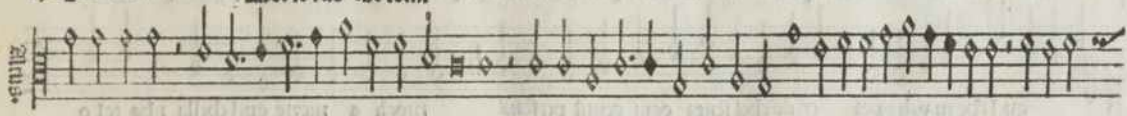


Cavalca per la via da pic della montagna



Sebastian festa.

Sed se voi chio torni al gioco antico
 come par che tu mostri vn'al ra poua
 marau
 gliosa e noua per domarme conuienti
 vincer prima il mio amato rbecco
 in terra treuo che me ti scetto
 O adio son si mendico
 el cor faggio e pudico
 Ou: sole albergar la vita
 And se voi che torni al gioco antico



S. bastian f. sta

mia e se glie ver che tua potentia sia nel ciel si grande come si ragiona e nel abisso pare che qui fra noi
 qu i che tu vali e poi credo che l senta ogni gentil persona ritogli a morte quel che la riba tel o
 e ripon le tue insigne nel bel volto
 mia e se glie ver

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a basso continuo line, indicated by the 'Torno' label on the left. The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian church music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and describe the power and glory of St. Sebastian.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title "Sebastian f. sta." is written in the center, and the number "xvii" is on the right. A handwritten "18" is in the upper right corner. The score consists of two main systems. The first system has two staves. The top staff is labeled "Santus" on the left and contains a vocal line with the lyrics "mia e se glic ver" written below it. The bottom staff of this system contains a melodic line. The second system also has two staves. The top staff is labeled "Sebastian" on the left and contains a vocal line with the lyrics "mia e se glic ver" written below it. The bottom staff of this system contains a melodic line. In the center of the page, between the two systems, there is a section of music on a single staff with a treble clef, consisting of a series of notes and rests, ending with a double bar line. The notation is in a historical style, using diamond-shaped notes and various clefs.

S. bastian f. sta

El pensier che mi strugge Lome pungente & saldo Così vestisse un color conforme
 fosse tal marde & fugga Ch'aua parte del cielo Et o. stia. n. a. s. i. m. p. o. l. a. t. o. que. b. e. t. o. c. i. e.

Men solitarie lome foran de mei pie L'asi per campagne e per colli men gliocchi ad ognhor molli. ardendo

lei che come vn giaccio stassi & non lassa in me de anima che non sia foco &

S. I pensier che mi strugge

Tenor

Solus

Et pensur che mi

Solus

Et pensur che mi

The image shows a page of handwritten musical notation for two parts, both labeled 'Solus'. The top part begins with a large, ornate initial 'S' in red and black ink. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom part also begins with a large 'S' and follows a similar melodic line. The paper is aged and shows some staining.

Sebastianfesta

fiamma et non laffa in me deamma che non fia foco et fiamma et non laffa in me deamma che non
 fia foco et fiamma che no fia foco et fiamma
 fiamma
 fiamma
 fiamma

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is labeled 'Trombe' and contains a melodic line. The fourth staff is labeled 'Violino' and contains a melodic line. The fifth staff is labeled 'Violoncello & Basso' and contains a melodic line. The music is written in a style characteristic of 17th-century Italian opera or oratorio.

Nelle tutte tre da maridare tãndãdãcãdaritondella tãdaritũdella daridkãdella le son tre
 fantinelle tu te tre da maridare
 Le son tre fantinelle tutte tre da maridar
 Nelle tutte tre da maridare
 Nelle tutte tre da maridare

Le son tre fantinelle tutte tre da maridare Chãndãuan a lo giardino a lo giardino per a meo Et per coglier
 le rose le rose con li fiori Der far vn capellero al suo caro finamoe E da portar le fiste e le fiste principale
 Et per quella di pasqua e quella di natale E quella di san juane che vien da meza istade

Et ai diu damos chi me cofortera chi in confortera chi me confortera chi me cofortera chi

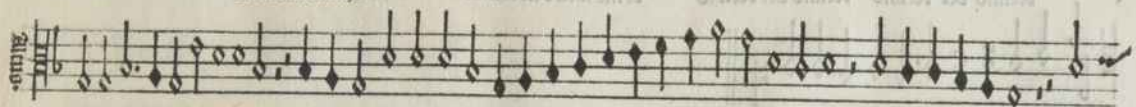
me confortera chel mio amo: si ma lassa farira fararilum chio sum fora di pectus o faralilaluz o

faralilum chio sum fora di pectum e vo cantando o mibora o tiamalora a lumba: tun bel

Et ai diu damos

f. 10.

221



f

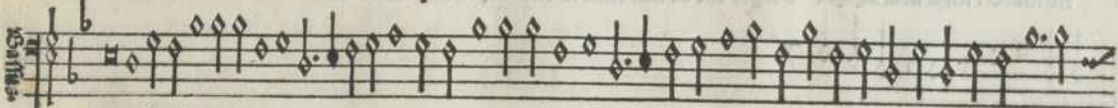
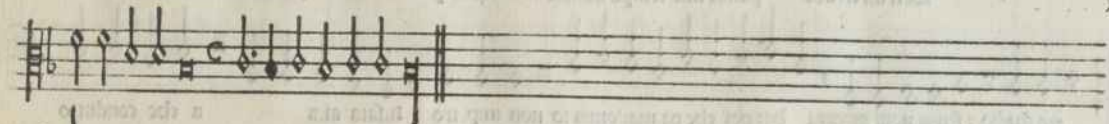
veclino bel veclino veclino bel veclino come fatu ben caniar fa ri li lum fa ri re rum fa fa ri

rù fararirù farinarum farinarum

Tono
veclino bel veclino



violino bel violino



violino bel violino



S. bastian f. sta

B

Sen mi credea passar mio tempo homai come passato hauea questi anni adie. ro. senza al
tro studio e senza noui ingegni hor poi che da madonna io non impetro lufata aita a che condotto
mba tul vedi amoe che tal ar

Torno

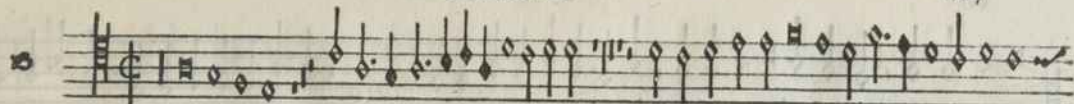
Sen mi credea

Sebastian festa.

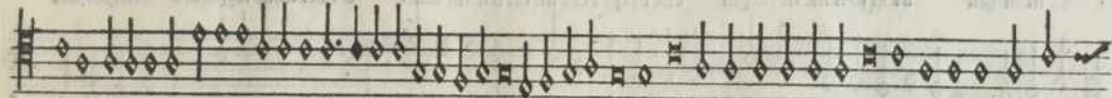
xxij

23

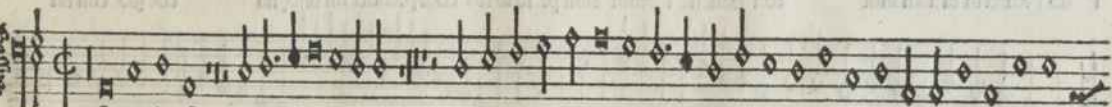
Alto



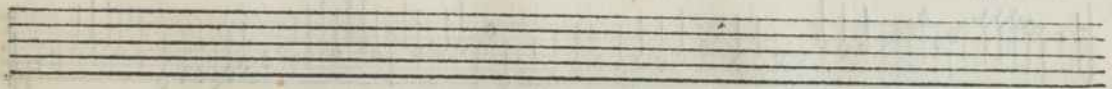
En mi credca



Violino



En mi credca



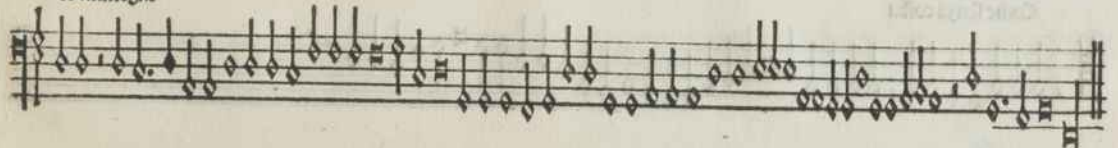
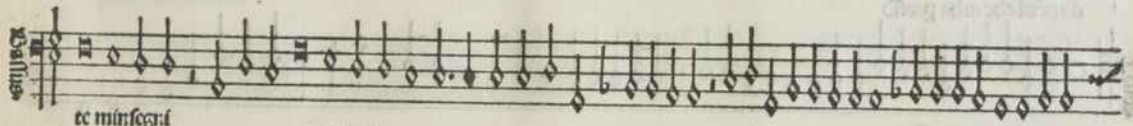
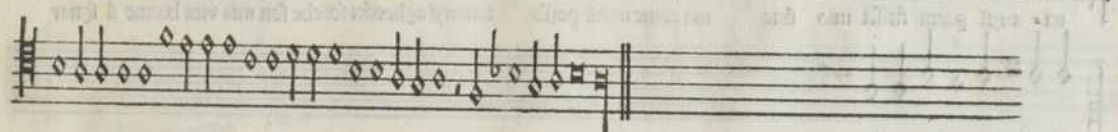
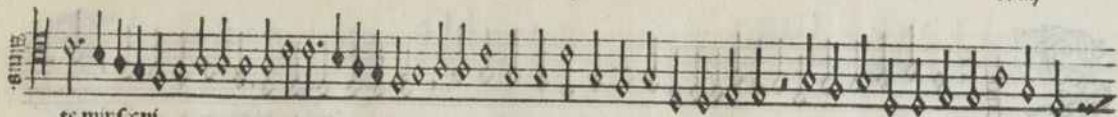
te m. n'ogni An so si me ne s'ogni che in q' sta era mi fai d' uenir ladro o. l. bel lume leggiadro senza qual
 no i viard in tã: i affanni così haueffe i primi anni preso lo st. l. choz pecder mi bisogna che gio. emil fal
 lire e men vergogna e men vergogna e men vergo gna
 te minf. gni'

Lute
 Crisos

Sebastian festa.

xxij

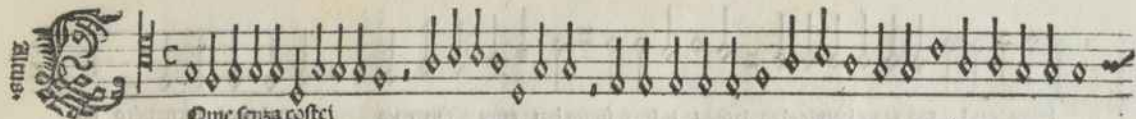
24



One senza costei viver potro che qu. sta chiara luce e pur quella che in me vita produce vo
 ra anzi partir fuisset mio fine ma come morir posso dinanzi agli occhi soi che son mia vita hanno il segnar
 do gentil che m'ha proffo
 Come senza costei

The musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a decorative initial 'S' and a treble clef. The lower staff is for the basso, starting with a bass clef and the label 'Basso' written vertically. The music is in common time (C) and features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and are written below the notes.

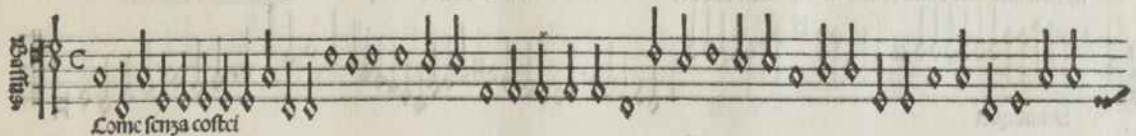
enrig



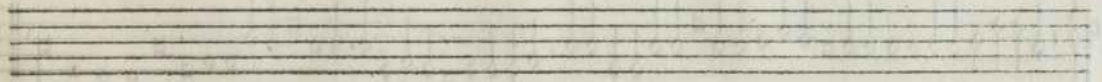
Ome senza costei



enryet



Lome senza costei



S. Sebastian festa.

baine quel auroo et ne baine chio lascio la belta in finita bai dura riparita
 qual cico in mandio do
 ue non luce ma donna el mio martir miser ad eue miser ad eue
 baine quel
 baine quel
 baine quel

Tutti
 Tutti
 Tutti
 Xp. altus



Discalzetta damo: in camifola chandaua lo re cercando el suo caro bel fin amore

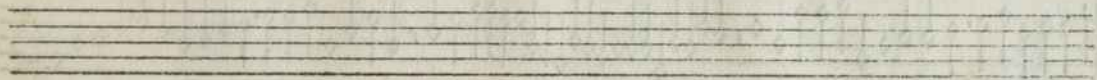
h

Tutti.

Discalza e discalzetta

Discalzetta

Discalzetta



Una gentil che di tua vaga spoglia e di toi bei costumi il mondo ornasti e al tuo partir i pia
 to mi lasciasti sola con la beltà farsi honestate alla dolce ombra di toi chiari sguardi e dentro
 al diuin volto e bel ciel diede e hor per se l'ha tolto e ciascun parca dir

Alma gentil

Tenore

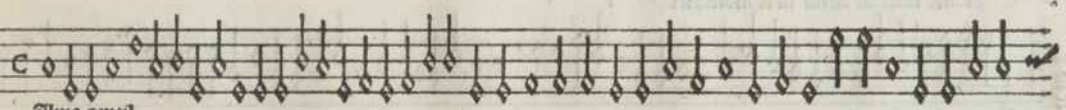
Soprano



Alma gentil



Basso



Alma gentil



la tua beltade minor vedrai si poi d'amor non ardi ma pur la castitade agli bon. sti

pensier sol d'un loco onde aspetti agn'ghando il g'iacco al foco tanti cuor fatti innamorati e casti

quante volte ad altrui tu te mostrasti

la tua beltade

Alto

la tua beltade

Basso

la tua beltade

Sebastian f. sta

Amo: che me tormenti e me apre senti il bel sguardo suave
 et quella che di me preta non haue
 perche non mostri a lei si spesso il foco che me consuma cuore
 come a me mostri sua beltà infinita fosi che
 sap:na che cosa e amore e come se fostrage apoco apoco
 vi che lontan dela speranza

Amore che me tormenti

Torno:

Sebastiā festa

29



Aldoz ebe mi tozmenti

Solo

Ainoz ebe mi tozmenti

D

S. bastiā f. sta.

Musical score for "S. bastiā f. sta." featuring vocal lines and a Zouffle part. The score is written on five staves. The first three staves are vocal lines, and the last two are for the Zouffle. The lyrics are:

fia bai dura forte mia in donna me non cura & cerio vede che altro non regna in me che
 amor & fede che altro non regna in me che amore
 & fede amor & f. de

Zouffle
 fia bai dura forte mia

Sebastiã festa.

30

Alto

fia bai dura forte mia

Basso

fia bai dura forte mia

Sabbia festa.

In bel mattino per la fresca rosata s. mandava la bella allo giardino da vinti vami
 gelle accompagnata gentil accozza e bella tandaridòdella tandaridondella ome che le pur quella che
 mba legato il ce che me lha tolto con la b. lta del suo splendente volto *Tanto* l'ultimo et de magio
 Ognuna'in
 namozata

Sebastiá festa.

31

Handwritten musical score for "Sebastiá festa." The score consists of five staves of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines.

The lyrics are:

Un bel mattino
Come che le pur quella
Un bel mattino
Ogniuna in namorata

D: poi ch. l' sol d. l' monte se luava menandaua douc sp. sfo pascegiava la mia
 nympba ap: dū fonte
 Tenor: E da poi ch. l' sol dal monte
 Alto: S. l' dal monte
 Bassus: S. l' dal monte

Hoc opus impressum est expensis Jacobi Junte Florentini
 Bibliopole in Urbe Roma. ex arte & industria
 eruntque impressorū Johannis Jacobi pasori
 Montebanensis Parmensis Diocesis
 & Valerij Donb Obacensis
 Brixien. Diocesis
 Anno domini
 M. D. XVI. Mense Aprilis.



EDMUNDUS REX ANGLIE ET NORMANIE
HUIUSMODI SIGILLUM
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE
SIGILLUM REX ANGLIE ET NORMANIE





