

Al Dúo Scarbó

José Miguel Moreno Sabio

*Come un eco lontano*

Música nocturna para piano a 4 manos

Duración aproximada. 12'

Esta obra fue estrenada el día 19 de junio de 2002 por el Dúo Hammel-Sánchez (Scarbó) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

2001

Lentamente (♩ = 56 ca)

I

1

II

*pp* *pp* *p*

I

*p* *mp*

6

II

*p* *p* *mp*

I

*p* *pp*

10

II

*pp*

I

II

14

*ppp*

*ppp*

III

Più mosso (♩ = 88 ca)

I

II

19

*p*

*p*

6:4

3:2

III

I

II

23

*p*

*mf*

6:4

3

I

II

26

*f*



I

II

29

*pp* súbito

7:8

*pp* súbito

6:4

ancora piú p

9:8

ancora piú p



I

II

32

*pp*

10:8

*pp*

*crescendo a mf*

I

*p*

5:4

35

II

*p*

*crescendo a mf*

11:8

8<sup>vb</sup>  
(Cluster de 5 sonidos en teclas negras)

I

*mf*

37

II

*mf*

*crescendo a f*

6:4

8<sup>vb</sup>

I

7:8

*f*

6:4

39

II

*f*

10:8

11:8

(Alternancia de cluster de 5 sonidos en teclas blancas y negras)

*crescendo a ff e molto rit.*

Poco meno mosso (♩ = 76 ca)

*8va*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{12:8}$

I *ff*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{12:8}$  *ff*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$

II *ff*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{12:8}$  *ff*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$

(\* 8ª alta ambas manos)

I *f*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$  *mf*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$

II *f*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$  *mf*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{6:4}$

I *p*  $\overbrace{\hspace{10em}}^{5:4}$

II *p*

Tempo I (♩ = 56 ca)

I

pp

ppp

53

3:2

3:2

3:2

II

I

pp

pp

p

58

II

pp

pp

p

I

mf

ppp

59

63

mf

ppp

8<sup>va</sup>-----

I

loco

*p*

\* (\* 8<sup>a</sup> alta ambas manos)

6

69

II

*p*

8<sup>va</sup>-----

I

*sempre p*

\* (\* 8<sup>a</sup> alta ambas manos)

74

II

*sempre p*

8<sup>va</sup>-----

I

loco *ppp*

79

II

*ppp*



8<sup>va</sup>-----

I *pp* *ppp* loco

(8<sup>a</sup> alta ambas manos)

84

II *pp* *ppp*

8<sup>va</sup>-----

I *ppp* *pp*

89

II *ppp* *pp*

I *pp* *p* *mf*

94

II *pp* *p* *mf*

I

pp ppp f pp

II

100

pp ppp f pp

III

I

ppp f *8va* pp ppp

II

106

ppp f pp ppp

III

I

ff ppp pppp

II

112

ff ppp pppp

Scorrevole (♩ = 112 ca)

I

pp

pp

118

II

pp

I

p

p crescendo a f

8va

loco

f

123

II

pp

p crescendo a f

f

I

mf

128

II

mf

I *mf*

133

II *mf*

133

I *f*

137

6:4

II *f*

137

6:4

I *f*

140

6:4 7:8 6:4 5:4

II *f*

140

6:4 7:8 6:4 5:4

I

*ff*

143

II

*ff*

I

*ff*

148

II

*ff*

I

*fff*

152

II

*fff*

I

II

156



I

II

160



I

II

163

**I**

**II**

165

(Cluster de 5 sonidos en teclas negras)

(Cluster de 7 sonidos en teclas blancas)

(Trémolo de clusters en teclas blancas y negras)

(8ª baja ambas manos)

8<sup>va</sup> - - - - -

8<sup>vb</sup> - - - - -

**I**

(8ª alta ambas manos)

*pp* *ff* *pp*

*loco* *fff* *ff*

167

**II**

*pp* *ff* *pp* *ff* *f*

(8<sup>vb</sup>) - - - - -

**I**

*f* *mf* *lasciar vibrare* *mp* *p* *pp* *ppp* *lasciar vibrare* *pppp*

172

**II**

*f* *mf* *lasciar vibrare* *mp* *p* *pp* *ppp* *lasciar vibrare* *pppp*

(8<sup>vb</sup>) - - - - -

I

*il piú p possibile* *lasciar vibrare*

178

II

*il piú p possibile* *lasciar vibrare* *pp*

8<sup>vb</sup> -----

I

*p*

184

II

*pp* *p* *p*

I

*mp* *p* *pp*

189

II

*p* *mp* *pp*



I

8<sup>va</sup>

pp

193

II

pp

I

8<sup>va</sup>

mf

6:4  
(\* 8<sup>a</sup> alta ambas manos)

198

II

mf

I

8<sup>va</sup>

pp

203

II

pp

*8<sup>va</sup>*-----

*loco*

*8<sup>va</sup>*-----

**I**

*p*

*pp*

*8<sup>a</sup> alta ambas manos*

209

**II**

*p*

*pp*

*8<sup>va</sup>*-----

**I**

*mf*

*pp*

214

**II**

*mf*

*pp*

*8<sup>va</sup>*-----

**I**

*p*

*ppp*

220

**II**

*p*

*ppp*

Lo stesso tempo, ma come un eco lontano

I

II

226

12:8 10:8

I

II

230

12:8 11:8 8va

I

II

235

12:8 10:8

12:8 11:8

8<sup>va</sup> 9:8 5:4

I

II

240



8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup>

I

II

243



8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> 6:4

I

II

246

I

II

249

12:8 10:8

III

I

II

252

*il piú p possibile*

12:8 10:8

III

I

II

255

7:8 6:4 5:4 3

**I**

**II**

José Miguel Moreno-Sabio  
*Come un eco lontano*  
Música nocturna para Piano a 4 manos  
Motril, 1 de agosto de 2001