

**LEAVES & BLOSSOMS. \* FEUILLES & FLEURS.**

**BLÄTTER UND BLÜTEN**

edited by **RICHARD HOFMANN,** herausgegeben von **HANS SITT,** édité par **EMIL KROSS.**

M. Sh. Frs.			M. Sh. Frs.		
No.	Composer	Work	No.	Composer	Work
1.	Mendelssohn, F.	Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	49.	Schumann, R.	Op. 25. No. 24. Du bist wie eine Blume
2.	Strauss, Joh.	Op. 228. Radetzky-Marsch	50.	—	Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein
3.	Chopin, F.	a. Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	51.	—	Op. 25. No. 1. Widmung. „Du meine Seele“
4.	Schubert, Fr.	Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	52.	—	Op. 35. No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“
5.	Mendelssohn, F.	Frühlingslied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	53.	—	Op. 124. No. 16. Schlummerlied
6.	Schubert, Fr.	Op. 52. No. 6. Ave Maria	54.	Oesterr. Nationalhymne.	(Haydn's Hymn to the Emperor)
7.	Haydn, Jos.	Serenade	55.	Lortzing, A.	Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“
8.	Schubert, Fr.	Am Meer	56.	Weber, C. M. v.	Oberon. Lied der Meermädehen
9.	Mendelssohn, F.	Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	57.	Schubert, F.	Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“
10.	Schubert, Fr.	Op. 51. No. 1. Marche militaire	58.	Lortzing, A.	Czaar und Zimmermann: „Sonst spielt' ich“
11.	Beethoven, L. v.	Op. 48. Adelaide	59.	Mendelssohn, F.	Lieder ohne Worte No. 19
12.	Schubert, Fr.	Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	60.	Chopin, F.	Op. 64. No. 1. Walzer
13.	Herold, F.	Ouverture „Zampa“	61.	Clementi, M.	Op. 36. No. 4. Sonatine in Fdur
14.	Niccolai, O.	Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	62.	—	Op. 36. No. 6. Sonatine in Ddur
15.	Chopin, F.	Op. 18. Valse	63.	Diabelli, A.	Op. 24. No. 2. Sonatine in Gdur
16.	Weber, C. M. v.	Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	64.	—	Rondo militaire
17.	Curschmann, Fr.	Op. 15. No. 1. An Rose	65.	Meyer-Helmund, E.	Serenade Rocco
18.	Prume, Fr.	Op. 1. La Mélancoolie	66.	—	Petite Serenade
19.	Lanner, J.	Op. 93. Pester-Walzer	67.	—	Chanson d'amour
20.	Boieldieu, A.	Ouverture „Die weisse Dame“. <i>La Dame blanche</i>	68.	—	Petite Valse Melancolique
21.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	69.	—	Maschka (II. Mazurka)
22.	—	Op. 25. No. 1. Das Wandern	70.	Czibulka, Alph.	Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>
23.	Weber, C. M. v.	Ouverture „Der Freischütz“	71.	Tschalkowsky, P.	Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>
24.	—	Jubil-Ouverture	72.	Meyerbeer, G.	Krönungsmarsch a. Prophet. <i>Coronation March</i>
25.	Schubert, Fr.	Op. 4. No. 1. Der Wanderer	73.	Sousa, I. P.	Cadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>
26.	—	Op. 94. No. 3. Moment musical	74.	2 Weihnachtslieder:	Stille Nacht, heilige Nacht. <i>Holy Night</i> O sanctissima
27.	Boieldieu, A.	Ouverture „Der Calif von Bagdad“	75.	Rosas, J.	Ueber den Wellen <i>Over the Waves</i>
28.	Mendelssohn, F.	a. Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia <i>(War March)</i>	76.	Bach, J. S.	Chaconne
29.	Chopin, F.	Op. 7. No. 1. Mazurka	77.	Stradella, A.	Kirchen-Arie. <i>Church Air.</i> <i>Air d'Eglise</i>
30.	Schubert, Fr.	Op. 7. No. 3. Der Tod und das Mädchen	78.	Tschalkowsky, P.	Op. 40. No. 2. Chanson triste
31.	Schubert, Fr.	Op. 25. No. 18. Trockne Blumen	79.	Bach, E.	Frühlingserwachen
32.	Chopin, F.	Op. 9. No. 2. Nocturne	80.	Burow, C.	Polnisches Lied. <i>Polish Song.</i> <i>Chant de Pologne</i>
33.	Mozart, W. A.	Ouverture „Don Juan“	81.	Händel, G. F.	Largo
34.	—	Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	82.	Boccherini, L.	Menuet
35.	Chopin, F.	Op. 40. No. 1. Polonaise	83.	Rubinstein, A.	Melodie
36.	Weber's letzter Gedanke <i>(Last Thought)</i>	—	84.	Tschalkowsky, P.	Chant sans paroles
37.	Beethoven, L. v.	Op. 27. No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	85.	Lully, G. B.	Menuet
38.	Torgauer-Marsch	—	86.	Rameau, J. P.	Gavotte
39.	Hüntten, Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour.	—	87.	Schytte, L.	Berceuse
40.	—	Op. 30. No. 3. La Cenerentola	88.	Pergolese, G. B.	Stiellienne
41.	Field, J.	Nocturno in Esdur (E♭ maj.)	89.	Mozart, W. A.	Ave verum
42.	Strauss, Joh.	Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	90.	Durante, F.	Arie
43.	Schumann, R.	Op. 85. No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	91.	Bach, J. S.	Air
44.	—	Op. 15. No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	92.	Kathleen Mavourneen	—
45.	—	Op. 15. No. 8. Am Camin. <i>By the Fireside</i>	93.	Robin Adair, Schott. Volkslied	—
46.	—	Op. 42. No. 1. Seit ich ihn gesehen	94.	Beethoven, L. v.	Op. 40. Romance G
47.	—	Op. 42. No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	95.	—	Op. 50. Romance F
48.	—	Op. 48. No. 7. Ich grolle nicht			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

**Violin solo.**

3. 6. 8. 21. 22. 30. 36. 38. M. Sh. Frs.  
43. 44. 45. 46. 48. 49. 50. 54.  
55. 56. 57. 58. . . . . à —,30 1/- —,50

1. 2. 4. 5. 7. 9. 10. 12. 17. 18.  
25. 26. 29. 31. 32. 37. 41. 47.  
51. 52. 53. 59. 60. 61. 62. 63.  
64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92.

**LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS**  
LONDON W. 5 Princes St. Oxford St.  
WIEN I Wollzeile 1.

Publ'd by Bosworth & Co., Leipzig.

**Violin solo.**

No. 28. 39. 40. 73. 79. 81. 83. 84. M. Sh. Frs.  
85. 87. 93. . . . . à —,60 2/- —,80

No. 11. 13. 14. 15. 16. 19. 20. 23.  
24. 27. 33. 34. 35. 42. 65. 66.  
67. 68. 69. 70. 72. 74. 75. 86. 88 à —,80 2/- 1,—  
92.



# Alte und neue Meister

Progressiv in Serien geordnet.

Supplement zu jeder Violinschule

von

**Richard Hofmann, Hans Sitt, Emil Kross,  
Jenő Hubay, Basil Althaus etc.**

- SECTION A. — I. Position. — Sehr leicht. *A***
1. Corelli's Sarabande und Gigue . . . . . 1.—
  2. Schumann's Trällerliedchen und Armes Waisenkind . . . . . 1.—
  3. Mendelssohn's Guirlande . . . . . 1.—
  4. Haydn's Menuett in G aus Symphonie mit Paukenschlag . . . . . 1.—
  5. Mozart's Ave verum . . . . . 1.—
  6. Schubert's Deutsche Tänze . . . . . 1,50

- SECTION B. — I. Position. — Leicht.**
1. Bach's Gavotte in D . . . . . 1.—
  2. Händel's Menuett aus „Samson“ . . . . . 1.—
  3. Benedetto Marcello's Sonate . . . . . 1,20
  4. Bradsky's Im Thal . . . . . 1,20
  5. Durante's Arie und Tänze . . . . . 1.—

- SECTION C. — I. Position. — Mittelschwer.**
1. Mendelssohn's Hochzeitsmarsch . . . . . 1,20
  2. Händel's Largo in G und Arie in G . . . . . 1.—
  3. Händel's Fantasia . . . . . 1.—
  4. Haydn's Rondo alla Ungarrese . . . . . 1.—
  5. Weber's Sonatine . . . . . 1,50

- SECTION D. — I. u. III. Position. — Leicht. *A***
1. Schumann's Schlummerlied . . . . . 1.—
  2. Mozart's Menuett (Divertimento) . . . . . 1.—
  3. Weber's Der Freischütz (Potpourri) . . . . . 1,20
  4. Jean P. Rameau's Deux Rigaudons . . . . . 1.—
  5. De Faye's Ave Maria . . . . . 1.—
  6. De Faye's Wiegenlied . . . . . 1.—
  7. Boccherini's Menuett . . . . . 1.—

- SECTION E. — I., II. u. III. Position. — Leicht.**
1. Spohr's Marsch a. d. Trio, Op. 34. . . . . 1.—
  2. Mozart's Sonate No. 4, Allegro, E moll . . . . . 1,20
  3. Beethoven's Adelaide . . . . . 1,20
  4. De Faye's Menuett . . . . . 1,20
  5. Mendelssohn's Kriegsmarsch . . . . . 1,20

- SECTION F. — I., II. und III. Position. — Mittelschwer.**
1. Tschaiakowsky's Chant sans Paroles . . . . . 1,20
  2. Rameau's Gavotte . . . . . 1,50

- SECTION G. Mittelschwer in allen Positionen. *A***
1. Hummel's Romanze und Polonaise in C . . . . . 1.—

- SECTION H. — Schwer in allen Positionen.**
1. Beethoven's Romanze in F . . . . . 1,20
  2. Rode's Air Varié . . . . . 1,20
  3. Beethoven's Romanze in G . . . . . 1,20
  4. Händel's Hymne (Larghetto) . . . . . 1,20
  5. Caroline Molique's Bolero . . . . . 1,20
  6. Schytte's Berceuse . . . . . 1,20
  7. Bach's Largo aus der D dur-Ouverture . . . . . 1.—
  8. Simon's Berceuse (H. Sitt Cadenza) . . . . . 1,50
  9. Beethoven's Schwanengesang . . . . . 1.—
  10. Tartini's Teufelstriller . . . . . 3.—

- SECTION I. — Concerte.**
1. Beriot's I. Concert . . . . . 2.—
  2. Spohr's VIII. Concert . . . . . 2.—
  3. Sitt's Concertino . . . . . 4,50
  4. Venzl's Concert . . . . . 4.—

## Hervorragende Studienwerke und Bearbeitungen für die Violine von EMIL KROSS.

Gradus ad Parnassum Th. I, II, III.  
Praktischer Unterrichtsstoff in 6 Heften für 2 Violinen.  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch) in 4 Heften für eine Violine.  
Etuden-Album I, II, III.

**C. Henning-Kross.** Violinschule Th. I, II, III, cplt.  
— — — — — Virtuossenschule.  
**Meerts-Kross.** Le Mécanisme de l'archet.  
— — — — — Douze Etudes élémentaires.

**BOSWORTH & Co.**

LEIPZIG

LONDON W.

PARIS.

5, Princes Str.—Oxford Str.



# SICILIANO.

G. B. PERGOLESE.  
(1710 - 1736.)  
arrangiert von HANS SITT.

Andante.

Violine.

Pianoforte.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *pdolce* (piano dolce). The piano accompaniment in the lower staves includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and piano accompaniment from the previous systems.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *p* marking and a *cresc.* marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *pp* marking. The music continues in the same key.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *ritenuto* marking. The grand staff contains a piano accompaniment. The music continues in the same key.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with a *f* marking and a *p* marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *a tempo* marking, a *mf* marking, and a *p* marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# Standard Progressive Violin Series

from

# Old and New Masters.

Supplement to any Violin School

by

**BASIL ALTHAUS,  
RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS,  
JENÖ HUBAY etc.**

**SECTION A—Very Easy, First Position. s. d.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. Corelli's Sarabande and Giga. . . . .                  | 3 0 |
| " 2. Schumann's Humming Song and<br>The poor Orphan . . . . . | 3 0 |
| " 3. Mendelssohn's Garland . . . . .                          | 3 0 |
| " 4. Haydn's Minuet in G, Surprise<br>Symph. . . . .          | 3 0 |
| " 5. Mozart's Ave verum . . . . .                             | 3 0 |
| " 6. Schubert's German Dances . . . . .                       | 3 0 |

**SECTION B—Easy, First Position,**

|  |     |
|--|-----|
| No. 1. Bach's Gavotte in D . . . . .         | 3 0 |
| " 2. Handel's Minuet from "Samson" . . . . . | 3 0 |
| " 3. Benedetto Marcello's Sonate . . . . .   | 3 0 |
| " 4. Bradsky's Im Thal . . . . .             | 3 0 |
| " 5. Behr's On the Heath . . . . .           | 3 0 |
| " 6. Behr's Dance in the Barn . . . . .      | 3 0 |
| " 7. Durante's Arie and Dances . . . . .     | 3 0 |

**SECTION C—Moderately Difficult, First Position.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. Mendelssohn's Wedding Marsch . . . . . | 3 0 |
| " 2. Handel's Largo in G and Arie G . . . . . | 3 0 |
| " 3. Handel's Fantasia . . . . .              | 3 0 |
| " 4. Haydn's Rondo Alla Ongarese . . . . .    | 3 0 |
| " 5. Weber's Sonatina . . . . .               | 3 0 |

**SECTION D—Easy, First and Third Position. s. d.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. Schumann's Slumber Song . . . . .      | 3 0 |
| " 2. Mozart's Minuet (Divertimento) . . . . . | 3 0 |
| " 3. Weber's Der Freischütz . . . . .         | 3 0 |
| " 4. Jean P. Rameau's Deux Rigodons . . . . . | 3 0 |
| " 5. Braga's Serenata . . . . .               | 3 0 |
| " 6. De Faye's Ave Maria . . . . .            | 3 0 |
| " 7. De Faye's Cradle Song . . . . .          | 3 0 |
| " 8. Boccherini's Menuett . . . . .           | 3 0 |

**SECTION E—Easy, 1st, 2nd & 3rd Positions.**

|  |     |
|--|-----|
| No. 1. Spohr's March from Trio, Op. 34 . . . . .           | 3 0 |
| " 2. First Movement, Mozart's Sonata,<br>E minor . . . . . | 3 0 |
| " 3. Beethoven's Adelaide . . . . .                        | 3 0 |
| " 4. De Faye's Old Kensington . . . . .                    | 3 0 |
| " 5. Mendelssohn's War March . . . . .                     | 3 0 |

**SECTION F—Moderately Difficult, 1st, 2nd & 3rd Positions.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. Tschaikowsky's Chant sans Pa-<br>roles . . . . . | 3 0 |
| " 2. Rameau's Gavotte . . . . .                         | 3 0 |

**SECTION G—Moderately Difficult, in all Positions. s. d.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. Hummel's Romance & Polonaise<br>in C . . . . . | 3 0 |
|---|-----|

**SECTION H—Difficult in all Positions.**

|  |     |
|--|-----|
| No. 1. Beethoven's Romance in F . . . . .                  | 4 0 |
| " 2. Rode's Air Varié . . . . .                            | 4 0 |
| " 3. Beethoven's Romance in G . . . . .                    | 4 0 |
| " 4. Handel's Largo . . . . .                              | 3 0 |
| " 5. Moliqne's Bolero . . . . .                            | 3 0 |
| " 6. Schytte's Berceuse . . . . .                          | 3 0 |
| " 7. Bach's Largo from overture in D . . . . .             | 3 0 |
| " 8. Simon's Berceuse (Hans Sitt Ca-<br>denza) . . . . .   | 3 0 |
| " 9. Beethoven's Swan Song (Last<br>Composition) . . . . . | 4 0 |
| " 10. Tartini's Trille du Diable . . . . .                 | 6 0 |

**SECTION I—Concertos.**

|   |     |
|---|-----|
| No. 1. De Beriot's First Concerto . . . . . | 4 0 |
| " 2. Spohr's Eighth Concerto . . . . .      | 4 0 |
| " 3. Sitt's Concertino Aminor . . . . .     | 9 0 |
| " 4. Venzl's Concert . . . . .              | 8 0 |

## Practical Teaching Material for the Violin by E. Kross.

Gradus ad Parnassum, Part I, II, III. Violin solo.  
School of Studies I, II, III.  
Practical Teaching Material for 2 Violins 6 books.  
Practical Teaching Material for Violin solo 4 books.

HENNING-KROSS. Violin School cplt. Part I, II, III.  
— — School of Virtuos (advanced School).  
MEERTS-KROSS. Le mecanisme de l'archet.  
— — Douze Etudes élémentaires.

**BOSWORTH & Co.**

LONDON W.  
5, Princes Str.—Oxford Str.

PARIS.  
12, Faubourg, Montmartre.

LEIPZIG.  
Königstr. 26b.



# SICILIANO.

VIOLINE.

G. B. PERGOLESE.  
(1710 - 1736.)  
arrangiert von HANS SITTE.

Andante.

The musical score is written for a single violin. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *Pft.* (pizzicato) instruction. The tempo is marked *Andante*. The score contains several measures with triplets and slurs. Dynamics vary throughout, including *p dolce*, *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

**BOSWORTH EDITION.**

# Kammermusik. Chamber Music.

## I. Blas-Instrumente (Wind Instruments).

Rösch, Kirchliche Gesänge aus alter und neuer Zeit — CHURCH

|  |            |         |
|--|------------|---------|
| HYMNS (old and new) . . . . .              | n. Mk. 6.— | net 6/- |
| Sobeck, op. 11, Quintett Es (Eb) . . . . . | " " 6.—    | " 6/-   |
| " 14, " Gmoll (Gminor) . . . . .           | " " 6.—    | " 6/-   |

## II. Streich-Instrumente

(Strings).

### a) Streich-Quintett (String Quintett).

|  |      |     |
|--|------|-----|
| Czibulka, A., op. 356, SONGE n. net          |      |     |
| D'AMOUR, Intermezzo, Part. und               | Mk.  |     |
| Stimmen (score and parts) . . . . .          | 1.50 | 1/6 |
| Eberhardt, E., SCÈNE DE BALLET,              |      |     |
| Part. u. Stimmen (score and parts) . . . . . | 1.50 | 1/6 |
| Gregh, L., op. 66, Ballgeflüster,            |      |     |
| (Ballroomwispers) Part. u. Stim-             |      |     |
| men (score and parts) . . . . .              | 1.50 | 1/6 |
| Kistler, Cyrill, op. 68, VALSE               |      |     |
| SERENADE, Part. und Stimmen                  |      |     |
| (score and parts) . . . . .                  | 1.50 | 1/6 |
| Köhler, O., Nordisches Wiegen-               |      |     |
| lied u. Traum-Gavotte (NOR-                  |      |     |
| WEGIAN CRADLE SONG & DREAM                   |      |     |
| GAVOTTE) . . . . .                           | 1.—  | 1/- |
| Meyer-Helmund, E., SERENADE                  |      |     |
| ROCCOCO, mit Glockenspiel ad lib.            |      |     |
| (with Bells ad lib.) . . . . .               | 1.50 | 1/6 |
| Patzke, E., Es war einmal (ONCE              |      |     |
| ON A TIME) . . . . .                         | 1.50 | 1/6 |
| Sitt, Hans, Wiegenlied . . . . .             | 2.—  | 2/- |
| Gavotte . . . . .                            | 2.50 | 2/6 |

### b) Quartette

(2 Violinen, Viola und Violoncello).

|                                    |      |      |
|------------------------------------|------|------|
| Czibulka, A., op. 356, SONGE       |      |      |
| D'AMOUR, Intermezzo . . . . .      | 2.50 | 2/6  |
| Weber, E., op. 34, Quatuor Es (Eb) | 10.— | 10/- |

### c) Duos

(2 Violinen).

|                                     |     |     |
|-------------------------------------|-----|-----|
| Stern, J., 9 DUOS FACILES . . . . . | 1.— | 1/6 |
| Straub, C., Duette . . . . .        | 1.— | 1/6 |

## III. Piano.

### a) Sextett

(Piano, Cornet, 2 Violinen, Viola und Violoncello).

|                                    |      |      |
|------------------------------------|------|------|
| Weber, E., op. 35, Sextuor Es (Eb) | 12.— | 12/- |
|------------------------------------|------|------|

### b) Quintett

(Piano, Violine, Violoncello, Flöte, Cornet).

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| Czibulka, A., op. 356, SONGE  |     |     |
| D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 3.— | 3/- |

### c) Quartett

(Piano, Violine, Viola, Violoncello).

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| Czibulka, A., op. 356, SONGE  |     |     |
| D'AMOUR, Intermezzo . . . . . | 2.— | 2/- |

### d) Trios

(Piano, Violine, Violoncello).

|  |      |     |
|--|------|-----|
| Arensky, A., op. 32, Trio Dmoll          |      |     |
| (Dminor) . . . . .                       | 8.—  | 8/- |
| Czibulka, A., op. 356, SONGE             |      |     |
| D'AMOUR, Intermezzo . . . . .            | 2.50 | 2/6 |
| Weber, E., op. 21, Trio in F . . . . .   | 7.—  | 7/- |
| " 27, Terzetto in F . . . . .            | 2.—  | 2/- |
| (auch für Hoboe, Violoncello und Orgel). |      |     |

## Violin-Solos.

|   |                                    |                                    |
|---|------------------------------------|------------------------------------|
| Violin-Album . . . . .  | I. II. III. IV. V. VI. à Mk. 2.—   | each net 2/-                       |
| Henning, C. — E. Kross, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL) . . . . .         | " 3.—                              | " 3/-                              |
| Hohmann — Hans Sitt, Violin-Schule (VIOLIN SCHOOL) . . . . .            | " 3.—                              | " 3/-                              |
| Hrimaly, J., Tonleiterstudien (SCALES) . . . . .                        | " 3.—                              | " 3/-                              |
| Hubay, Jenö, Cadenzen zum Violinconcert von Beethoven . . . . .         | " 1.20                             | " 1/-                              |
| Kross, E., GRADUS AD PARNASSUM . . . . . complet                        | Mk. 6.— I. 3.—, II. 2.—, III. 2.50 | net 6/-, net 3/-, net 2/-, net 2/6 |
| Straub, C. G., Kinder-Violinschule (ELEMENTARY VIOLIN SCHOOL) . . . . . | Mk. 2.—                            | " 2/-                              |

LONDON W. \* BOSWORTH & Co. \* PARIS  
LEIPZIG.

# EMIL KROSS

Bedeutende  
**STUDIEN-WERKE**  
**UND BEARBEITUNGEN**  
für die Violine.

- Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—  
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo- buch). Heft I, II, III, IV à n. Mk. 1,50  
Praktischer Unterrichtsstoff für 2 Violinen. Heft I, II, III, IV, V, VI à n. Mk. 1,50  
Etuden-Album. Heft I, II, III à n. Mk. 1,50
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—  
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—  
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50  
— Virtuosenchule . . . 1,50  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,—  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—  
BACH, J. S. Air (Largo) aus der D-dur-Ouverture . . . 1,—  
— Chaconne . . . 1,—  
BACH, E. Frühlingswachen . . . 1,20  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D moll } . . . à 1,—  
No. 2 Op. 2. D dur }  
No. 3 Op. 8. E dur }  
No. 4 Op. 5. B dur }  
No. 5 Op. 52. D dur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. H moll } . . . à 1,50  
No. 5 Op. 55. D dur }  
No. 7 Op. 76. G dur }  
No. 9 Op. 104. A moll }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—  
BUROW, C. Polnisches Lied . . . 1,—  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1,50  
DURANTE, F. Arie . . . 1,—  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20  
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50  
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20  
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—  
— Canzonetta daraus . . . 1,50  
— Op. 40.<sup>2</sup> Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichem „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solowerken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartiges mit Freuden begrüßen, gibt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated  
**STUDIES**  
**AND ARRANGEMENTS**  
for the Violin.

- Gradus ad Parnassum. Book I, II, III each n. 2/-  
Practical Teaching Material (Solo Book). Book I, II, III, IV each n. 1/6  
Practical Teaching Material for 2 Violins. Book I, II, III, IV, V, VI each n. 1/6  
Album of Studies. Book I, II, III each n. 1/6
- CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-  
HENNING, C. Violin School, complete 3/-  
Book I n. 1/6, II n. 1/6, III . . . 1/6  
— School of Virtuos . . . 1/6  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2/-  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-  
BACH, J. S. Air (Largo) from Dflat Overture . . . 1/-  
— Chaconne . . . 1/-  
BACH, E. The Awaking Spring . . . 1/3  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. D minor } . . each 1/-  
No. 2 Op. 2. D major }  
No. 3 Op. 8. E major }  
No. 4 Op. 5. B major }  
No. 5 Op. 52. D major }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. B minor } . . each 1/6  
No. 5 Op. 55. D major }  
No. 7 Op. 76. G major }  
No. 9 Op. 104. A minor }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-  
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 1/6  
DURANTE, F. Air . . . 1/3  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3  
MEYERBEER, G. Coronation March from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6  
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3  
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-  
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-  
— Canzonetta separate . . . 1/6  
— Op. 40.<sup>2</sup> Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour tous pays.

Important  
**EXERCICES**  
**ET ARRANGEMENTS**  
pour Violon.

- Gradus ad Parnassum, Cahier I, II, III à n. Fr. 2,50  
Méthode pratique. Cahier I, II, III, IV à n. Fr. 2,—  
Méthode pratique pour 2 Violons. Cahier I, II, III, IV, V, VI à n. Fr. 2,—  
Album d'Exercices. Cahier I, II, III à n. Fr. 2,—
- CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50  
HENNING, C. L'Ecole du Violon, cplt. 4,—  
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—  
— L'Ecole du Virtuos . . . 2,—  
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de l'Archet . . . 2,50  
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50  
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouverture en Ré-majeur . . . 1,25  
— Chaconne . . . 1,25  
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50  
BERIOT, CH. de. Airs variés:  
No. 1 Op. 1. Ré mineur } . . à 1,25  
No. 2 Op. 2. Ré majeur }  
No. 3 Op. 8. Mi majeur }  
No. 4 Op. 5. Si majeur }  
No. 5 Op. 52. Ré majeur }  
— Concertos:  
No. 2 Op. 32. Si mineur } . . à 2,—  
No. 5 Op. 55. Ré majeur }  
No. 7 Op. 76. Sol majeur }  
No. 9 Op. 104. La mineur }  
— Op. 100. Scène de Ballet
- BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25  
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50  
CASPAR, C. Un fragment de Mendelssohn . . . 2,—  
DURANTE, F. Air . . . 1,25  
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50  
MEYERBEER, G. Marche de Couronnement de l'Opéra «Le Prophet» . . . 2,—  
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25  
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—  
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50  
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50  
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50  
— Canzonetta séparée . . . 2,—  
— Op. 40.<sup>2</sup> Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Etudes pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses Révisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violiniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

**BOSWORTH & Co**

LEIPZIG LONDON W PARIS

WIEN I  
Wollzeile 1.