

Голоса.

(Снежная ночь.)

(Двое проносятся в сфере метеорей).

Слова А. ВЛОКА.

САМУИЛ ФЕЙНБЕРГ. Соч. 7. №

Slanciato, con impeto.

Canto. *Он. mf*

Нет ис - хо - - да

Piano. *mf d.* *d.* *s.* *d.* *s.*

Slanciato, con impeto.

вью - гам пе - ву - чим! Нет за - ка - та о -

mp

чам тво - им звезд - ным! Ру - кой под - я - той

p crescendo poco a poco

p crescendo poco a poco

к ту - чам Ты вле - чешь ме - ня

к безд - нам!

accelerando

Она. *p* *z* *z* *crescendo*

О, на - стигай! О, до - го - ни! По - мерк - ли

a tempo *crescendo*

poco sostenuto *pp*

дни. Столеть - я ми - нут. Зем - ля о - сты - нет. Лу -

poco sostenuto *pp*

calando Он.

на о - про - ки - нет Свой лик к зем - ле! Кто

calando

poco languido
p

жре - бий мой вы - нет, Тот опрокинут В без - дон - ной мгле!

d.
s.
p poco languido

Poco languido. Incantato.
Она. pp

Оставь трево - ги! Ме - тель в до - ро - ге Те - бя застиг - ла. Ласкают вью - ги,

Poco languido. Incantato.
pp
ppp

Ты в лунном кру - ге, Те - бя прон - зи - ли снежные иг - лы!

mf

Tempo I.

Он. *mf*

Сердце - - гро - ма - да горной ла - ви - - ны -

con subito impeto

Ка - тит - ся в безд - ны... Ты ги - бе - ли ра - да,

diminuendo

Де - ва пу - чи - ны звезд - ной!

diminuendo

accelerando

p

Poco tranquillo.

Она. *p* *espressivo*

Я у - ка - ча - ла Ца - рей и ге - ро - ев...

Poco tranquillo.

espressivo

p

tranquillo

Слу - - шай сне - - га! Из снеж_но_го за_ла,

tranquillo pp

calando

Из надзвездных по - ко - ев По - ют бое_вы_е ро - га!

calando

Tempo I.
Он. *mf*

acce - le - rando

Меч мой же - лезный У_то - нул все - реб - ря_ной

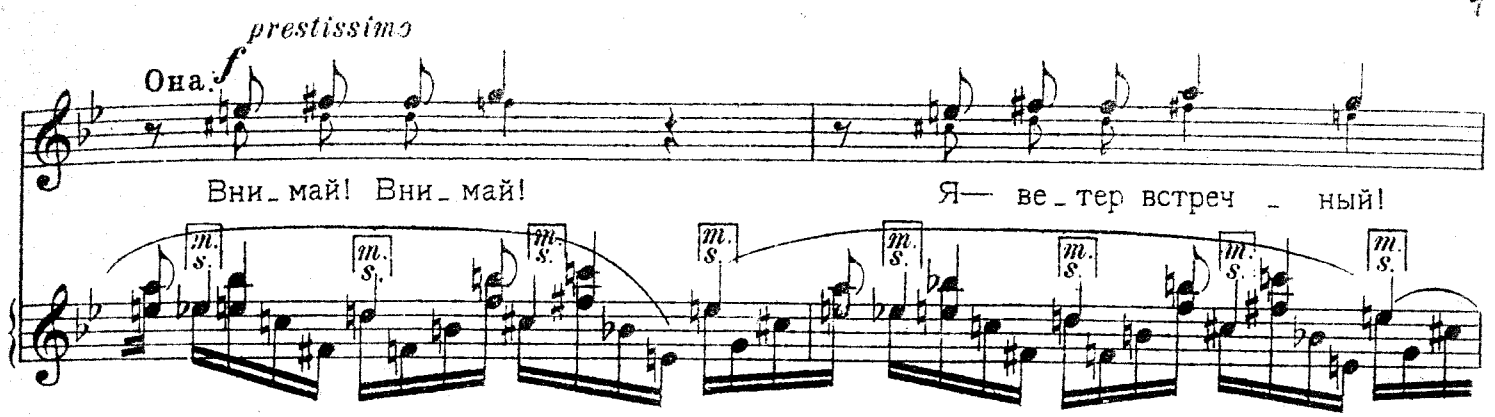
acce - le - rando

mf *rinforz.*

prestissimo *poco ritenuto e crescendo*

в_ью_ге... Где меч мой? Где меч мой!

prestissimo *rinforz.* *rinforz.* *f prestiss.* *poco ritenuto e crescendo*

prestissimo
 Она: 
 Вни_май! Вни_май! Я— ве_тер встреч_ ный!

diminuendo
 Мы в лун_ном кру_ ге! Мы в безд_ не звезд_ ной!
diminuendo

Он. *p ritenuto*
 Про_ сти, от_ чиз_ на!
f furioso *p ritenuto*

Здрав_ ствуй, хо_ лод! От_ во_ ри мне за_

Meno mosso

Она.

стыв - - - ши - е ру - - - ки! Слу - шай, слу - шай

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "стыв - - - ши - е ру - - - ки!" followed by "Слу - шай, слу - шай". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. A *Meno mosso* tempo marking is present above the piano part.

Meno mosso

Труб - - ны - е зву - ки! Кто мо - лод, - Рас -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Труб - - ны - е зву - ки! Кто мо - лод, - Рас -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and triplets. A *Meno mosso* tempo marking is also present above the piano part.

Он. *pp*

стань - ся с дол - ней жизнь - ю! Про - сти! Про - сти!

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "стань - ся с дол - ней жизнь - ю! Про - сти! Про - сти!". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *pp* marking.

calando

Вьюга вадывает белый крест.

О - сты - ло серд - це! Где ты, солн - це?

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "О - сты - ло серд - це! Где ты, солн - це?". The piano accompaniment includes a *calando* (ritardando) marking and a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The system concludes with a *ppp* marking.

И я опять затих у ног—

(Снежная ночь.)

№ 2

Allegretto liberamente.

Canto. *p*



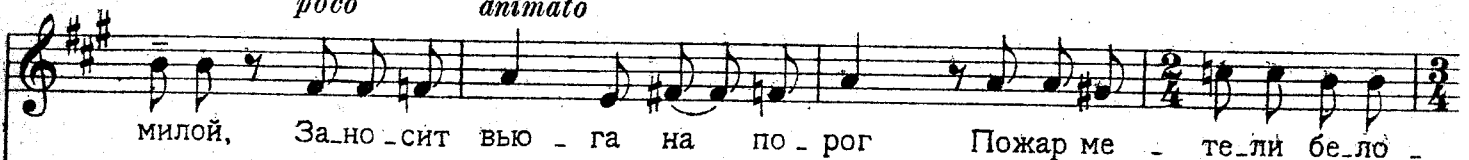
И я о-пять за-тих у ног— у ног дав-но и тай-но

Allegretto liberamente.

Piano. *p*



poco animato



милой, За-но-сит вью-га на по-рог Пожар ме-те-ли бело-

poco animato



кры-лой...

Но и - мя тон-ко - е тво - е Твер -

espressivo

morendo



mf *accelerando*

дИТЬ мНЕ дИВ - но, боль - но, слад - ко... И це - ло - вать тВОЙ

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics 'дИТЬ мНЕ дИВ - но, боль - но, слад - ко...' and continues with 'И це - ло - вать тВОЙ'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *mf* and the tempo marking is *accelerando*.

calando *p*

шлейф у - крадкой Ког - да мя - тель по - ет, по - ет... В хмель -

calando *p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line lyrics are 'шлейф у - крадкой Ког - да мя - тель по - ет, по - ет... В хмель -'. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping lines and chords. The dynamic marking is *p* and the tempo marking is *calando*.

ной и злой сво - ей тем - ни - це За - - но - че - ва - ло серд - це,

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The vocal line lyrics are 'ной и злой сво - ей тем - ни - це За - - но - че - ва - ло серд - це,'. The piano accompaniment includes changes in time signature from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The dynamic marking is *p*.

rall.

ты, И ти-хи-е тво-и рес-ни-цы Сме-жи-ли снеж-ны-е цве

rall.

a - - - ni - - - та - - - то *росо*

ты. Как буд-то, на сре-ди-не бе-га, Я под ме-

a - - - ni - - - та - - - то *росо*

p.

a - - - росо

тель-ю из-не-мог, И пре-до мной воз-ник из

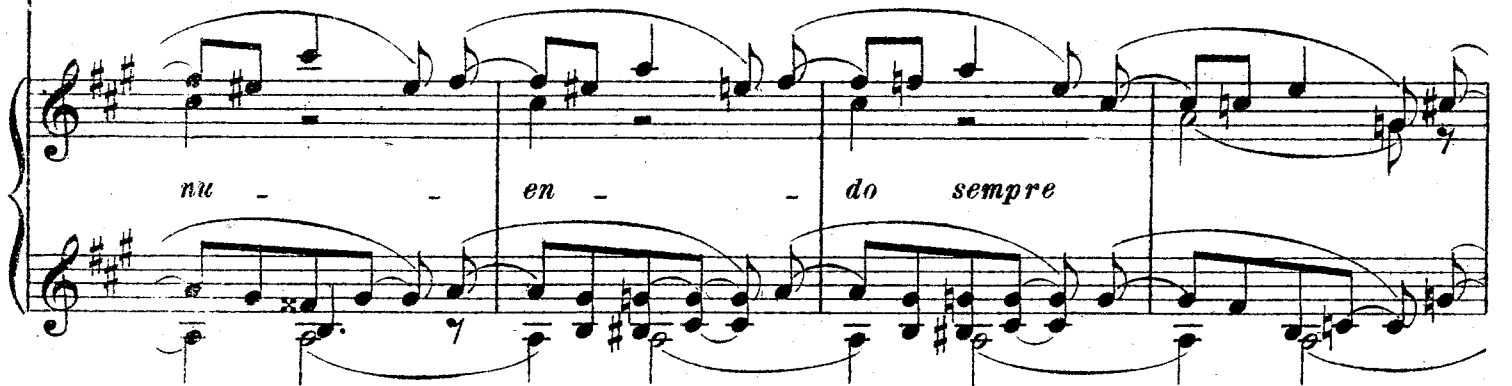
a - - - росо

p.

*ritenuto**affetuoso**ritenuto**affetuoso**ni - en - do sempre*

ни - en - do sempre

снеж - ной Е - ще сле - та - ет ся - зы - ка...



Г.М.И.М.
3232

В бездействии младом...

(Стихи о Прекрасной Даме.)

№ 3.

Tranquillo.

Canto.



В без - дей - стви - и мла - дом,

Tranquillo.

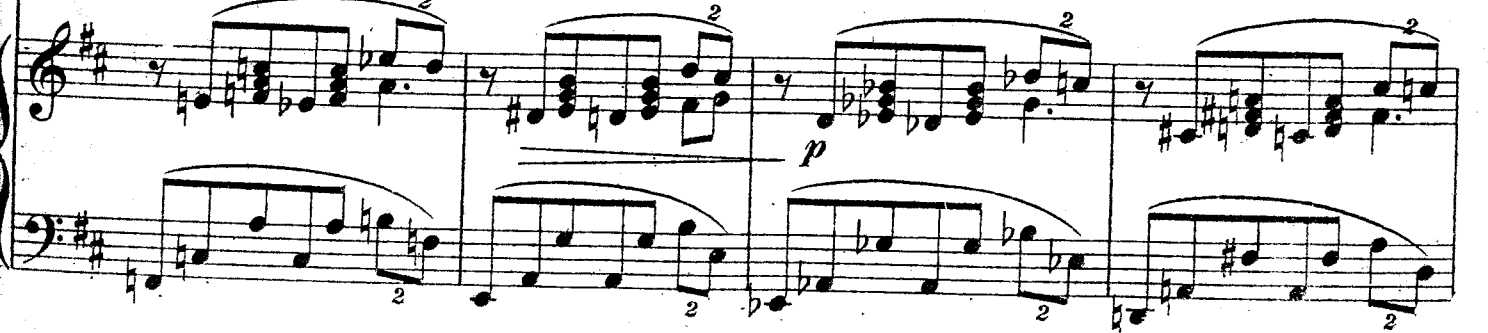
Piano.



В пе - ред - рас - свет - ной ле - ни Ду -



ша па - ри - лав - высь и там звез - ду на - шла.



Ту-ма-нен вечер был, ло-жи-лись мяг-ко те-ни. Ве-

чер-ня-я звез-да, без-молв-ству-я, жда-ла.

tranquillo
pp

Не-воз-му-ти ма-я, на темны-

pp tranquillo

е сту - пе - ни Всту - пи - ла Ты и,

ти - ха - я, всплыла. И шат - ко - ю меч-

languido

languido

той в пе - ред - рас - светной ле - ни на звезд - ны - е пу -

ти Се-бя пе-ре-несла. И про-те.

mf

ка-ла ночь ту-ма-ном сно-ви-де-ний

mf

diminuendo

И ю-ность роб-ка-я с меч-та-ми без чи

mf

сла. *pp* И бли-зит-ся рас-свет.

И у_бе_га_ют те - - ни. И, Яс - на - я, Ты

sostenuto

с солн_цем по_тек_ла.

morendo