

# TRIOS

für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

## CARL HILLMANN.

OP. 2. N° 1.	<b>Serenade</b>	M. 1. 80.
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small>	
OP. 2. N° 2.	<b>Gondoliera</b>	M. 2. 30.
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 45.</small>	
* OP. 50.	<b>Legende</b>	M. 2. 50. ?
* OP. 51.	<b>Pastorale</b>	M. 2. —
	<small>Dazu Stimmen ad lib. für Viola, Violoncell u. Bass ... à M. 35.</small>	
* OP. 52.	<b>Nocturne</b>	M. 1. 80.

Verlag und Eigentum für alle Länder \*

von  
**JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH<sup>a</sup>/Main**

\* Für Russland:  
**P. NELDNER, RIGA.**



# Legende.

Für Flöte, Violine und Piano

komponiert von

Carl Hillmann.

Op. 50.

*Andante cantabile.*

FLÖTE.

VIOLINE.

PIANO.

The first system of the musical score is for the Flute, Violin, and Piano. The Flute part is a whole rest. The Violin part begins with a melodic line marked *molto dolce* and *cresc.*. The Piano part features a complex accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score. The Flute part enters with a melodic line marked *molto dolce* and *cresc.*. The Violin part continues its melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Piano part provides a harmonic accompaniment with various chordal textures.

The third system concludes the musical score. The Flute part continues its melodic line with a dynamic marking of *cresc.*. The Violin part continues its melodic line with a dynamic marking of *p*. The Piano part provides a harmonic accompaniment with various chordal textures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Copyright 1910 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder\* von Johann André, Offenbach a/Main.

\* Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 16362

*più animato*  
*p* *cresc.*  
*mf più animato* *cresc.*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*riten.* *più tranquillo*  
*f dim.* *cresc. e animato poco a poco*  
*f riten.* *più tranquillo* *poco* *cresc. e animato poco a poco*  
*f riten.* *più tranquillo* *p* *poco* *cresc. e animato poco a poco*  
 Ped. \*

*f* *mf* *ff*  
*f* *mf* *ff*  
*f* *mf* *ff*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *e più*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *e più*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Tempo I.*

*tranquillo poco a poco* *p* *Tempo I.* *dolce poco*

*dim. e più tranquillo poco a poco* *p* *Tempo I.* *dolce poco*

*tran- quillo poco a poco* *p dolce* *dim.*

Ped. \*

*poco* *dim.* *Melodioso*

*poco* *cresc.* *gliss. A-Saite*

*mf* *p*

First system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with a melodic line. The piano accompaniment begins with a rest, then enters with a chordal accompaniment. Dynamics include *A-Saite*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

Second system of musical notation. The vocal line features triplets and is marked *dolce* and *cresc.*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with markings for *p* and *poco*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with triplets and is marked *cresc.* and *f*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with markings for *p* and *cresc.*.

*più animato*  
*p* *cresc.* *stringendo* *ff*

*più animato*  
*p* *cresc.* *stringendo* *ff*

*mf* *più animato* *cresc.* *stringendo* *ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*rall.* *dim.* *p* *poco* *cresc.* *Tempo I.*

*rall.* *dim.* *p* *poco* *cresc.* *Tempo I.*

*rall.* *p* *Tempo I.* *cresc.*

\* *Ped.* \*

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *smorzando* *pp*

*Ped.* \*

# Mehrstimmige Piano-Musik.

## 3te Uebersichts-Tafel.

Piano-Trios: Piano, Flöte & Violine — Piano, Flöte & Viola — Piano, Flöte & Violoncello — Piano & 2 Flöten — Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe) — Piano, Flöte & Harmonium — Piano, Horn & Harmonium — Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn) — Piano & 2 Hörner — Piano & 2 Cornets à pistons

Piano, Flöte und Violine.		M.	S.
<b>André, L.</b> , Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer	◇	2	—
— Op. 54. Alpenrosen, Walzer	◇	2	—
<b>Appunn, G.</b> , Op. 32. Soirées musicales.			
No. 1. Oesterreichische Volkshymne, Haydn		1	50
No. 2. Seht, er kommt, aus „Judas Maccabäus“, Händel		1	50
No. 3. Lied aus „Preciosa“, Weber		1	50
No. 4. Duett aus „Freischütz“, Weber		1	50
No. 5. Menuett aus Symphonie in Es, Mozart		1	50
No. 6. 2 Volkslieder, (Bitte an den Mond — Des Buben Herzeleid)		1	50
No. 7. Adagio aus Septett op. 20, Beethoven		2	—
No. 8. Andante a. Piano-Quint., op. 16, Beethoven		2	—
No. 9. Scherzo aus Piano-Trio op. 38, Beethoven		1	30
<b>Banger, G.</b> , Op. 45. Leichte Fantasien.			
No. 1. Freischütz		2	50
No. 2. Don Juan		2	50
No. 3. Sommernachtstraum		2	50
No. 4. Dame blanche		2	50
No. 5. Fille du régiment		2	50
No. 6. Undine		2	50
No. 7. Wildschütz		2	50
<b>Behr, Franç.</b> , Op. 183. Nocturnes.			
No. 1. F dur		1	80
No. 2. D dur		1	80
<b>Doppler, Franç.</b> , Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois	◇	2	50
— Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive	◇	2	50
<b>Hillmann, Carl</b> , Op. 2 No. 1. Serenade	◇	1	50
1 Viola-Stimme ad lib.		—	40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	◇	—	40
1 Bass-Stimme ad lib.	◇	—	40
— Op. 2 No. 2. Gondoliera	◇	2	—
1 Viola-Stimme	◇	—	40
Dazu: 1 Violoncello-Stimme ad lib.	◇	—	40
1 Bass-Stimme ad lib.	◇	—	40
— Op. 51. Pastorale	◇	2	—
<b>Kramer, W.</b> , Op. 7. Jubelfeier-Polonaise		2	—
<b>Küffner, Jos.</b> , Op. 2. Sérénade, G dur	◇	3	—
— Op. 4. Sérénade, A moll	◇	3	—
— Op. 6. Sérénade, A dur	◇	3	—
— Op. 110. Notturmo, D dur	◇	2	50
<b>Kummer, G.</b> , Op. 75. Trio, C dur	◇	2	80
— Op. 81. Sérénade, D dur	◇	2	50
— Op. 83b. Sérénade, C dur	◇	3	80
— Op. 92. Trois Divertissements.			
No. 1. C dur		2	60
No. 2. D dur		2	60
No. 3. G dur		2	60
— Op. 101. Concertino, C dur	◇	2	—
<b>Lemoine, H.</b> , Bagatelle sur la „Charmant-Valse“ de Strauss		1	80
<b>Menzel, C.</b> , Echos musicaux. Transcriptions d'œuvres célèbres en Trios.			
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, Beethoven		1	50
No. 2. 1. Allegro aus Septuor op. 20, Beethoven		3	—
No. 3. Allegretto aus der 8. Symph., Beethoven		1	50
No. 4. Finale aus der 16. Symphonie, Haydn		2	—
No. 5. Frühlingsruhe, Lied, Kreutzer		1	30
No. 6. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn		1	50
No. 7. Priestermarsch a. „Athalia“, Mendelssohn		1	50
No. 8. Andante aus der Sonate für 2 Pianos op. 53, Mozart		1	80
No. 9. Du bist die Ruh', Lied, Schubert		1	—
— Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.			
No. 1. Sarabande aus der 4. englischen Klavier-Suite, Bach		1	—
No. 2. Andante aus der 1. Symph., Beethoven		2	—
No. 3. Andante aus der 5. Symph., Beethoven		2	30
No. 4. Marcia funebre aus der Symphonie eroica, Beethoven		3	—
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven		1	80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven		1	80
No. 7. Trauermarsch a. d. Sonate op. 35, Chopin		1	50

Menzel, C., Erholungsstunden (Fortsetz.)		M.	S.
No. 8. Menuett aus „Samson“, Händel		1	30
No. 9. Trauermarsch aus „Samson“, Händel		1	—
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn		1	50
No. 11. Andante aus der Es dur Symphonie, op. 53, Mozart		1	80
No. 12. Larghetto a. Clar.-Quint., op. 108, Mozart		1	50
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris.			
Op. 6b. Muette, Auber		2	60
Op. 15b. Oberon, Weber		2	60
Op. 18b. Montecchi ed i Capuleti		2	60
Op. 20b. Tell, Rossini		2	60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „		2	60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri, „		2	60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri, „		2	60
<b>Ouverturen</b> (Burchard), [mit Violoncello ad lib.] <sup>*)</sup>			
1. Muette (Masaniello) . . . . . Auber		2	50
2. Fidelio . . . . . Beethoven		2	50
3. Norma . . . . . Bellini		2	50
4. Calife de Bagdad . . . . . Boieldieu		2	50
5. Dame blanche . . . . . „		2	50
6. Rübezahle . . . . . Flotow		2	50
7. Zampa . . . . . Hérold		2	50
8. Don Juan . . . . . Mozart		2	50
9. Entführung (Seraglio) . . . . . „		2	50
10. Figaro . . . . . „		2	50
11. Zauberflöte (Flöte enchantée) . . . . . „		2	50
12a. Lustige Weiber v. Windsor . . . . . Nicolai		2	50
12b. Orphée aux enfers . . . . . Offenbach		2	50
13. Barbier de Séville . . . . . Rossini		2	50
14. Tancrède . . . . . „		2	50
15. Siège de Corinthe . . . . . „		2	50
16. Freischütz . . . . . Weber		2	50
17. Preciosa . . . . . „		2	50
18. Oberon . . . . . „		2	50
19. Jean de Paris . . . . . Boieldieu		2	50
20. Egmont . . . . . Beethoven		2	50
21. Nachtlager (Grenade) . . . . . Kreutzer		2	50
22. Euryanthe . . . . . Weber		2	50
23. Jubel-Ouverture . . . . . „		2	50
24. Titus . . . . . Mozart		2	50
*) a. No. 60 b).			
<b>Popp, W.</b> , Op. 267 No. 1. Divertissement, facile sur „La Muette“ d'Auber	◇	3	—
<b>Potpourris</b> (Busch & Spintler).			
No. 1. Martha, Flotow	◇	2	—
No. 2. Prophet, Meyerbeer	◇	2	—
No. 3. Indra, Flotow	◇	2	—
No. 4. Huguenots, Meyerbeer	◇	2	—
No. 5. Belisar, Donizetti	◇	2	—
No. 6. Zampa, Hérold	◇	2	—
<b>Reichelt, V.</b> , Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.			
No. 1. Adagio cantabile, Bach		1	50
No. 2. Menuetto, Mozart		1	50
No. 3. Gavotte, Glück		1	50
No. 4. Larghetto, Händel		1	50
No. 5. Andante cantabile, Mozart		1	50
<b>Spintler, Chr.</b> , Op. 83. Amusement sur „Trovatore“ de Verdi	◇	2	—
— Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème „Torquato Tasso“	◇	1	50

### Piano, Flöte & Viola.

<b>Küffner, Jos.</b> , Op. 2. Sérénade, G dur	◇	3	—
— Op. 4. Sérénade, A moll	◇	3	—
— Op. 6. Sérénade, A dur	◇	3	—
— Op. 110. Notturmo, D dur	◇	2	50
<b>Kummer, G.</b> , Op. 75. Trio, C dur	◇	2	80
— Op. 81. Sérénade, D dur	◇	2	50
<b>Müller, J. J.</b> , Potpourris.			
Op. 6b. Muette, Auber		2	60
Op. 15b. Oberon, Weber		2	60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuleti, Bellini		2	60
Op. 20b. Tell, Rossini		2	60
Op. 21b. Norma, I. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 22b. Norma, II. Potpourri, „		2	60
Op. 28b. Sonnambula, I. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 29b. Sonnambula, II. Potpourri, „		2	60
Op. 30b. Straniera, I. Potpourri, Bellini		2	60
Op. 31b. Straniera, II. Potpourri, „		2	60

### Piano, Flöte & Violoncello.

**Hummel, J. N.**, Op. 2 No. 1. Sonate, B dur. 7 1/2 Bog.

### Piano & 2 Flöten.

**Behr, Franç.**, Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.) 1 80

**Doppler, Franç.**, Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois 2 50

— Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra „Rigoletto“ de Verdi 4 20

— Op. 42. Paraphrase sur des motifs d'op. „Sonnambula“ de Bellini 2 50

**Fürstenau, A. B.**, Op. 101. Introduction et Variations sur le cœur tyrolien de l'opéra „Tell“ de Rossini. 2 50

— Op. 102. Rondeau brillant, D dur 2 60

**Kummer, G.**, Op. 17. Polonaise, G dur 2 —

**Popp, W.**, Op. 449. Lockvögel, heiteres Intermezzo 2 80

### Piano, Flöte & Clarinette (od. Oboe).

**Kummer, G.**, Op. 101. Concertino, für Piano, Flöte & C-Clarin. (od. Oboe), C dur. 2 —

**Pfyffer, Frz.**, Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinette & Piano 1 50

### Piano, Flöte & Harmonium.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Choix de Chant célèbres (Trois des amateurs), [Wilh. Popp]. Heft 1. 2 . . . a \*9 Bog.

**Popp, Wilh.**, Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique . . . 1 80

### Piano, Horn & Harmonium.

**Menzel, C.**, Ernste Musik.

No. 1. Stradella, Al. Kirchenarie, „Winkt mir Erbarmen“ (Se i miei sospiri) 2 —

No. 2. Mendelssohn, F. Arie aus „Elias“, „So ihr mich von ganzem Herzen“ 1 30

No. 3. Schottisches Lied, „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust“ . . . . . 1 —

No. 4. Weber, C. M. v., Cavatine aus „Freischütz“, „Und ob die Wolke“ . . . . . 1 50

No. 5. Beethoven, L. v., Busslied, „An dir allein hab' ich gesündigt“ . . . . . 2 —

### Piano, B-Clarin. & Bassethorn (Engl. Horn).

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix**, Zwei Concertstücke.

No. 1. (op. 113), F moll. Partitur (zugl. Piano-Begleit.) . n. 1 50  
Stimmen (Clarinette & Bassethorn) . 1 20

No. 2. (op. 114), D moll. Partitur (zugl. Piano-Begleit.) . n. 1 50  
Stimmen (Clarinette & Bassethorn) . 1 20

### Piano & 2 Hörner.

**Dornaus, P.**, Op. 14. Premier Concerto 2 50

### Piano & 2 Cornets à pistons.

**Popp, W.**, Op. 268. Duo sur „Vole, petit oiseau“ (Fliege, du Vöglein), Alt . . 2 30

**Resch, Joh.**, 3 kleine leichte Duette. No. 1. 2. 3 . . . . . à 1 30

Vorstehend aufgeführte Werke für mehrstimmige Piano-Musik bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für Piano-Musik. Das gesammte Verzeichniss dieser Piano-Musik wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung 5 zu verlangen.

Auch meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten kostenlos und postfrei zugesandt.

**Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.**

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.