4828

No. 128.

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

SPOHR.

BIBLIOTECA NACIONAL

Op. 65.

Doppel-Quartett. D-moll.

Preis: 1 Mk.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

128

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.		M.
1.	**Mozart** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven** „ op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn** „ (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven** „ op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini** „ No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven** „ op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn** Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven** „ op. 130, B	0,70
10.	**Haydn** (Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert** Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart** Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven** Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	„ „ op. 18, 2, G	0,50
18.	„ „ op. 18, 3, D	0,50
19.	„ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.	„ „ op. 18, 5, A	0,50
21.	„ „ op. 18, 6, B	0,50
22.	„ „ (Harfen-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini** Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart** „ D	0,50
25.	„ „ D	0,50
26.	„ „ B	0,40
27.	„ „ F	0,50
28.	**Beethoven** „ op. 59, 1, F	0,70
29.	„ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.	„ „ op. 59, 3, C	0,60
81.	„ Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart** Quartett, D-Moll	0,40
33.	„ „ Es	0,40
34.	„ „ (Jagd-), B	0,50
35.	„ „ A	0,50
36.	**Beethoven** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart** Quintett, C-Moll	0,50
38.	„ „ C	0,70
39.	**Schubert** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	„ „ op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	„ „ op. 9, 1, G	0,50
43.	„ „ op. 9, 2, D	0,50
44.	„ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.	„ „ op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini** Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn** „ op. 12, Es	0,50
48.	„ „ op. 44, 1, D	0,60
49.	„ „ op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart** Quintett Es	0,60
52.	**Haydn** Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
53.	„ „ op. 33, 3, C	0,40
54.	„ „ op. 54, 1, G	0,40
55.	„ „ op. 64, 5, D	0,40
56.	„ „ op. 76, 4, B	0,40
57.	„ „ op. 76, 5, D	0,40
58.	„ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
59.	**Mendelssohn** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert** Octett, op. 166 F	1,70
61.	**Haydn** Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	„ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	„ „ op. 17, 5, G	0,40
64.	„ „ op. 20, 6, A	0,40
65.	„ „ op. 64, 3, B	0,40
66.	„ „ op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	„ Quartett, op. 13, A-Moll	0,60
69.	**Haydn** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart** Trio, Es	0,50
71.	„ Quintett, A	0,50
72.	„ Sextett, D	0,70
73.	„ „ B	0,60
74.	**Schumann** Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
75.	„ „ op. 41, 2, F	0,50
76.	„ „ op. 41, 3, A	0,50
77.	„ Klavier-„ op. 47, Es	0,70
78.	„ „ Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven** Klavier-Trio op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn** „ op. 49, D-Moll	0,70
81.	„ „ op. 66, C-Moll	0,70
82.	**Beethoven** „ op. 70, 1, D	0,50
83.	„ „ op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert** „ op. 99, B	0,60
85.	„ „ op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann** „ op. 63, D-Moll	0,70
87.	„ „ op. 80, F	0,60
88.	„ „ op. 110, G-Moll	0,60
89.	**Haydn** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	„ „ op. 17, 6, D	0,40
91.	„ „ op. 64, 4, G	0,40
92.	„ „ op. 64, 6, Es	0,40
93.	„ „ op. 20, 4, D	0,40
94.	„ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
95.	„ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
96.	„ „ op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven** Fuge, op. 133, B	0,50
99.	**Schumann** Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	0,40

R. 157801

DOPPEL-QUARTETT

für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelles

von

Louis Spohr.

Op. 65.

BIBLIOTECA NACIONAL

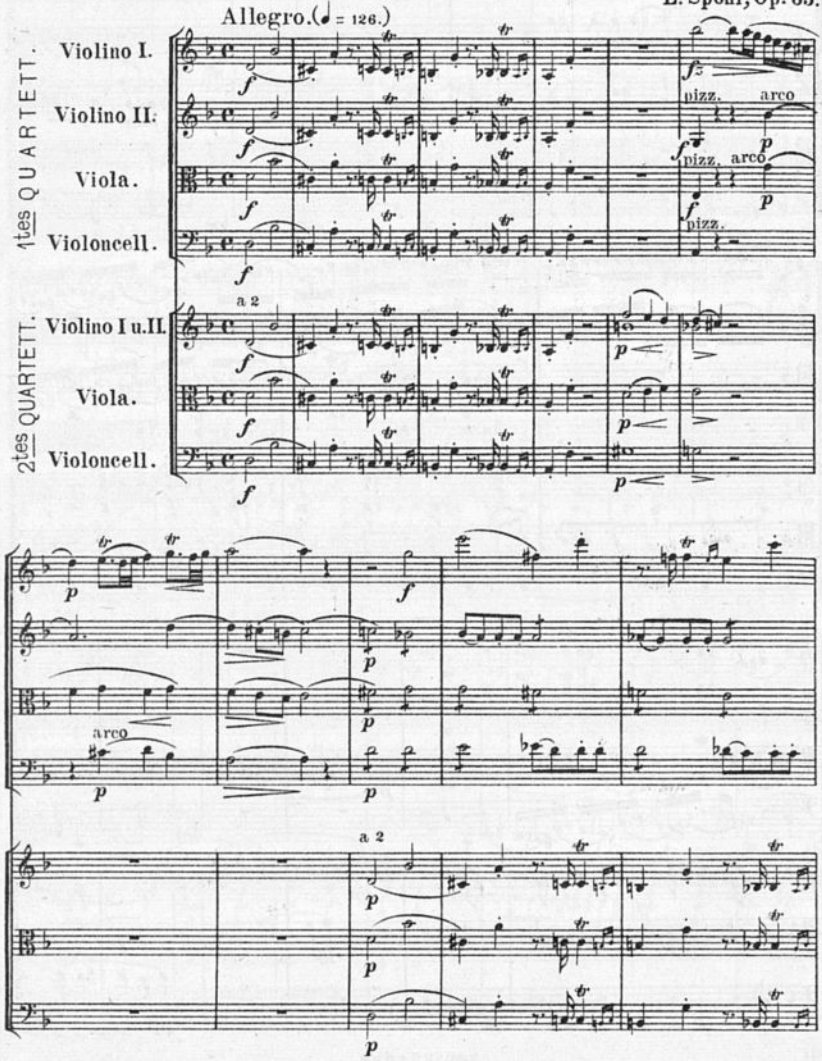
Mit Genehmigung des Verlegers C. F. Peters in Leipzig.

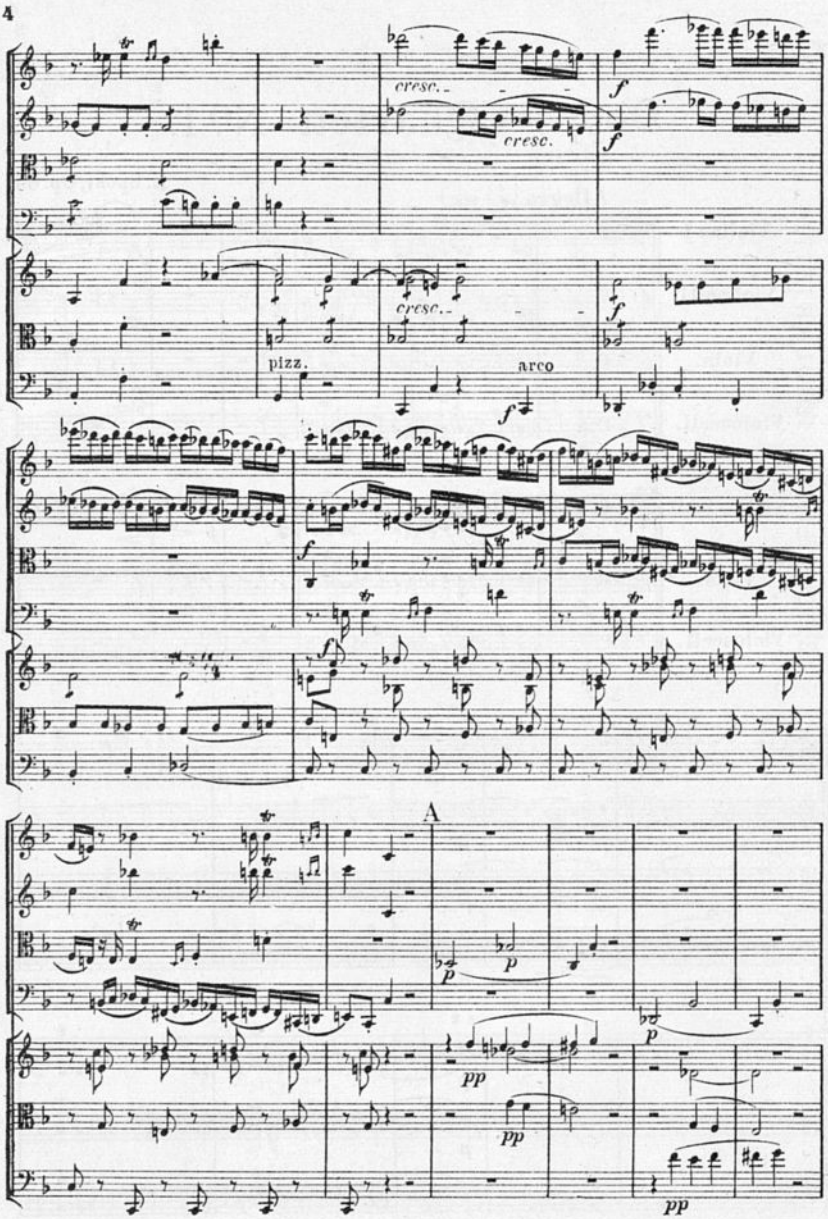
Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

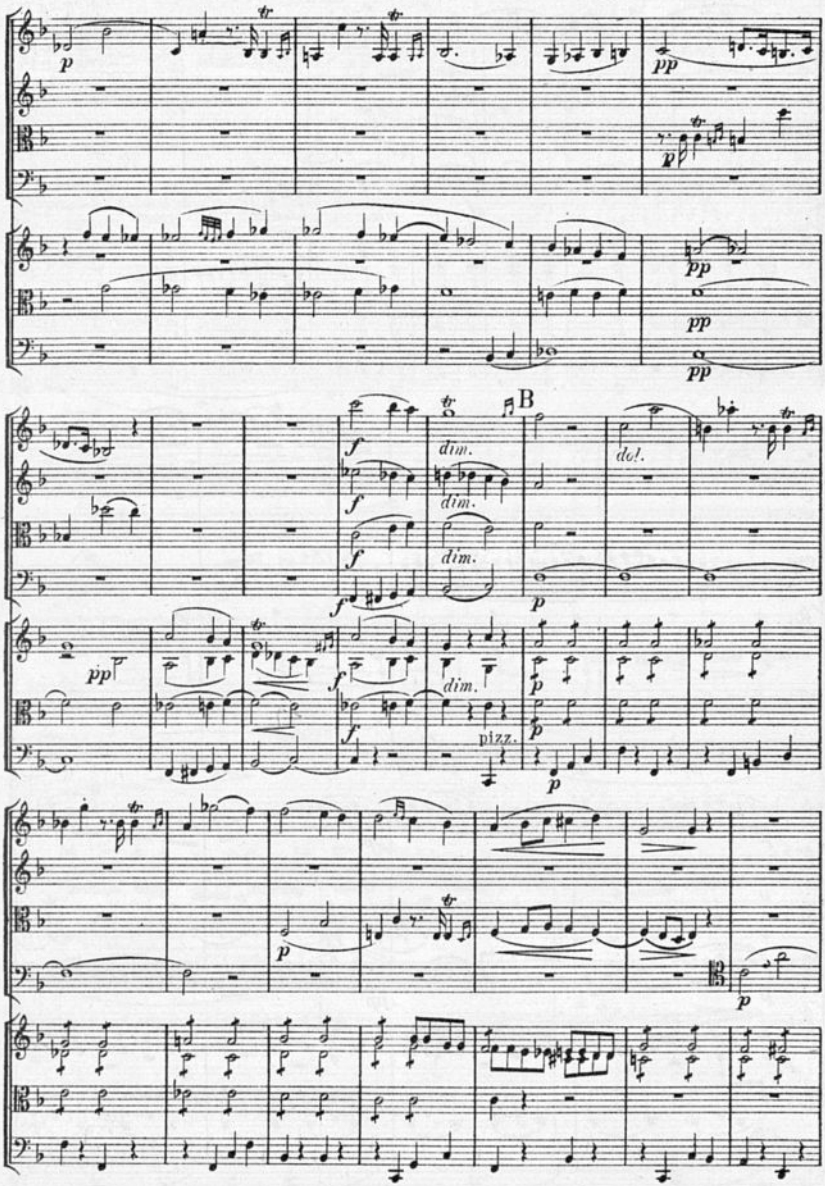
BIBLIOTECA NACIONAL Seç. Música

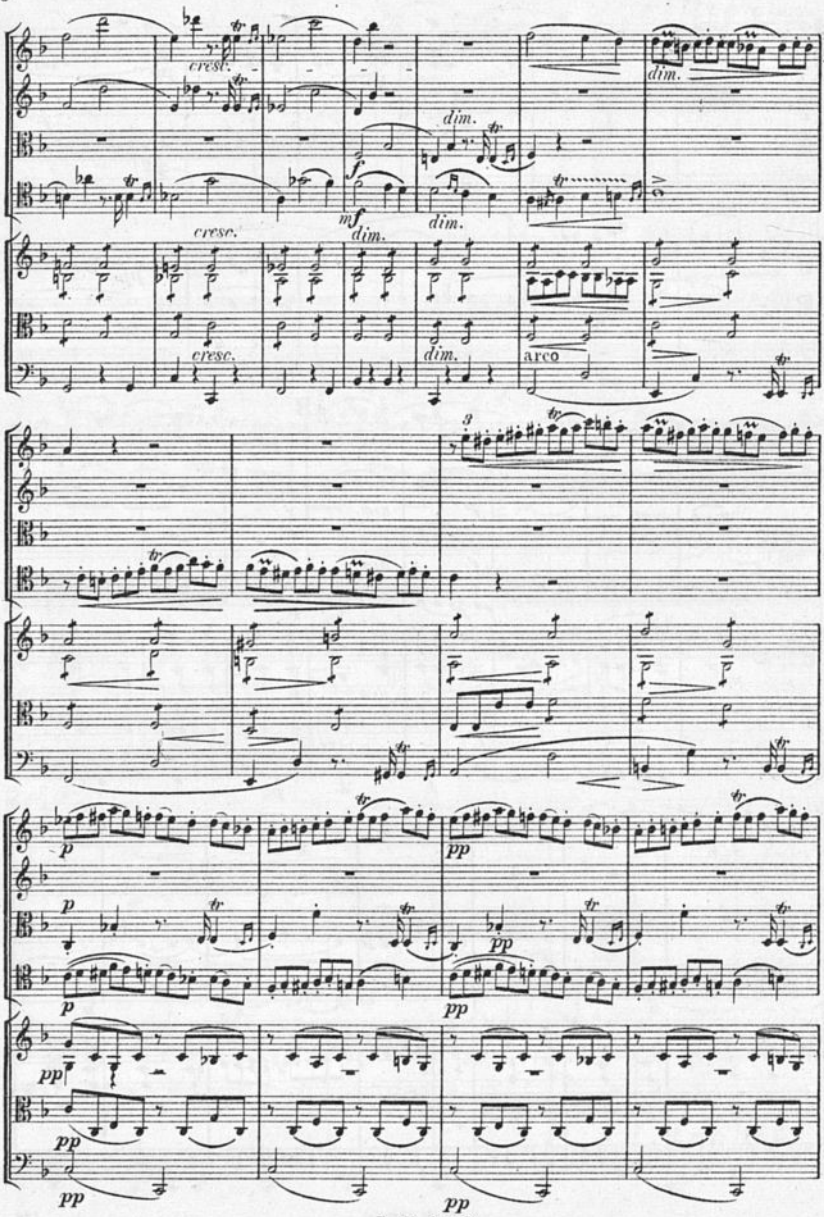
Doppel- Quartett No 1.

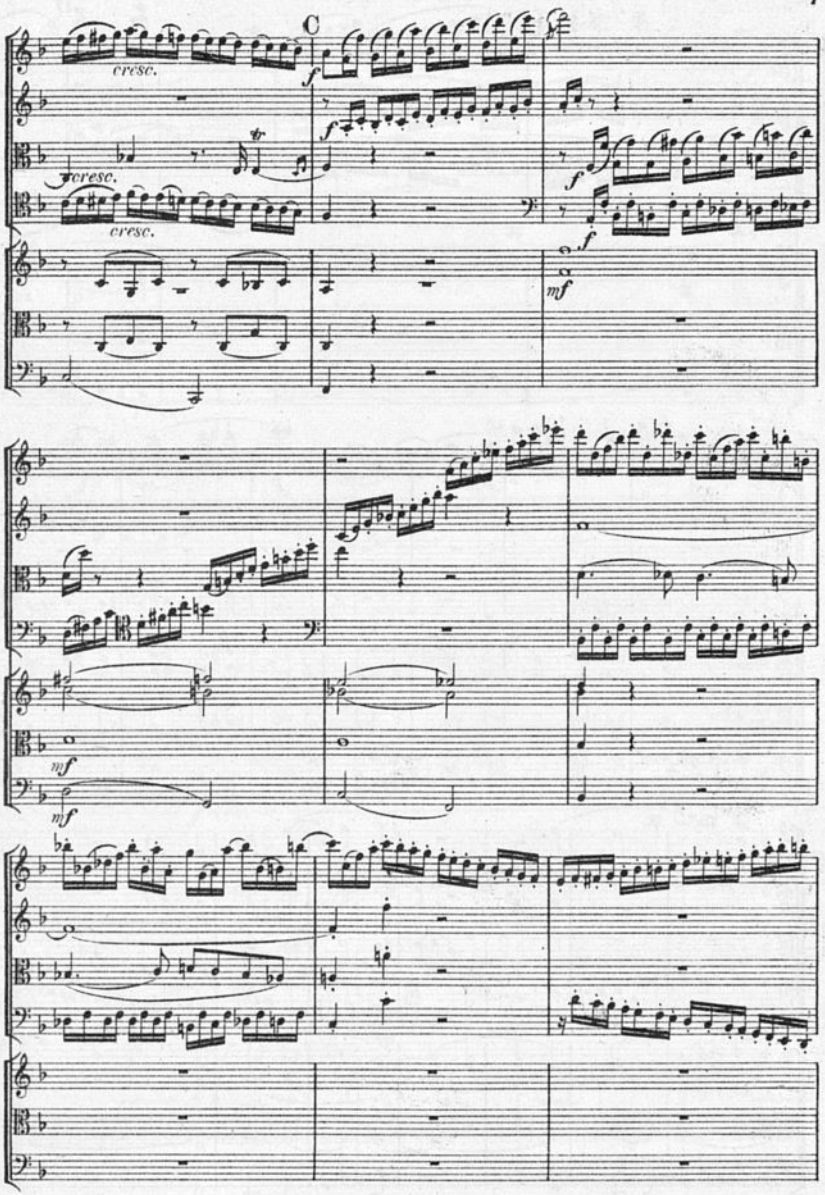
L. Spohr, Op. 65.

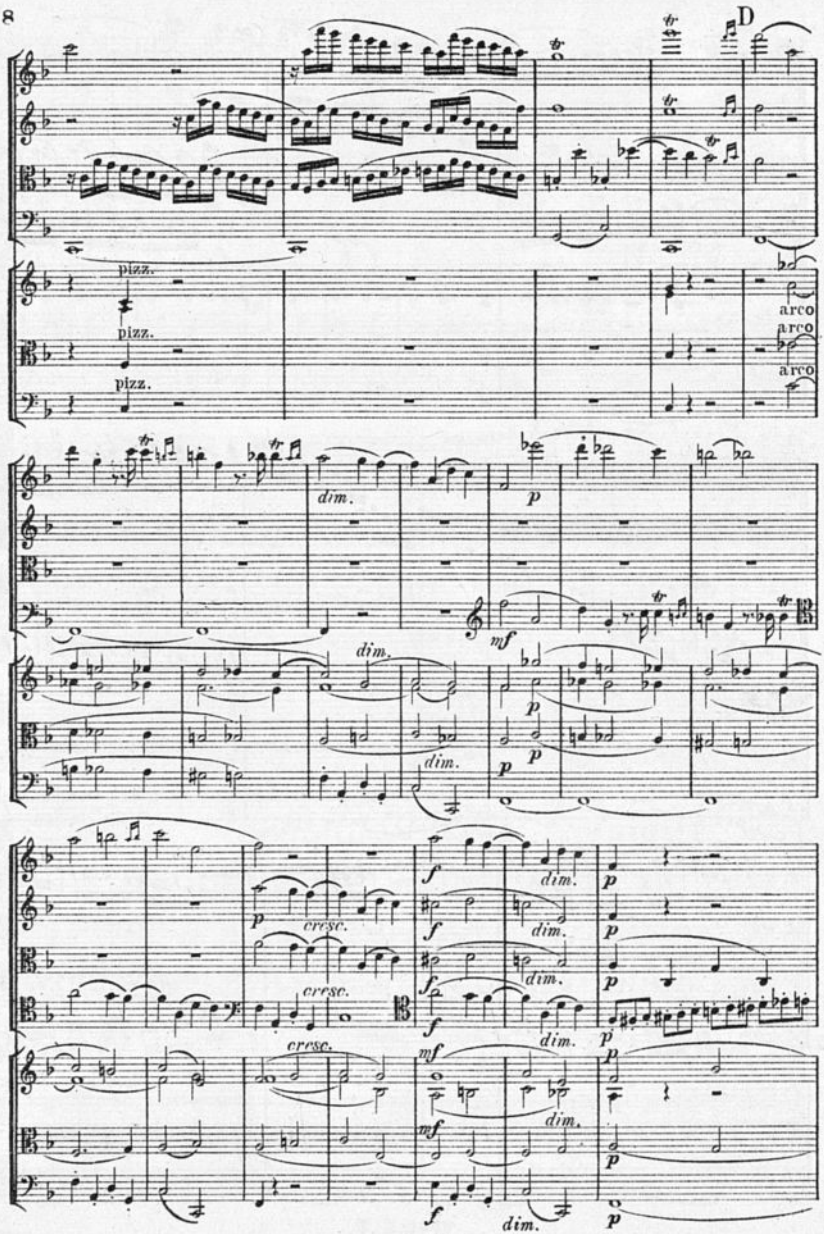


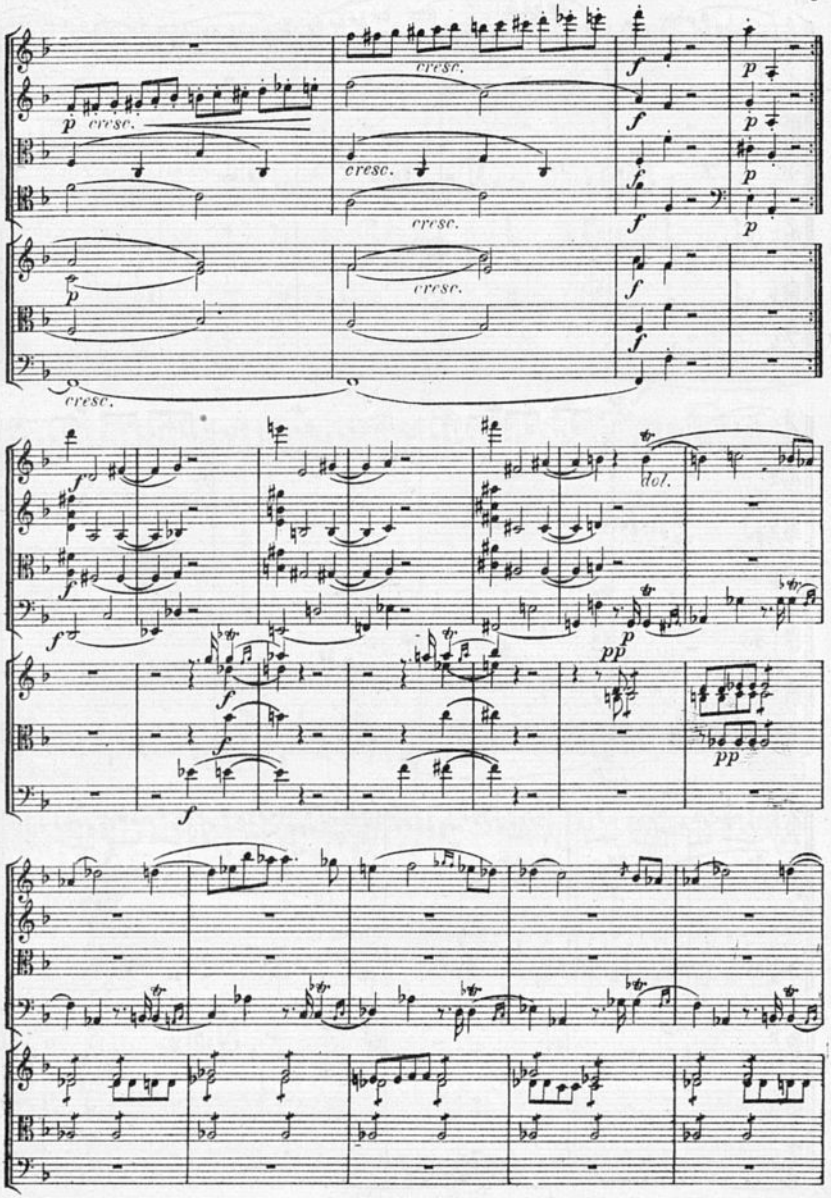

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
pizz.
arco
f
f
f
A
p
p
p
pp
pp
pp

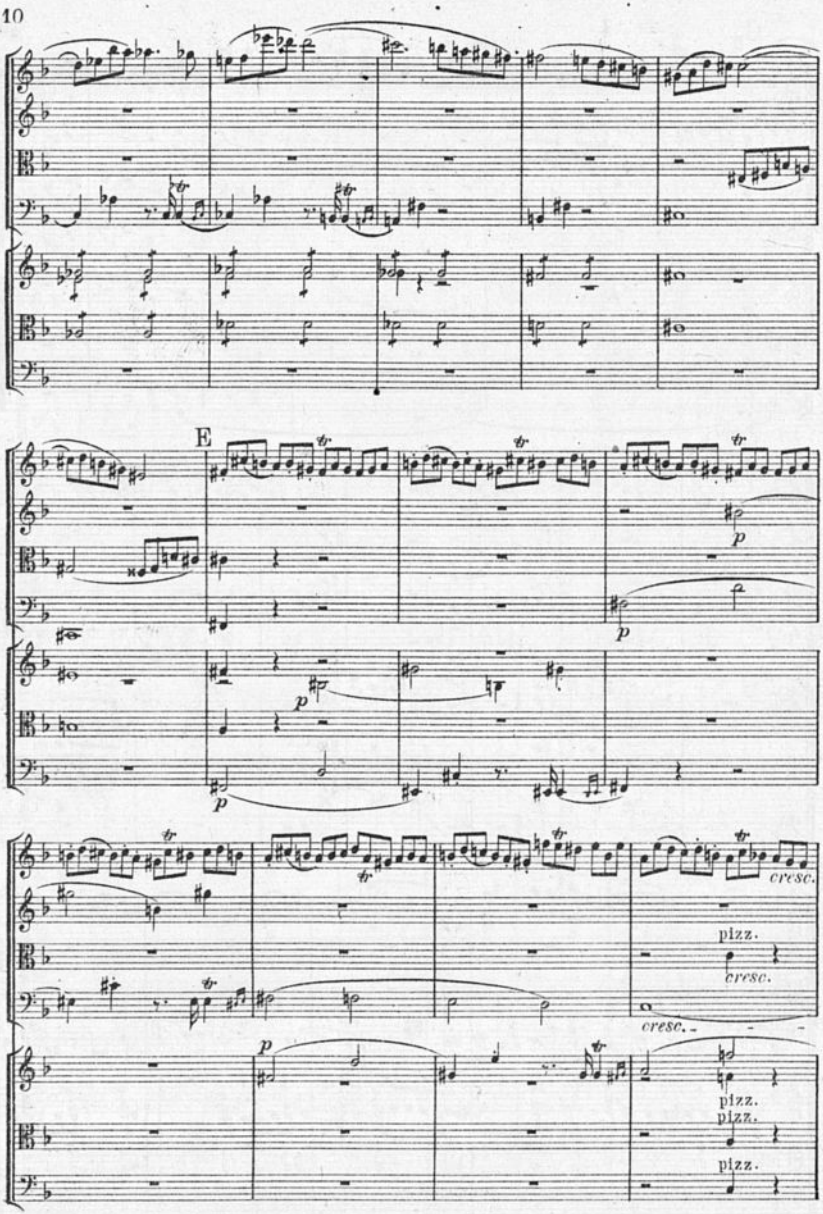

p
pp
B
f
dim.
dol.
pizz.

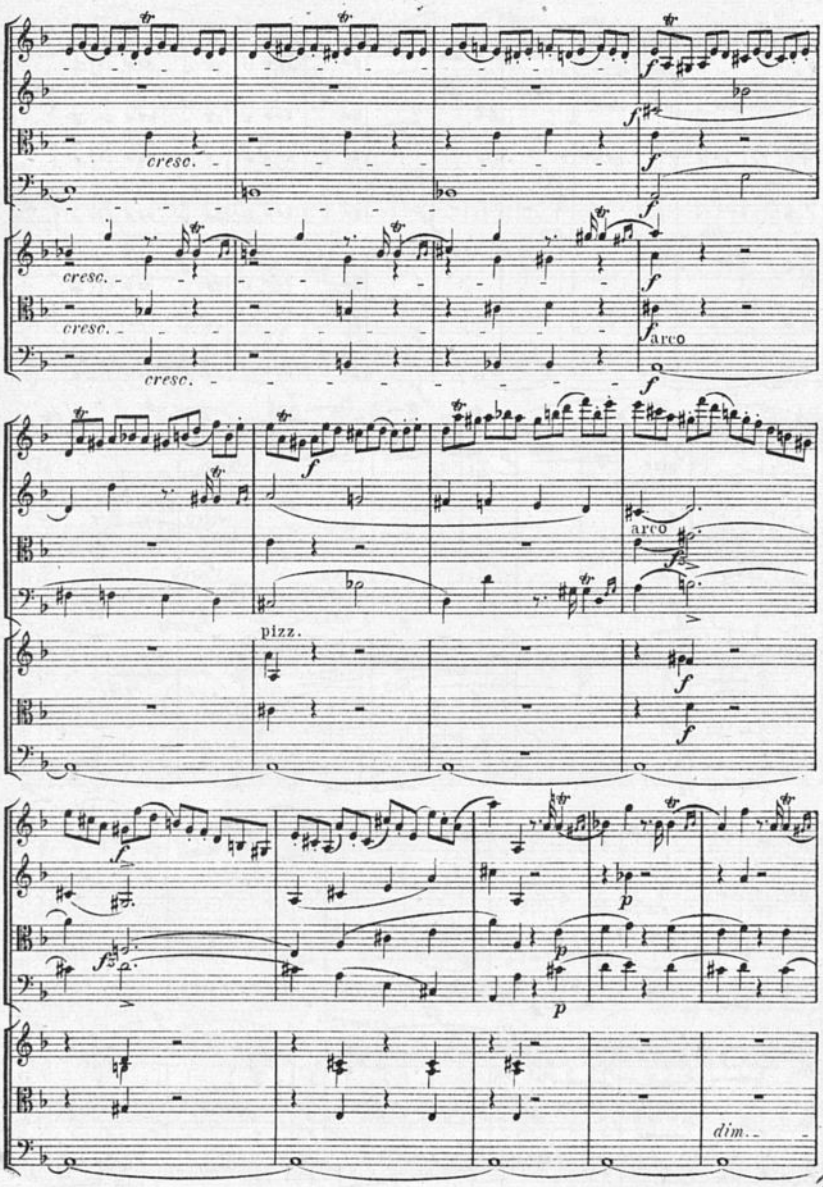

cresc.
dim.
f
mf
arco
p
pp


C
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
mf
mf
mf

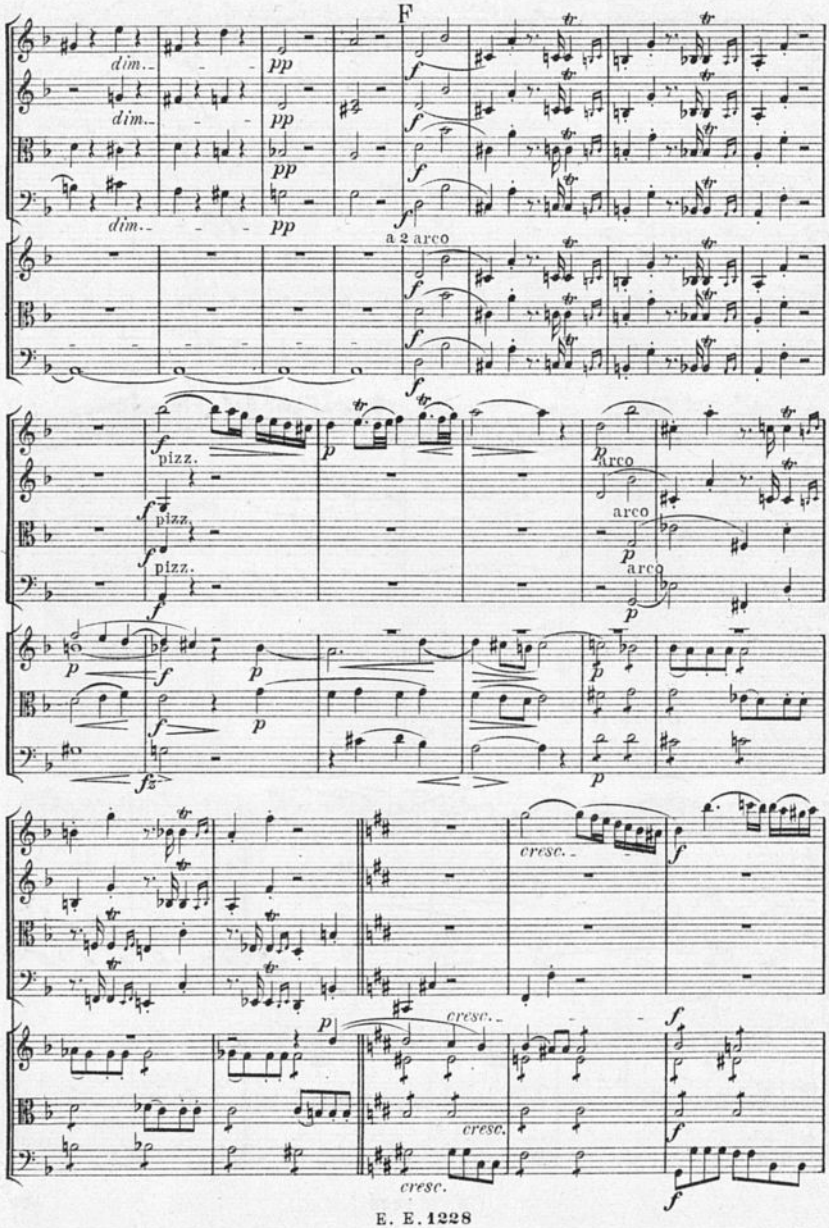

D
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
dim.
p
mf
dim.
p
p
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
mf
dim.
p
f
dim.
p

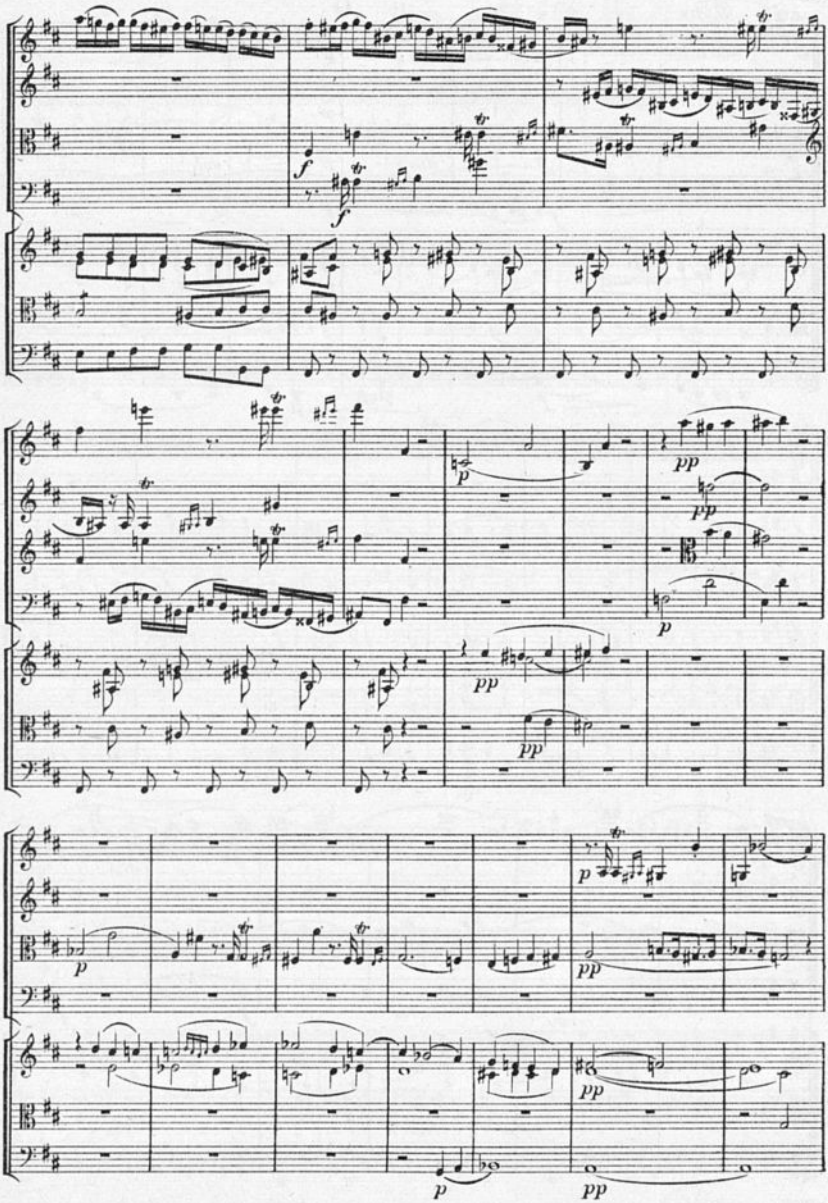

cresc.
dol.

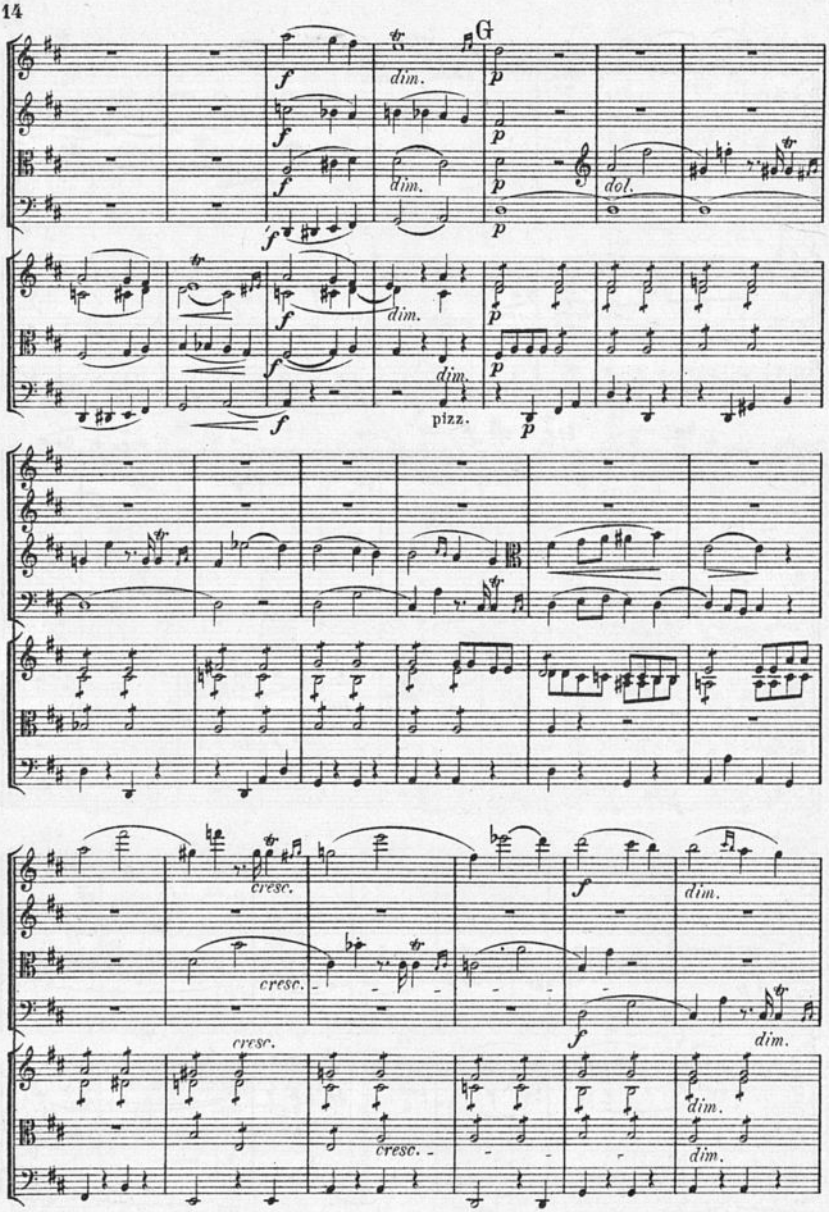

E
p
p
p
cresc.
pizz.
cresc.
cresc.
p
pizz.
pizz.
pizz.

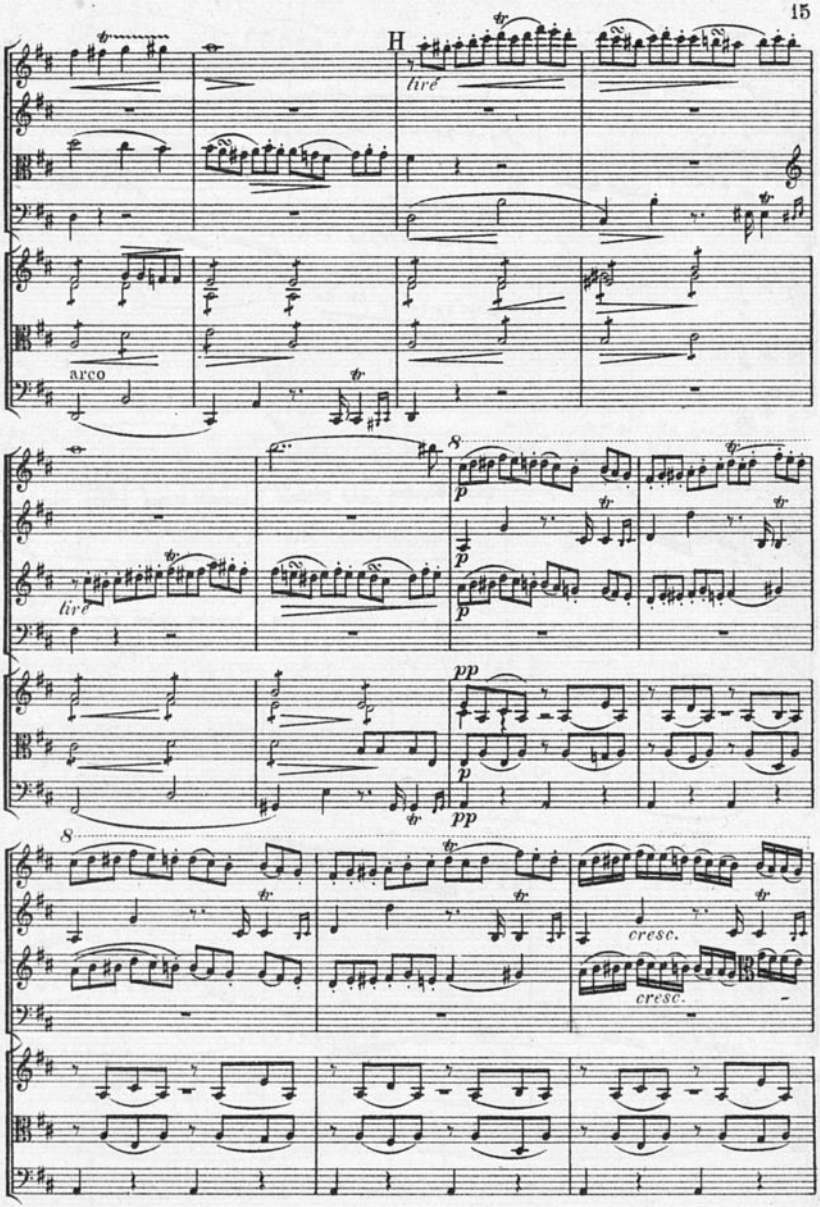


BIBLIOTECA NACIONAL
Sec. Música

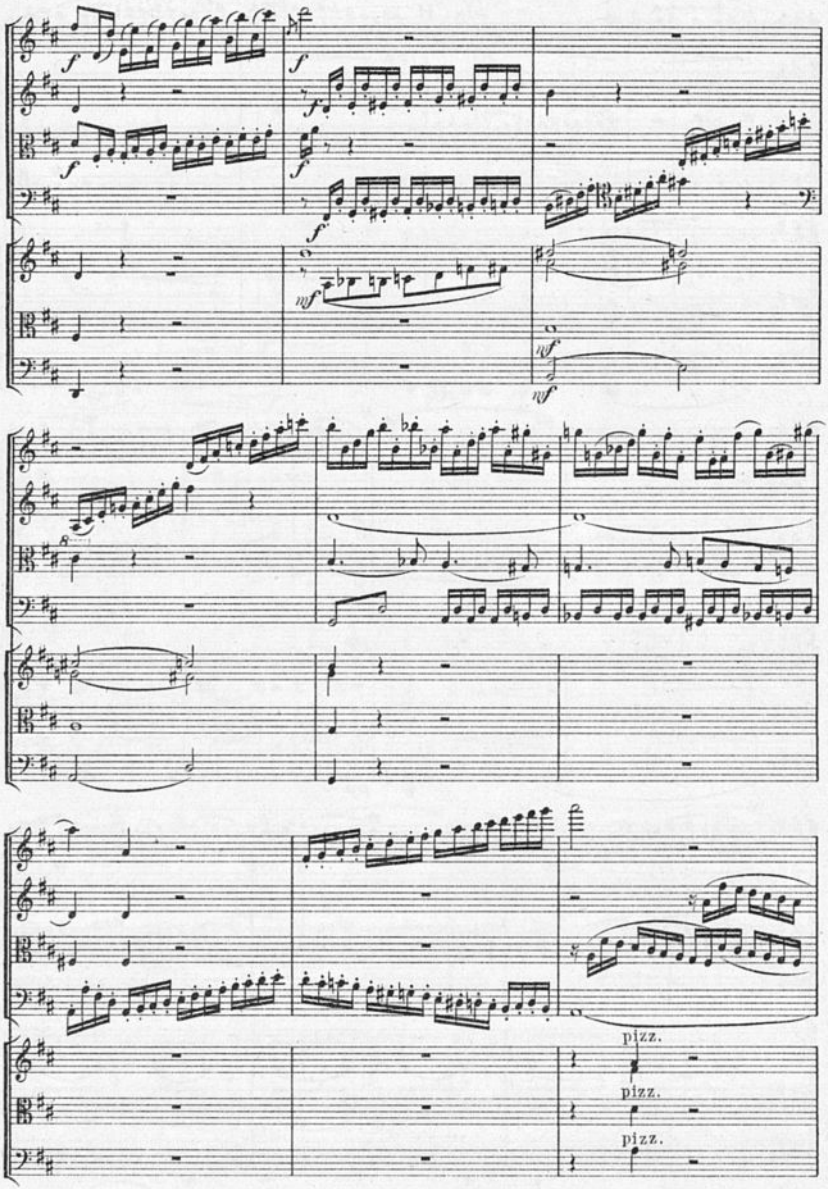

F
dim.
pp
a 2 arco
pizz.
arco
cresc.

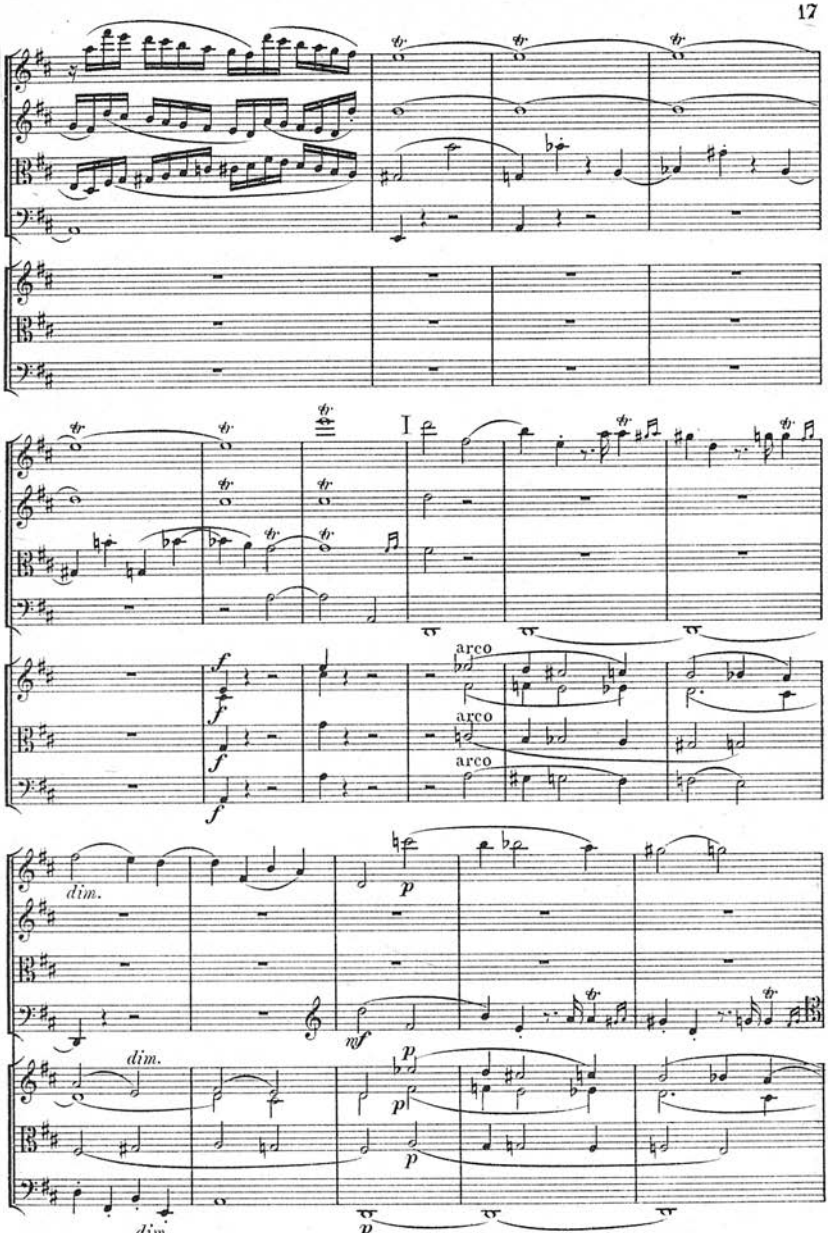

f
f
p
pp
pp
p
pp
p
p
pp
p
pp

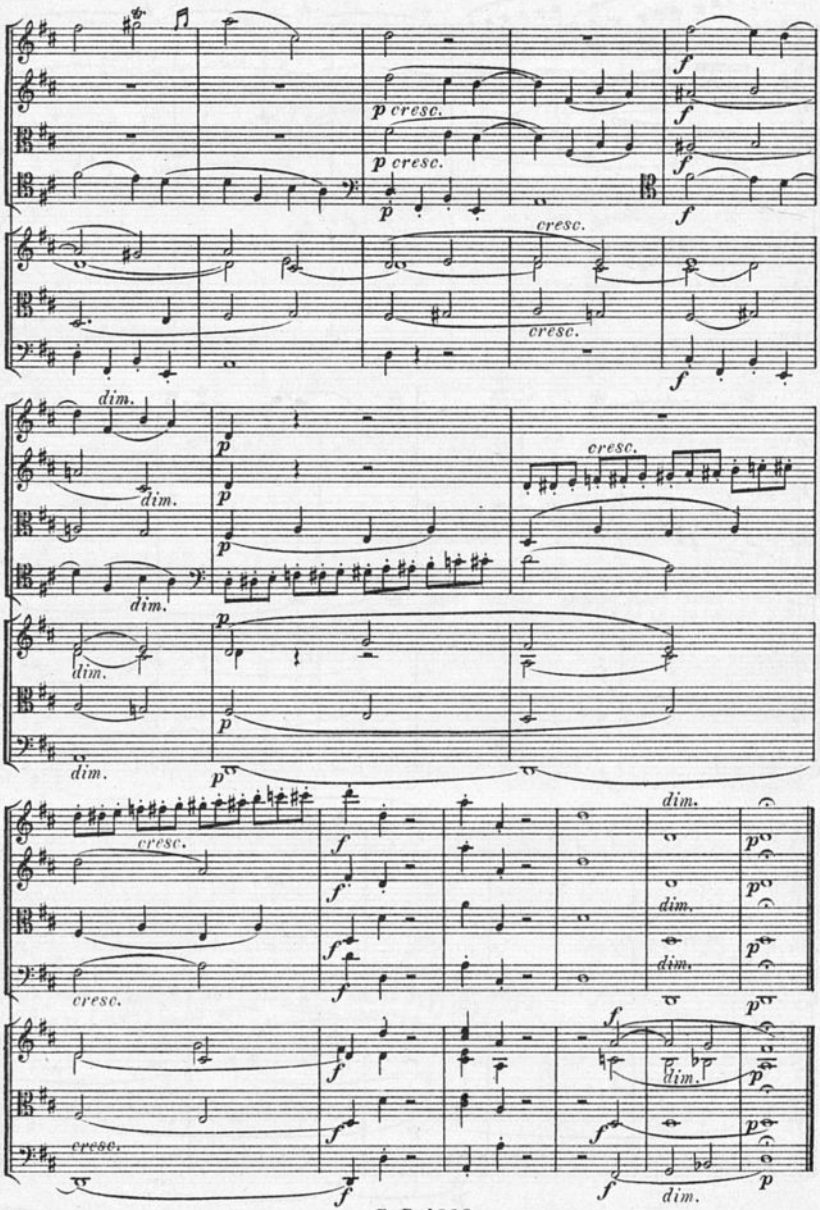

G
dim.
dol.
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



BIBLIOTECA NACIONAL

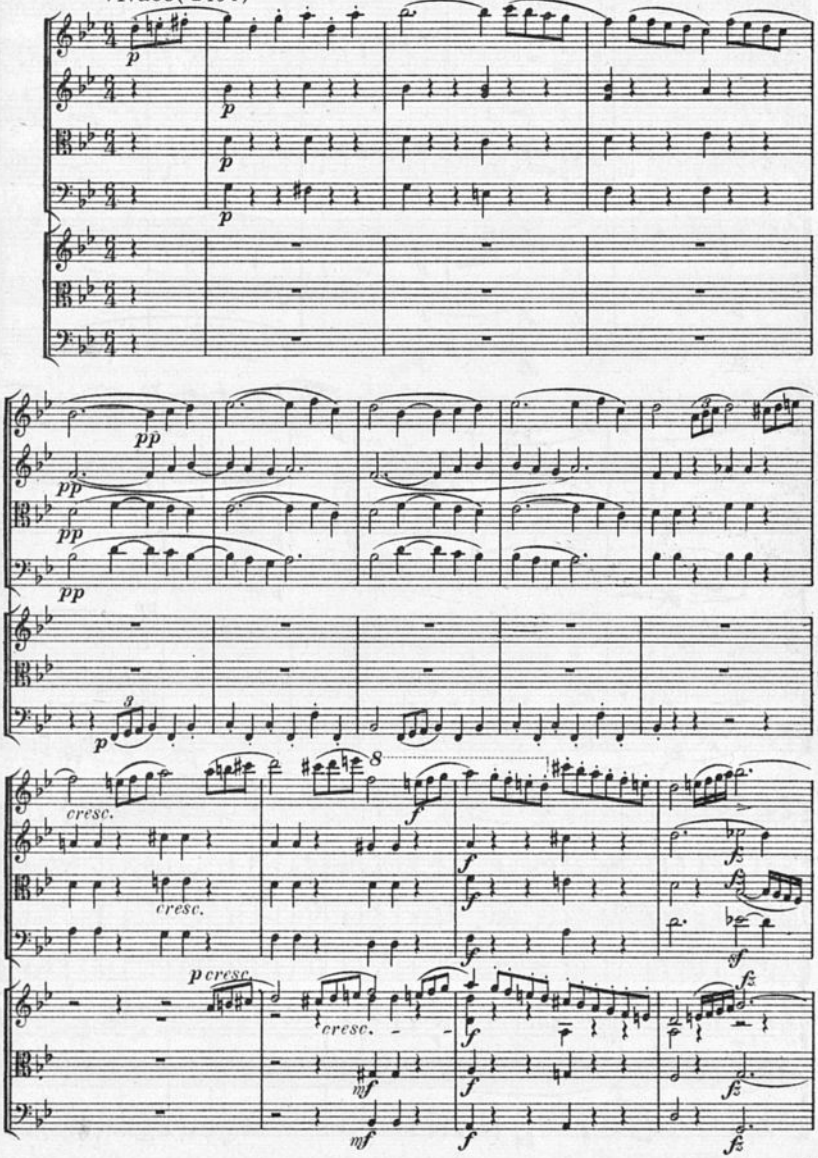

pizz.
pizz.
pizz.

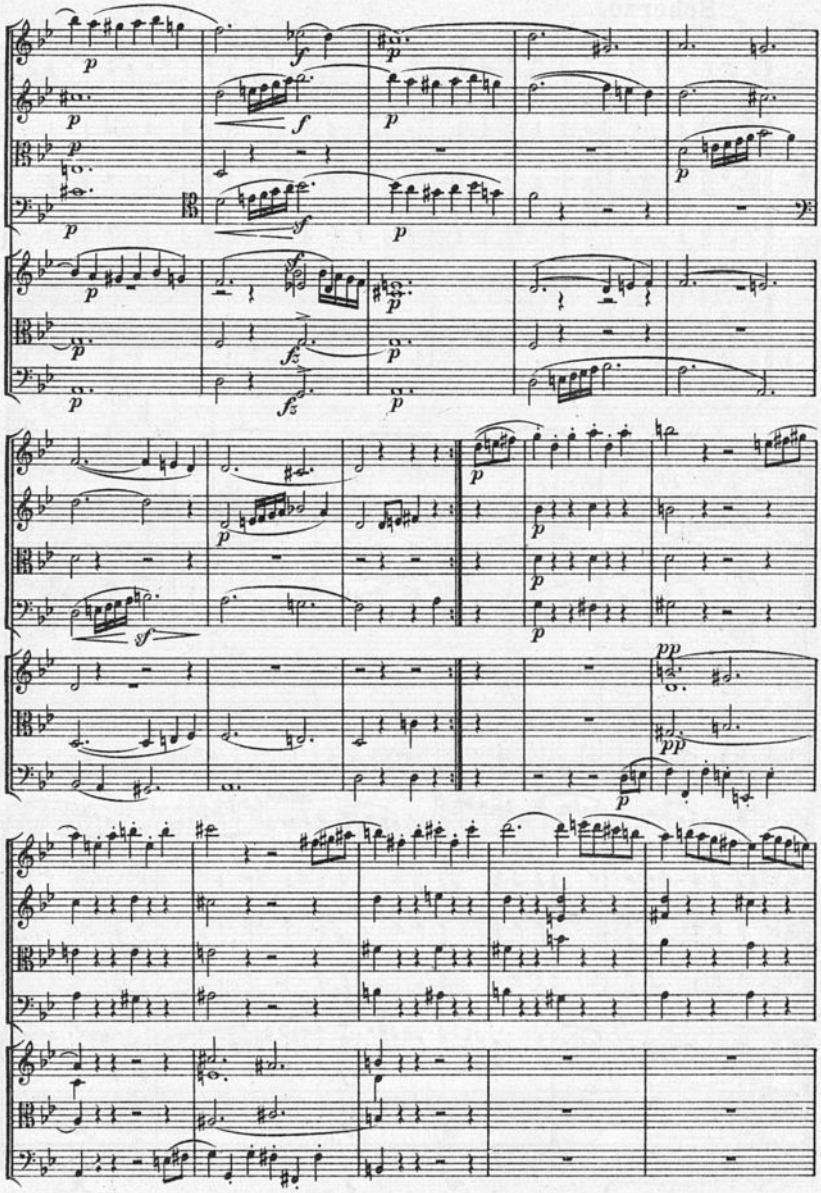

I
arco
arco
arco
dim.
dim.
dim.
p
mf
p
p
p

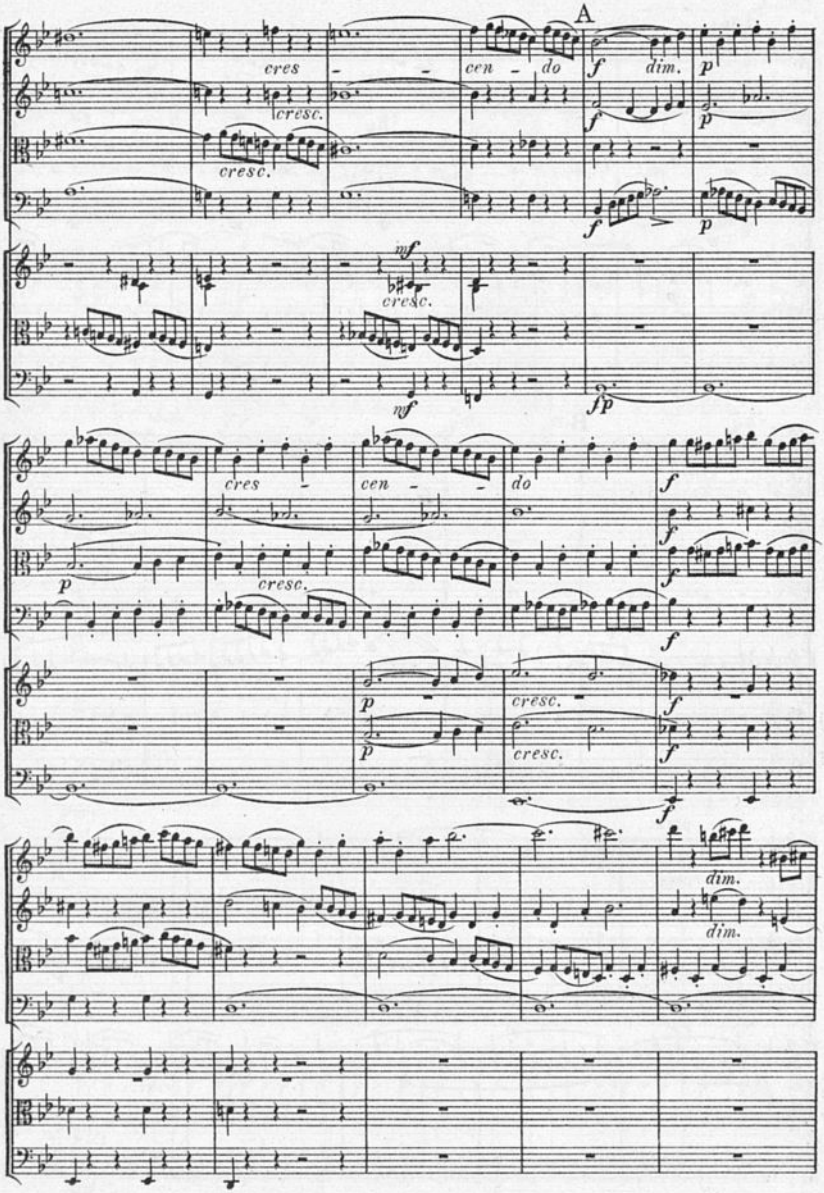

p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Scherzo.

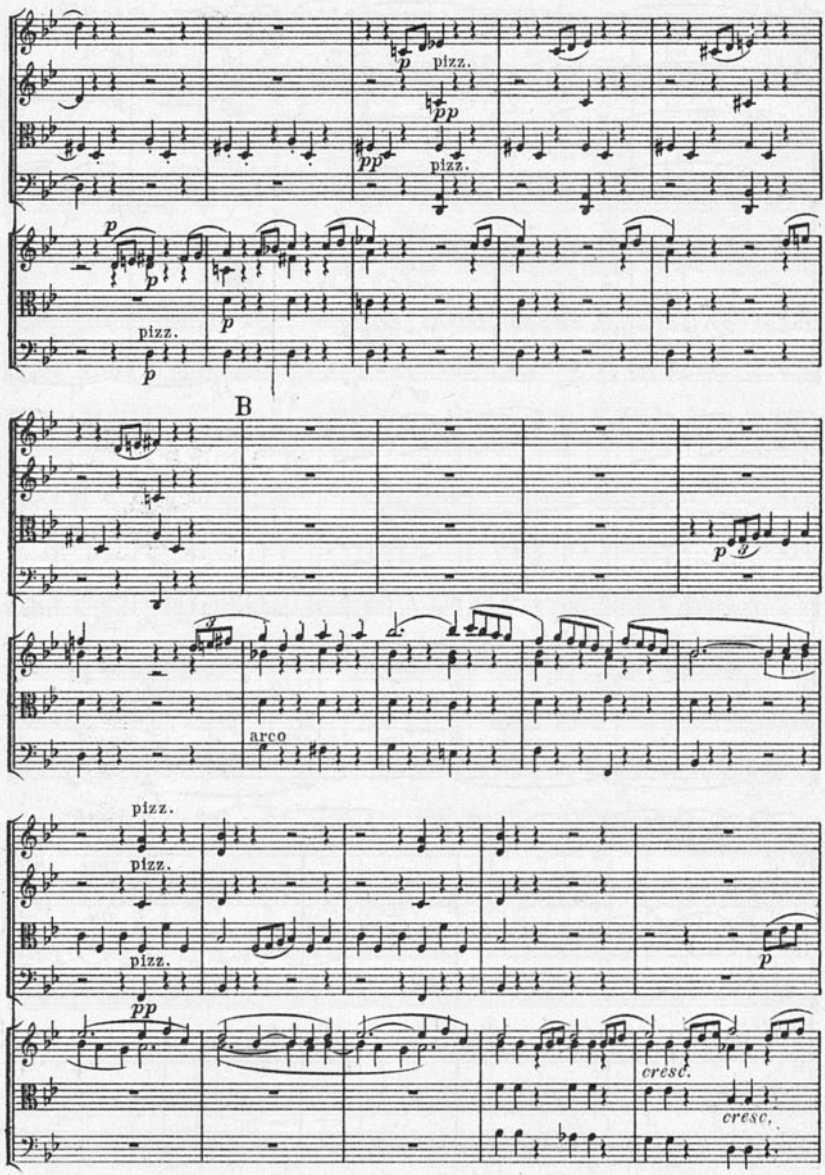
Vivace(= 104)

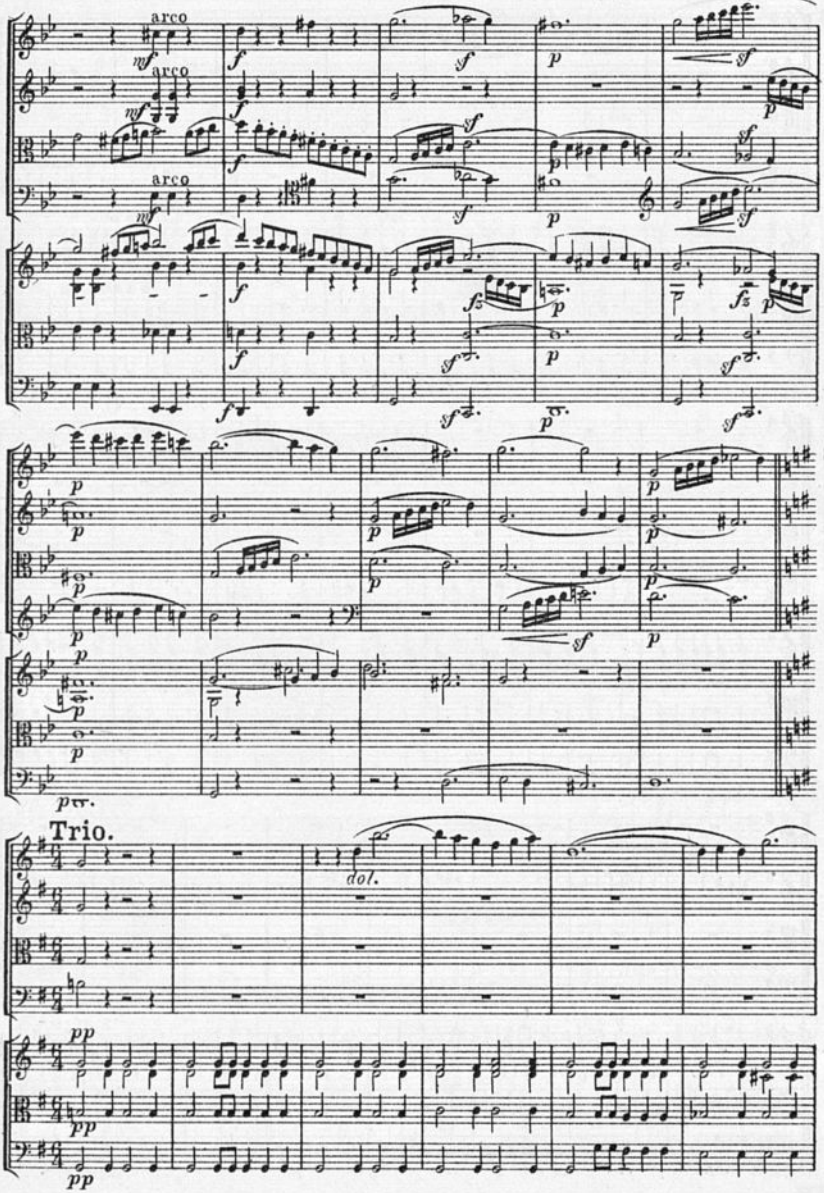


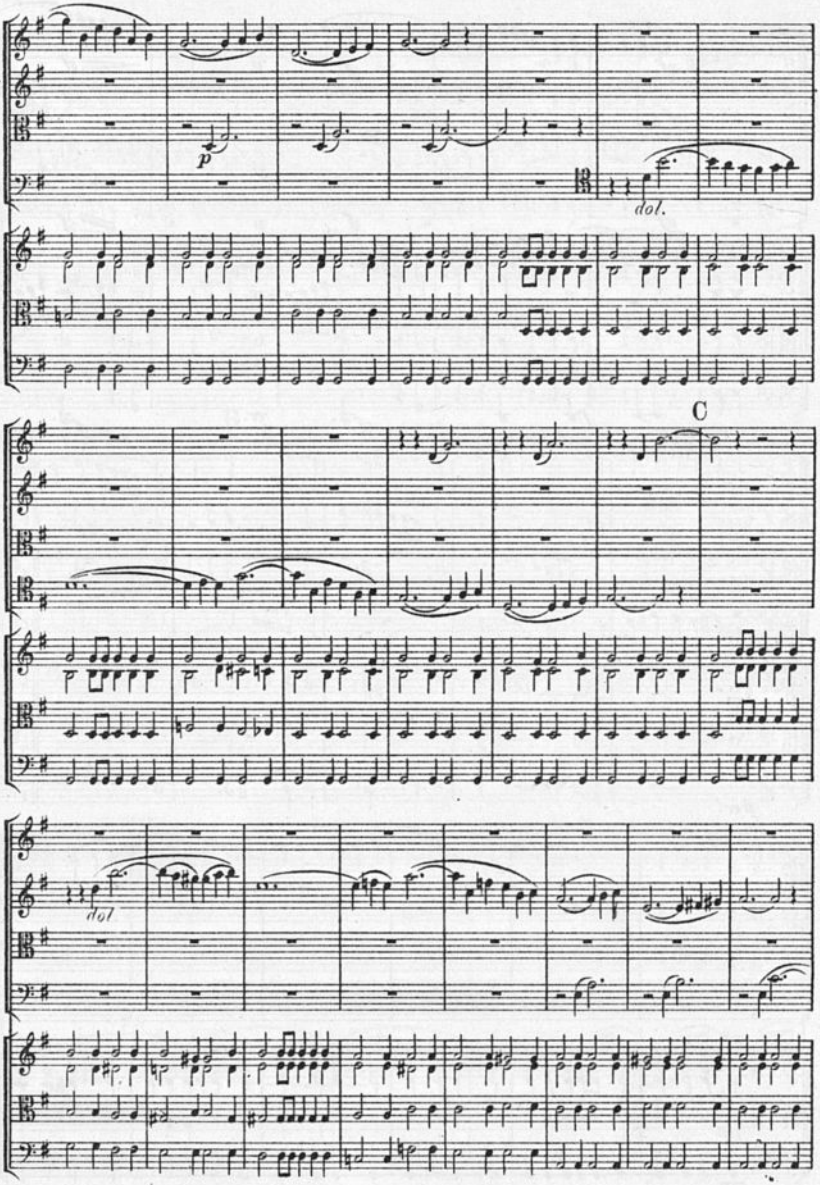


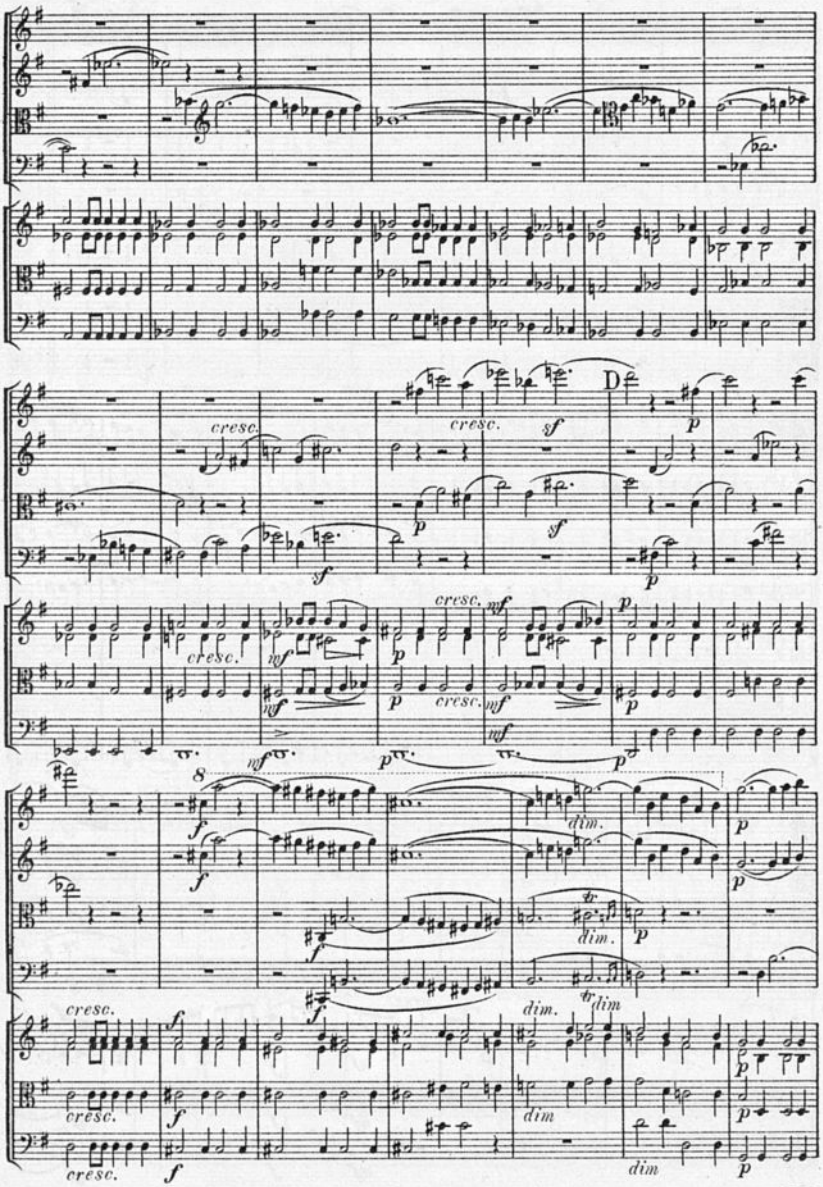


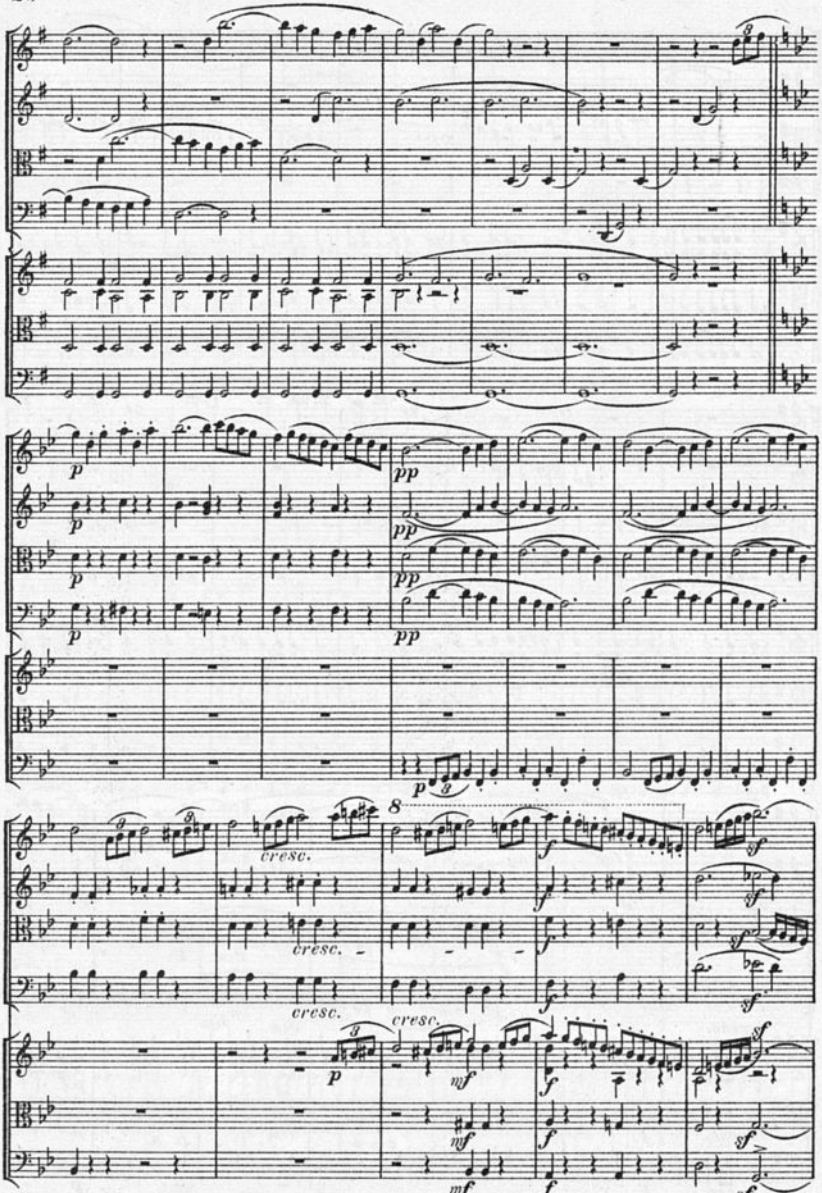
BIBLIOTECA NACIONAL

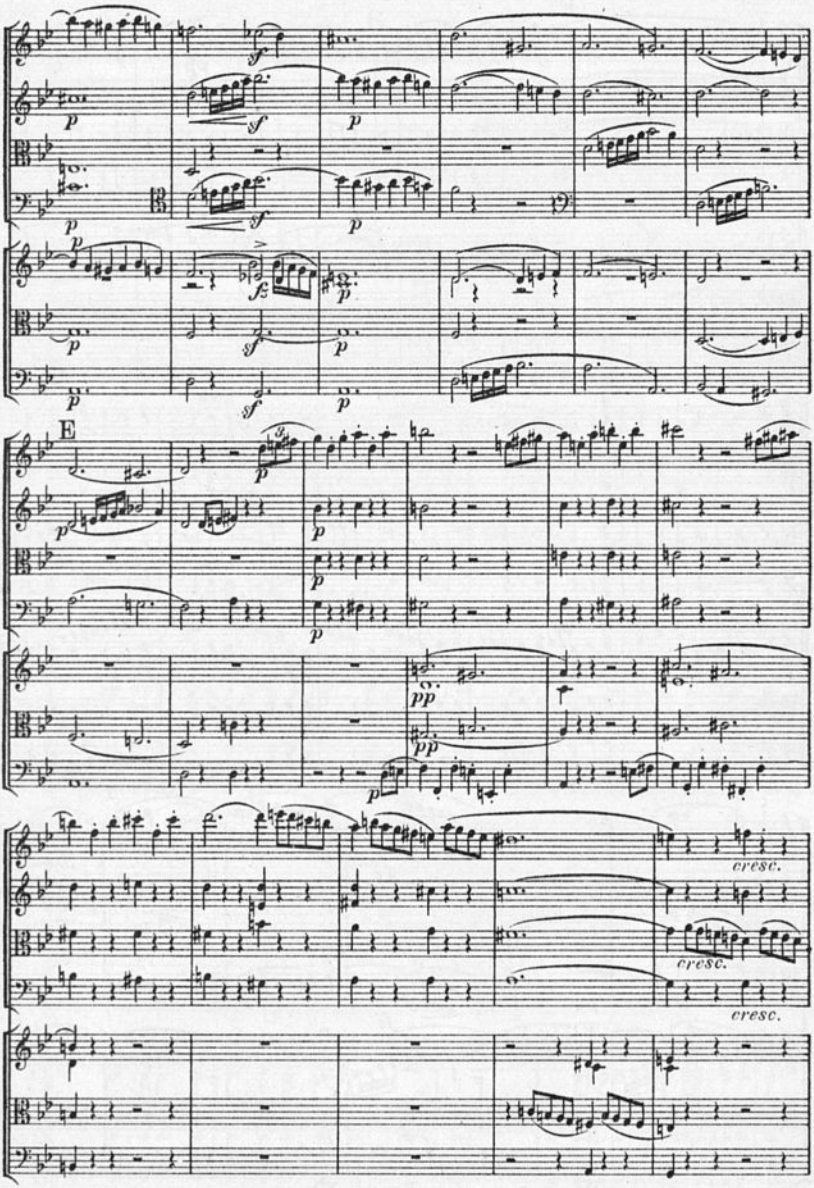

p
pizz.
pp
pizz.
p
p
pizz.
p
B
p
f
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pp
p
cresc.
cresc.


arco
arco
arco
Trio.
dol.

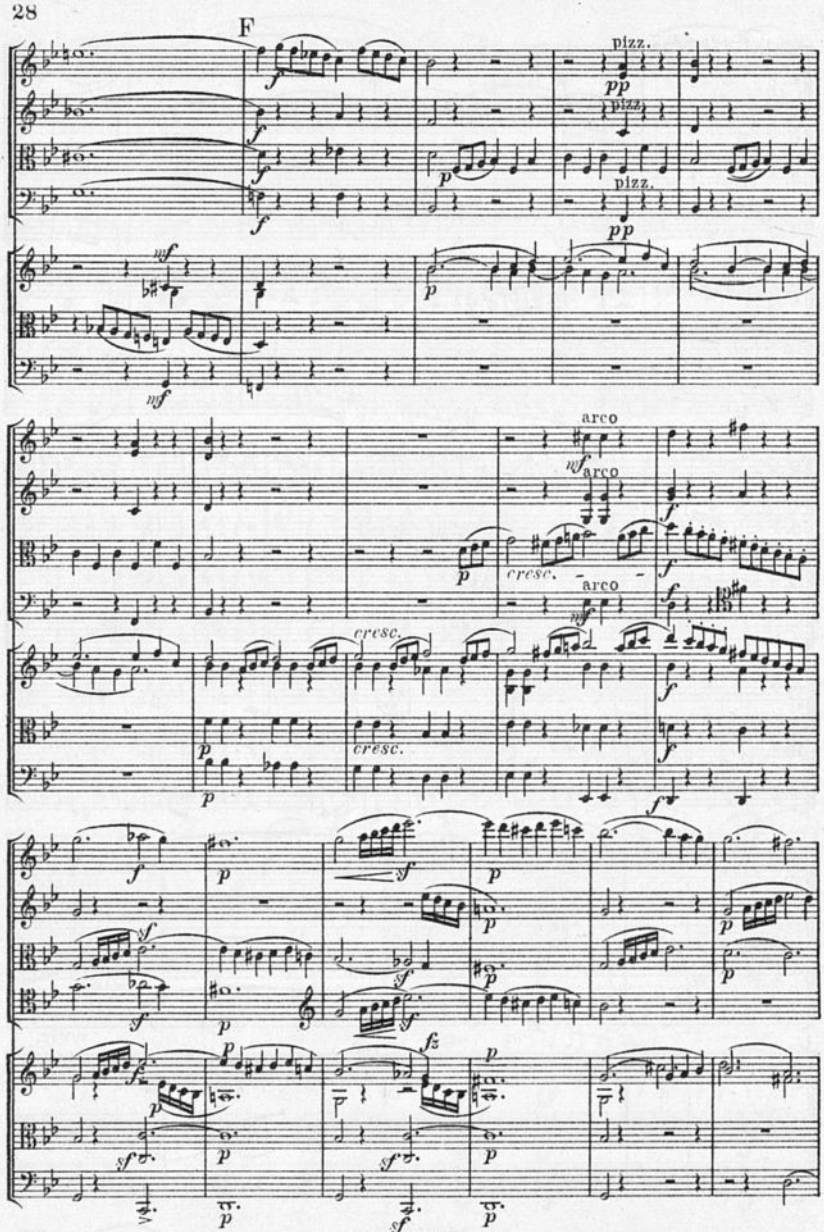

p
dol.
C
dol.

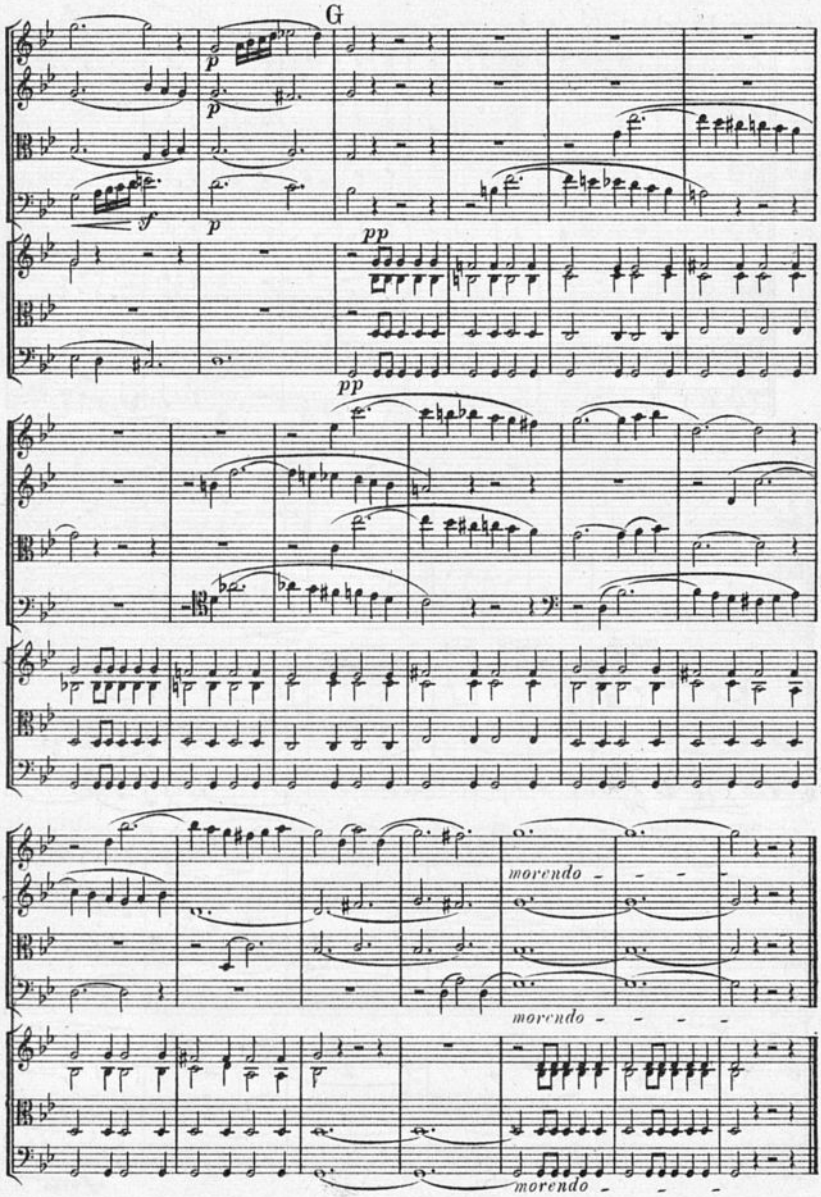

D
cresc.
sf
p
mf
dim.
tr
8

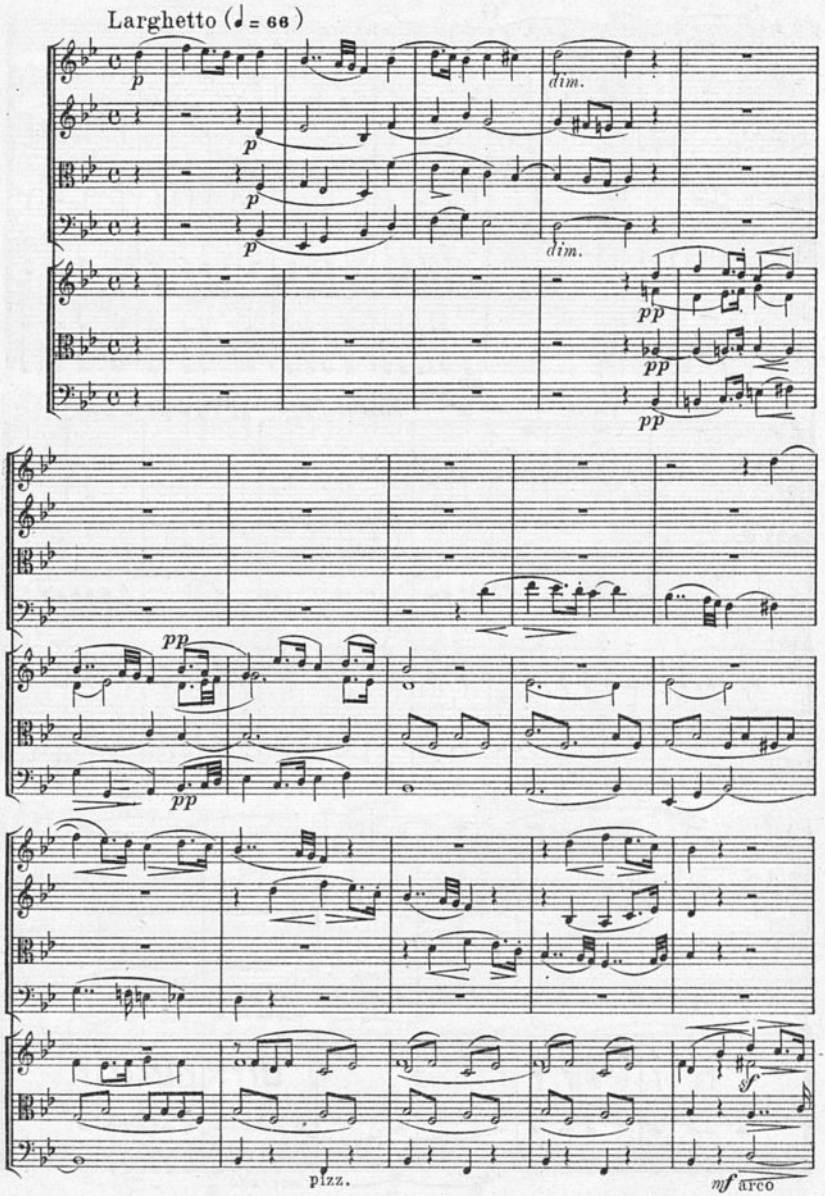

p
pp
cresc.
8
f
sf
mf

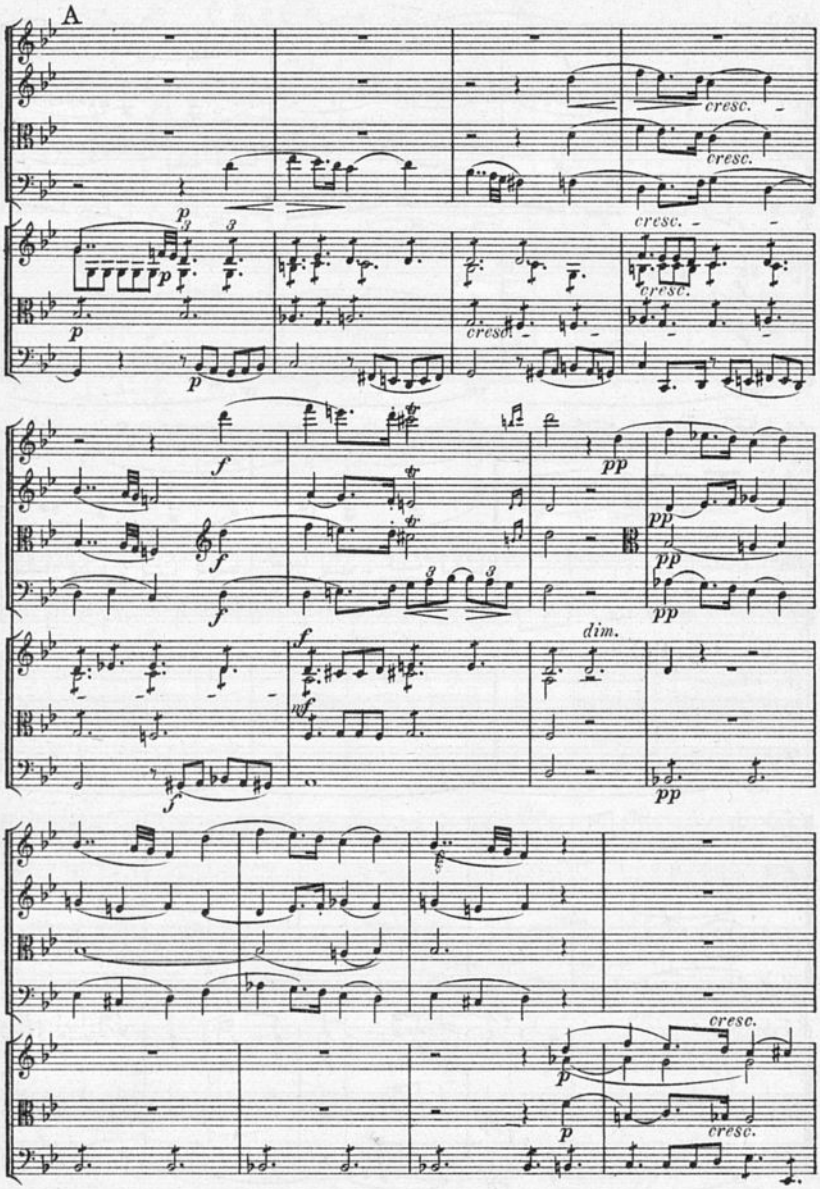


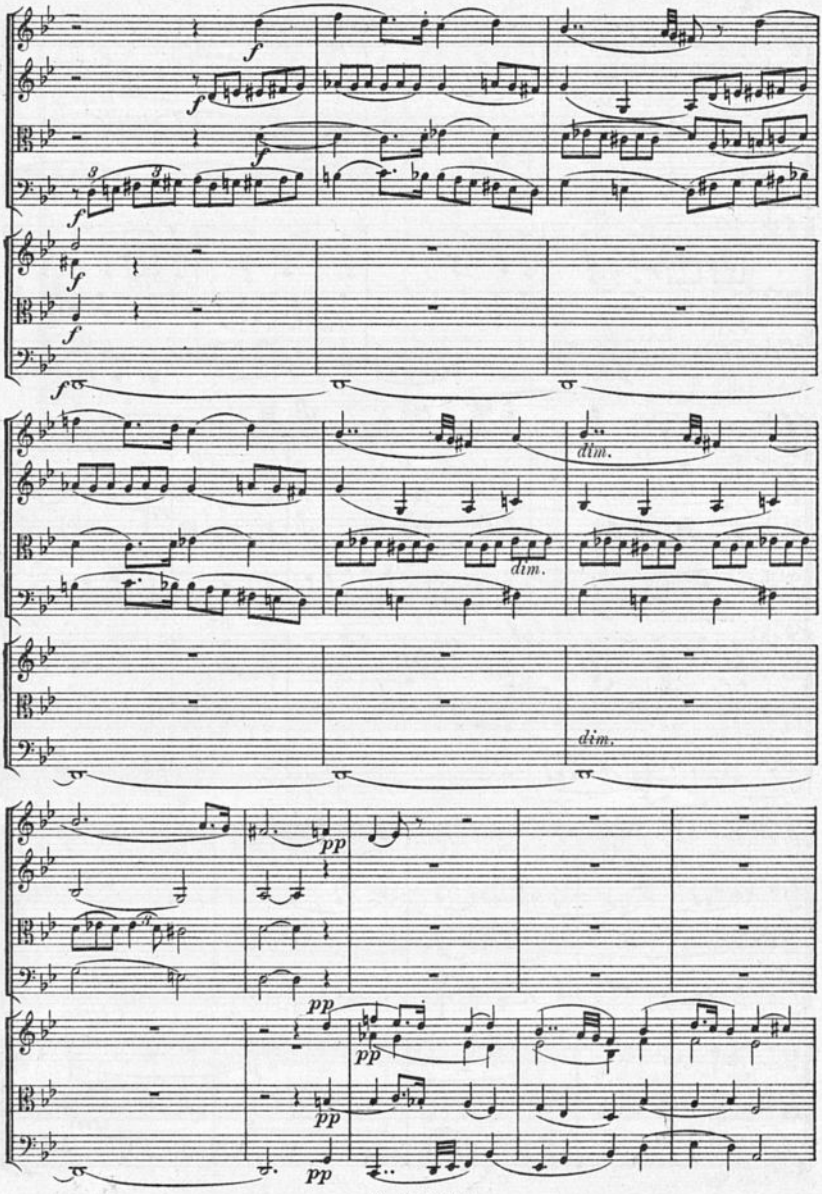
BIBLIOTECA NACIONAL

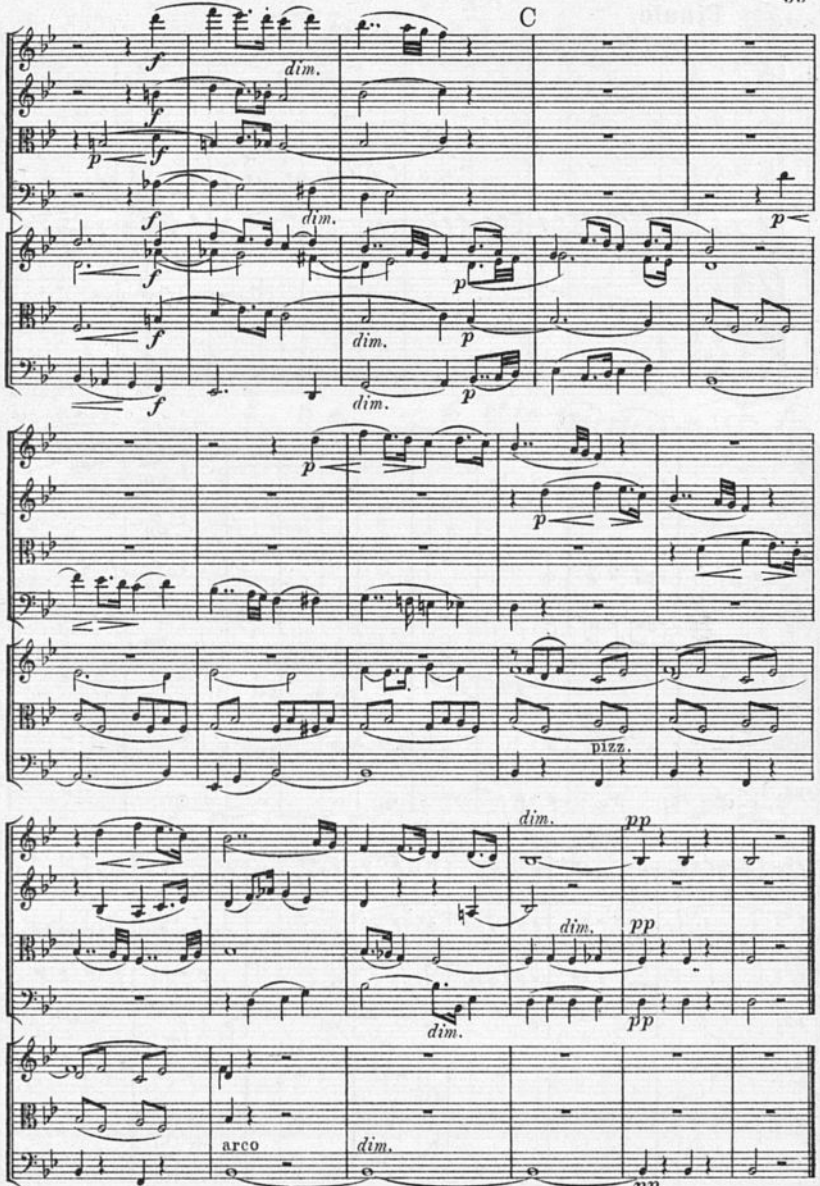

F
pizz.
arco
cresc.


G
p
p
f
p
pp
pp
morendo
morendo
morendo


Larghetto (♩ = 66)
p
dim.
pp
pizz.
mf arco


A
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.

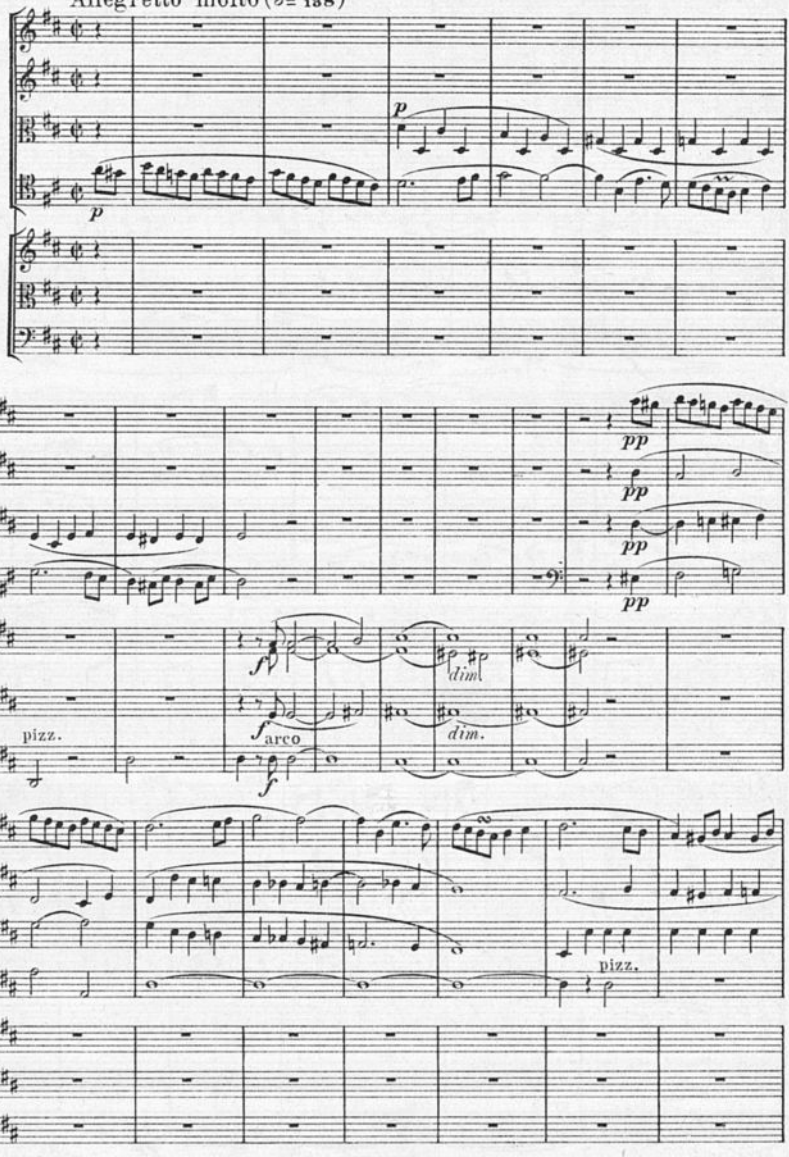

f
dim.
pp

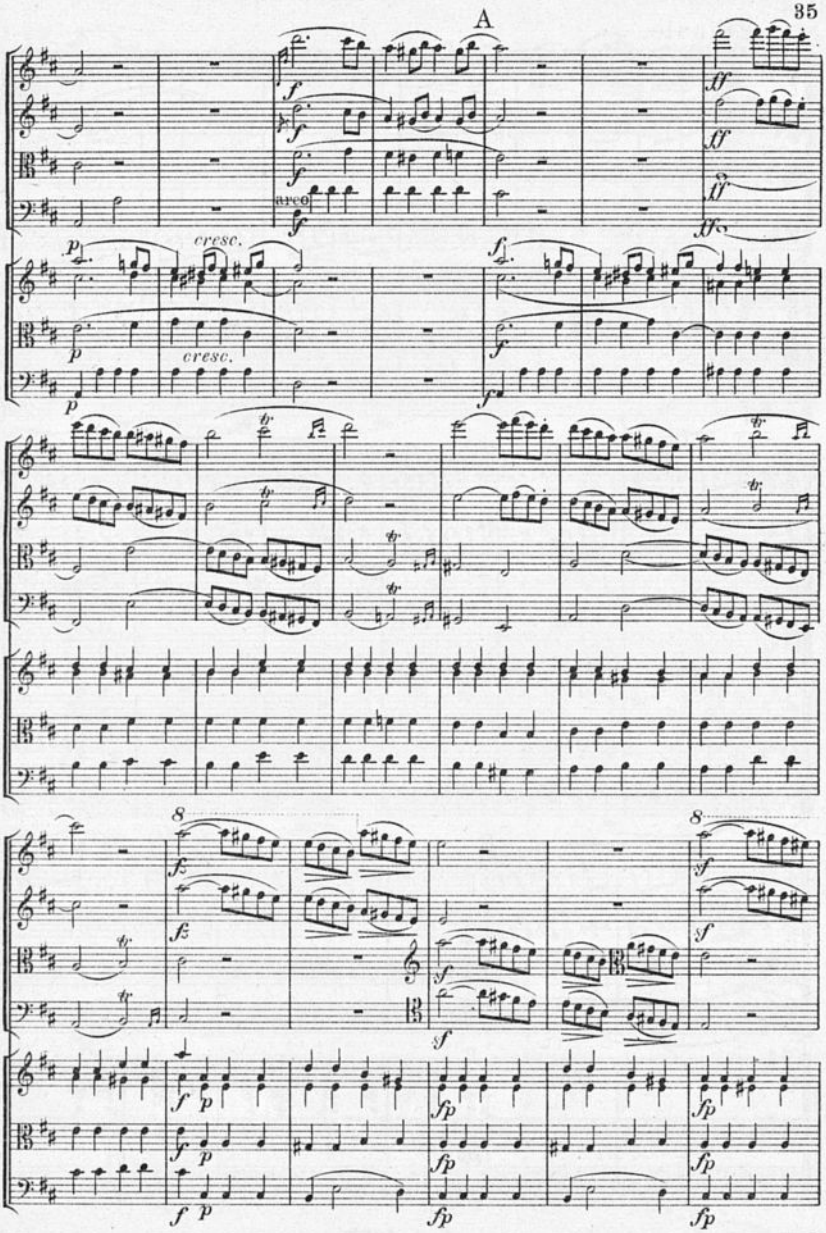


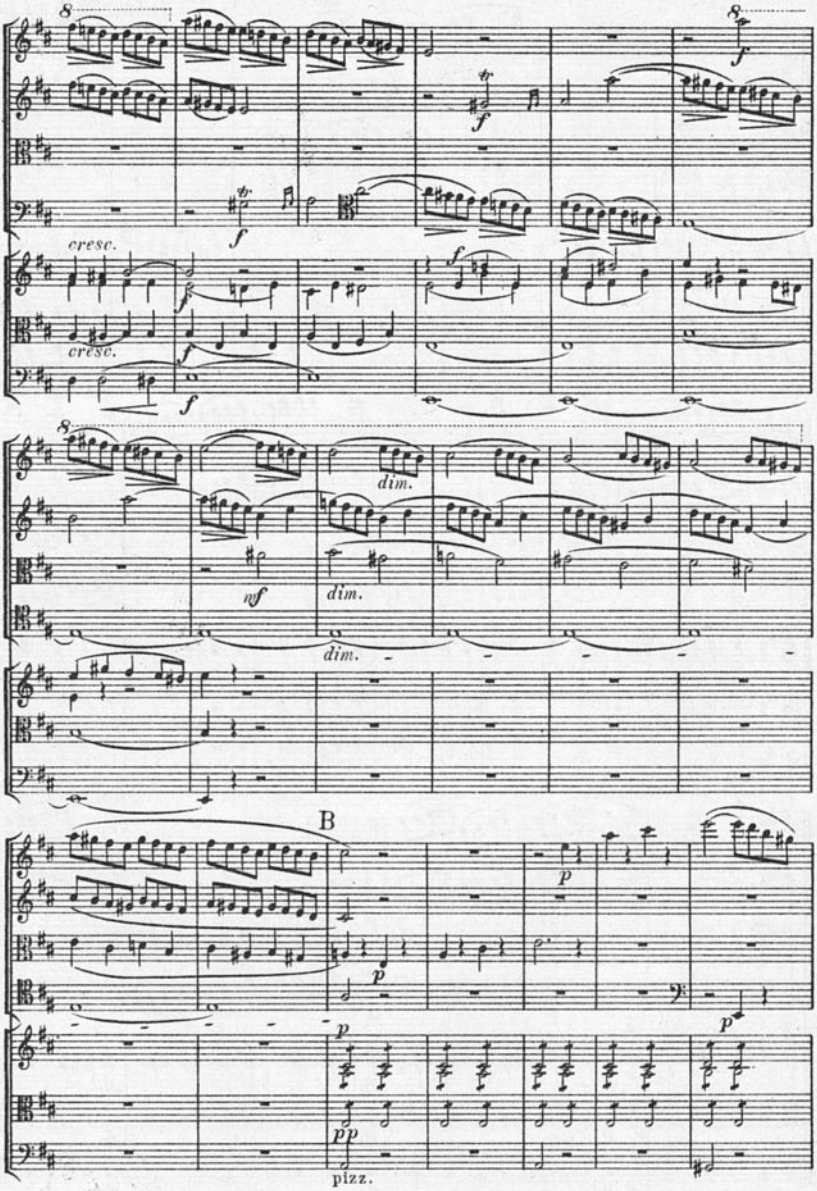
BIBLIOTECA NACIONAL

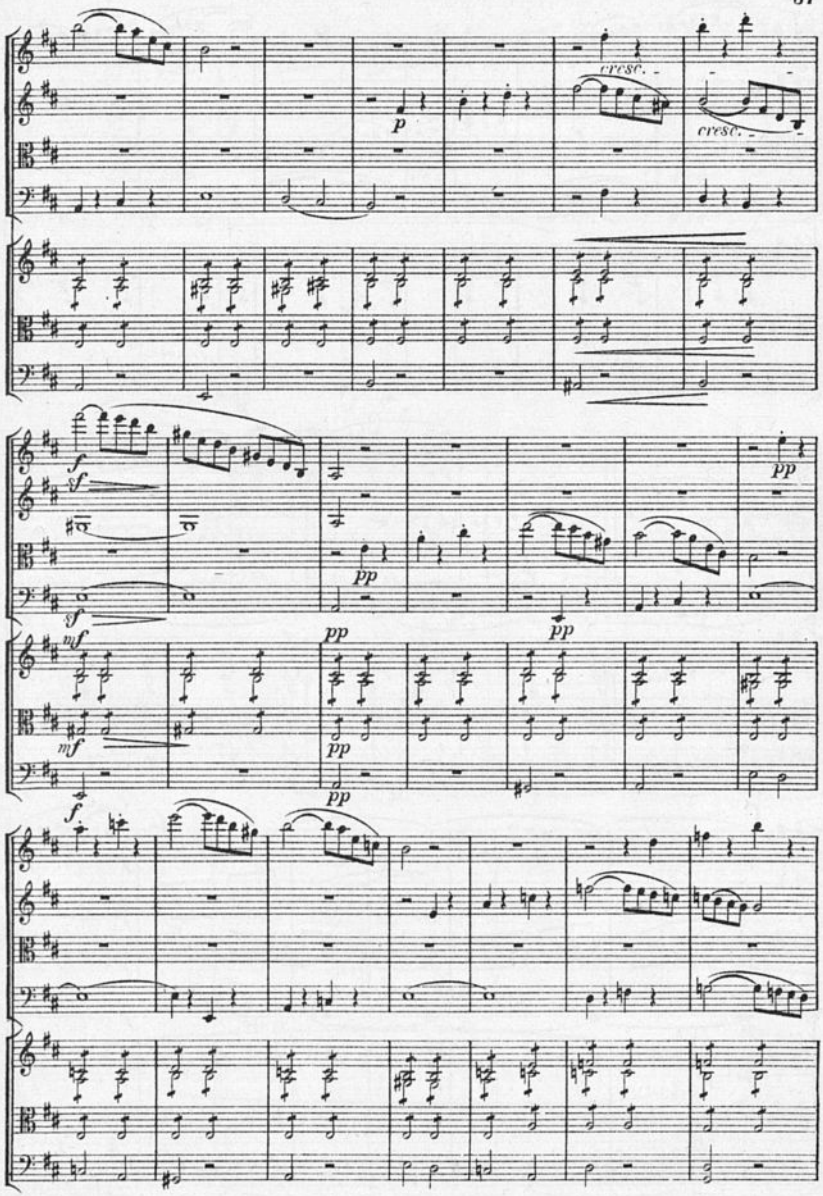
Finale.

Allegretto molto (♩= 138)

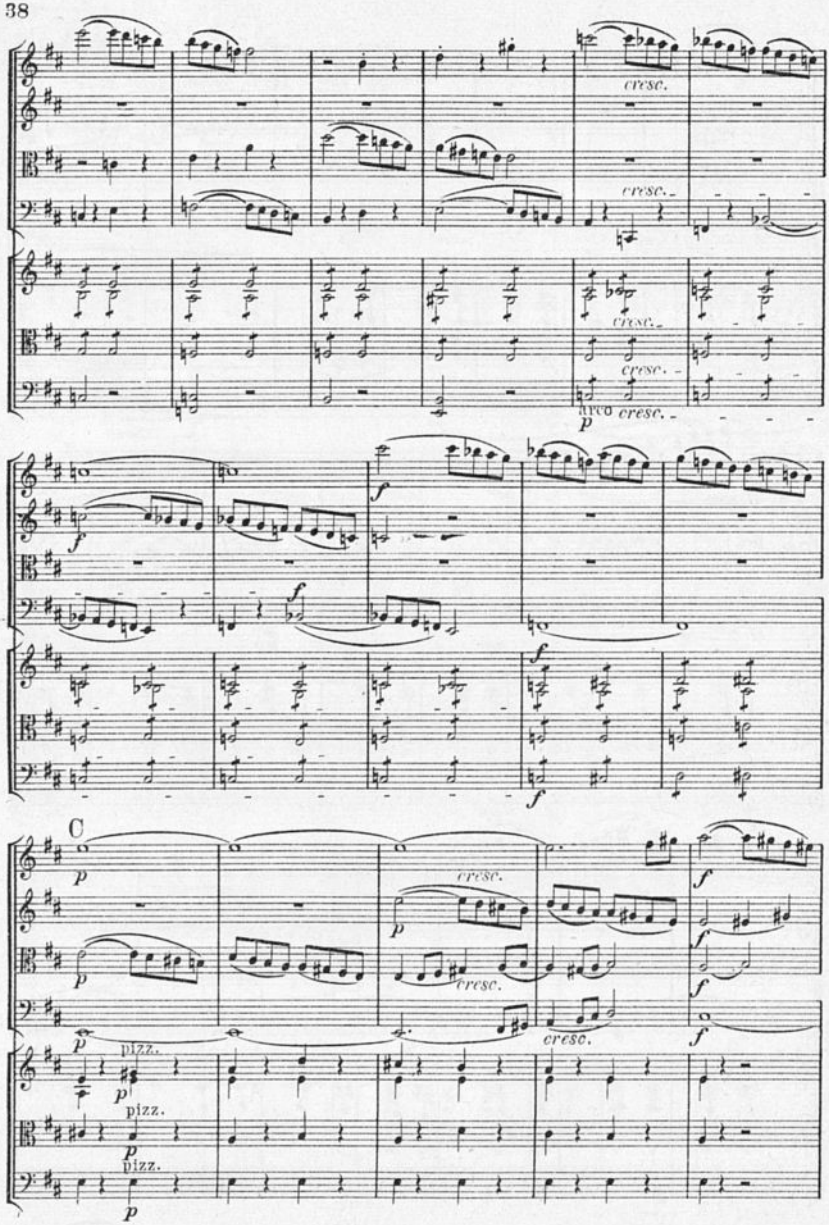


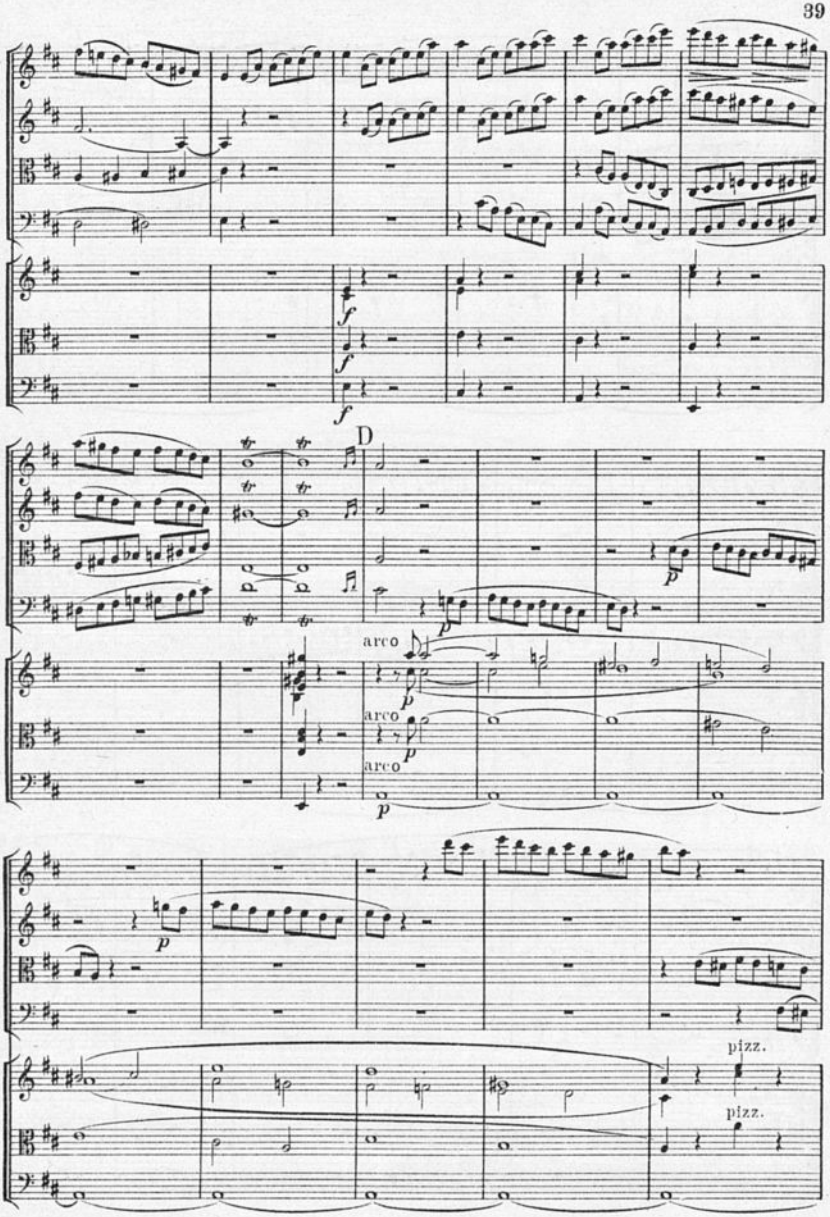

A
cresc.
cresc.
8
8

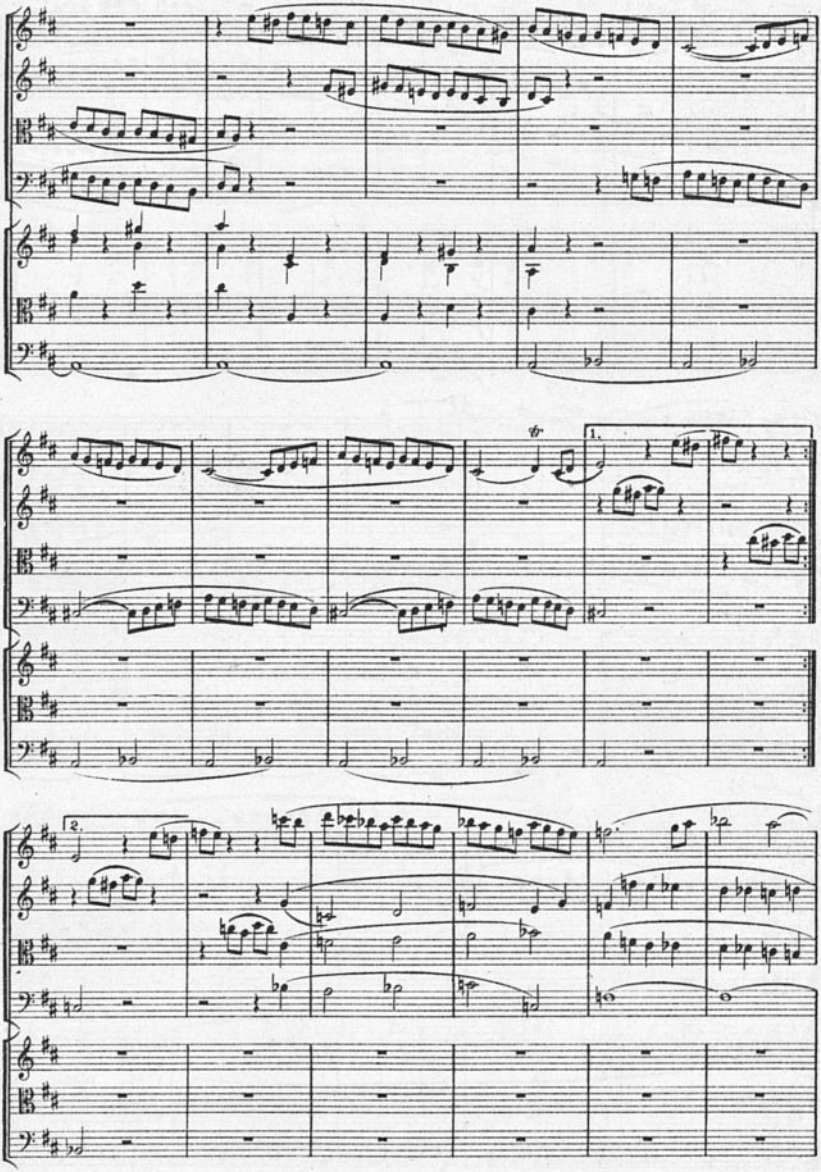

cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
B
pizz.

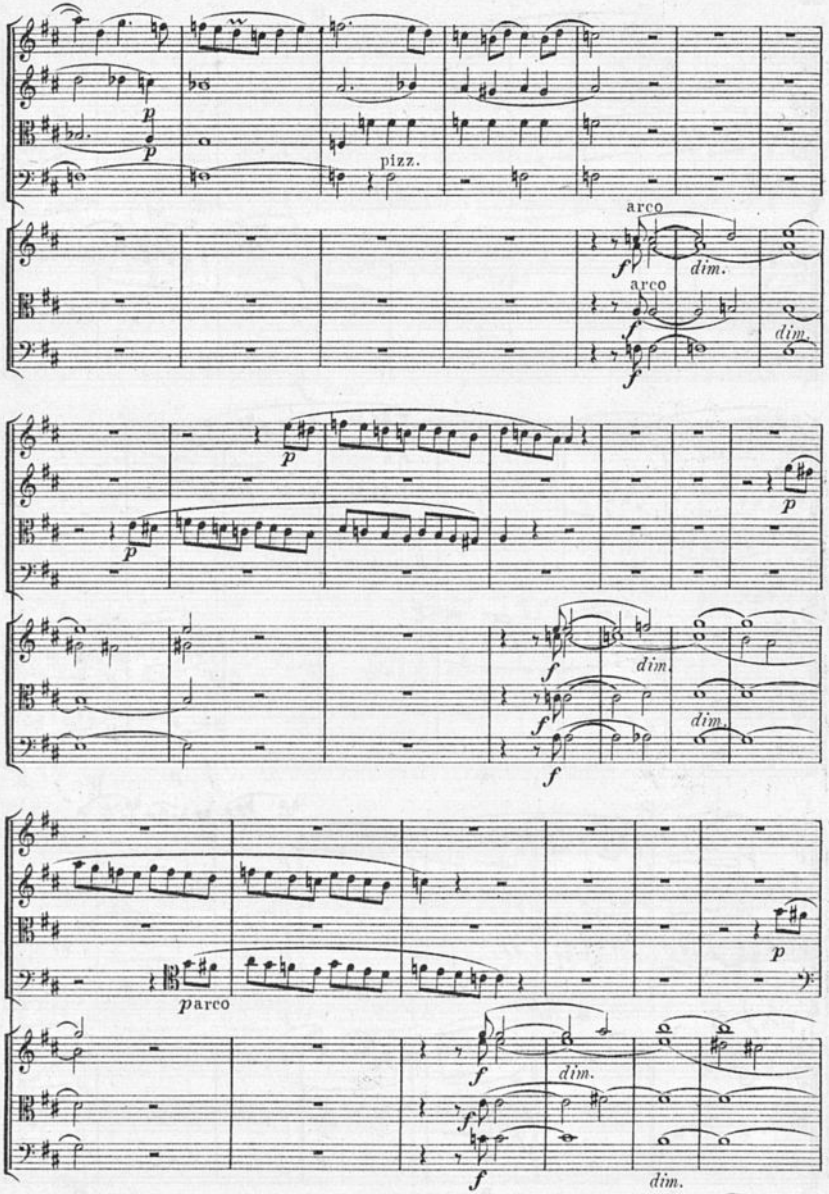


BIBLIOTECA NACIONAL

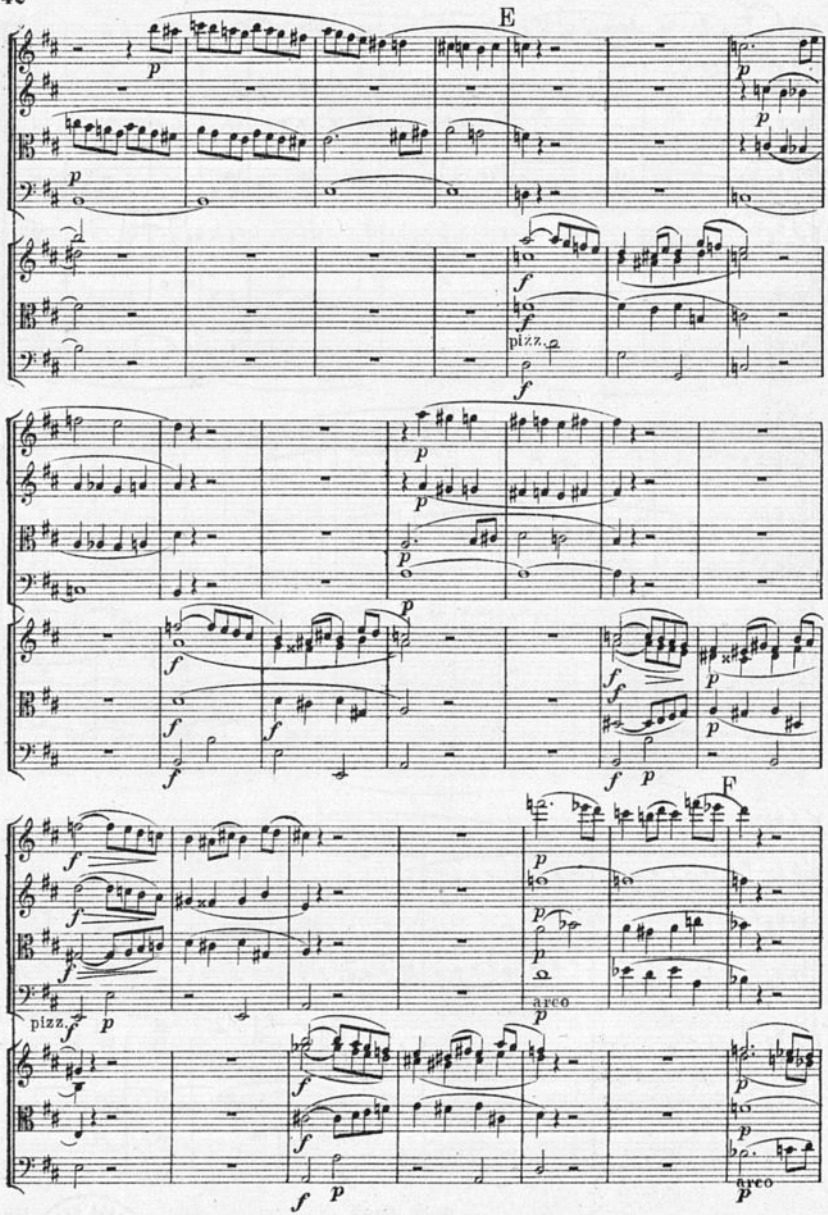

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
p
cresc.
f
f
f
f
C
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f
f
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

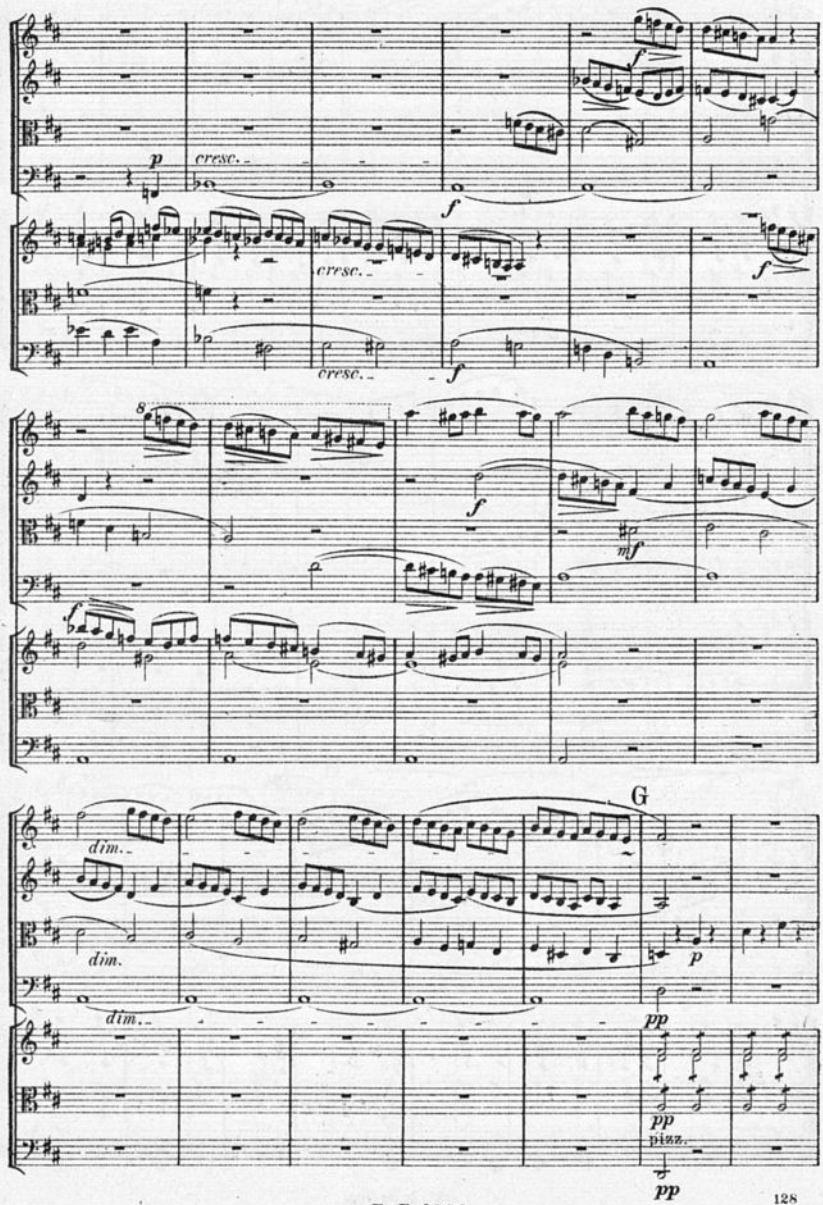

f
f
f
D
p
p
arco
p
arco
p
arco
p
p
pizz.
pizz.

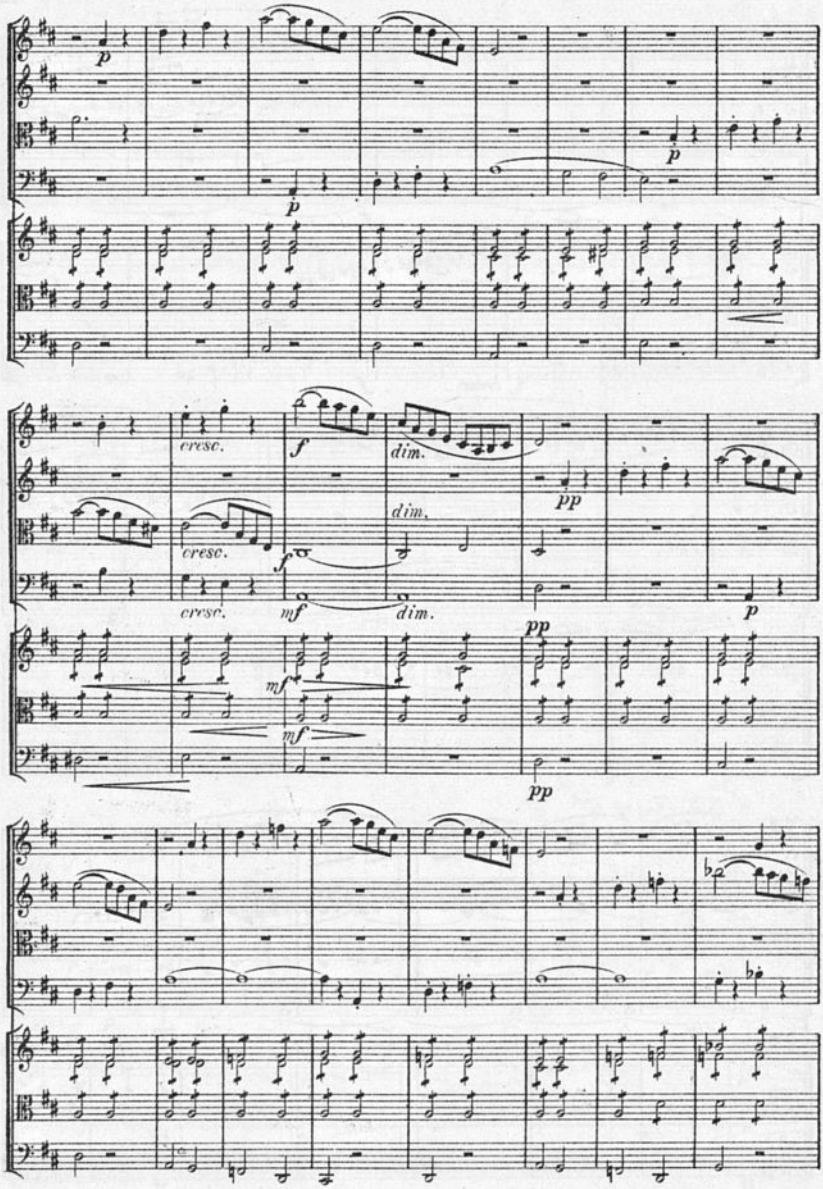


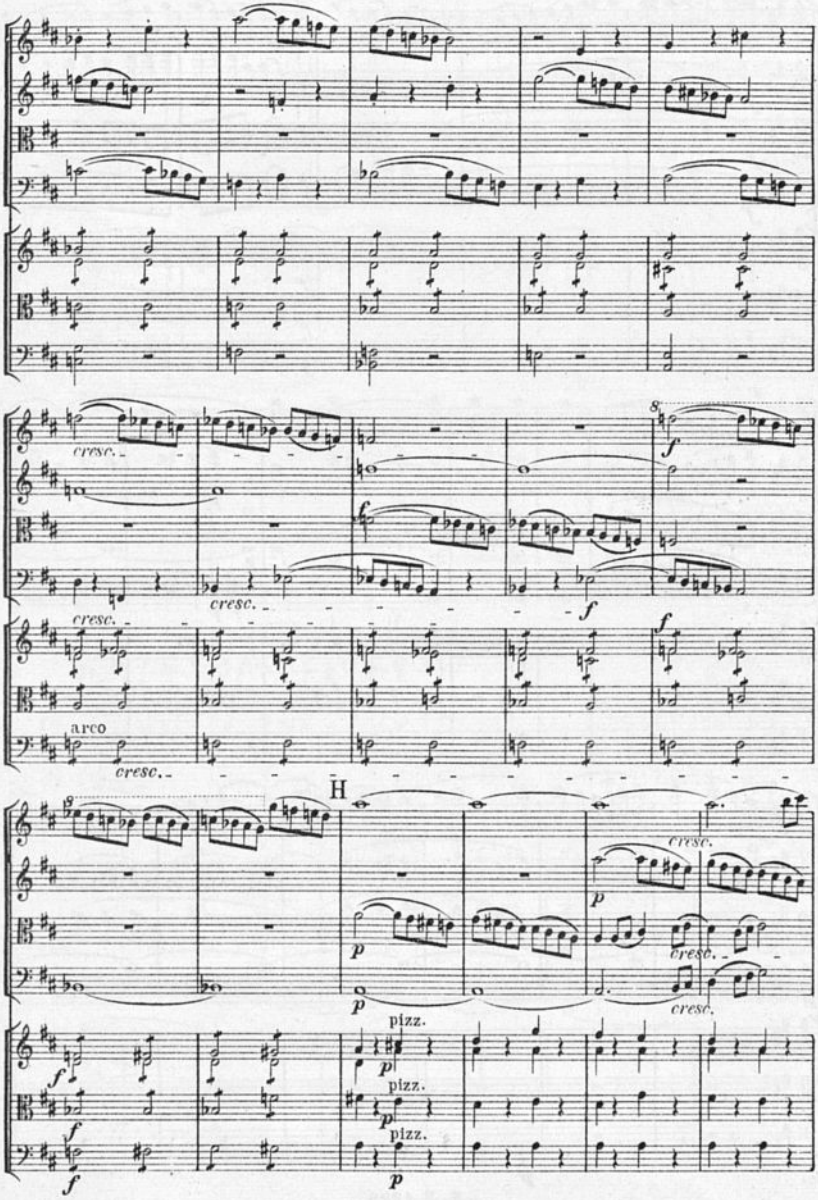


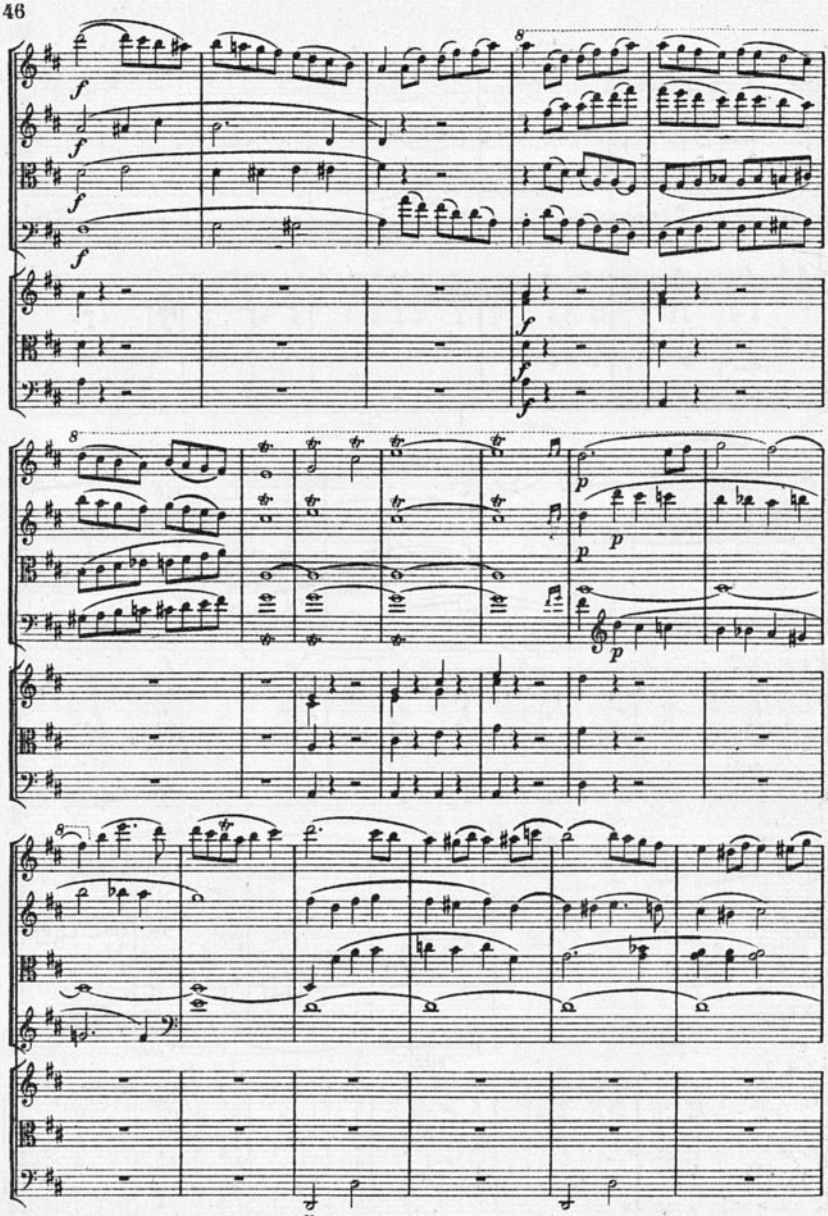
BIBLIOTECA NACIONAL

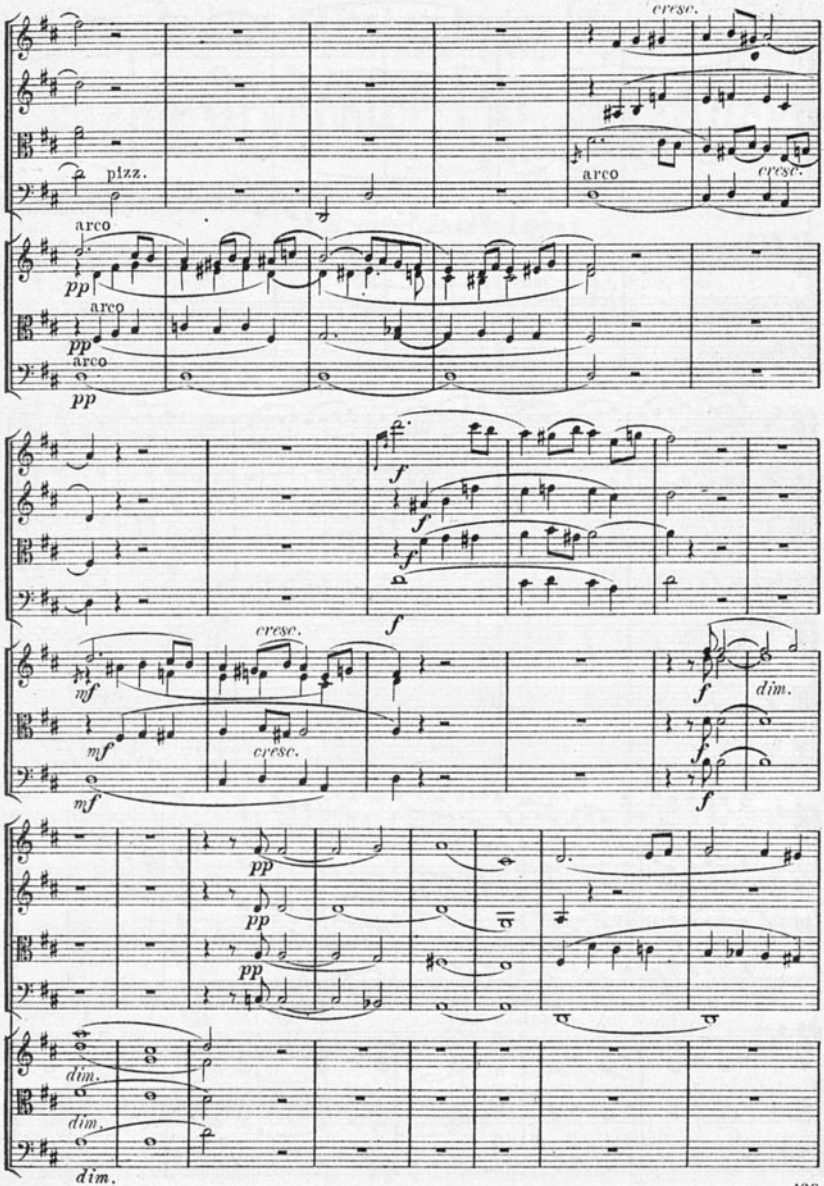

E
pizz.
F
arco
arco


p
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
f
8
f
mf
f
G
dim.
dim.
dim.
p
pp
pp
pizz.
pp


p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
p
mf
mf
mf

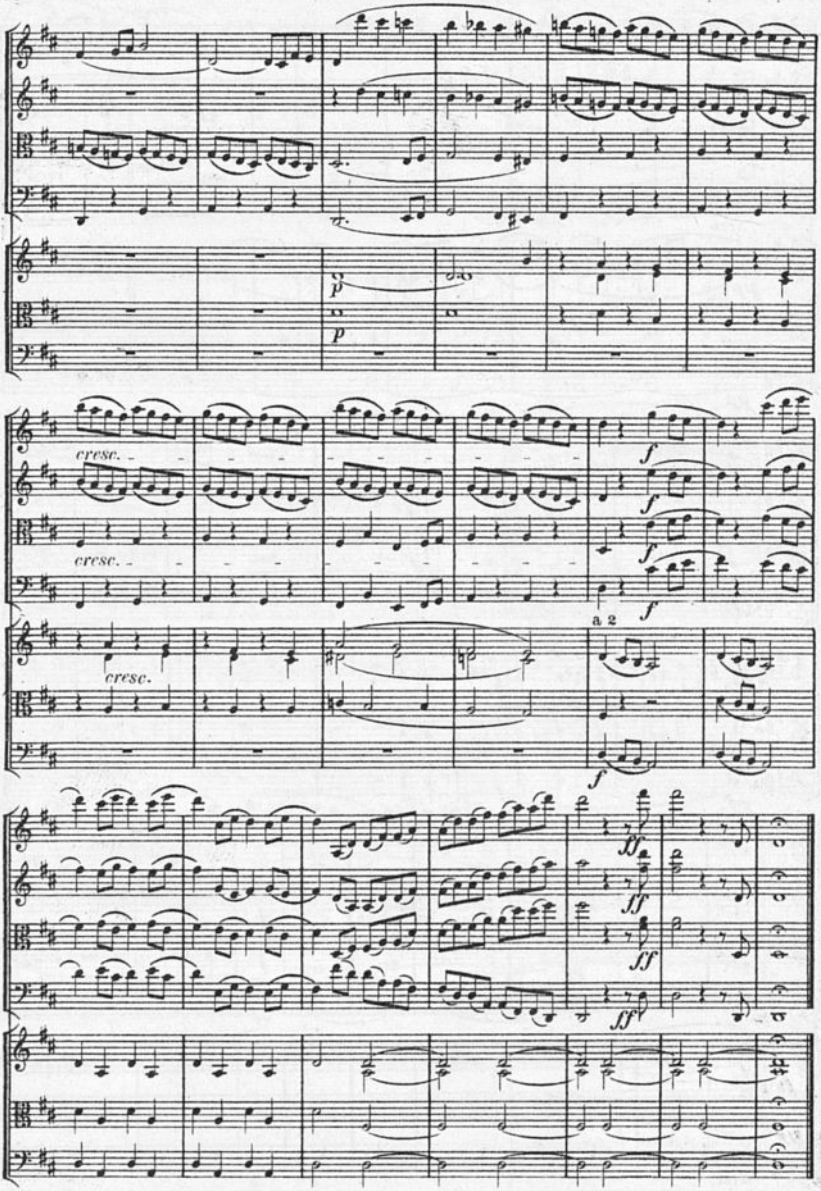

cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
H
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.





E. E. 1228

BIBLIOTECA NACIONAL



E. E. 1228 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart,** C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven,** Nr. 5, C m	2.—
3.	**Schubert,** H m (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart,** G m	1.50
5.	**Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann,** Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn,** Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert,** C	3.—
11.	**Beethoven,** Nr. 9, D m (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven,** Nr. 7, A	2.50
13.	**Schumann,** Nr. 4, D m	2.—
14.	**Beethoven,** Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart,** Es	1.50
16.	**Beethoven,** Nr. 8, F	2.50
17.	**Schumann,** Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven,** Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven,** Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann,** Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz,** Phantastische Symphonie	3.—
23.	**Berlioz,** Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz,** Romeo und Julia	4.—
25.	**Brahms,** Nr. 1, C m	4.—
26.	**Brahms,** Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms,** Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms,** Nr. 4, E m	4.—
29.	**Tschaikowsky,** Nr. 5, E m	4.—
30.	**Tschaikowsky,** Nr. 4, F m	4.—
31.	**Haydn,** Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn,** Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn,** Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart,** D	1.—
38.	**Haydn,** Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß,** Don Juan	4.—
41.	**Strauß,** Macbeth	4.—
42.	**Strauß,** Tod und Verklärung	4.—
43.	**Strauß,** Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß,** Zarathustra	4.—
45.	**Strauß,** Don Quixote	4.—
46.	**Mozart,** D (ohne Menuett)	1.50

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber,** Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart,** Figaros Hochzeit	—.50
4.	**Beethoven,** Egmont	1.—
5.	**Weber,** Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn,** Melusine	1.50
7.	**Weber,** Oberon	1.—
8.	**Mozart,** Don Juan	—.50
9.	**Weber,** Preziosa	1.—
10.	**Beethoven,** Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn,** Ruy Blas	1.—
12.	**Weber,** Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn,** Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart,** Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai,** Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini,** Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz,** Waverley	1.—
18.	**Berlioz,** Die Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz,** König Lear	1.—
20.	**Berlioz,** Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz,** Der Korsar	1.—
22.	**Berlioz,** Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz,** Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky,** 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	**Beethoven,** Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
26.	**Beethoven,** Coriolan	1.—
27.	**Beethoven,** Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven,** Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven,** Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven,** Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven,** König Stephan	1.—
32.	**Beethoven,** Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner,** Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber,** Euryanthe	1.—
36.	**Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn,** Die Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka,** Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
39.	**Glinka,** Ruslan und Ludmila	1.—
40.	**Cherubini,** Die Abencerragen	1.—

St.-Pl. Nr. 77 a.

BIBLIOTECA NACIONAL

Ouverturen:

Nr.		M.
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius,** Der Cid	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—
49.	**Wagner,** Tristan und Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Die weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Das eherne Pferd	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis	1.—
55.	**Rossini,** Tankred	1.—
56.	**Brahms,** Akademische Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouverture	1.50
58.	**Auber,** Der schwarze Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Die Entführung aus dem Serail	1.—
64.	**Smetana,** Die verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Die Meistersinger von Nürnberg	1.50
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.50
68.	**Wagner,** Der fliegende Holländer	1.50
69.	**Wagner,** Tannhäuser	1.50

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert, D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert, E m	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert Nr. 8, A m (Gesangsszene	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 3, C m	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert, A m	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert Nr. 1, B m	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert, A m	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 1, D m	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert Nr. 1, G m	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert, D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D (Krönungs-Konzert)	1.50
20.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
21.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D m	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung" (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum" (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—
5.	**Brahms,** Variationen über ein Thema von *Josef Haydn*	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	1.50
8.	**Wagner,** Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben	1.50
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.50
11.	**Wagner,** Trauermusik aus „Götterdämmerung"	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber aus „Parsifal"	1.—
13.	**Wagner,** Huldigungsmarsch	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal a. „Tannhäuser"	1.50
15.	**Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser"	1.—

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . ℳ 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 8.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 8.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 9.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre des Komponisten . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . ℳ 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

BIBLIOTECA NACIONAL

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . ℳ 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz' . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms' . . . . ℳ 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händel's . . . . . 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis des Komponisten 7.50

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagner's nach der Büste von Max Klinger. 12.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.

Band I. Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—

Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

No.		M.
100.	Mozart Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Quartett (Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge), op. 81	0,50
103.	Beethoven Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf Quartett, Es	0,40
106.	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	Haydn Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112.	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	Beethoven Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	Boccherini Quintett, E	0,50
116.	Schubert Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D, C-Moll	0,50
122.	Beethoven Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op 1,3, C-Moll	0,50
125.	Spohr Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	Beethoven Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128.	Spohr Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	Cherubini Quartett, op. posth., E	0 60
132.	„ „ op. posth., F	0,60
133.	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	Mendelssohn op. 18, Quintett, A	0,80
135.	Beethoven op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136.	Dittersdorf Quartett, G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138.	„ „ C	0,40
139.	Beethoven op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	Beethoven op. 81b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	Mozart Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	Haydn Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 94, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146.	„ „ op. 74, 1, C	0,40
147.	„ „ op. 74, 2, F	0,40
148.	„ „ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,40
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40

No.		M.
158.	Mozart Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	Tschaikowsky Quartett, op. 11, D	0,50
162.	Haydn Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172.	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5, B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	Mozart Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195.	„ Divertimento, K.-V. 247, F	0,50
196.	Tschaikowsky Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op. 30, Es-Moll	0,60
198.	Stanford Quartett, op. 44, G	1,20
199.	„ „ op. 45, A-Moll	1,20
200.	Beethoven Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	Borodin Quartett, No. 2, D	1,00
202.	Raff Quartett (Schöne Müllerin) op. 192, 2, D	1,00
203.	Volkmann Quartett, op. 34, G	0,80
204.	„ „ op. 35, E-Moll	0,80
205.	„ „ op. 37, F-Moll	0,80
206.	„ „ op. 43, Es	0,80
207.	Verdi Quartett, E-Moll	0,80
208.	Sgambati Quartett, op. 17, Cis-Moll	1,00
209.	Prinz Reuss Quartett, F	1,00
210.	Bazzini Quartett, op. 75, D-Moll	0,80
211.	Klughardt Quintett, op. 62, G-Moll	1,20
212.	Brahms Klavier-Quintett, op. 34, F-Moll	2,—
213.	Volkmann Quartett, op. 14, G-Moll	0,80
214.	Beethoven Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	„ „ op. 104, C-Moll	0,80
216.	„ Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	Mozart Dorfmusikanten-Sextett	0,40
218.	„ Nachtmusik. Quintett	0,30

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

BIBLIOTECA NACIONAL

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Hervorragende
neue Erscheinungen für Violine
von
Hans Sitt.

	Mk.
Op. 25. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—
Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	2.—
Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . . à	3.—
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.	
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Landler. 12. Tarantella.	
Op. 28. **Concertino** (*A moll*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6.—
Op. 29. **Polonaise** (*E dur*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung	4.50
Op. 30. **Zwölf grosse Etuden** für Violine	6.—
Op. 31. **Concertino** E moll für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . .	4.50
Op. 32. **80 Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.	
Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage	2.50
Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage	2.50
Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel.	3.50
Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe .	4.—
Op. 37 bis. **Lose Blätter.** Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte . . . . . à	3.—
Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte à	3.—
Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths)	4.50
Op. 42. **Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste bis dritte Lage.	
1. *C dur.* 2. *G dur.* 3. *D moll.* 4. *E dur.* 5. *A dur.* 6. *D dur* . . . . . à	2.—

	Mk.
Op. 46. **Concertstück** (*G moll*) für Bratsche mit Orchester.	
Ausgabe für **Bratsche** mit Pianoforte .	4.50
Ausgabe für **Violine** (*D moll*) mit Pianof.	4.50
Op. 47. **Sechs Stücke** für Violine mit Pianoforte . . . . . à	1.20
1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero.	
Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Studies for training of the left Hand)	3.60
Soeben erschienen:	
Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidirte Ausgabe. Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.	
1. **C. Lipinski,** Op. 21. Militär-Concert D dur I. Satz . . . . n.	2.—
2. **L. Spohr,** Op. 88. Concert H moll für 2 Violinen (Concertante No. 2) n.	5.—

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.

Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran kranken, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung tragen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Repertoir verschwinden, so versteht es Sitt wie kaum ein zweiter Componist der Gegenwart, die Technik dem musikalischen Empfinden unterzuordnen und Musik im wahren Sinne zu schreiben. Daher werden alle Geiger mit Freude nach Sitt's Compositionen greifen, Künstler wie Dilettanten werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. **In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 einzig in ihrer Art da; jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieses Werkes hohen Genuss und angenehme Erholung von der vielen ermüdenden technischen Studien finden.**

No. 21. C. G. Röder, Leipzig.