

Ecco l'aurora con l'aurata fronte

Ottava, for five voices (SATTB)

Edited by Paul-Gustav Feller

Vincenzo Quirino

Andrea Gabrieli (c.1533-1585)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ec - co l'au -

Ec - co l'au - ro - ra

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te,

3

ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra,

con l'au - ra - ta fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron -

Ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te,

Ec - co l'au - ro - ra, ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta

Ec - co l'au - ro - ra, ec - co l'au -

Ritter von Schleyer Verlag, 2014

Source: *Di Andrea Gabrieli/ Organista della illvstrissima s./ di Venetia in S. Marco il Primo Libro di Madrigali a Cinque Voci...* (Venice: Antonio Gardano, 1572)

2 6

ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ch'a pas - so'a - pas - so
 - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ch'a pas - so'a - pas - so
 con l'au - ra - ta fron - te, con l'au - ra - ta fron - te, ch'a pas - so'a pas - so
 fron - te, ec - co l'au - ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, ch'a pas - so'a pas - so
 ro - ra con l'au - ra - ta fron - te, Ch'a pas - so'a pas - so

11

ec - co che spun - ta, ec - co che spun - ta,
 ci ri - me - na' il gior - no, ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te,
 ci ri - me - na' il gior - no, ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te, ec -
 ci ri - me - na' il gior - no, ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te, ec - co che spun - ta
 ci ri - me - na' il gior - no, ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te, ec - co che spun - ta

15

ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te col vol - to suo di bian - ca

ec - co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te col vol - to suo di

co che spun - ta so - pra l'o - riz - zon - te col vol - to suo di

— so - pra l'o - riz - zon - te col vol - to suo di bian - ca ne - ve'a -

spun - ta, Col vol - to suo di bian - ca

19

ne - ve'a - dor - - no,

bian - ca ne - ve'a - dor - no, ec - co la not - te

bian - ca ne - ve'a - dor - no, ec - co la not - te

dor - no, ec - co la not - te nel - l'av - ver - so

ne - ve'a - dor - - no, ec - co la not - te nel - l'av -

Che va fu - gen - do'al suo'an - ti - co sog - gior - no,

Che va fug - gen - do, che va fug - gen - do'al suo'an - ti - co sog - gior - no,

Che va fug - gen - do, che va fug - gen - do'al suo'an - ti - co sog - gior - no,

mon - te, Che va fug - gen - do

ver - so mon - te, che va fug - gen - do

ed io pur pian - - go al - l'ap - pa - rir del -

ed io pur pian - go al - l'ap - pa - rir del - l'al - ba, al - l'ap - pa

ed io, ed io pur pian - - go al - l'ap - pa - rir del -

Ed io pur pian - - go al - l'ap - pa - rir del - l'al - ba, al -

Ed io pur pian - - go al - l'ap - pa - rir del - l'al - ba,

32

l'al - ba, al - l'ap - pa-rir del - l'al - ba, Ch'o - mai d'in-tor - no

rir, al - l'ap - pa-rir del - l'al - ba, del - l'al - ba, ch'o mai d'in-tor - no, ch'o-mai d'in-tor -

l'al - ba, al - l'ap - pa-rir del-l'al - ba, ch'o mai d'in-tor - no, ch'o-mai d'in-tor - no

l'ap - pa-rir del - l'al - ba, del-l'al - na, ch'o mai d'in-tor - no, ch'o-mai d'in-tor - no

al - l'ap - pa-rir del - l'al - ba, ch'o - mai d'in-tor - no

36

l'ae - re tut - to'i - nal - ba,

no l'ae - re tut - to'i - nal - ba, ch'o - mai d'in - tor -

l'ae - re tut - to'i - nal - ba, ch'o - mai d'in - tor -

l'ae - re tut - - - to'i - nal - ba, ch'o - mai d'in - tor -

l'ae - - - re tut - to'i - nal - ba, ch'o - mai d'in - tor -

ch'o - mai d'in - tor - no l'ae - re tut - to'i - nal - - ba.
no, ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - to'i - nal - ba.
no, ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - - to'i - nal - ba.
no, ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - to'i - nal - ba.
no l'ae - - re tut - to'i - nal - ba.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first four staves are for soprano, alto, tenor, and bass parts, respectively. The fifth staff is for a lower voice part, possibly a contralto or a second bass. The lyrics are: 'ch'o - mai d'in - tor - no l'ae - re tut - to'i - nal - - ba.' for the first staff; 'no, ch'o-mai d'in - tor - no l'ae - re tut - to'i - nal - ba.' for the second, third, and fourth staves; and 'no l'ae - - re tut - to'i - nal - ba.' for the fifth staff. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The final measure of each staff ends with a fermata over a whole note.