

Valdemars Taar II

Digt af F.L. Hejberg

for

Mandskor og Baryton Solo

Ludolf Nielsen

Op. 34

Andante lento

I *p*

Ten. *p**) (con bocca chiusa) *Paa Him-len et U-vejr*

I *Paa Him-len et*

Bas *p**) (con bocca chiusa) *Paa Him-len et*

II

trü - er, So - len syn - ker i Vest og kaster de sid - ste

U - vejr trü - er, So - len syn - ker i

U - vejr trü - er, So - len syn - ker i

So - len syn - ker i

hü - er paa Borgens den sidste Rest. Den hil - ser Kon - ge -

Vest, nu So - len syn - ker i Vest.

Vest, den syn - ker i Vest. Den hil - ser Kon - ge -

Vest, den syn - ker i Vest.

- bor - gen, den far - ver Taar - nets Sag *p*
 - bor - gen, den far - ver Taar - nets Sag *p*
 Aeu
 Aeu

si - ger, God Nat! F - mor - gen vor - der det At - ter -
 si - ger, God Nat! F - mor - gen vor - der det At - ter -

Paa Ta - get Sü - er - ne kūr - re
 - dag" Paa Ta - get Sü - er kūr - re, kūr - re

Paa Ta - get Sü - er
 - dag" Paa Ta - get Sü - er

Paa Ta - get Sü - er

- dag" Paa Ta - get Sü - er

snart ja-ger Hög - gen dem bort.
 Hög - gen ja - ger dem bort.
 kör - re, kör - re.
 kör - - - - re.

(con bocca chiusa)
 mp *)
 (con bocca chiusa) dim.

Furioso *f*
 Da ri-der fra Går-re kil
 Da ri-der fra Går-re kil Bor - re Kon-ning

Bor - re Konning Volmer i Natten sort

Volmer i Nat-ten sort. Da ri-der fra Gurre til Bor - re Konning

For-an ham Ugle-er-ne dra - ge med

Vol-mer i Nat-ten sort. For-an ham Ugle-er-ne, for-an ham Ugle-er-ne

For-an ham Ugle-er-ne dra - ge med

sel-somt varsleude Sang, om Spi-ret See-de de fa-ge, hvor

sel-somt varsleude, for-an ham Ugle-er. Om Spi-ret See-de de fa-ge, hvor

sel-somt varsleude Sang. Om Spi-ret See-de de fa-ge, hvor

f

för Guldgaasen hang, Da hö-rer man Pi-ske-kual-den og
 för Guldgaasen hang. Da hö-rer man Pi-ske-kual-den og
 för Guldgaasen hang. Da hö-rer man Pi-ske-kuald, hö-rer man Piskekuald,
 för Guldgaasen hang. Da hö-rer man Pi-ske-kuald, hö-rer man Pi-ske-kuald,

Ørin-sken og Hæn-de-glam, paa den sor-te-ste Hest fra Stal-den
 Ørin-sken og Hæn-de-glam, paa den sor-te-ste Hest fra Stal-den
 Ørin-sken og Hæn-de-glam, Ørin-sken og Hæn-de-glam, sor-te-ste Hest fra Stal-den
 Ørin-sken og Hæn-de-glam, Ørin-sken og Hæn-de-glam, sor-te-ste Hest fra Stal-den
 molto cresc.

ri-der den Her-re gram. Hæn-dre-de, hæn-dre-de, hæn-dre-de hæn-dre-de
 molto cresc.

ri-der den Her-re gram. Og hæn-dre-de Øven-de føl-ge, en-
 molto cresc.

føl-ge i vil-de-neff *Blest*

føl-ge ham, følge ham, følge ham, følge ham, brisende, brisende, brisende, brisende,

føl-ge i vil-de-ne *Blest*

- hver paa en hvir-fig klist de fa-re som brisende Vob - ge, som

f vil-de-ne vil-de-ne *Blest.* Paa Heste-ne man-ken ly-ser, og det

Kat-tenes vildeue *Blest.* - Paa Heste-ne, Heste-ne Manken den ly-ser, det

ly-ser af Træ-se-ber, *f* *dim.* Bondeu af Rædsel, af Rædsel han gys-er, og i

ly-ser af, ly-ser af, ly-ser af Træ-se-ber *dim.* Bondeu af Ræd-sel gys - ser, og i

dim.

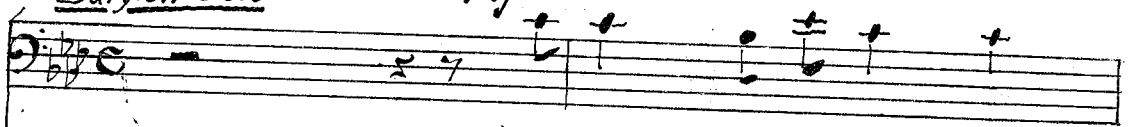
dim.

dim.

dim.

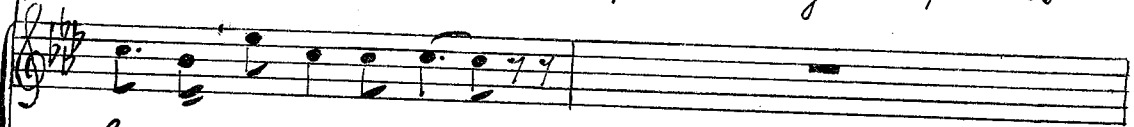
Baryton Solo

mf



Musical staff with notes and rests.

Men Skjal - den og den, hvis



Musical staff with notes.

Seu - gen sig sik - ker tror.



Musical staff with notes and dynamics.

p
Foran ham Uglerne, foran ham Uglerne,



Musical staff with notes and dynamics.

Seu - gen sig sik - ker tror.

Foran ham Uglerne, foran ham Uglerne,

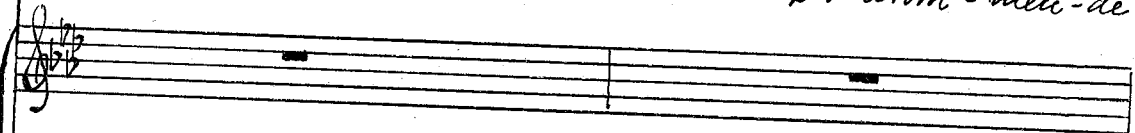


Musical staff with notes.



Musical staff with notes and rests.

Ø - - e staar aa - bent i drøm - men - de

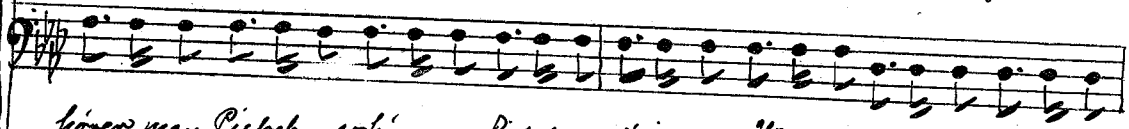


Musical staff with notes.



Musical staff with notes.

hører man Pistekvald, hører man Pistekvald, Vriusken og Hæudeplau, Vriusken og Hæudeplau,



Musical staff with notes.

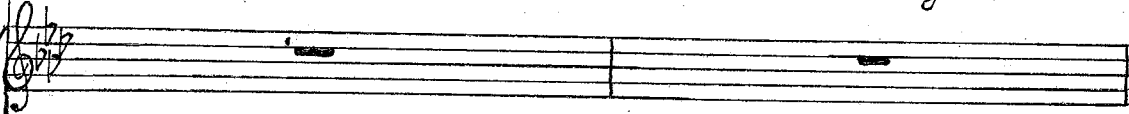
hører man Pistekvald, hører man Pistekvald, Vriusken og Hæudeplau, Vriusken og Hæudeplau,



Musical staff with notes.



Blænd, vil icke til-sees for -



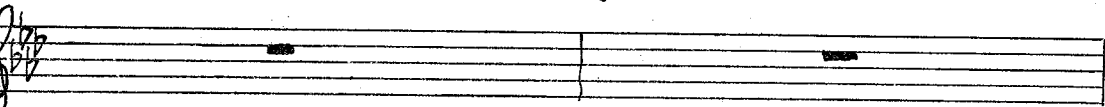
ridet den Herre gram, ridet den Herre gram, hændrede, hændrede, hændrede, hændrede,



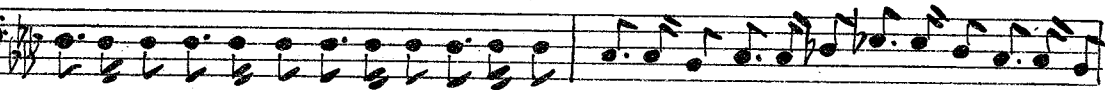
ridet den Herre gram, ridet den Herre gram, hændrede, hændrede, hændrede, hændrede,



føi - e sig i Sy - ner-nes bed - ste



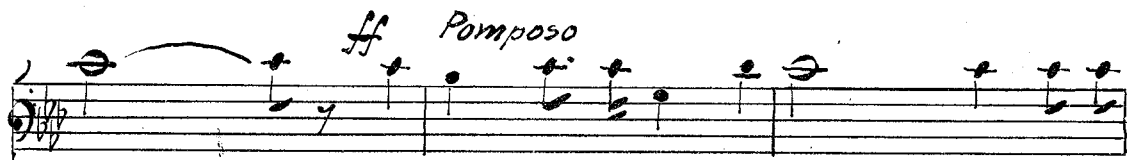
følge ham, følg ham, følg ham, følg ham, brüsende, brüsende, brüsende, brüsende



følge ham, følg ham, følg ham, følg ham, brüsende, brüsende, brüsende, brüsende



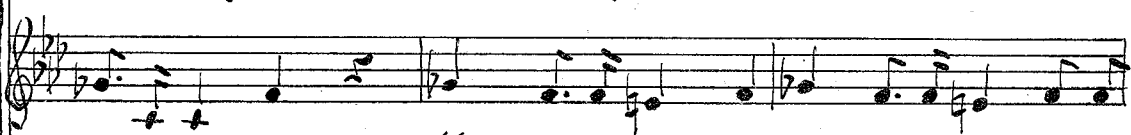
ff Pomposo



Siid, at Kon-geu med Føl-get fri - ner i den



Bor - gen. Kon - geu med Føl - - ge



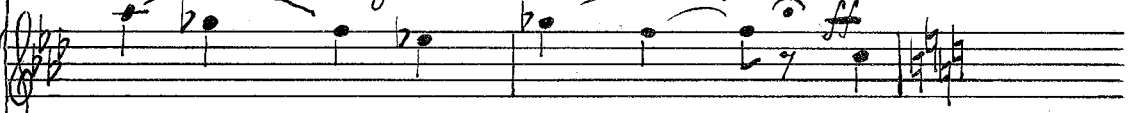
vildeu Bolest. Kon-geu med Føl-get, Kon-geu med Føl-get i



— — — Kon-geu med Føl - get, Kon-geu med Føl - get i



in - der - ste Borg - gaard ind.



fri - - ner ind. *Af*



in - der - ste Borg - gaard, in - der - ste Gaard. *Af*



in - der - ste Borg - gaard, in - der - ste Gaard. *Af*



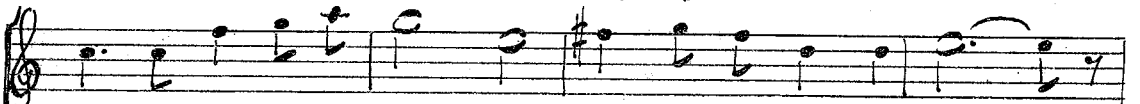
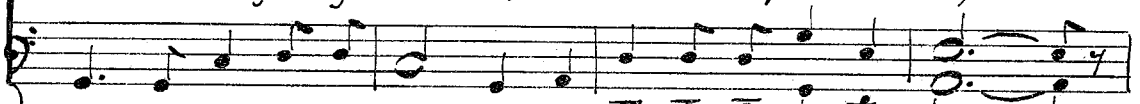
Largo



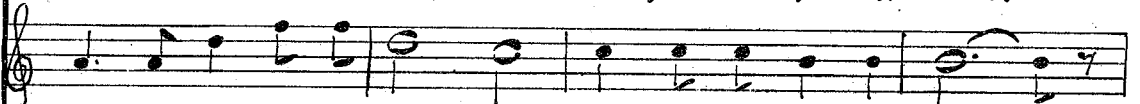
Gründen Bor-gen sig hœ-ver, den staa som i for-døms Tid,



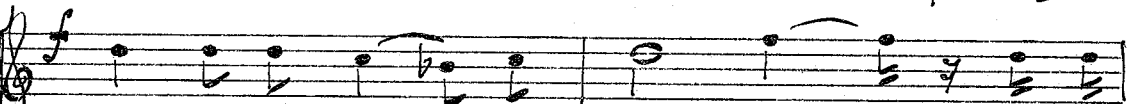
Grün-den Bor-gen sig hœ-ver, den staa som i for-døms Tid,



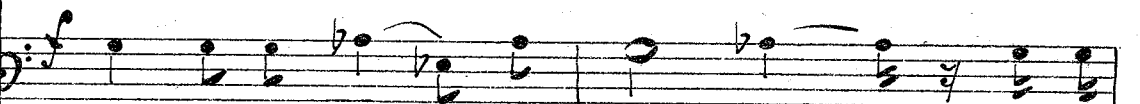
Maa-nen o-ver den søe-ver li-ge-saa søl-ver-hvid.



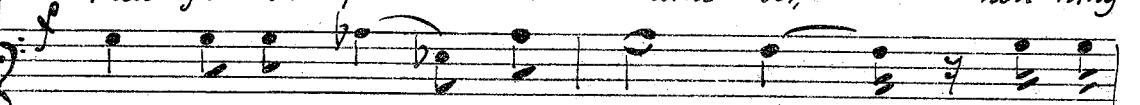
Maa-nen o-ver den søe-ver li-ge-saa søl-ver-hvid.



Guld-gaa-sen Spi-ret krand-ser, Kon-ning



Guld-gaa-sen Spi-ret krand-ser, Kon-ning



Vøl-mer skü-er den kjæk, og tæn-ker paa al - le de

Vøl-mer skü-er den kjæk, og tæn-ker paa al - le de

Hau-ser, som Gaa - sen vol - de - de Skrek.

Hau-ser, som Gaa - sen vol - de - de Skrek.

mf *Piu vivo*
Ret som ved de gau - le fe - - ster det.

mf
Ret som ved de gau - le

mylrer nu paa hvert et Sted, det mylrer hvert et Sted, Kjøk - ken og Kjæl - der -
 mylrer nu paa hvert Sted, myl - rer, Kjøk - ken - Kjælder - me - ster, nu
 Je - ster det mylrer paa hvert Sted, hvert Sted

me - - - ster ha - ve nu saa travlt, saa travlt der - ved. — Til
 Kjøkken - Kjælder - me - ster de ha - ve travlt, travlt, de ha - ve travlt der ved. Til
 de ha - ve travlt, travlt, Til

Randen fyldt et Bæ - ger bringer en Mø saa fin, og den døde Konge sig græger ved
 Randen fyldt et Bæ - ger bringer en Mø saa fin, og den døde Konge sig græger ved

Solo

f Pomposo

„mit Dau - mark, mit

Li - vels kraf - ti - ge Vin. Saa - dau hau ta - ler,

Li - vels kraf - ti - ge Vin. Saa - dau hau ta - ler

Saa - dau hau ta - ler

Dau - mark, jeg el - ske - de dig for -

saa - dau hau ta - ler, saa - dau hau ta - ler

saa - dau hau ta - ler, saa - dau hau ta - ler

hau

- visk. Og end-nu til Gud dig be-
 ta - - ler, „end-nu til Gud be -
 saa - dan han ta - ler, „end-nu til Gud be -
 saa - dan han ta - ler, „end-nu til Gud be -
 ta - ler.

- fa - ler mod Sla-vers og Veu - ders List. Og
 - fa - ler mod Sla - vers og Veu - ders, Slavers og Venders List, og
 - fa - ler mod Sla-vers og Veu - ders, Slavers og Venders list, og
 Og

vor - der det Nat, op - rind - den da

vor - der det Nat, op - rind - den da

vor - der det Nat, op - rind - den da

vor - de dig At - ter - dag. Og

vor - de dig At - ter - dag. Og

vor - de dig At - ter - dag. Og

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - der det Nat, op - rün - deu da

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - der det Nat, op - rün - deu da

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - der det Nat, op - rün - deu da

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - der, vor - der det Nat op - ründen, og vor - der, vor - der Nat op - rün - deu,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - de dig At - ter - dag!"

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - de dig At - ter - dag!" *Laa*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - de dig At - ter - dag!" *Laa*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - de dig, vor - de At - ter - dag!" *Laa*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

vor - de, vor - de, vor - de At - ter - dag!" *Laa*

Piu vivo

sætter han Bægret for Munden - deus, kommer det til sidste Drag. — Ha

sætter han Bægret for Munden, for Munden og kommer til sidste Drag, kommer til sidste Drag.

sætter han Bægret for Munden, for Munden og kommer til sidste Drag, kommer til sidste Drag.

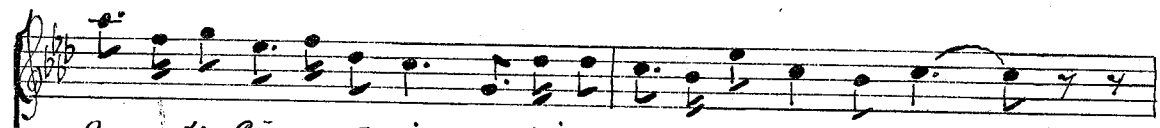
Klinge som i gamle Ti - der, hundrede Slag paa Skjold, og fra

Klinge som klinge som klinge som klinge som hundrede, hundrede Skjold,

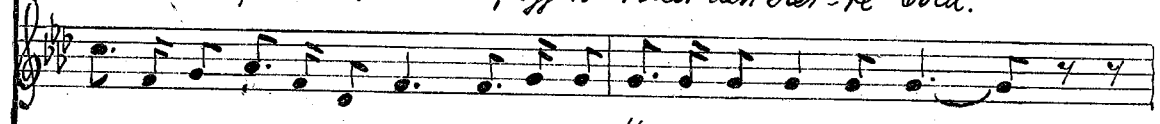
Klinge som, klinge som, klinge som, klinge som hundrede, hundrede Skjold,

Dorre til Gjør-re nu ri - der, igem rider den Her-re bold. Og fra

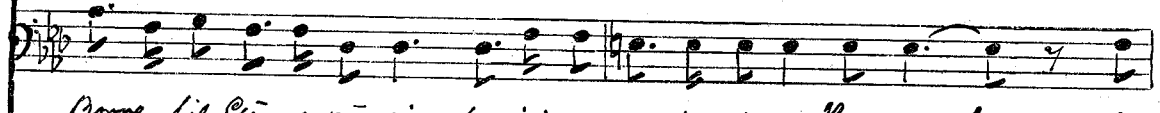
Og fra Dorre til Gjør-re nu ri - der, og fra Dorre til Gjør-re



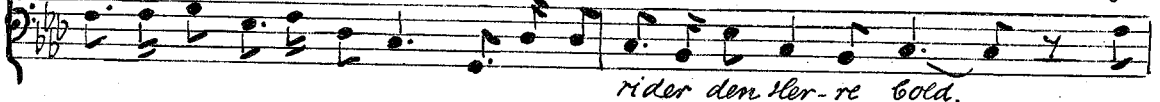
Porre til Gurre nu ri - der, igjen rider den Her - re bold.




Her - - re bold.



Porre til Gurre nu ri - der igjen ri - der den Her - re bold Og

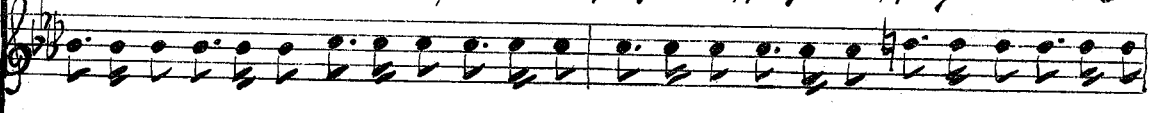


rider den Her - re bold.

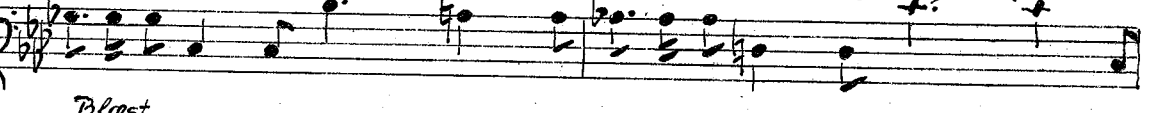


følge ham, følge ham

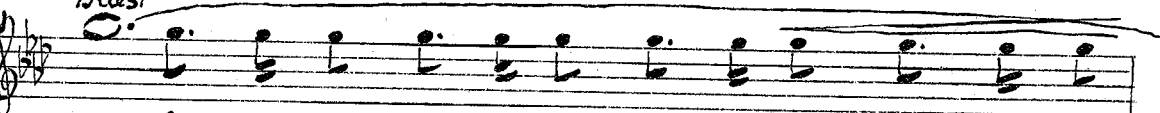
Hundredde, hundredde, hundredde, hundredde følge ham, følge ham, følge i vildene



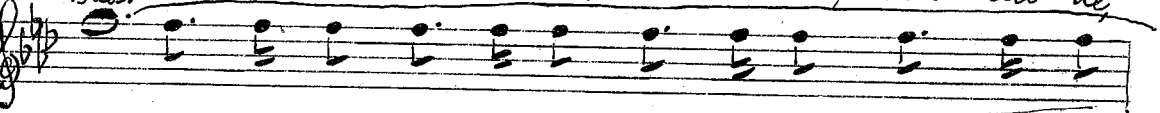
hundredde Svæ - de føl - ge, eu - hver paa eu hør - sig Hest, de



Blaest



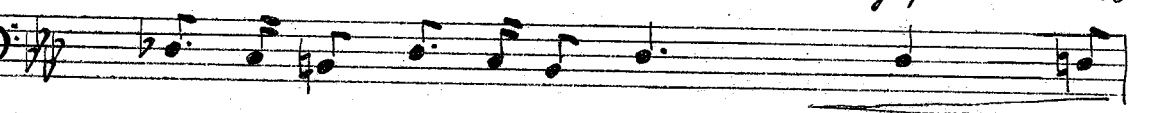
brü - seu - de, Brü - seu - de, Brü - seu - de, Brü - seu - de,



Blaest



fa - re som Brü - seu - de Bøb - - ge, som



ff

vil-de-ne, vil-de-ne Blest.

Paa

ff

Nat-tens vil-de-ne Blest.

Paa

He-ste-ne Man-ken ly-ser, og det ly-ser af Næ-se-ber,

Hestene, Hestene, Manken der lyser, det lyser af, lyser af, lyser af Næ-se-ber,

dim.

Bou-den af Ræd-sel, af Ræd-sel han gy-ser, og i

dim.

dim.

Bou-den af Ræd-sel gy-ser, og i

dim.

Tempo I (Andante lento)

mf

(con bocca chiusa)

Seu-geu sig sik-ker troe. *mp*

Seu-geu sig sik-ker troe. *mf*

Seu-geu sig sik-ker troe. *mf*

Seu-geu sig sik-ker troe. *mf*

pp Mü *pp*

p *pp*
(con bocca chiusa)

syn-ker i Gräu-deu saa fa-ge Bor-geu kil det sid-ste

pp Mü syn-ker i Gräu-deu Bor-geu kil sid-ste

Mü syn-ker i Gräu-deu Bor-geu kil sid-ste

ppp

Spor, kius Täär-neh bli-ver kil - ba - ge, som

ppp

Spor. Täär - neh bli - ver,

Spor. Täär - neh bli - ver,

ppp

Spor. Täär - neh bli - ver,

Spor. Täär - neh bli - ver,

ppp

Täär-neh, Täär - neh bli - ver!

Täär-neh, Täär - neh bli - ver!

pppp

Paat paa Kong Vol-mers Ord. Som Paat paa Kong Vol-mers

Paat paa Kong Vol-mers Ord.

pppp (con bocca chiusa)

Vol - mers Täärn!

Vol - mers Täärn!

Vol - mers Täärn!

Vol - mers Täärn!

morendo

Ord. - - - - -

morendo

morendo

Vilh. Søbørg^s Eff.
Stormgade 8