

# Sammlung von Breithaupt's Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

## LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>	
215.	An die Hoffnung. .... Op. 32.	229.	An einen Säugling.	243.	An die Geliebte.
216.	Adelaide. .... " 46.	230.	Abschiedsgesang an Wien's Bürger.	243 <sup>2</sup> .	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
217.	6 Lieder von Gellert. .... " 48.	231.	Kriegslied der Oestreicher.	244.	So oder so.
218.	8 Gesänge und Lieder. .... " 52.	232.	Der freie Mann.	245.	Das Geheimniß.
219.	6 Gesänge. .... " 75.	233.	Opferlied.	246.	Resignation.
220.	4 Arietten und 1 Duett. .... " 82.	234.	Der Wachtelschlag.	247.	Abendlied unterm gestirnten Himmel.
221.	3 Gesänge von Goethe. .... " 83.	235.	Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)	248.	Andenken.
222.	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) .... Op. 88.	236.	Lied aus der Ferne.	249.	Ich liebe dich.
223.	An die Hoffnung. .... " 94.	237.	Der Jüngling in der Fremde.	250.	Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.)
224.	An die ferne Geliebte (Liederkreis). " 98.	238.	Der Liebende.	251.	La partenza. (Der Abschied.)
225.	Der Mann von Wort. .... " 99.	239.	Sehnsucht: Die stille Nacht.	252.	In questa tomba oscura.
226.	Merkenstein. .... " 100.	240.	Des Kriegers Abschied.	253.	Seufzer eines Ungeliebten.
227.	Der Kuss. .... " 128.	241.	Der Bardengeist.	254.	Die laute Klage.
228.	Schilderung eines Mädchens.	242.	Ruf vom Berge.		

N<sup>o</sup> 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)  
N<sup>o</sup> 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

# LA PARTENZA

(DER ABSCHIED)

Beethovens Werke.

Serie 23. N<sup>o</sup> 251.

Gedicht von Metastasio

in Musik gesetzt von

**L. VAN BEETHOVEN.**

Affettuoso.

**Voce.**  
**Singstimme.**
**PIANOFORTE.**

Ec-co quelfie-ro i-stan-te! Ni-ce, mia Ni-ce, ad-di-o! Co-me vi-vrò, ben  
 Das ist die Schreckensstun-de, ha! meine Lip-pen be-ben, wie kann ich Armer

mi-o, co-sì len-tan-da-te? lo vi-vrò sempre in  
 le-ben, o Ni-ce, fern von dir? Le-ben muss ich in

pe-ne, io non a-vrò più be-ne, e tu, chi sa se mai ti sov-ve-rai di  
 Lei-den, oh-ne dich! lieb die Freuden, und du, wirst du auch schenken ein lie-bend Sehnen

me, e tu, chi sa se mai ti sov-ve-rai di me!  
 mir? und du, wirst du auch schenken ein lie-bend Sehnen mir?