

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Leonhard Lechner (*ca.*1553-1606)
Neue Teutsche Lieder zu drey Stimmen
nach art der Welschen Villanellen (1576)

RISM [L 1288/1289

Musique vocale ancienne à 3 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

1. Gut Singer und ein Organist

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The title is "1. Gut Singer und ein Organist". The lyrics are "1. Gut Sin - ger und ein Or - - - ga - nist ge - hö -".

Soprano: 1. Gut Sin - ger und ein Or - - - ga - nist ge - hö -

Alto: 1. Gut Sin - ger und ein Or - - - ga - nist ge - hö -

Bass: 1. Gut Sin - ger und Or - - - ga - nist ge - hö -

6

ren wohl zu - sam-men, zu vor - aus wo man fröh - - - lich ist und trinkt in Got - tes

ren wohl zu - sam-men, zu vor - aus wo man fröh - - - lich ist und trinkt in Got - tes

8

ren wohl zu - sam-men, zu vor - aus wo man fröh - lich ist und trinkt in Got - tes

14

Na - men ein ziem - lichts Glas ohn Neid und Hass, das macht die Cla - ves grei - - -

Na - men ein ziem-lichts Glas ohn Neid und Hass, _____ dass macht die Cla-ves grei - - -

8

Na - men ein ziem-lichts Glas ohn Neid und Hass, das macht die Cla-ves grei - - -

fen. Dann, wie man spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack - pfei - - -

fen. Dann, wie man spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack - pfei - - -

fen. Dann, wie man spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack - pfei -

25

fen. Dann, wie man spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack - pfei - - - fen.

fen. Dann, wie man spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack - pfei - - - fen.

fen. Dann, wie main spricht, wo Wein ge-bricht, laut' sel - ten die Sack-pfei - fen.

2. Ein Fuhrmann, der fortkommen will,
muß schier seinen Wagen.
Also ein Singer taugt nit viel,
er wasch dann seinen Kragen
mit gutem Wein.
Darum schenk ein
den edlen Saft von Reben.
Ich hoff zu Gott,
er werd zur Not
aufs Jahr ein bessern geben.

II. Oh weh der Zeit

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "I. O weh der Zeit, die ich ver-zehrt hab in der Buh-ler".

Soprano: I. O weh der Zeit, die ich ver - zehrt hab in der Buh - ler

Alto: I. O weh der Zeit, die ich _____ ver - zehrt, ich _____ ver - zehrt hab in der Buh - ler

Bass: I. O weh der Zeit, die ich _____ ver - zehrt hab in _____ der Buh - ler

6

Or - den. Nach - reu ist vor - den mein Ge - fährt, ich bin zum To - ren

Or - den. Nach - reu ist wor - den mein _____ Ge - fährt, mein _____ Ge - fährt, ich bin zum To - ren

8

Or - den. Nach - reu ist wor - den mein _____ Ge - fährt, ich bin _____ zym To - ren

12

wor - den. Mich reut mein Fleiß, mein blu - tig

wor - den. Mich reut mein Fleiß, mich reut mein Fleiß, mein blu - - - - - tig

wor - den. Mich reut mein Fleiß, ich reut mein Fleiß, mein blu - tig Schweiß,

17

Schweiß, dich dar - auf ge - wen - det. Ich baut auf Eis, ich

Schweiß, den ich dar - auf ge - wen - det. Ich baut auf Eis, ich baut auf

den ich dar - auf ge - wen - det. ich baut auf

22

baud auf Eis, wär auch schier gar - - - ver - blen - det. Ich baut auf

Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - bien - - - det. Ich baut auf

Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar _____ ver - bien - - - det.

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a double bar line and a measure rest. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The third staff ends with a double bar line and a measure rest. The lyrics are written below the notes.

27

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists, in a single system. The music is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note chord. The second staff starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note chord. The third staff begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note chord. The lyrics are in German and are aligned with the notes on each staff. The first staff's lyrics are "Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - det." The second staff's lyrics are "Eis, ich baut auf Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - - - det." The third staff's lyrics are "Ich baut auf Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - - - det." The lyrics are written in a simple, sans-serif font, and the notes are in a standard musical notation style.

Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - det.

Eis, ich baut auf Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - - - det.

Ich baut auf Eis, ich baut auf Eis, wär auch schier gar ver - blen - - - det.

2. Die Meidlein geben süße Wort,
tun freundlich mit eim scherzen;
damit bin ich worden betort,
sie meinens nit von Herzen.
Ihr Herz und Sinn
ist g'richt dahin,
daß sie nur wöllen haben
der Lieb G'winn,
tut eim den Beutel schaben.

3. Ich habs versucht, beiß nicht mehr an,
will viel eh'r Hunger leiden.
Mit solcher Lieb nur weit hintan
kann ihr Wohlsein entscheiden.
Will fortan mehr,
Gott mich gewähr,
mir eine auserlesen
in Zucht und Ehr,
die für gut nimmt mein Wesen.

III. Die schön Atlanta kam (Ovid X. Metam.)

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The Soprano part starts with a treble clef and a common time signature. The Alto part starts with a treble clef and a common time signature. The Bass part starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "I. Die schön _____ At-lan-ta kam von kö-nig-li-chem Stamm, die schön _____".

I. Die schön _____ At-lan-ta kam von kö-nig-li-chem Stamm, die schön _____

I. Die schön _____ At-lan-ta kam von kö-nig-li-chem Stamm, die schön _____

I. Die schön _____ At-lan-ta kam von kö-nig-li-chem Stamm, die schön _____

7

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

8

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

13

der sie eins ge - wäh - ret und mit Lau - fen ge-schwin - de im Feld frei ü - ber-wün - de,

der sie eins ge - wäh - ret und mit Lau - fen ge-schwin - de im Feld frei ü - ber-wün - de,

der sie eins ge - wäh - ret und mit Lau - fen ge-schwin - de im Feld frei ü - ber-wün - de,

20

und mit Lau fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

und mit Lau - fen - ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

2. Hippomanes sich rüst',
wiewohl er gänzlich wüßt,
daß der die Schön müßt meiden,
dazu den Tod erleiden,
der sie nit mocht erjagen;
doch auf Glück tät ers wagen.

3. Aus Venus Rat warf er
von Gold drei Äpfel schwer,
alsbald die Jungfrau entbrannt
und ihn' begierlich nachrannt,
Das Ziel indeß mit Eile
dem Knaben ward zuteile.

4. Drum wilt du hoch hinan
mit deiner Buhlschaft gahn,
durch Geld wirst du Lieb finden,
leer bleibst du weit dahinten,
weil reichtum jetzt gar eben
G'stalt und Adel tut geben.

IV. Adonis zart (Ovid X. Metam.)

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The first staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words connected by horizontal lines to indicate sustained notes or breath marks. The lyrics are in German and describe Adonis's beauty and his life.

1. A - do - nis zart all - zeit _____ im Le - ben sein, all - zeit _____ im Le - ben

1. A - do - nis zart all - zeit _____ im Le-ben sein, all - zeit _____ im _____ Le - ben

1. A - do - nis zart al - zeit im Le-ben sein, all-zeit im Le - ben

8

sein der Wol-lust', die - weil _____ durch ih - ren Schein, die - weim _____ durch

sein der Wol - lust wart', die - weil _____ durch ih-ren Schein, die - weil _____ durch _

sein der Wol - lust wart', die - weil durch ih-ren Schein, die-weil durch

15

ih - ren Schein Ve-nus ihn trieb, Ve-nus ihn trieb zu schnö - - - der Lieb. Die Tu-gend schön in -

— ih - ren Schein Ve-nus ihn trieb, Ve-nus ihn trieb zu schnö - der Lieb. Die Tu-dend schön —

ih - ren Schein Ve - nus ihn trieb zu schnö-der Lieb. Die Tu-gend schön in -

22

deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in deß da - hin - ten blieb.

8 in - deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in - deß da - hin - ten blieb.

8 deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in - deß da - hin - ten blieb.

Detailed description: This is a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a measure rest marked '22'. The lyrics are in German. The first voice part (top staff) has the lyrics: 'deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in deß da - hin - ten blieb.' The second voice part (middle staff) has the lyrics: 'in - deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in - deß da - hin - ten blieb.' The third voice part (bottom staff) has the lyrics: 'deß da - hin - ten blieb, die Tu - gend schön in - deß da - hin - ten blieb.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some accidentals, specifically a sharp sign on the final note of each line.

2. Kein Freudenspiel,
Kurzweil oder Bankett
ihm ward zurviel,
bald er sich fügen tät
in Venus Schoß.
Mit Lust und bloß
solch Taten er verbracht
ohn Unterlaß.

3. Kein Heldenmut
aber in ihme war,
der kecklich tut
verachten manch Gefahr,
weil ihn ein Schwein
im Wald allein
schlägt wehrlos bald und bringt
in Todes Pein.

4. Drum willst du weis'
männlich Taten begehn
und b'halten Preis,
die Wollüsten laß stehn,
oder mit Maß
von ihn' bald laß,
dann seltner Freud nutzt und
bringt keinen Haß.

V. Ach herzigs Herz

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). It is in C major and 4/4 time. The lyrics are: "I. Ach her-zigs Herz, mein Scherz er - ken - nen tu, ich hab kein Ruh, nach dir _". The Soprano part starts on G4, the Alto on E4, and the Bass on C3. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on the last note of each line.

I. Ach her-zigs Herz, mein Scherz er - ken - nen tu, ich hab kein Ruh, nach dir _

I. Ach her-zigs Herz, mein Schmerz er - ken - nen tu, ich hab kein Ruh, nach dir _

I. Ach her-zigs Herz, mein Schmerz er - ken - nen tu, ich hab kein Ruh, nach dir _

7

— steht mein Ver - lan - gen. Ist Wun-der nicht, dein freud - lich G'sicht hat mir mein Herz ge -

— steht mein Ver - lan - gen. Ist Wun-der nicht, dein freud - lich G'sicht hat mir mein Herz ge -

8

— steht mein Ver - lan - gen. Ist Wun-der nicht, dein freud - lich G'sicht hat mir mein Herz ge -

14

fan - gen. Ist Wun - der nicht, dein freund - lich G'sicht hat mir mein Herz ge - fan - gen.

fan - gen. Ist Wun - der nicht, dein freun - lich G'sicht hat mir mein Herz ge - fan - gen.

8 fan - gen. Ist Wun - der nicht, dein freund - lich G'sicht hat mir mein Herz ge - fan - gen

2. Nun bin ich dir
mit Gier
von Herzen g'neigt.
Bei meinem Eid
soll mir kein Liebre werden,
dann du allein.
Merk, wie ichs mein,
du bist mein Trost auf Erden.

3. Nimm an von mir
zu dir
mein willigs Herz.
Ohn allen Scherz
hab ich mich dir ergeben;
schaff und gebeut,
kein Dienst mich reut,
will freunlich mit dir leben.

VI. Ganz sehr betrübt

I. Ganz sehr be- trübt ist mir mein Herz, und lei- de dar -

I. Ganz sehr be - trübt ist mir mein Herz, und lei- de dar - um

I. Ganz sehr be - trübt ist mir mein Herz, und lei- de dar -

7

um gri-ßen Schmerz. Ach, ach, mit trau-ri-gem Sinn Scheid ich, Herz-lieb, jetzt von hin'.

gro - ßen Schmerz. Ach, ach, mit trau-ri-gem Sinn Scheid ich, Herz - lieb, jetzt von hin'.

8 um gri-ßen Schmerz. Ach, ach, mit trau-ri-gem Sinn schied ich, Herz-lieb, jetzt von ____

2. Scheiden von Lieb und das tut weh.
Ach, ach und ach und immer meh !
Ach, ach, wie sehnlichs Leiden
bringt mir das schwere Scheiden.

3. Scheiden, wer hat doch dich erdacht,
das mich in groß Leid gebrecht.
Ach, ach, Scheiden bringt groß Pein
dem gar jungen Herzen mein.

4. Gesegn dich Gott, mein feines Lieb,
ich bitt ferner nit betrüb.
Ach, ach, von meinem Herzen
scheid ich nit ohne Schmerzen.

VII. Ach Lieb mit Leid

I. Ach Lieb mit Leid, — wie hast dein B'scheid klä - lich —

I. Ach Lieb — mit Leid, wie hast — dein B'scheid kläg - lich in

I. Ach Lieb — mit Leid, wie hast dein B'scheid kläg - lich —

6

— in Kurz ge - spielt auf mich. Ich hätt ge - meint, — wär stet ver - eint,

8

Kurz ge-spielt auf — mich. Ich hätt — ge-meint, wär stet — ver-eint, daß —

— in Kurz ge - spielt auf mich. ich hätt — ge-meint, wär stet ver-eint,

13

daß Lieb _____ nit sollt ver - wan - deln sich. Nun hat Un - glück _____ ge -

8
____ Lieb nit soll ver - wan - deln _____ sich. Nun hat Un - - glück ge - braucht ____

daß Lieb _____ nit sollt ver - wan - deln sich. Nun hat Un-glück ge - braucht

19

braucht sein Tück, ge - nom-men hin. Mein Sinn dar - um be - trübt ____ ist hart.

____ sein Tück, ge - nom ____ men hin. Mein ____ Sinn dar - um be - trübt ____ ist hart. Mich ____

sein Tück, ge nom-men hin. ____ Mein Sinn ____ dar - um be - trübt ____ ist hart.

25

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with German lyrics. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Mich reut die zart weib-li-cher Art, die fast Schön, Jung, Lieblich und Fromm."

Soprano: Mich reut die zart weib-li-cher Art, die fast Schön, Jung, Lieblich und Fromm.

Alto: reut die zart weib-li-cher Art, die fast Schön, Jung Lieblich und Fromm.

Bass: Mich reut die zart weib-li-cher Art, die fast Schön, Jung, Lieblich und Fromm.

2. Elend, du hast
mich streng gefaßt
in Sehnen und Verlangen groß,
daß all mein Freud
zuzucken leit
ind steh ohn allen Trost ganz bloß.
Was fing ich an,
verwaister Mann,
weiß ,it wohl End,
Elend.
Ich komm jetzt, wo ich wöll,
ist Ungefäll
stet mein Gesell.
Schafft die Schön, Jung,
Lieblich und Fromm.

3. Sehnliches Leid
ist jetzt mein Weid,
entfremd' ist mir meins Herzens Lust.
Was hilft mich, daß
ich bei ihr was,
und soll nun sein all Freud um sonst.
Gar schmerziglich
muß leiden ich
betrübler Mann.
Ich kann
nit umwenden zur Freud.
Keins Tröst mich gelt,
seit daß ich meid
dir fast Schön, Jung,
Lieblich und Fromm.

VIII. Elend bringt Pein

The musical score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. It is in C major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked with a common time signature 'C'. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

Soprano:
I. E-lend bringt Pein dem Her-zen mein, daß ich die Lieb muß mei-den. Mein Herz schreitachvor

Alto:
I. E-lend bringt Pein dem Her-zen mein, daß ich die Lieb muß mei - den. Mein Herz schreitachvor

Bass:
I. E-lend bringt Pein dem Her-zen mein, daß ich die Lieb muß mei - den. Mein Herz schreitachvor

9

Leid der Sach, der Has - ser tut mich _____ nei - den. Mit sei - ner Macht hat er _____ mich

8

Leid der Sach, der Has - ser tut mich nei - den. Mit sei - ner Macht _____ hat er mich bracht in

Leid der Sach, der Has - ser tut mich nei - den. Mit sei - ner Macht hat er _____ mich bracht

16

bracht in Trau - ren, in Trau - ren und in Schmer - zen. Daß er er - blind, _____

8 Trau - ren, in Trau - ren, in Trau-ren und in Schmer - - - zen. Daß er er - blind, daß

in Trau - ren, in Trau - ren und _____ in Schmer - zen. Daß

der mirs nit gönnt, das wünsch ich ihm von Her - zen. Daß

er er-blind, der mirs nit gönnt, das wünsch ich ihm von Her - - - zen. Daß

er er-blind, der mirs nit gönnt, das wünsch ich ihm von Her - zen.

27

er er - blind, _____ der mirs nit gönnt, das wünsch _____ ich ihm von Her - zen.

er er-blind, daß er er-blind, der _____ mirs nit gönnt, das wünsch ich ihm von Her - zen.

Daß er er-blind, der mirs nit gönnt, das wünsch _____ ich ihm von Her - zen.

2. Schöns lieblich Bild
in Treuen mild,
hast mir mein Herz besessen.
All Stund im Tag
treib ich mein Klag,
ich kann dein nicht vergessen.

3. Stets wär mein Will,
bei dir in Still,
herzliebster Trost, nach Lust z'sein.
Glück, füg und schick'!
All Augenblick
wünsch ich mich dir ins Herz 'nein.

IX. Tröstlicher Lieb ich mich stets üb

I. Tröst - li - cher Lieb ich mich stets üb, wie ich doch Lieb__ und Huld__ er -

I. Tröst - li - cher Lieb ich mich stets üb, wie ich doch Lieb__ und Huld__ er -

I. Tröst - li - cher Lieb ich mich stets üb, wie ich doch Lieb und Huld__ er -

8

lang eins — Fräü - - - - leins zart, der ich mit Fleiß in stil - ler

lang eins — Fräü - - - - leins zart, der ich mit Fleiß in stil - ler

8 lang eins Fräü - - - - leins zart, der ich mit Fleiß in stil - ler

15

Three-part vocal setting in G major (one sharp). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Weis noch dien zu Preis, — so hält — sie mir ganz — Wi - - - - der -". The Soprano part (top staff) features a melodic line with a trill on the final note. The Alto part (middle staff) provides a harmonic accompaniment. The Bass part (bottom staff) features a more active, rhythmic line. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating long notes or rests.

Weis noch dien zu Preis, — so hält — sie mir ganz — Wi - - - - der -

Weis noch dien zu Preis, — so hält — sie mir ganz — Wi - - - - der -

Weis noch dien zu Preis, so hält — sie mir ganz Wi - - - - der -

22

part. Wer hätt' ge - dacht, daß sollt sein g'macht ein weib - lich Bild von Sinn und

part. Wer hätt ge - dacht, daß sollt sein g'macht ein weib__ lich Bild von Sinn und

part. Wer hätt' ge - dacht, daß sollt sein g'macht ein wieb - lich Bild von Sinn und

30

Gmüt so fest und wild, von Sinn und Gmüt so fest und wild.

Gmüt so fest und wild, von Sinn und Gmüt so fest und wild.

Gmüt so fest und wild von Sinn und Gmüt so fest und wild.

2. Phoebe, dir g'schach
auch also gach,
da du eilst nach
Daphne, der Jungfrau augezaum,
die dir entging,
zu Stund entging,
mit Laub umhing
und ward ein schöner Lorbeerbaum.
Dir nit mehr ward
von Blättlein zart
dann nur ein Kranz,
den du noch trägst um ihr Lieb ganz.

3. Ach wär ich der,
dem jetzt nicht mehr
von der ich b'gehr
möcht werdn dann ein Kränzlein fein,
dazu ihr Günt,
daß nit umsunst
gleich als der Dunst
verging ohn Frucht die Liebe mein.
Erst würd ich tröst,
von Leid er löst,
mein Gmüt ganz ring,
vielleicht mir forthin das geling.

X. Schwer langweilig ist mir die Zeit

1. Schwer lang - wei - lig ist mir die Zeit, seit ich mich hab

1. Schwer lang - wei - lig ist mir die Zeit, seit ich mich hab

1. Schwer lang - wei - lig ist mir die Zeit, seit ich mich hab

7

— ge-schei - den von dir, mein Schatz und höch - - - ste Freud, erst

— ge-schei - den von _____ dir, mein Schatz und _____ höch - ste Freud, erst

8

— ge-schei - den von _____ dir, mein Schatz une höch - ste Freud, erst

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: '— ge-schei - den von dir, mein Schatz und höch - - - ste Freud, erst'. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto and Bass parts also start with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part has a '8' below the first measure, indicating an octave. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures. The Soprano part has a long dash before 'ge-schei - den'. The Alto part has a long dash before 'ge-schei - den' and a long dash before 'höch - ste'. The Bass part has a long dash before 'ge-schei - den' and a long dash before 'höch - ste'. The lyrics are: '— ge-schei - den von dir, mein Schatz und höch - - - ste Freud, erst'.

14

merk, daß ich ____ muß lei - den, was schei-den ist. Ach weh' der Frist, wird mir zu lang —

merk, daß ich ____ muß lei - den, was schei-den ist. Ach weh' der Frist, wird mir zu lang mit —

merk, daß ich ____ muß leu - den, was schei-den ist. Ach weh' der Frist, wird mir zu lang —

21

— mit Schmer - zen. Das ich oft klag, das ich oft klag. Es scheint kein

— Schmer - zen. Das ich oft klag, das ich oft klag. — Es — scheint kein

— mit Schmer - zen. Das ich oft klag, das ich oft klag. Es scheint kein

27

Tag, dein wird ge - dacht im Her - zen. Das ich oft klag, das

Tag, dein wird ge - dacht im Her - zen. Das ich oft klag, das ich oft

Tag, dein wird ge - dacht im Her - zen. Das ich oft klag das ich oft

33

Three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature change from one flat to one sharp. The second staff begins with a treble clef and one flat. The third staff begins with a treble clef, a key signature change from one flat to one sharp, and an 8-measure rest. The lyrics are in German and are split across the three staves.

ich oft klag. Es scheint kein Tag, dein wird ge - dacht _____ im Her - zen.

klag _____ Es _____ scheint kein Tag, dein wird ge - dacht im Her - zen.

klag. Es scheint kein Tag, dein wird _____ ge - dacht im Her - zen.

2. Dann mich jetzund mein lange Fahrt
in Traurens Pein tut setzen.
Mein einigs Herz gedenk der Wort,
damit ich mich tät' letzen,
mit was Gestalt
in deinen G'walt
ich mich dir hab ergeben.
Darum ich sprich,
daß ich ohn dich
kein Stund mag fröhlich leben.

3. Und daß dein edle Freundschaft
in Leid dir Zeit muß meiden,
ich bitt dich, nit acht was man klafft,
ich will der dein beleiben.
Damit will ich
befehlen mich
Deim ganzen treuen Herzen.
Ohn Zweifel frei,
sei, wo ich sei,
trag ich nach dir groß Schmerzen.

XI. Der Unfall reit' mich ganz und gar

The musical score is for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' (implied by the 'Allegretto' marking on the first staff). The lyrics are: 'I. Der Un - fall reit' mich ganz und gar, das tut ____'.

Soprano: I. Der Un - fall reit' mich ganz und gar, das tut ____

Alto: I. Der Un - fall reit' mich ____ ganz und gar, das hut, ____ das

Bass: I. Der Un - fall reit' mich ganz und gar, das tut ____

6

dem Nei - der _____ g'fal - len. So denk ich noch zu kei - nem Jahr,

tut dem Nei - der _____ g'fal - len. So denk ich nich zu _____ kei - nem Jahr, dass d'Hund _____

_____ dem Nei - der g'fal - len. So denk ich noch zu kei - nem Jahr, dass

12

dass d'Hun nit ha - ben kal - len. Gleich fert als heur brinnt

dass d'Hund nit ha - ben kal - len. Gleich

d'Hund nit ha - ben kal - len. Gleich fert als

16

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists, in a single system. The music is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure number '16'. The lyrics are in German and are written below the notes. The first staff's lyrics are 'noch _____ das Feur, der _____ ge - strig Tag kommt nim -'. The second staff's lyrics are 'fert als heur brinnt noch _____ das Feur, der _____ ge - strig'. The third staff's lyrics are 'heur brinnt noch _____ dass Feur, der ge -'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are also some slurs and ties indicating phrasing.

noch _____ das Feur, der _____ ge - strig Tag kommt nim -

fert als heur brinnt noch _____ das Feur, der _____ ge - strig

8
heur brinnt noch _____ dass Feur, der ge -

20

mer, der ge - strig Tag kommt nim - - mer. So würd ich

Tag _____ kommt nim - mer. So würd ich grau che

8 strig Tag kommt nim - - - - mer. So würd ich grau _____

25

grau ehe Zeit meinr Tag, sollt ich michs lan be-küm - mern.

Zeit meinr tag, _____ sollt ich michs lan, sollt ich michs lan be - küm - mem. So würd ich

____ ehe Zeit meinr _____ sollt ich michs lan be - küm - - mern. So

30

So würd ich grau ehe Zeit meinr Tag, sollt ich michs lan be-küm - mern.

grau che Zeit meinr Tag, _____ soll ich michs lan, sollt ich michs lan be-küm - mern.

würd ich grau _____ ehe Zeit meinr Tag, sollt ich michs lan be - küm - mern.

2. Kein Glück bei mir nit wohnen ist,
es tut mir selten kommen.
Unglück fürwahr zu aller frist
ist gwöhnlich bei den Frommen.
Schlecht, wie ich bin,
hab ich kein Gwinn,
das kann ich wohl vernehmen.
In aller Welt
regiert das Geld,
kein Armen will man kennen.

3. So hoff ich noch, in kurzer Frist
sich soll Unglück verkehren.
Ein neues Jar angangen ist,
Glück wird sich darin mehren.
Nach großem Leid
kommt geren Freud,
die hoff ich zu erwerben.
Wann viel verdirbt,
das man nit wirbt,
kein Bettler tut verderben.

XII. Ohn dich muß ich mich aller Freuden maßen

The image shows a musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Tenor (bottom). The music is in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. The lyrics are: "I. Ohn dich muß ich mich al - ler Freu - den mas - sen. Ohn dich muß ich mich al -". The Soprano part starts on a high G4, the Alto on a middle G3, and the Tenor on a low G2. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

I. Ohn dich muß ich mich al - ler Freu - den mas - sen. Ohn dich muß ich mich al -

I. Ohn dich muß ich mich al - ler Freu - den mas - sen. Ohn dich muß ich mich al -

I. Ohn dich muß ich mich al - ler Freu - den mas - sen. Ohn dich muß ich mich al -

7

ler Freu-den mas - sen. Wo du nit bist, wo du nit bist, da mag mich nichts er-freu-en. Kommt al -

8

- ler Freu-den mas-sen. Wo du nit bist, wo du nit bist, da mag mich nichts er-freu-en. Kommt al -

8

- ler Freu-den mas - sen. Wo du nit bist, wo du nit bist, da mag mich nichts er-freu-en. Kommt al-les

15

les her al-lein aus dei-nen Treu - en. Kommt al - les her al-lein aus dei-nen Treu - en.

les her al-lein aus dei-nen Treu en. Kommt al - les her al-lein aus dei-nen Treu en.

her _____ al-lein aus dei-nen Treu - en. Kommt al - her _____ al-lein aus dei-nen Treu - en.

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. All staves are in G-clef. The lyrics are in German. The first two staves have a full line of lyrics. The third staff has a line with a blank space for the Tenor part.

2. Ja wann ich dich gleich wollte gar verlassen
und mich um Lieb in ander Weg bewerben,
so müßt ich doch für Leid gewißlich sterben.

3. Dann mich dein Schön gefangen hat dermaßen,
daß ich dein nit würd können so vergessen.
So hart hast mir, Jungfrau, mein Herz besessen.

4. Weil ichs dann mein in Ehren und in Züchten,
so hoff ich noch und fürchte mir mit nichten.
Gott wird es selbt zu seiner Zeit wohl richten.

XIII. Ach Frau, dich hart betrügen dein Gedanken

Ach Frau, dich hart _____ be - trü - gen dein Ge - dan - ken, ach Frau,

Ach Frau, dich hart _____ be - trü - gen dein Ge - dan - ken, ach

Ach Frau, _____ dich hart be - trü - gen dein Ge - dan - ken,

7

dich hart _____ be - trü - gen dein Ge - dan - ken. Dein sau - er Sehn,

8

Frau, dich hart _____ be - trü - gen dein Ge - dan - ken. Dein sau - er

ach Frau, _____ dich hart be - trü - gen dein Ge - dan - ken. Dein sau - er

12

da - zu dein Flehn aus Miß - treu her — tut rin - nen, kein Freud willt du mir gön -

Sehn, da - zu dein Flehn aus Miß-treu her tut rin - nen, kein Freud willt du mir gön -

Sehn, da - zu dein Flehn aus Miß-treu her tut rin - nen, kein Freud willt du mir gön -

18

nen, Miß - treu her ——— tut rin - nen, kein Freud xillt du mir gön - nen.

nen, aus Miß - treu her tut rin - nen, kein Freud willt du mir gön - nen.

nen, aus Miß - treu her tut rin - nen, kein Freud will du mir gön - nen./.

2. Sollt ich darum Lieb von dir abwanken,
weil ich ohn g'fähr
allein in Ehr
bin zu einr andern g'sessen ?
Du urteilst ganz vermessen.

3. Glaub, daß mein Gunst, verwahrt mit Ehres Schranken,
schebt ob allzeit
in Leib und Leid.
Weil ich dir hab geschworen,
laß ich mich nit betören.

4. B'sinn dich und laß bald ab von deinem Zanken.
Der Argwohn dein
bringt dir allein
ohn all mein Schuld im Herzen
vergeblich Sorg und Schmerzen.

XIV. We edel ist zu dieser Frist

I. Wer e - del ist zu die-ser Frist, soll A - - - dels An-kunft wis - sen:

I. Wer e - del ist zu die-ser frist, soll A - - - dels An - - - kunft wis - sen:

I. Wer e - del ist zu die-ser Frist, soll A - - - - - dels An kunft wis - sen:

8

Aus Tu - gend her kommt A-dels Ehr, wo einr _____ sich hat ge-flis - sen der

Aus Tu - gend her kommt A-dels Ehr, wo einr _____ sich hat _____ ge-flis - sen der

Aus Tu - gend her kommt A-dels Ehr, wo einr _____ sich hat ge-flis - sen der

15

Tu-gend groß mit _____ ih - - - rem G'noß, nach Eh - ren hat tun stre - ben, ein sol-chen

Tu-gend groß _____ mit ih - rem G'noß, nach Eh-ren hat _____ tun stre - ben, ein sol-chen

Tu-gend groß _____ mit ih - rem G'noß, nach Eh - ren hat _____ tun stre - ben, ein

21

Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap-pen und Pferd ge -

Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap-pen und Pferd ge -

8
sol - chen Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap-pen und Pferd ge -

27

ben, Ehr, Gut _____ bei sei - - - nem Le - ben, ein sol - chen

ben, Ehr, Gut _____ bei sei - - - nem Le - - - - ben, ein sol - chen

ben, Ehr, Gut _____ bei _____ nem Le - ben, ein

32

Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap - pen

Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap - pen

sol - chen Mann hat man _____ nit lan da - hin - ten stan, Schild, Wap - pen

37

und Pferd ge - ben, Ehr, Gut _____ bei sei - - - nem Le - ben.

und Pferd ge - ben, Ehr, Gut _____ bei sei - - - nem Le - - - - - ben.

und Pferd ge - ben, Ehr, Gut _____ bei sei - - - - - nem Le - ben.

2. Willt edel sein,
nit vor der G'mein
dein Tugend sollt beweisen.
Bist Ehrenvest
aufs allerbest,
so wird man dich auch preisen.
Nach Wahrheit stell,
in Ungefäll
sei allzeit b'reit
zur G'rechtigkeit,
verhaß den Geit,
in Speis und Trank halt Maßen,
hilf schützen Land und Straßen.

XV. Als Narcissus, der Schöne und viel Zarte (Ovid III. Metam.)

The musical score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is common time (C). The lyrics are: "I. Als Nar - cis - sus, der Schö - ne und viel Zar - te, von Eecho". The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and continues with a melodic line. The Alto part begins with a whole rest, followed by a half note G4, and continues with a melodic line. The Bass part begins with a whole rest, followed by a half note G3, and continues with a melodic line. The lyrics are aligned under the corresponding vocal parts.

I. Als Nar - cis - sus, der Schö - ne und viel Zar - te, von Eecho

I. Als Nar - cis - sus, der Schö - ne und viel Zar - te, von Eecho

I. Als Nar - cis - sus, der Schö - ne und viel Zar - te, von

7

ward zur Eh' be - geh - ret har - te, war ganz um - sonst ihr

ward — zur Eh' be - geh - ret har - - - te, war ganz um - sinst ihr

8 E - cho ward zur Eh' be - geh - ret har - te, war ganz um - sons ihr

12

Bitt und Gundt? Da sie kein Gnad konnt fin - den, vor Leid muß sie ver-schwin - den.

Bitt und Gunst. Da sie kein Gnad konnt fin - den, vor Leid muß sie ver-schwin - den.

Bitt und Gunst. Da sie kein Gnad konnt fin - den, vor Leid muß sie ver schwin - den.

18

Da sie kein Gnad konnt fin - den, vor Leid muß sie ver - schwin - den.

Da sie kein Gnas konnt fin - den, vor Leid muß sie ver - schwin - den.

Da sie kein Gnad konnt fin - den, vor Leid muß sie ver - schwin - den.

2. Alsbald hernach kam er zu einem Brunnen,
der war schön hell, darin er unbesonnen
sein Bildnis sach. Dem tät er nach
mit G'bärd und Reden trachten,
doch wollt er sein nit achten.

3. In liebesbrunst endlich er muß verzagen
und von ihm selbst des Todes Ursach tragen,
wie ihm zuvor weissaget war,
er künnt alt werden ohn Sorgen,
so er ihm blieb verborgen.

4. Drum weislich tu Deinsgleichen nit verachten,
sinst endlich kommt die Straf auf dih mit Machten,
denn Übermut schafft selten gut,
und was du tust ein'm andern,
da wird auch zu dir wandern.

XVI. Nun hab ich doch einmal erlebt die Stund

The musical score is written for three voices: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below each staff. The lyrics are: "I. Nun hab ich doch ein - mal er - lebt die Stund, nun hab ich doch ein -". The Soprano and Bass parts have a final note on the word "ein -", while the Alto part has a final note on the word "ein -".

I. Nun hab ich doch ein - mal er - lebt die Stund, nun hab ich doch ein -

I. Nun hab ich doch ein - mal er lebt die Stund, nun hab ich doch ein -

I. Nun hab ich doch ein - mal er - lebt die Stund, nun hab ich doch ein -

7

mal er - lebt die Stund, in de - rer ich mich rüh - - - men mag gut rund, daß

mal er - lebt die Stund, in de - rer ich mich rüh - men mag gut rund, daß

mal er - lebt die Stund, in de - rer ich mich rüh - men mag gut rund, daß

13

ich sei ganz _____ von Lie-bes - sucht ge - sund, daß ich sei ganz _____ von Lie-bes - sucht ge-sund.

ich sei ganz von Lie-bes - sucht ge - sund, daß ich sei ganz von Lie-bes - sucht ge-sund.

ich sei ganz _____ von Lie-bes - sucht ge - sund, daß ich sei ganz _____ von Lie-bes - sucht ge-sund.

2. Darum ich jezt ohn alles Trauren bin,
will auch Fleiß hon, zu b'halten solchen Sinn.
Mein Lieb und Leid sind all zugleich dahin.

3. Hievor hab ich getrauret spat und fruh,
auch nit ein Stund können gehaben Ruh.
Ich weiß, daß sie nur hat gelacht dazu.

4. Drum soll in Leid kein Mensch verzagen nicht,
sonder zu Gott setzen sein Zuversicht.
Ihm sei gedankt, er hats also gericht'.

XVII. Musica Klang, lieblicher Gsang

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first three staves begin with a piano (p) dynamic marking. The fourth staff begins with an 8va marking, indicating an octave shift. The lyrics are in German and describe the qualities of music and song.

p I. Mu - si - ca Klang, lieb - li - cher Gsang er - quickt all - zeit, er -

p I. Mu - si - ca Klang, lieb - li - cher Gsang er - quickt all - zeit, er -

p I. Mu - si - ca Klang, lieb - li - cher Gsang er - quickt all - zeit, er - quickt all -

8 *p* I. Mu - si - ca Klang, lieb - li - cher Gsang er - quickt all -

6

quickt all - zeit, wo Trüb - sal leit, und tut dar - inn er - freu - en, und tut dar - inn er -

quickt all - zeit, wo Trüb - sal leit, und tut dar - inn er - - - freu - en, dar - inn er -

zeit, wo Trüb - sal - leit, und tut dar - inn er -

zeit, wo Trüb - sal leit, und tut dar - inn er - freu - en, und tut dar - inn er -

12

freu - en kein fal - sches Herz, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu -

freu - en kein fal - sches Herz, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu -

freu - en kein fal - sches Herz, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu -

freu - en kein fal - sches Herz, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu -

The image shows a musical score for four voices, likely SATB. Each voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German and are identical for all four parts. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final phrase that is cut off by a line. The lyrics are: 'freu - en kein fal - sches Herz, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu -'. The first staff has a '12' above it, and the third and fourth staves have an '8' below them, possibly indicating measure numbers or a specific musical instruction.

18

en, kein fal-sches Herz, son-der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu - en.

en, kein fal-sches Herz, son-der be - werts en dem, ders meint ____ mit Treu - en.

en, kein fal-sches, son - der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu - en.

en, kein fal-sches Herz, son-der be - werts an dem, ders meint ____ mit Treu - en.

2. Drum komm zu mir,
ist also dir.
Bist trübselig,
gar nit fröhlich,
mach dir selber nit Schmerzen,
und wann man singt,
daß lieblich klingt,
wirst Freud haben im Herzen.

G: Grü[newald)

