

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**Leonhard Lechner** (*ca.1553-1606*)

**Der ander Theyl Neuer Teutsche Lieder  
zu drey Stimmen (1577)**

RISM [L 1290

*Musique vocale ancienne à 3 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE



I. Durch Wald und Tal gar mannigmal

I. Durch Wald und Tal gar ma-nig-mal, da - zu auf grü - ner Au - en

I. Durch Wald und Tal gar ma - nig-mal, da - zu auf grü - ner Au - en

I. Durch Wald und Tal gar ma - nig-mal, da - zu auf grü - ner Au - en

7

ich g'ja - get hab mit schnel-lem Trab in Hoff - nung stark \_\_\_\_\_ und Trau - en ein

ich g'ja - get hab mit schnel-lem Trab in Hoff - nung stark und Trau - en ein

ich g'ja - get hab mit schnel-lem Trab in Hoff - nung stark und Trau - en ein

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) with German lyrics. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'ich g'ja - get hab mit schnel-lem Trab in Hoff - nung stark \_\_\_\_\_ und Trau - en ein'. The Soprano part has a long horizontal line under 'stark'. The Alto part has a sharp sign under the final 'ein'. The Tenor part has an '8' below the first staff. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a fermata over the 'stark' line in the Soprano part.

13

ed - les Wild, so schön ge - bilt, ver - meint nie - der - zu - hau - en, ein

ed - les Wild, so schön ge - bilt, ver - meint nie - der - zu - hau - en, ein

ed - les Wild, so schön ge - bilt, ver - meint nie - der - zu - hau - en, ein

20

ed - les Wild, so schön ge - bildet, ver - meint nie - der - zu - hau - en.

ed - les Wild, so schön ge - bildet, ver - meint nie - der - zu - hau - en.

ed - les Wild, so schön ge - bildet, ver - meint nie - der - zu - hau - en.

2. Der Unfall groß  
ahn Abelaß  
dich warf mich stark zurücke  
und bewies mir  
in solcher Gier  
viel hinterlistig Tücke.  
Drum meint ich ganz,  
es würd die Schanz  
mir g'raten in keim Stücke.

3. Doch Glück endlich  
erfreuet mich  
mit einem Wild zum besten.  
In Berges Grund  
dasselbig stund  
unter einr hohen Vesten.  
Das will ich lon  
ohn Schaden gon  
und mir erst besser mästen.



II. Ach hässigs Glück

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. All parts are in common time (C) and B-flat major. The lyrics are: "I. Ach häs-sigs Glück, magst noch dein Tück zu hin-dern mich nit las -". The Soprano part has a fermata over the word "magst". The Alto part has a sharp sign (#) above the first note. The Bass part has an 8 below the staff.

*I.* Ach häs-sigs Glück, magst noch dein Tück zu hin-dern mich nit las -

*I.* Ach häs-sigs Glück, magst noch dein Tück zu hin-dern mich nit las -

*I.* Ach häs-sigs Glück, magst noch dein Tück zu hin-dern mich nit

6

- sen. Wie ich mich tück, vor dir ver - schmück, irrst mich doch in alln Stra -

- - sen. Wie ich mich tück, vor dir ver - schmück, irrst mich doch in alln Stra -

las - sen. Wie ich mich tück, vor dir ver - schmück, irrst mich doch in alln

12

- ßen. Wo ich aus will, \_\_\_\_\_ das Wi - - - der - spiel gegn mir du

- - ßen. Wo ich aus will, das Wi - der - spiel gegn mir \_\_\_\_\_ du

Stra - ßen. Wo ich aus will, das Wi - der - spiel - gegn mir du

17

treibst ohn Ma - - - ßen, gegn mir du treibst ohn Ma -

treibst ohn Ma - ßen, gegn mir du treibst, gegn mir du treibst ohn Ma -

treibst ohn Ma - ßen, gegn mir du treibst ohn Ma - - -

22

Tenor: ßen. Wo ich aus will, \_\_\_\_\_ das Wi - - - der - spiel gegn mir du  
 Alto: ßen. Wo ich aus will, das Wi - der - spiel gegn mir \_\_\_\_\_ du  
 Bass: ßen. Wo ich aus will, das Wi - der - spiel gegn mir du

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The Tenor part starts with a half rest followed by a quarter note 'ß', then a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'W', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'a', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 'w', a quarter note 'i', a quarter note 'l', a quarter note 'l', a quarter rest, a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 's', a quarter note 'W', a quarter note 'i', a quarter rest, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'p', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'g', a quarter note 'n', a quarter note 'm', a quarter note 'i', a quarter note 'r', a quarter note 'd', a quarter note 'u'. The Alto part starts with a half rest, then a quarter note 'ß', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter rest, a quarter note 'W', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'a', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 'w', a quarter note 'i', a quarter note 'l', a quarter note 'l', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 's', a quarter note 'W', a quarter note 'i', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'p', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'g', a quarter note 'n', a quarter note 'm', a quarter note 'i', a quarter rest, a quarter note 'd', a quarter note 'u'. The Bass part starts with a half rest, then a quarter note 'ß', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter rest, a quarter note 'W', a quarter note 'o', a quarter note 'i', a quarter note 'c', a quarter note 'h', a quarter note 'a', a quarter note 'u', a quarter note 's', a quarter note 'w', a quarter note 'i', a quarter note 'l', a quarter note 'l', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 's', a quarter note 'W', a quarter note 'i', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 's', a quarter note 'p', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 'l', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'g', a quarter note 'n', a quarter note 'm', a quarter note 'i', a quarter note 'r', a quarter note 'd', a quarter note 'u'.

27

treibst ohn Ma - ßen, gegn mir du treibst ohn Ma - ßen.

treibst ohn Ma-ßen, gegn mir du treibst, gegn mir du treibst ohn Ma - ßen.

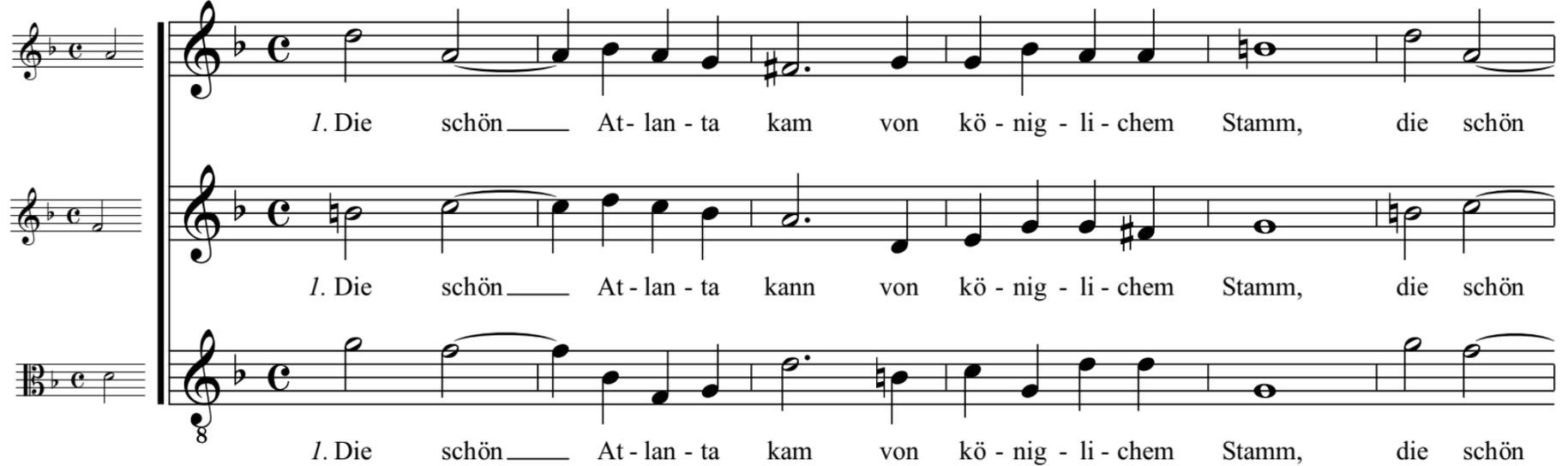
treibst ohn Ma - ßen, gegn mir du treibst ohn Ma - - - ßen.

2. Weil ich doch nicht,  
als dich ansicht,  
dir gegen bin gewesen,  
von dann dich richt,  
mit mir nicht ficht,  
laß mich vor dir genesen,  
auf daß ich kühn,  
nach meinem Sinn  
hinausführe mein Wesen.

3. Derhalb ich bitt,  
mich wöllest nit  
so ganz und gar vertreiben.  
Dein seltsam Sitt  
hindert kein Tritt,  
um mich laß nahend bleiben.  
Weich weit hintan,  
bis ich dich mahn  
zur Wiederkunft Schreiben.



III. Die schön Atlanta kam Ovid x. Metam.



The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. The score is written in a single system with three staves. The top staff is for the first voice (Soprano), the middle for the second (Alto), and the bottom for the third (Tenor/Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "I. Die schön Atlanta kam von königlichen Stamm, die schön". The lyrics are printed below each staff, with the first voice's lyrics starting at the beginning of the first staff, the second voice's starting at the beginning of the second staff, and the third voice's starting at the beginning of the third staff. The lyrics are: "I. Die schön Atlanta kam von königlichen Stamm, die schön".

I. Die schön \_\_\_\_\_ At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, die schön

I. Die schön \_\_\_\_\_ At - lan - ta kann von kö - nig - li - chem Stamm, die schön

I. Die schön \_\_\_\_\_ At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, die schön

7

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

— At - lan - ta kam von kö - nig - li - chem Stamm, so kein Manns - bild be - geh - ret, dann

13

der sie eins ge - wöh - ret und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de,

der sie eins ge - wöh - ret und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de,

der sie eins ge - wöh - ret und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de,

The image shows a musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are identical for all three parts. The lyrics are: "der sie eins ge - wöh - ret und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de,". The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests and a final whole note. There are some sharp signs (#) in the Alto part, which are not present in the other parts.

20

und mit Lau - fen ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

und mit Lau - feb ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

und mit Lau - fen - ge - schwin - de im Feld frei ü - ber - wün - de.

2. Du weißt zum Teil,  
daß all mein Heil  
an meinem Gut  
und treuen Mut  
in deinem Elend ist g'hangen.  
Wo ich nicht war,  
muß sagen zwar,  
wüßt' du nichts anzufangen.

3. Gedenk in was  
Schaden und Haß  
Paris sich bracht,  
als er nachtracht'  
Helenae der viel zarten,  
und führet num  
Oenonem frumm,  
ließ sie ganz kläglich warten.

4. Drum kehr um bald,  
mir ferner halt  
dein Lieb allein,  
dazu tue mein  
jungfräulich Ehr bedenken.  
Sonst wirst du mich,  
glaubs sicherlich,  
in Tod und Grab bald sanken.



IV. Sie acht vielleicht Treu für nicht

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich dann draus

1. Sie acht viel - leicht mein Treu — für nicht, was soll ich dann Ich draus

1. Sie acht viel - leicht mein Treu für nicht, was soll ich dann draus

7

ma - - - chen ? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge - schicht. Ich

ma - - - chen ? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge - schicht. Ich

ma - - - chen ? Solchs auch wohl an - de - ren mehr ge - schicht. Ich

13

will — nur da - zu la - - - - - chen. Solchs auch wohl an - de - ren

will nur da - zu la - - - - - chen. Solchs aus wohl an - de - ren

will nur da - zu la - - - - - chen. Solchs auch wohl an - de - ren

19



mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - - - chen.

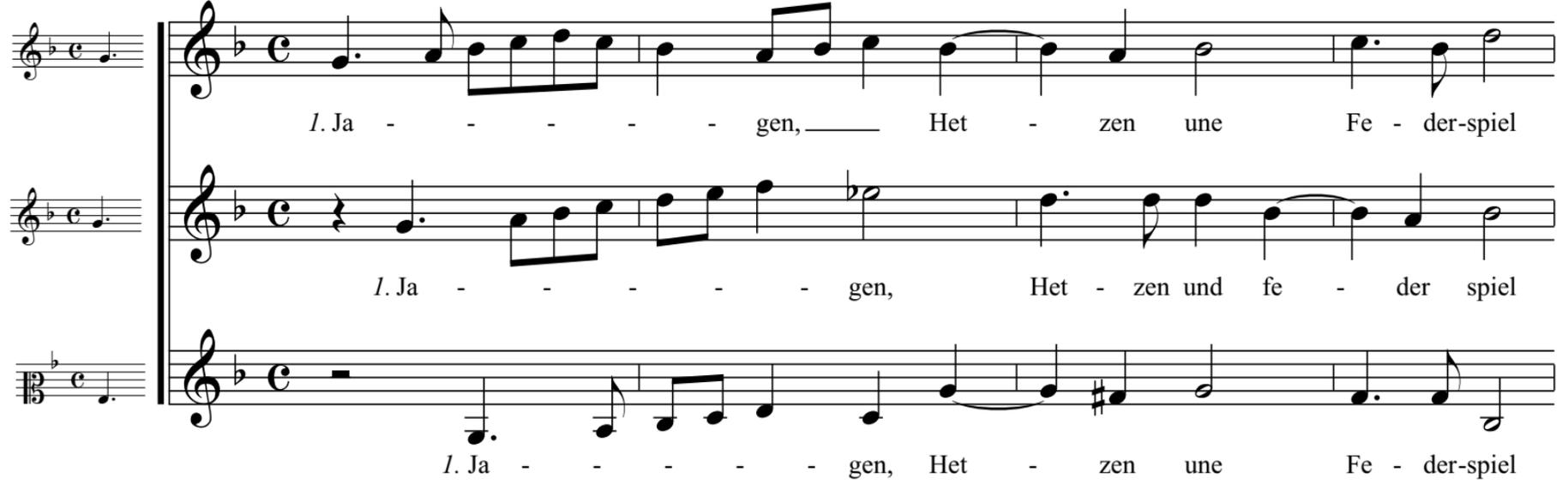
mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la - - - - - chen.

mehr ge - schicht. Ich will nur da - zu la

2. Im Jahr viel Tag und Stunden sein,  
man hört viel saltsam Dinge.  
Dann möcht man noch die Treue mein  
nit schätzen so geringe.



V. Jagen, hetzen und Federspiel



The image shows a musical score for three voices in a single system. The title is "V. Jagen, hetzen und Federspiel". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "I. Ja - - - - gen, Het - zen une Fe - der-spiel". The first two staves are for voices with treble clefs, and the third staff is for a voice with a soprano clef. The lyrics are aligned with the notes in each staff.

I. Ja - - - - gen, Het - zen une Fe - der-spiel

I. Ja - - - - gen, Het - zen und fe - der spiel

I. Ja - - - - gen, Het - zen une Fe - der-spiel

5

brin - gen dem Her - zen Freu - - - den viel, stär - ken den Leib,

brin - gen dem Her - zen Freu - - - - den viel, stär - ken den Leib, fri -

brin - hen dem Her - zen Freu - - den viel, stär - ken den Leib,\_\_\_\_\_

10

fri - schen \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ Blut, zie - ren so man - chen gu - ten Mut, stär -

schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen gu - - - ten Mut, stär -

— fri - schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen - gu - - ten Mut, stär -

15

ken den Leib, fri - schen \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ Blut, zie - ren so lab - chen gu - ten Mut.

ken den Meib, fri - schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen gu - ten Mut.

ken den Leib, \_\_\_\_\_ fri - schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen gu - ten Mut.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in German and are written below each staff. The first staff starts with a measure rest and then begins with the lyrics 'ken den Leib, fri - schen \_\_\_\_\_ das \_\_\_\_\_ Blut, zie - ren so lab - chen gu - ten Mut.' The second staff starts with 'ken den Meib, fri - schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen gu - ten Mut.' The third staff starts with 'ken den Leib, \_\_\_\_\_ fri - schen \_\_\_\_\_ das Blut, zie - ren so man - chen gu - ten Mut.' The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also some rests and accidentals (sharps) visible in the score.

2. Ja, wann das Hirschlein einherspringt,  
und das Windspiel auf es zudringt  
wohl ober berg und tiefe Tal,  
das Horn gibt einen reichen schall.

3. Deß sich erfreut der Jägersmann,  
wann er im Netz es fällen kann,  
damit er hab ein bißlein Gut,  
wann er will hägen guten Mut.



## VI. Wer sich allein auf Glück verlat

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are in German and describe a person who has betrayed themselves for the sake of happiness.

**Soprano:**  
 I. Wer sich al - lein auf Glück ver - lat, der hat, der hat, der hat sein

**Alto:**  
 I. Wer sich al - lein auf Glück ver - lat, der hat, der hat sein Sach -

**Bass:**  
 I. Wer sich al - lein auf Glück ver - lat, der hat, der hat sein Sach ge -

7

Sach ge-stellt auf bö - sen Grund. Dann gar sel - ten des Glük-kes Rad lang stat, lang stat,

— ge-stellt auf bö - sen Grund. Dann gar sei - ten des Glük - kes Rad lang stat, lang

stellt auf bö - sen Grund. Dann gar sel - ten des Glük-kes Rad lang stat, lang stat,

14

lang stat, es wend' sich bald in kur - zer Stund. Zum Wi-der - fall gen Tal geht Gwalt

stat, es wend' sich bald in kur - zer Stund. Zum Wi-der - fall gen Tal geht

es wend' sich bald in kur - zer Stund. Zum Wi-der - fall gen Tal geht Gwalt

20

und Gunst. Um-sunst ist al-ler Pracht auf Er-den. Dann gro-ße Gwalt

Gwalt und Gunst. Um-sunst ist al-ler Pracht auf Er-den. Dann gro-ße Gwalt wird sel-

und Gunst. Um-sunst ist al-ler pracht auf Er-den. Dann gro-ße Gwalt wird sel-

26

wird sel - ten alt, was hoch, \_\_\_\_\_ muß g'nie - dert wer - den. Dann gro - ße Gewalt

- - ten alt, was hoch, \_\_\_\_\_ muß g'nie-dert wer - den. Dann gro - ße Gewalt wird sel -

- ten alt, was hoch, \_\_\_\_\_ muß g'nie-dert wer - den. Dann gro - ße Gewalt wird sel -

32

wird sel - ten alt, was hoch \_\_\_\_\_ muß g'nie - dert wer - - den.

- - ten alt, was hoch \_\_\_\_\_ muß g'nie - dert wer - den.

- ten alt, was hoch \_\_\_\_\_ muß g'nie - dert wer - den.

2. Wer sich in Gewalt zu hoch erhebt,  
der gräbt  
ihm selbst ein Grub zu Ungelück.  
Dann wer so frei ohn Sorge lebt,  
der strebt  
nach tiefem Fall, daß ihm zurück  
sein Anschlag geht.  
Und steht  
ihm Unfall zu,  
er tu  
hierin all sein Vermögen,  
so hilft es nit,  
dann er ist mit  
Gewalt zu hoch gestiegen.

3. Darum bedenk ein jeder, daß  
ihm Haß  
nach großem Glück erwachsen tu.  
Flieg nit zu hoch, in rechter Maß  
und laß  
sich g'nügen, b'halt in guter Ruh,  
was ihm Gott gönnt,  
obschon  
er ist nicht reich.  
Vergleich  
sein Gmüt gegn Gott dermaßen,  
daß er ihm trau,  
auf ihn fest bau.  
Er wird ihn nicht verlassen.



VII. Glück wiederstell, was Ungefäll bisher verwendet

The image shows a musical score for three voices in common time (C). The top staff is for the first voice, the middle for the second, and the bottom for the third. The lyrics are in German and are written below each staff. The first voice has a rest in the first measure, while the second and third voices begin with a quarter note. The lyrics for the first voice are: "I. Glück wie-der-stell, was Un-ge - fäll bis - her ver - wendt. Be-". The lyrics for the second voice are: "I. Glück wie-der - stell, was \_\_\_\_\_ Un - ge - fäll bis - her ver - wendt. Beschließ das". The lyrics for the third voice are: "I. Glück wie-der-stell, was Un-ge - fäll bis - her ver-wendt. Beschließ das".

I. Glück wie-der-stell, was Un-ge - fäll bis - her ver - wendt. Be-

I. Glück wie-der - stell, was \_\_\_\_\_ Un - ge - fäll bis - her ver - wendt. Beschließ das

I. Glück wie-der-stell, was Un-ge - fäll bis - her ver-wendt. Beschließ das

7

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is written in a single system. The lyrics are in German and are repeated across the three staves. The first staff begins with a measure number '7'. The lyrics are: 'schließ das End mit rei - chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal,'. The second staff continues with 'End mit rei - chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal, —'. The third staff continues with 'End mit rei-chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal,'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a fermata over the word 'freu' in each line.

schließ das End mit rei - chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal,

End mit rei - chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal, —

End mit rei-chem Fall, daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal,

13

daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal.

— daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal.

daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) with German lyrics. The score is written on three staves, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "daß ich mich freu \_\_\_\_\_ zu tau - send mal." The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, and the third for the Bass voice. The lyrics are written below the notes, with a long horizontal line under "freu" indicating a sustained note. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Wend ab dein Rach  
und tue gemacht.  
Nach schwerem Last  
gib mir auch Rast.  
Bewillig drein,  
daß mir einmal die Sonne schein.

VIII. Patientiam muß ich han

I. Pa - ti - en - ti - am muß ich han, muß ich han. Wohl-an,

I. Pa - ti - en - ti - am muß \_\_\_\_\_ ich han. Wohl-an,

I. Pa - ti - en - ti - am muß ich han. Wohl - an, wohl-

7

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) with German lyrics. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "wohl - an, möchts an - ders sein, wär der Will mein. Doch nach Be - gehr wills itzt". The Soprano part has a fermata over the word "möchts". The Alto part has a fermata over the word "itzt". The Tenor part has a fermata over the word "itzt".

wohl - an, möchts an - ders sein, wär der Will mein. Doch nach Be - gehr wills itzt

wohl - an, \_\_\_\_\_ möchts an - ders sein, wär der Will mein. Doch nach Be - gehr wills itzt \_\_\_\_\_

an, möchts an - ders sein, wär der Will mein. Doch nach Be - gehr wills itzt

13

nicht her, Un - fall liegt auf mir nach der Schwer. O Pa - ti - en - ti -

— nicht her, Un - fall liegt — auf mir nach der Schwer. O Pa - ti - en - - - ti -

nicht her, Un - fall liegt auf mir nach der Schwer. O Pa - ti - en - ti - a,

19

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a single system, starting at measure 19. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff has lyrics: 'a, o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!'. The second staff has lyrics: 'a, o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!'. The third staff has lyrics: 'o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score ends with a double bar line and repeat dots.

a, o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!

a, o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!

o Pa - ti - en - ti - a, o Pa - ti - en - ti - a!

2. Patientiam will ich han,  
fortan  
mich dulden mehr,  
dann ich bischer  
hab ihr geton.  
Muß g'schehen lon,  
vielleicht Unglück wird bald vergon.  
O Patientia !

3. Patientiam soll ich han.  
Daran  
verhoff der Zeit,  
die mich itzt reit',  
sich wenden wird,  
Glück das beschirt  
und Unfalls Macht von dannen führt.  
O Patientia !



IX. Welcher all Pein will werden inn'

The image shows a musical score for three voices, likely a choir or three soloists. The title is "IX. Welcher all Pein will werden inn'". The score is written in common time (C) and features three staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "I. Wel - cher all Pein will wer-den inn' und le-ben - dig be - fin - den". The first staff has a vocal line with lyrics underneath. The second and third staves have vocal lines with lyrics underneath, including a long horizontal line under "Pein" in both. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a repeat sign.

I. Wel - cher all Pein will wer-den inn' und le-ben - dig be - fin - den

I. Wel - cher all Pein\_\_\_\_\_ will wer-den inn' und le-ben-dig be - fin-den

I. Wel - cher all Pein\_\_\_\_\_ will wer-den inn' und le-ben-dig be - fin - den

7

den bit-tern Tod mit sei-ner Not, darf mit viel Schrift er - grün - - - der. Nehm für die

den bit-tern Tod \_\_\_\_\_ mit sei-ner Not, darf nit viel Schrift er - grün-den. Nehm für die

den bit-tern Tod \_\_\_\_\_ mit sei-ner Not, darf nit viel Schrift er - grün - den. Nehm für die

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) on a page numbered 54. The score begins with a measure number '7'. Each voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German. The Soprano part has the lyrics: 'den bit-tern Tod mit sei-ner Not, darf mit viel Schrift er - grün - - - der. Nehm für die'. The Alto part has: 'den bit-tern Tod \_\_\_\_\_ mit sei-ner Not, darf nit viel Schrift er - grün-den. Nehm für die'. The Tenor/Bass part has: 'den bit-tern Tod \_\_\_\_\_ mit sei-ner Not, darf nit viel Schrift er - grün - den. Nehm für die'. The lyrics are aligned with the notes on the staves. There are some rests and ties in the music, particularly in the Alto and Tenor parts.

14

Hand des Buh-lers Stand, \_\_\_\_\_ wird wahr-lich in-nen \_\_\_\_\_ werden,

Hand des Buh - lers Stand, wird wahr - lich in - nen wer - - - - den, daß

Hand des Buh - lers Stand, wird wahr lich in - nen wer - den, daß Buh - le -

20

daß Buh-le - rei, daß Buh-le-rei die größ-te sei zwi - schen Him - mel und Er - den,

Buh-le - rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei zwi - schen Him - mel und Er - den,

rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei swi - schen Him - mel und Er - den, daß

27

daß Buh-le - rei, daß Buh-le-rei die größ-te sei zwi - schen Him - mel und er - den.

Buh-le - rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei zwi - schen Him - mel \_\_\_\_\_ und Er - den.

\_\_\_\_\_ rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei swi - schen Him - mel \_\_\_\_\_ und er - den.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and describe the 'greatest' between heaven and earth. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'daß Buh-le - rei, daß Buh-le-rei die größ-te sei zwi - schen Him - mel und er - den.' The second staff continues with 'Buh-le - rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei zwi - schen Him - mel \_\_\_\_\_ und Er - den.' The third staff concludes with '\_\_\_\_\_ rei, daß Buh-le - rei die größ - te sei swi - schen Him - mel \_\_\_\_\_ und er - den.' The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some phrases connected by slurs.

2. Fürwahr Buhlschaft  
nimmt Sinn und Kraft,  
bringt gewöhnlich großen Schaden  
an Ehr, Leib, Gut.  
Ihn, der recht tut,  
der nit will auf sich laden  
Freu Venus Bürd,  
davon keinm würd  
viel Ehr noch Nutz entspringen,  
sondern Spot, Schmach,  
Schad, Haß, Trutz, Rach,  
Verlust in allen Dingen.

3. Glaubs, wer da wöll,  
ich armer Gsell  
habs gründlich wohl erfahren.  
Darum vermahn  
ich Weib und Mann,  
wollt euch in Hut bewahren.  
in diesem Fall  
laßt mich euch all  
einEbenbild sein geben.  
Es gibt böß Lohn,  
macht euch davon,  
wollt ihr in Ruhen leben.

## X. Frau, ich bin euch von Herzen hold

Frau, ich bin euch von Herzen hold, o mein, o mein, o mein,

Frau, ich bin euch \_\_\_\_\_ von \_\_\_\_\_ Her - zen hold, o mein, o mein, o mein,

Frau, ich bin euch \_\_\_\_\_ von Herzen hold, o mein, o mein, o mein,

8

o mein, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, o mein,

o mein, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, o mein,

o mein, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, ich tät euch ge - ren, was ich sollt, o mein,

17

o mein, o mein, o mein, wann ihrs von mir an - neh - men wollt, o

o mein, o mein, o mein, wann ihrs von mir an - neh - men wollt, o

o mein, o mein, o mein, wann ihrs von mir an - neh - men wollt, o

24

mein, o mein, o mein, o mein. Bin ich doch dein, möchts mög - lich

mein, o mein, o mein, o mein. Bin — ich doch dein, möchts mög - lich

mein, o mein, o mein, o mein. Bin ich doch dein, möchts mög - lich

31

seiner, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein.

seiner, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein.

seiner, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a single system. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in German. The first voice part (Soprano) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second voice part (Alto) also starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third voice part (Bass) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'seiner, ich geb mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein, ich geb mich mich dir \_\_\_\_\_ ins Herz hin - ein.' The lyrics are repeated for each voice part. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and ties. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Frau, mir g'fällt wohl euer Weis' und G'bärd,  
o mein, o mein,  
die ich erwählt han hie auf Erd,  
o mein, o mein,  
dann Herz und Gmüt sich zu euch kerhrt,  
o mein, o mein,  
Bin ich doch dein *etc.*

3. Frau, ich verhoff in kurzer Zeit,  
o mein, o mein,  
ich werd von euch gesetzt in Freud,  
o mein, o mein,  
dann ich keinswegs mehr länger beit,  
o mein, o mein,  
Bin ich doch dein *etc.*

XI. Ich stell leicht ab von solcher Hab

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "I. Ich stell leicht ab, ich stell leicht ab von sol-cher Hab, von sol-cher Hab, die". The score features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the latter half of the piece. The Soprano and Alto parts end with a fermata on the final note, while the Bass part ends with a whole note.

I. Ich stell leicht ab, ich stell leicht ab von sol-cher Hab, von sol-cher Hab, die

I. Ich stell leicht ab, ich stell leicht ab von sol-cher Hab, von sol-cher Hab, die

I. Ich stell leicht ab, ich stell leicht ab von sol-cher hab, von sol-cher Hab,

7

ich nit weiß zu g'nie - - - ßen. So ich ver - steh, so ich ver -

ich nit weiß zu \_\_\_\_\_ gnie - - - ßen. So ich ver - steh, so ich ver -

8  
die ich nit weiß zu g'nie - ßen. So ich ver - steh, so ich ver -

13

steh, daß ihr, seid meh', daß ihr seid meh', die zu dem Ziel tun schie - - - ßen. In

steh, daß ihr seid meh', daß ihr seid meh', die zu dem Ziel tun schi - - ßen. In die-sem

steh, daß ihr seid meh', daß ihr seid meh', die zu dem Ziel tun schie - ßen. In

19

die-sem Spiel ist sie zu - viel mit gu-tem Glück — be - la - den. Das macht bö-s Blut

Spiel ist sie — zu - viel mit gu - tem Glück be - la - den. Das macht bö-s Blut und —

die-sem Spiel ist sie zu - viel mit gu-tem Glück be - la - den. Das macht bö-s Blut

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are in German. The first staff (top) has lyrics: 'die-sem Spiel ist sie zu - viel mit gu-tem Glück — be - la - den. Das macht bö-s Blut'. The second staff (middle) has lyrics: 'Spiel ist sie — zu - viel mit gu - tem Glück be - la - den. Das macht bö-s Blut und —'. The third staff (bottom) has lyrics: 'die-sem Spiel ist sie zu - viel mit gu-tem Glück be - la - den. Das macht bö-s Blut'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

26

und ist nicht gut, in al - len Pfüt - - - zen ba - den, das

— ist nicht gut, in al - len pfüt - zen ba - den, das macht bö

und ist nicht gut, in al - len Pfüt - - - zen ba - den, das

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The first staff (top) has the lyrics 'und ist nicht gut, in al - len Pfüt - - - zen ba - den, das'. The second staff (middle) has the lyrics '— ist nicht gut, in al - len pfüt - zen ba - den, das macht bö'. The third staff (bottom) has the lyrics 'und ist nicht gut, in al - len Pfüt - - - zen ba - den, das'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a sharp sign in the first staff.

31

macht bös Blut und ist nicht gut, in al - len pfüt - - - zen ba - den.

Blut und \_\_\_\_\_ ist nicht gut, in al - len Pfüt - zen ba - den.

macht bös Blut une ist nicht gut, in al - len Pfüt - zen ba - den.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, in a single system. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The first voice part (top) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second voice part (middle) also starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third voice part (bottom) starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'macht bös Blut und ist nicht gut, in al - len pfüt - - - zen ba - den.' for the first voice, 'Blut und \_\_\_\_\_ ist nicht gut, in al - len Pfüt - zen ba - den.' for the second voice, and 'macht bös Blut une ist nicht gut, in al - len Pfüt - zen ba - den.' for the third voice. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

2. Ich schätz und acht  
garnicht ihrn Pracht,  
tue nichts destminder schlafen,  
dann ich weiß wohl,  
wo ich ja soll  
mein Lust und Freuden schaffen.  
Darum ich sprich,  
sir soll um mich  
ihr Herz nicht sehr bekränken.  
Dergleich ich will  
ja auch nicht viel  
ihr weiter machgedenken.

3. Ich kehr nun hin,  
wo lang mein Sinn  
ganz fleißig hin tut streben.  
Die auch wohl hat  
durch Gottes Gnad  
mit mir in Lieb zu leben,  
und macht mich ring.  
Vergangen Ding  
tur ich von Herzen setzen,  
nit mehr begehrt.  
Ich weiß wohl, wer  
mich kann des ergetzen.



XII. Mein große Lieb die macht mich blind

I. Mein gro- ße Lieb die macht mich blind, daß ich des Scha -  
 I. Mein gro - ße Lieb die macht mich blind, daß ich des  
 I. Mein gro - ße Lieb die macht mich blind, daß ich des

7

dens nit \_\_\_\_\_ empfind, der mir \_\_\_\_\_ kann gehn zu - han - den. Ach, wär ich

Scha - dens nit empfind, der mir, der mir kann gehn zu-han-den. Ach, wär \_\_\_\_\_ ich aus

Scha - dens nit empfind, der mir kann gehn zu - han - den. Ach, wär \_\_\_\_\_ ich aus \_\_\_\_\_

14

aus den Ban - den, ach, wär ich aus den Ban - den !

den Ban - - - den, ach, wär \_\_\_\_\_ ich aus den Ban - - - den !

— den Ban - den, ach, wär \_\_\_\_\_ ich aus \_\_\_\_\_ den Ban - den !

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, in a single system. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in German and repeat the phrase 'aus den Banden, ach, wär ich aus den Banden!'. The first voice part starts with a treble clef and a soprano line. The second voice part starts with a treble clef and an alto line. The third voice part starts with a bass clef and a tenor line. The lyrics are aligned with the notes, with some words having long horizontal lines underneath them, indicating sustained notes or breath marks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Vernunft mich wohl zu Gutem zeucht,  
aber den Rat die Liebe fleucht,  
weil ich in Venus Orden  
gar bin zum Toren worden.

3. Leander, dir solchs auch geschach,  
als du aus Liebes Ungemach  
dich in das Meer tätst wagen  
und darin kecklich sagen:

4. Ihr Welln verschont nur, weil ich schwimm  
zu meinem Buhln, alsdam mit Grimm  
mögt ihr mich wohl versenken,  
wann ich tue widerlenken.

### XIII. Willig und treu, ohn alle Reu

*I.* Wil - lig und treu, ohn alle Reu ich mich \_

*I.* Wil - lig und treu, ohn alle Reu ich mich \_

*I.* Wil - lig und treu, ohn alle Reu ich mich \_

5

— er - gib, will auch mein G'lüb stet hal - ten dir ganz un - zer -

— er - gib, will auch mein G'lüb, will auch mein G'lüb stet hal - ten dir ganz un - ver -

— er - gib, will auch mein G'lüb stet hal - ten dir ganz un - ver -

10

keehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir, ganz un - ver kehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir.

keehrt, — das glaub du mir, ganz un - ver - kehrt, — das glaub du mir.

keehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir, ganz un - ver - kehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a single system. The music is in a minor key (one flat) and features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics are in German and are repeated across the three staves. The first staff (Soprano) has lyrics: 'keehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir, ganz un - ver kehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir.' The second staff (Alto) has lyrics: 'keehrt, — das glaub du mir, ganz un - ver - kehrt, — das glaub du mir.' The third staff (Bass) has lyrics: 'keehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir, ganz un - ver - kehrt, \_\_\_\_\_ das glaub du mir.' The number '10' is written at the beginning of the first staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

2. Ich versich mich,  
du werdest dich,  
o Jungfrau rein,  
auch halten fein,  
gegn mir aufs best  
in Treu und Glauben halten fest.

3. Dein ich beleib  
mich auch verschreib,  
daß ich ohn End  
von dir nicht wend.  
Tue auch deßgleich,  
zusammen uns Gott Gnad verleich.

4. Mich soll kein Lieb,  
die dich betrüb,  
mehr fechten an.  
Auch allen Wahn  
will meiden ich,  
seit du allein erfreuest mich.

XIV. Man sieht nun wohl, wie stet du bist

Man sieht nun wohl, wie stet du bist, recht ganz und gar ohn

Man sieht nun wohl, wie stet du bist, recht ganz und gar ohn

Man sieht nun wohl, wie stet du bist, recht ganz und gar ohn

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a three-part setting. The title is 'XIV. Man sieht nun wohl, wie stet du bist' and the page number is 81. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Man sieht nun wohl, wie stet du bist, recht ganz und gar ohn'. The score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. Each staff begins with a treble clef and a bass clef, indicating a two-staff system. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. A diamond-shaped symbol with an equals sign and a note head is placed above the first note of the Soprano line.

7

al - le List, Schön hältst du dich, des freu ich mich.

al - le List. Schön hältst du dich, des freu ich mich.

al - le List. Schön hältst du dich, des freu ich mich.

13

Ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich, ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich.

Ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich, ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich.

Ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich, ver - steh mich recht, meins hin - ter - sich.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in a single system. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The music consists of a series of quarter and eighth notes, with a central measure containing a whole rest. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Ein Spiel für dich, so's Tauschen gilt,  
und untreu sein, so bist du mild.  
Hoff doch, der Rank währt dich nicht lang.  
Tausch, weil du hast die Wechselbank.

3. Mich treibt von dir dein stolzer Sinn.  
Geneuß du sein, du wirst wohl inn'  
zu seiner Zeit. Ich harr und beit.  
Wer weiß, wer noch den Esel reit.

XV. Man spricht, was Gott zusammenfügt

1. Man spricht, was Gott zu-sam - men - fügt, zu-sam - men - fügt, wen das be-gnügt, wen

1. Man spricht, was Gott zu-sam - men - fügt, zu-sam - men - fügt, wen das be -

1. Man spricht, was Gott zu-sam - men - fügt, zu-sam - men - fügt, wen das be-gnügt,

6

das be - gnügt, \_\_\_\_\_ der hab viel \_\_\_\_\_ Gnad, im Glük - kes - rad \_\_\_\_\_

gnügt, wen das be - gnügt, der hab viel Gnad, im Glük - kes - rad \_\_\_\_\_ auf -

wen das be - gnügt, der hab viel Gnad, im Glük - kes - rad \_\_\_\_\_ auf -

11

auf-steinen tut mit Ehr und Gut, Gott b'hält ihn hie und dort in  
 steinigen tut mit Ehr und Gut, Gott b'hält ihn hie und dort in  
 steinigen tut mit Ehr und Gut, Gott b'hält ihn hie und dort in

17

Musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with German lyrics. The score is written in treble clef and common time. The lyrics are: Hut, Gott b'hält ihn hie und dort in Hut.

**Soprano:** Hut, Gott b'hält ihn hie und dort in Hut.

**Alto:** Hut, Gott b'hält ihn hie \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ dort \_\_\_\_\_ in Hut.

**Tenor/Bass:** Hut, Gott b'hält ihn hie \_\_\_\_\_ und dort in Hut.

2. Richt ich mich auch jetzund darein,  
daß ich mög sein  
ihm dankbar hie,  
voraus um die  
er mir beschert,  
weil er mich g'währt  
hat eben des, so ich begert.

3. All mein Gemüt ich zu ihr setz,  
hoff, sie ergötz  
mich des, und mehr.  
Ihr Zucht und Ehr  
hat mich erregt,  
dazu bewegt,  
daß ihr mein Herz groß Liebe trägt.



XVI. Ach Lieb, ich muß dich lassen

1. Ach Lieb, ich muß dich las - sen, ich fahr da - hin mein

1. Ach Lieb, ich muß dich las - - sen, ich fahr da - hin mein \_\_\_\_\_ Stra -

1. Ach Lieb, ich muß dich las - sen, ich fahr da-hin mein

6

Stra - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein. Wie könnt's mir üb - ler

- - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein. \_\_\_\_\_ Wie könnt's mir üb - - - ler g'fal -

8  
Stra - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein. Wie könnt's mir üb - - - - ler

11

g'fal - len, dann da die Liebst ob al - len von mir so muß \_\_\_\_\_ ge -

- len, dann da die Liebst ob \_\_\_\_\_ al - - - len \_\_\_\_\_ von mir so muß ge -

g'fal - len, dann da die Liebst ob al - len von mir so muß \_\_\_\_\_ ge -

17

schie - den sein, von mir so muß ge - schie - den sein.

- schie - den sein, von mir so muß ge - schie - den sein.

schie - den sein, von mir so muß ge - schie - den sein.

2. Die Treu ich oft bedenke,  
mein Herz in Trauren senke,  
wenn ich es recht betracht.  
Mich freuet nichts auf Erden,  
wann sie mir nur möcht werden,  
mein Herzen verging sein Ohnmacht.

3. Ihr Äuglein mich erfreuten,  
wann ich sie seh zu Zeiten,  
doch alte Lieb rost nicht.  
Das tröst mich in mein Schmerzen,  
sie denk noch mein im Herzen,  
wie denn von mir täglich geschicht.



XVII. Geduld um Schuld will haben ich

*I.* Ge - duld um Schuld will ha - ben

*I.* Ge - duld um Schuld will ha - ben ich, um Schuld will ha - ben

*I.* Ge - duld um Schuld, Ge - duld um Schuld will ha - ben ich

6

ich und le - den mich ganz wil - lig - lich so lang, bis sich,

ich und lei - den mich ganz wil - lig - lich so \_\_\_\_\_ lang, bis

und lei - den mich ganz wil - lig - lich so lang \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for three voices. The first voice (top staff) is in treble clef and starts with a measure rest. The second voice (middle staff) is in treble clef and starts with a quarter note. The third voice (bottom staff) is in bass clef and starts with a quarter note. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The first voice ends with a comma after 'sich'. The second voice has a long horizontal line under 'so' and ends with a comma after 'lang'. The third voice has a long horizontal line under 'lang'.

10

so lang, — bis sich das Glück zu mir tut wen - den, so lang, bis sich,

sich, so lang, bis sich das — Glück zu mir — tut wen - den, so — lang, bis

— bis sich das Glück zu mir tut wen - den, so lang,

16

so lang, — bis sich das Glück zu mir tut wen - den.

sich, so lang, bis sich das — Glück zu mir — tut wen - den.

— bis sich das Glück zu mir tut wen - - - den.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor, arranged in three staves. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests and slurs. The lyrics are in German and are aligned with the notes. The first staff starts with a measure rest followed by a quarter note, then a half note with a slur over it, and continues with quarter notes. The second staff begins with a quarter note, followed by eighth notes, a quarter note with a dot, and eighth notes. The third staff starts with a quarter note, followed by a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 'so lang, — bis sich das Glück zu mir tut wen - den.' for the first staff; 'sich, so lang, bis sich das — Glück zu mir — tut wen - den.' for the second staff; and '— bis sich das Glück zu mir tut wen - - - den.' for the third staff. The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.

2. Die Bitt  
soll nit  
mich treiben ab,  
ich bleib im Trab,  
gut Hoffnung hab,  
durch Glückes Gab  
wird es sich alls wohls enden.

3. Recht treu  
ohn Reu  
leg ich daran,  
so best ich kann.  
Habs lang getan  
auf guten Wahn,  
Glück wird mirs Stündlein senden.



XVIII. Was nit soll sein

*I.* Was nit soll sein, schickt sich je nit. Da hilft kein Bitt, da

*I.* Was nit soll sein, was nit soll sein, schickt ich je nit. Da hilft kein Bitt, da

*I.* Was nit soll sein, schickt sich je nit. Da hilft

6

hilft — kein Bitt, und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung

hilft kein Bitt, und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung gar \_\_\_\_\_

kein Bitt, und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung gar \_\_\_\_\_

Detailed description: The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The first staff (Soprano) starts with a measure rest, then sings 'hilft — kein Bitt, und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung'. The second staff (Alto) starts with a quarter note 'hilft' and continues with 'kein Bitt, und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung gar \_\_\_\_\_'. The third staff (Tenor/Bass) starts with a quarter note 'kein Bitt,' and continues with 'und ob da - mit wird viel aus - g'richt, ist doch all Hoff - nung gar \_\_\_\_\_'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

12

gar ent - wicht, ist doch all Hoff - nung gar ent - wicht.

ent - wicht, ist doch all Hoff - nung gar ent - wicht.

ent - wicht, ist doch all Hoff - nung gar ent - wicht.

2. Was hin ist hin,  
sehn mich nit nach.  
Ich tue gar gmach,  
auf daß ich lach,  
der mirs nicht guunt.  
Vielleicht kommt unverhoffte Stund.

3. Was b'schaffen ist  
kommt mit der Zeit,  
die nimmt und geit.  
Geduldig leid  
das Widerspiel.  
Gefällt es Gott, so gscheh sein Will.

XIX. Ich reu und klag

The image shows a musical score for three voices in common time (C). The first voice (Soprano) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second voice (Alto) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third voice (Bass) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in German and are written below each staff.

*I.* Ich reu und klag, daß ich \_\_\_\_\_ mein Tag nie Lie - bers, nie Lie - bers hab

*I.* Ich reu und klag, \_\_\_\_\_ daß ich mein Tag, daß ich mein Tag nie Lie -

*I.* Ich reu und klag, daß ich \_\_\_\_\_ mein Tag nie Lie - bers hab \_\_\_\_\_

7

— ver-lo - ren, dann die ich mir zu Freud — und Gier hätt ney - lich, hätt

bers hab ver-lo - ren, dann die ich mir — zu Freud und Gier, zu Freud und Gier

— ver-lo - ren, dann die ich mir zu Freud — und Gier hätt neu -

14

neu - lich aus - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und  
hätt neu - lich aus - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und noch \_  
lich aus - - - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are in German and are printed below each staff. The first staff begins with a measure rest followed by the lyrics 'neu - lich aus - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und'. The second staff begins with a measure rest followed by 'hätt neu - lich aus - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und noch \_'. The third staff begins with a measure rest followed by 'lich aus - - - er - ko - ren. Das mich so hoch bis jetzt - und'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

19

noch mit Schmer - zen tut be - krän - ken. Ich beite und wart \_

\_\_\_\_\_ mit Schmer - zen tut \_\_\_\_\_ be - krän - ken. Ich beite und wart \_

noch mit Schmer - zen tut \_\_\_\_\_ be - krän - ken. Ich beite und wart \_

25

— gleich - wohl noch hart, ob Glück tät - der - len - - - ken, ich

— gleich-wohl noch hart, ————— ob Glück tät wi - der - len - - ken, ich

— gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - - - ken, ich

Detailed description: The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in German. The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'gleich - wohl noch hart, ob Glück tät - der - len - - - ken, ich'. The first staff has a long horizontal line under 'gleich - wohl' and 'hart, ob Glück tät - der - len - - - ken, ich'. The second staff has a long horizontal line under 'gleich-wohl noch hart, —————' and 'ob Glück tät wi - der - len - - ken, ich'. The third staff has a long horizontal line under 'gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - - - ken, ich'. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final cadence on each line.

31

The image shows a musical score for three voices, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in three staves. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The lyrics are in German and appear to be a chorus or refrain. The first staff (top) has lyrics: "beit und wart — gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - ken." The second staff (middle) has lyrics: "beit und wart — gleich-wohl noch hart, ————— ob Glück tät wi - der-len - ken." The third staff (bottom) has lyrics: "beit und wart — gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - ken." The lyrics are aligned with the notes on each staff.

beit und wart — gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - ken.

beit und wart — gleich-wohl noch hart, ————— ob Glück tät wi - der-len - ken.

beit und wart — gleich - wohl noch hart, ob Glück tät wi - der - len - ken.

2. Der Unfall groß  
mich Freuden bloß  
hat jetzt mit Leid umgeben.  
Mit seiner Macht  
in Trübsal bracht  
und Trauren auch daneben,  
daß ich nun, die  
mein Hertz hätt je  
zum höchsten tun erfreuen,  
erst soll verlan.  
Wie wirds mir gan,  
mein Hinfahrt tut mich reuen.



XX. Des Spielns ich gar kein Glück nit han

*I.* Des spielns ich gar kein Glück nit han, der Un - fall tut mir zo -

*I.* Des Spielns ich gar kein Glück nit han, der Un - fall tut mir

*I.* Des Spielns ich gar kein Glück nit han der Un - fall tut mir

7

ren, tut mir zo - ren. Hab ich gut Spiel in Hän-den schon, noch ist es alls —

zo - - - - ren. Hab ich gut Spiel in Hän - den schon, noch ist

zo - - - - ren. Hab ich gut Spiel in Hän - den schon, noch ist

14

— ver-lo - ren, alls ver - lo - ren. Was ich auf - setz, ich wirf \_\_\_\_\_ drei Herz, tät Herz -

es alls ver - lo - - - - ren. Was ich auf - setz, ich wirf drei Herz, tät Herz -

es alls ver - lo - - - - ren. Was ich auf - setz, ich wirf \_\_\_\_\_ drei Herz, tät

21

würf wi - der War - ten. Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer

würf wi - - der War - ten. Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer

Herz - würf wi - der War - ten. Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer

30

Kar - ten, Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer Kar - ten.  
 Kar - ten. Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer Kar - ten.  
 Kar - ten. Da was kein Blatt, noch Herz, noch Rat gen mir in ih - rer Kar - ten.

2. Wiewohl sie doch in Händen hätt  
Herz, Schellen, Gras und Eichen,  
gar bald sie Schellen werfen tät,  
mir zu eim Narrenzeichen.  
Ein Blatt von Gras,  
das deutet, daß  
sie mir kein Gmüt will tragen.  
So wirf ich Herz  
und denk mit Scherz,  
ich werd kein Glück erjagen.

3. Noch ist es dem ein schwere Pein,  
den Spielsucht hat umfangen.  
Das denk ich jetz im Herzen mein,  
und geht mir selbst zu handen,  
daß ich nicht kann  
mein Spielen lan,  
hab doch dazu kein Gsellen.  
Auf dieser Fahrt  
mir gworfen ward  
auf mein treu Herz zwo Schellen.

XXI. Fried ich oft mach

The image shows a musical score for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time (C) and features a simple harmonic setting of a hymn. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

**Soprano:**  
 1. Fried ich oft mach, in mir selbst lach\_\_\_\_\_ der selt - sa-men

**Alto:**  
 1. Fried ich oft mach, in mir selbst lach\_\_\_\_\_ der selt - sa - men\_\_\_\_

**Bass:**  
 1. Fried ich oft mach, in mir selbst lach\_\_\_\_\_ der selt - sa -

6

Be - rich - te. Rechn nit all Ding, wiegs oft ge - ring, \_\_\_\_\_ achts

— Be-rich - te. Rechn nit all Ding, wiegs oft ge - ring, \_\_\_\_\_ achts

men Be -rich - te. Rechn nit all Ding, wiegs oft ge - ring, \_\_\_\_\_

12

klein, halts gar für nich - te. Zu Zei - ten ich mich Freud ver - sich.

klein, halts gar für nich - te. Zu Zei - ten ich mich Freud ver - sich. Was ü -

achts klein, halts gar für nich - te. Zu Zei - ten ich mich Freud ver - sich. Was

18

8

Was ü - ver-bleibt, ich dann ent - pfach: All - zait, all - zeit, all - ezit, all - zeit

8

ber-bleibt, ich dann \_\_\_\_\_ ent - pfach: All - zeit all - zeit, all - reit, all - zeit, all - zeit

8

ü - ber - bleibt, \_\_\_\_\_ ich dann ent - pfach: All - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit, all -

24

bin ich \_\_\_\_\_ der Hin-ten-nach, der Hin-ten - nach, der Hin - ten-nach,

bin ich \_\_\_\_\_ der Hin - ten - nach, der Hin - ten-nach, der Hin - ten - nach, der

zeit bin ich der Hin-ten-nach, der Hin-ten - nach, der Hin - ten - nach. \_\_\_\_

30

der Hin - ten - nach. All - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit bin ich \_\_\_\_\_ der

Hin - ten - nach. All - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit bin ich \_\_\_\_\_ der Hin - ten -

— All - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit, all - zeit bin ich \_\_\_\_\_ der

35

Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nach,            der Hin - ten nach.

nach,            der Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nacht.

Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nach,            der Hin - ten - nach.

2. An sie denk ich.  
Was hilft es mich,  
möcht wohl die Arbeit sparen.  
Es geht also,  
ich trisch leer Stroh,  
muß oft vergeblich fahren,  
komm traurig heim,  
lieg dann allein,  
vor Traurigkeit schier gar verschmach.  
Allzeit bin ich der Hintennach.

3. Auf bessers Glück  
versuch ichs dick,  
denk, ob es baß gerichte,  
ein andre Srund  
vielleicht mir guunt,  
daß ich mich freuen, möchte.  
Wann eins nicht wär,  
so liefs nicht leer.  
Schlag drunter Blitz und Hagelschlag !  
ich muß doch sein der Hintennach.