

Sarri

Burlotto e Brünzetta

Ms.

Musica

2356

F	1
---	---









*[Faint, illegible handwritten text on a lined page, possibly bleed-through from the reverse side.]*



meer mezz

Bur

Berlino infarcolato

no in mano, e poi Brunetta

in verde

con lanterna ancora

c c ga is mano

Chel Sig. Domenico Sarri



Burlotto

Il Cielo è già os

Handschrin

Dr. accio ben di

scerna, uengo con tante

Bonu

a man-tato

à ritrouar Brunetta per s

n affar con la predetta

Da questa parte quà Brunetta non vi stà da quest' altra ne

meno

Io non uorrei che meno di parola con me uoglio uenire



ma l'aver d'appettare e un gran martire. soffia un uento ge



lato che quasi ma accion car i bene passeggiare e Bru-

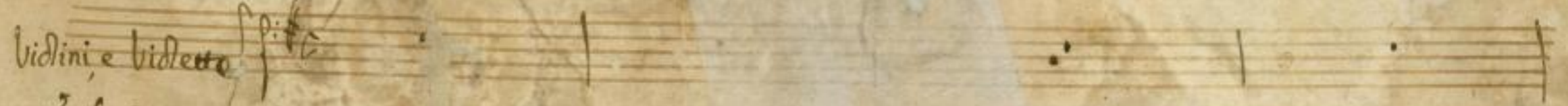


netta ancoy non viene

*vecchio Aria*



Violini e Violotto



Il Basso

*Allegro opai*

*pia.* *for.* *for.* *for.*



Chi e innamorato a dastar saldo

*pia.*





al freddo al caldo all'acque al uento ó andar d'intorno con pati-  
mento con patimento di notte é giorno in già in  
sù in quà in là in là in quà in quà in  
là  
Chi é innamorato  
à dá star saldo al freddo al caldo all'acqua al



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and exhaustion. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *pia.*. The lyrics are written below the corresponding staves of music.

uento ó andar d'intorno con patimento con pati-  
mento di notte, e giorno in sù é in giù in giù in sù in quà in  
lá in lá in quà in quà in lá in quà in lá  
più che ammalato  
non può mangiare ne riposare ne andare a



spasmo s'è un poco grasso presto vien secco più d'uno stecco presto vien

secco più d'uno stecco perchè vi per — de la sani —

tà vi perde vi perde la sanità

*pia.* *for.*

chi è innamorato *La Capo*



Buſſotto

Rec.<sup>uo</sup>

Son ſtanco omai con tanto paſſeggiare, et ancora Bru-

netta non compare, má pian che un lanternino ueggio adesso ue-

nire e se non fosse lei? mi uó coprire *Brenetta* quai tutto il giar-

dino ho' raggirato e niuno ho' trouato. qui uedo un

lume é un huomo u'è al cantone, per la ricognizione pian



Burlesco

piano uó accostarmi é se non fosse lui? uó macheyarmi a

Brunetta.

nesso adesso adesso se n viene á me pare assai bene

Burlesco.

cambiar caminatura nel caminar non há la sua lin

Brunetta

dura fino sú gl'occhi ei stá infera — isolato in al

Burlesco

tezza in grossezza e in tutto il resto certo Burlesco e questo



stá macherata in viso al caminare é alla uerte Bru-

netta non mi pare oh che s'ocio pur son nò sbaglio nò é ma-

*Brunetta*  
dama morgò io non mi uó scoprire stiamo á ueder che

*Burlotto*  
mai sá fare é dire Brunet piú non uéne onde parmi aysai

bene diuertirmi con questa che non é tanto ingrata é al-



men così non perdo la nottata madama non s'ammiri

se con la compagnia de miei sospiri vengo a scaldarmi al

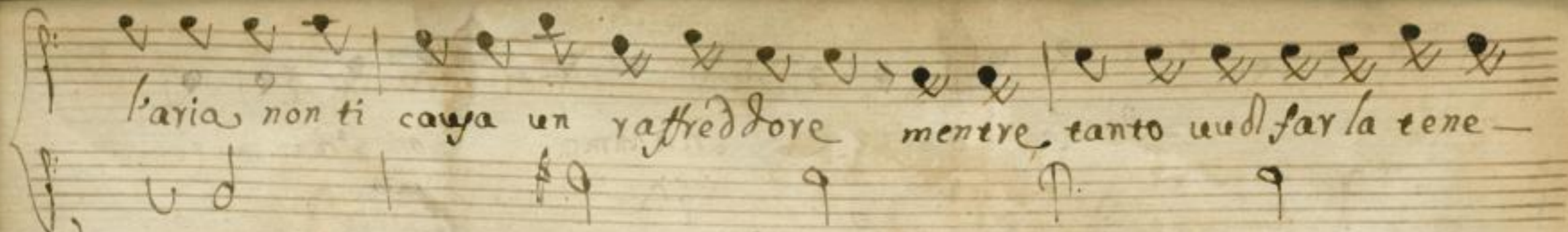
sol degl'occhi suoi perche dai lidi ooi inuidi — osa

d'una tal fortuna veggio a tal fin spuntare ancor la

luna non risponde ah l'intendo ella ha ti — more che



*l'aria non ti cava un raffreddore mentre tanto vuol farla tene-*



*rina, giurarei che vuol farsi Carterina, dite di no*



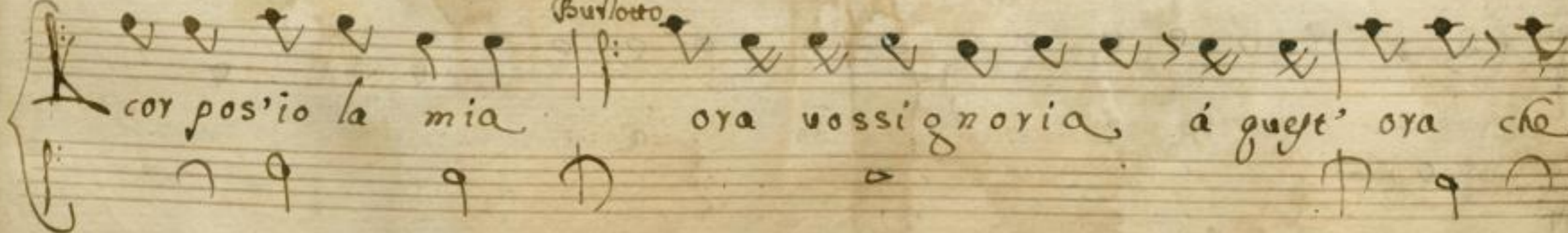
*é pur e una bella vita, ma la luna é già uscita onde é meglio posar*



*qui la lanterna* *Brunetta* *accio meglio discerna i gesti miei an-*



*cor pos'io la mia* *Burlotto* *ora vossignoria, á quest' ora che*





cosa uà facendo l'intendo si l'intendo ella uà diuer

tendo il mal umore forse che sente amore si è per

chi? per me io non hò alcuna qualità per auer simil fortuna

perché son brauo spenditore è bello giueto giueto io son

quello solo chi ella sia certo bossigno - via / sba -



gliate io non vorrei / tu sei Brunetta, lo sapevo di no'

sei madama margo ci ho indovinato io mi stimo be-

ato di avere questa sorte e fedelta' li giuro infino a

*Brunetta* morte ue' che briccone *Bullotto* ma signora mia se vuol vossigno

ria ch'io la servi per fino alla sua stanza la segno le da-



ro di mia costanza ecco la man la seruo / oh se incontrassi Bru-

netta sarei proprio arrui-nato *Brunetta* Bi metta io so' finto

*Burlotto* infedele, ingrato

*Brunetta* Oimè

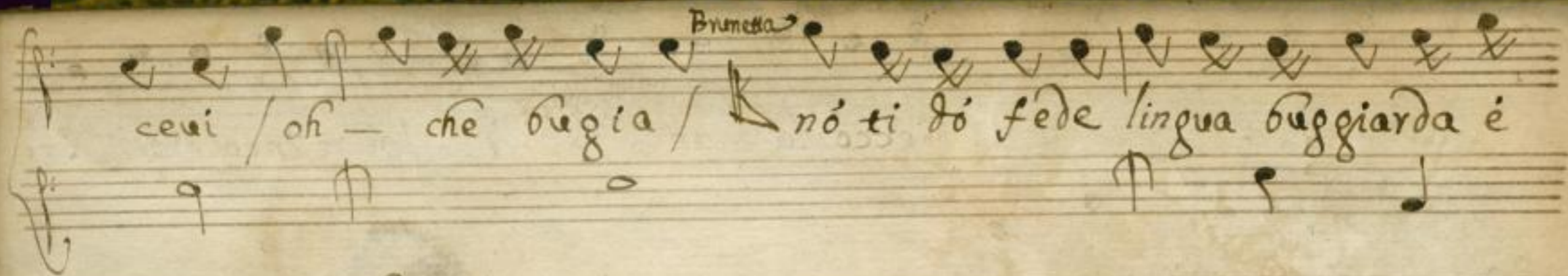
paysarli il petto uó con questo stil-

*Burlotto* letto á piedi tuoi eccomi ó bella é credi che ti conobbi

dal primiero istante má finsi l'ignorante per sentir che di-



*Brunetta*  
cevi / oh — che bugia / *no* ti do fede lingua bugiarda e



ria

*Siegue, Aria*



*Vivace*



Oh quanti mai ui sono mai ui

sono che la consorte bella lasciano in abbandono in abban



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves.

*fr.* *pia.* *leg.*

Dono per seguir la brutta, piange sospira

quella giubila questa tutta, e spesso spesso ancora bayta ba



sta non son di questa parza non uoglio mormorar mormorar moymo  
rar oh quanti mai ui



sono che la consorte bella lasciano in abbandono per seguir la.

For. pia.

bruta piange sospira quella giubila questa



*visi*

*tutta è spesso spesso ancora, bayta bayta non son di questa*

*bayta non uoglio mormorarai piange sospira, sospira, quel-*



la sospira sospira giubila questa tutta tutta tutta è

speso spejo ancora bayta bayta non son di questa pasta non uoglio moymo-

rj!

rj!



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "yay moy moy yay moy moy yay" are written across one of the staves. A small annotation "for." is visible above the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



ma la gran rabbia spesso spesso spesso fa darmi in qualche in —  
presto

presto veder certi ominacci ominacci che stiam come,

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The word 'presto' appears twice, once above a staff and once below a staff. The page number '23' is visible at the bottom center.



stracci come stracci il loro matrimonio è dote è Patrimonio è Patri

monio uogliono uogliono consumare con chi ne men può stare taccio

monio uogliono uogliono consumare con chi ne men può stare taccio



taccio nò nò nò uò parlar nò nò nò uò nò uò parlar nò uò parlar nò uò par-

lar

oh

In capo 3

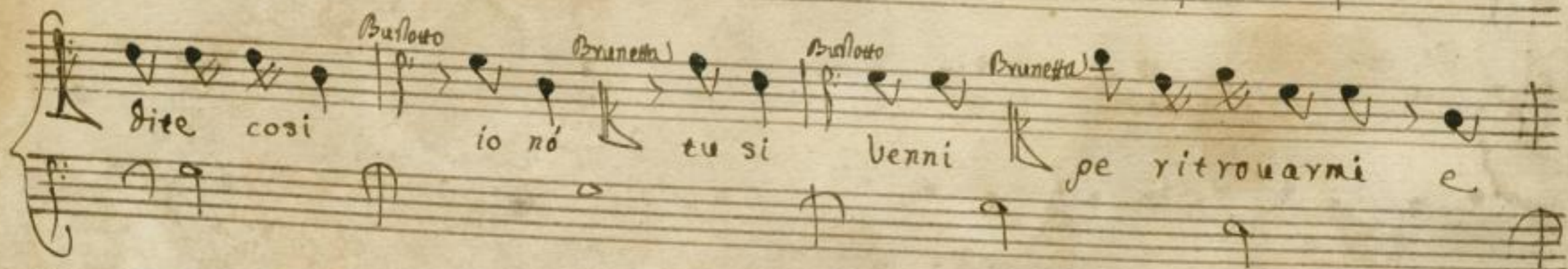
25



*Buflotto*  
Rec.<sup>uo</sup>  
e uer ciò che dicesti ma io non son di questi tutti



*Buflotto* dite così  
*Brunetta* io no'  
*Buflotto* tu si  
*Brunetta* uenni pe ritrouarmi e



stufa d'appettarmi per madama margo tu mi credesti e



suddenly auuampasti e t'accendesti non e uer che il tuo



core arda per me d'amore giuro un'altra





udta a' i giuramenti? <sup>Burlot.</sup> io mi sento morir <sup>Brunet.</sup> parli alli

venti *Siegue a 2.*

*Brunetta* Inganna-tore voglio il mio core voglio il mio  
*Burlotto* . . . . .  
*Vivace* Oh questo no



core

oh questo nò che stretto stretto stretto stretto stretto lo tengo in

lo strapperò lo strapperò

petto eh uia eh uia eh uia non fare la cialo



*l'ò prejo l'ò preso l'ò preso già l'ò preso già*  
*stare lazialo lazialo*  
*mio piccini - no core carino riedimi*  
*à tempo*



riedimi in se  
oh  
oh oh che do-lo-re che do  
lore che dolore non ho più core già vengo men



più nol uoglio da questo questo  
già uengo men rendimi il mio  
viva  
al bano  
petto lo strapperò oh questo no no  
oh che dispetto dammelo qua dammelo



guà  
Dammelo Dammelo Dammelo guà  
non far

nó uó la cerarlo uó calpe

starlo  
non far mio den non far non far mio



oy lacerato e calpe-stato e calpeystato dallo al tuo  
ben nò nò far  
ben dallo al tuo ben al tuo ben  
non far mio ben nò far mio ben non far mio ben

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'for.' (forte). The page is numbered '33' at the bottom center.



La Capo 3

Fine dell' Primo Intermezzo



Intermezzo Secondo //

Brunetta, e Burlesco //



Brunetta

Rec.<sup>uo</sup>

Burlotto se vuoi farmi compagnia, an —

diamocene via ma con patto però d'esser mio sposo si

Brunetta ecco la mano ed ecco qui la mia oh che gusto

Brunetta oh che gioia oh che allegria  
Burlotto prenditi tutto il tuo è in qualche

modo traueytiti che anch'io farò lo stesso è così di fug —



Brunetta

gir mi sia concesso Bene ma ancor dobbiamo noi pensar al modo di cam

Burlotto

pare io l'ho trovato ambedue noi sapemo un po' can

Brunetta

tare potremo reci-tare recitare eh

- non tutti quelli cheycono a fare un tal mestier poi ci ri-

Burlotto

eycono se tu parli per me io mi confido fare anche da



*Brunetta* Ré alla proua *Buffotto* alla proua *Brunetta* recitiamo una scena

ora all'impronto *Buffotto* io per me sono pronto *Brunetta* la scena finge

stanza qui ci vorrebbe un Trono *Buffotto* adeno me lo

trouo e ce lo pono *Brunetta* questo é un homo curioso e' in certe

cose proprio grati-oso *Buffotto* sarà il mio Trono questo Taou



lino che ci si finge sopra il baldacchino or siedì a dare u  
*Briacetto*

ienza ed io poi verrò a farti riverenza oh che bel  
*Bulotto*

Rè oh che bel cospettone, ad esser tal ci hò gran disposizi

one Sopoli ecco assiso su trono di smeraldo il vostro

Rege e l'aureo mio diadema diluvia a vostro pro benigni i



flaysi voi uenite e chiedete che tutti consolati rehta

*Brunetta* rete fra questa folta e rba di Principi e uaysalli ancora a

me uenga permeso l'accostarui al Re *Burlotto* Guardie fateli largo

t'accosta o Donna e di da me che uoi *Brunetta* lazia

*Burlotto* che a piedi tuoi *Brunetta* che uoi fare? eh non t'ingionoc



*Brunetta*  
chiare sei Re stai ingravitá  
*Burlesco*  
giá me n'ero scordato  
in uerità sorgi che a piedi miei non stá bene una  
Dea é di chi sei?

Vieque, Aria Brunetta



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The time signature is 12/8. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use a different clef, likely a soprano or alto clef. The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "Io son pouera io son pouera Pastorella ch' al boeco alla cam". The fifth staff uses a bass clef.

Io son pouera io son pouera Pastorella ch' al boeco alla cam

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The time signature is 12/8. The first staff continues the vocal line with the lyrics: "pagna e le pecore accompagna e le conduce poi al". The second and third staves use a different clef. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff uses a bass clef.

pagna e le pecore accompagna e le conduce poi al



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*rycellet to io son pouera pouera pouera Pastorella, ch'al*

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and clefs.

*di capo*

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece. The notation includes various note values, rests, and clefs.

*bosco alla campagna alla campagna le pecore accompagna é*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

le conduce poi al ruscelletto pouera Pastorella le

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

col Bayso

pecore accompagna e le conduce poi al ruscelletto



coltano

e pria che qualche stella si

uegga in Ciel spuntare le torno à riportare à riportare nel mio Du



gurio al suon del ciufolet

to al

suon del ciufolet

to

Da Capo



Burlotto

Rec.<sup>uo</sup>

Bene ordin sia dato che il rucelletto sempre a voi dia

Brunetta

l'acque e il Ciufolletto stia sempre accordato  
Oh questo o mi grazie da te non

Burlotto

Brunetta

uoglio parla che cosa uoi? legger in questo

(Burlotto)

Brunetta

foglio ora tu' puoi porgilo a me qui non vi è scritto niente

Burlotto

lo so anch' io ma tu leggi a modo tuo mio si



*Brunetta*  
gnore é Padrone ossevan di s s i m o      ohibò questo é un prin-

*Burlesco*  
cipio di lettera      tú fingi un memoriale      al spettabil si-

*Burlesco*  
gnor      ohibò ohibò      che tu sei Re non tel rammenti! nó

ah si      é un grand' improprio per mia fé      fare un quel che non

*legge*  
é      maestá cordialissima      gl' equinozii superflui



del tuo nobil eugurio - mi fanno unbuono augurio  
 tra l'intricate sponde que saltellan l'onde tra  
 Pecore et caprati et Agnellotte perció tra le piú e  
 lette mandre l'auginose al tobelanti priego bssigno -  
 ria ch'anch'io mi uanti d'eyser ammeisa all'ombrerfoso



paycolo dei cozzanti montoni per far le decisioni della

sorte del merito e dell'ardire / io non so che mi dire /

bene adesso vi uoglio consolare lasciatemi fir-

mare capiatur informatio lo Re ecco

prendi e consolati *Brunetta* permesso ora mi sia,



sú questa regia mano con umilta. lasciarvi un bacio im-

presto

Segue. Aria Burlesca

con la p.<sup>a</sup>

A tempo

Cara mano delicata - sei giocata ó sei ri-



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains the lyrics: *cotta sei gionca — — — — — ta ó. sei ricotta — oh che*. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are two *all.* markings on the right side of the system.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff contains the lyrics: *cotta io sento in petto io sento in petto già mi scordo già mi scordo d'esser*. The bottom staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive style with various note values and rests.



For

Rie

Cara mano Delica

a tempo

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves appear to be vocal lines, with the word "For" written above the first staff. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the lyrics "Rie" and "Cara mano Delica" written below them. The tempo marking "a tempo" is placed below the second staff of the piano part.

co la p.

di basso

This system continues the musical score with four staves. The top staff has the lyrics "co la p." written below it. The second staff has the tempo marking "di basso" written above it. The bottom two staves continue the piano accompaniment.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "ta cara mano delica ta oh che". The word "delica" is written in a cursive script. There are two "all." markings at the end of the system.

ta cara mano delica ta oh che

all.  
all.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "otta io sento in petto io sento in petto già mi scordo già mi scordo già mi". The word "otta" is written in a cursive script. There are two "all." markings at the end of the system.

otta io sento in petto io sento in petto già mi scordo già mi scordo già mi

all.  
all.



scordo d'esser Re ca ————— ra mano sei gion —

cata ó sei ricotta oh che bot ————— ta io sento in



pento già mi scordo già mi scordo d'esser Re

*for.*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics 'pento già mi scordo già mi scordo d'esser Re' are written across the vocal staff. A dynamic marking 'for.' is present above the second staff.

Payto-rella se tu uoi

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. It continues the musical piece with similar notation. The lyrics 'Payto-rella se tu uoi' are written across the vocal staff. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.



stay con noi a letto al Trono il tuo sposo io solo sono io

solo sono tu staimetta é che cos'è e che cos'è *Da Capo?*



Brunetta

Rec.<sup>uo</sup>

eh che mi vuoi burlare che tal fortuna io non so spe

Burlotto

Brunetta

rare cos'è? ti sei pentita d'esser mi sposa, io parlavo al

Burlotto

Re non parlavo con te ora lasciamo un po' la maestà è

Brunetta

dimmi in verità che ti par che mi pare tu avvilisci il co

Burlotto

stume e in parte grave non ci potrai riucire è che ho da



*Brunetta* fare la parte del Buffon *Buffotto* puoi recitare buffone

*Brunetta* mó sbagli del gratioſo *Buffotto* e tu cara bye

netta potresti far la parte di seruetta *Brunetta* seruetta mó *Buffotto* sba

gliai di Tamigella *Brunetta* come vuoi caro mio *Buffotto* si si mia

*Brunetta* bella má se uolemo fare com' ogni uirtuoso é cante



rina chiamamoci con qualche soprano, o pure col co-

*Burlotto* gnome Io mi dirò Corrado *Brunetta* Io celestino *Burlotto* ma ci riusci

remo in questo modo di reci-tare *Brunetta* sai che uolemo

fare *Burlotto* proviamo ancora un poco *Brunetta* si mio core facc'io scena di

sdegno e tu d'amore

Segue a 2



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

*Branetta*  
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

*Barlotta*  
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

*Vivace*  
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Corrado inf — do Corrado ingrato tú m'hai la-



sciato è perche mai e perche mai

Ahi celesti — na ca —

non uó parlar ti no uó aycol —

ra carina á te ritorno é notte é giorno m'aurai d'intorno





tarti uattene uia, ingrato ingrato infido in-fido Cor-



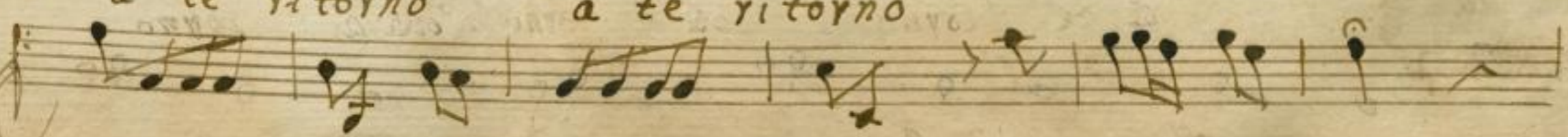
ahi Celestina, cara cari-na



rado infido Corrado ingrato tú m'hai lasciato é perché



á te ritorno á te ritorno

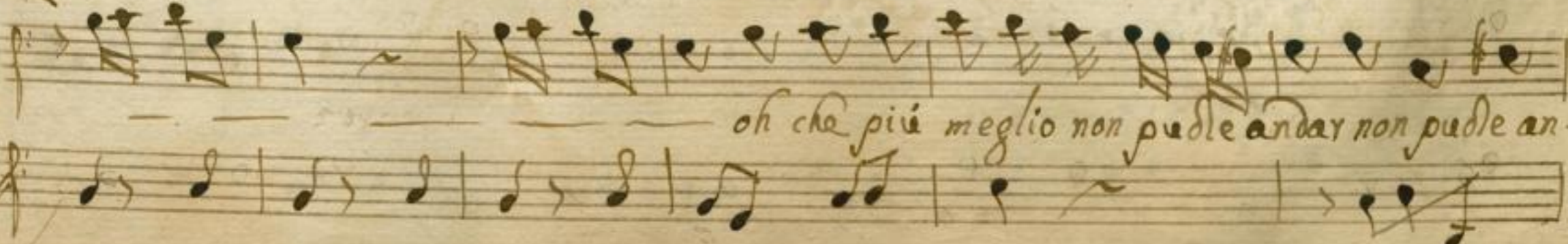
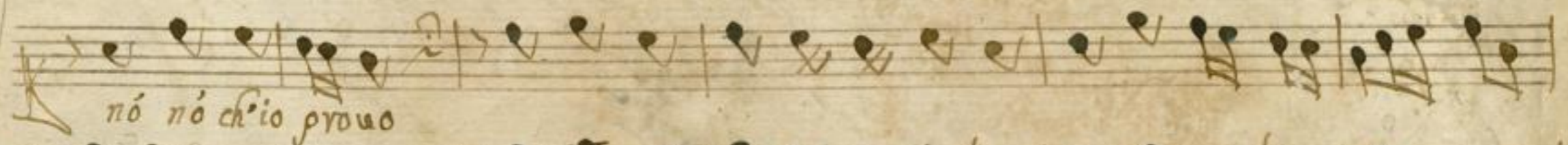




Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The text includes the words "mai", "no uo parlarti non uo ascoltarti", "notte e giorno m'aurai d'intorno", "Ahi celesti", "no uo ascoltarti non uo parlarti", "uattene uia", "na", "cara cari-na", and "Brunetta mia dici da".

mai  
no uo parlarti non uo ascoltarti  
notte e giorno m'aurai d'intorno  
Ahi celesti  
no uo ascoltarti non uo parlarti  
uattene uia  
na  
cara cari-na  
Brunetta mia dici da







dr.

fingerò

dar

fingerò piangere

à tempo

ridire

ti puoi uccidere

ti puoi uccidere ch'alle tue

queste mie lagrime

queste mie lagrime

sapranno

vivace

66



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lagrima ride il mio cor  
frangere il tuo rigor  
queste mie lagrime sapranno

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

de il mio cor  
si si ch'io burlo  
frangere il tuo rigor tu burli ancora



caro á prouar caro á prouar caro caro  
torniam da Capo cara á prouar cara á prouar cara

caro cara torniam da Capo caro á prouar caro á prouar  
cara cara torniam da capo cara á prouar cara á prouar



// Intermezzo Terzo //

Burlotto, e Brunetta,

Burlotto con Diampergha alla francese, Bragioni alla Tedesca, Soniglia,

è spada alla spagnola, Turbante, e Bassi alla Turca,

con petto da maestro di scherma, e due

fioretti in mano. Poi Brunetta, vestita,

da uomo alla Ungara, con baffi



Burlotto

Rec.<sup>uo</sup>

Per fuggir sconosciuto in tal modo mi sono traue

stito e se alcuno mi ferma io gli dirò che son maestro di

Brunetta

scherma

tanto è tanto ho girato fino, ch'ò ritrovato

Burlotto

un uertito da uom che mi uá bene chi è questo da viene?

Brunetta

chi è costui? oh che modo di uertire alli



baffi e al Turbante un Turco pare in quel lin —

guagejon gli uò parlarora sen munsul mansin? *Br. Alto* no' seignor

*Brunetta* non seignor? sarà spagnolo digame caua gliero e gpa —

gnol uosta mersé? *Br. Alto* ná ná *Brunetta* te dexo giso sa —

rá uaj for e in lanman bist tú? *Br. Alto* Bist e in Reicer? no' mon —



*Brunetta*  
siú ah ah questo, è francese la lingue ancora só di quel pa-

eye fet moé plesir monsiú de me dire si uuy et fran-

*Burlotto* sé? *Brunetta* non say oh inglese é questo sar du mi de fa

*Burlotto* uoy tu tel mi if uay an inghly menn' minime ne quaquam

*Brunetta* tal linguaggio ora non intend' *Burlotto* io oh te l'ho faua *Brunetta* questo



certo, è Burlesco fingerò non averlo conosciuto quale è

vostra Payer? Ita-liano? Ita-liano il

labro mio l'afferma et il mè-stier? io son mastro di scherma

bravo bravo bravissimo è come il mio uestito

e di varie nazioni così ancora só dar varie lezioni



Brunetta

Burlotto

Di scherma ancora io gioco onde con te uoyrei prouarmi un poco eh

che tu uoi burlare dico da uer. pria stammi ad ossey

uare

Segue Aria

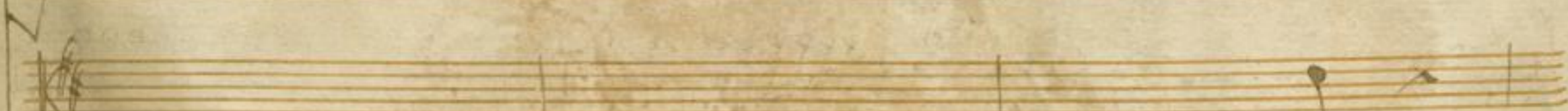








parla no' t'invaghisce? no' no' t'invaghisce *rit.* osserva che fievazza



vedi che gran pretezza vedi che gran pretezza non cachi mo' to an





Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

cor? *de 92 20* vedi che pié veloce senti che tuon di

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "cor?" and "a tempo" are written below the notes. There are some handwritten annotations above the staff, including "de 92 20" and "and."

Handwritten musical notation on a single staff. A dynamic marking "f" is visible below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. A dynamic marking "f" is visible below the staff.

voce Ah ih oh mi — ra che uezzo fiero guar — da che brio guer—

Handwritten musical notation on a single staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

riero do gusto e do terror  
e do terror e do ter

Below the main text, there are several staves of music, some with the word "Voy" written below them. The word "Segue" is written in a large, decorative cursive script on the right side of the page.



Brunetta

tutto va ben ma' io non mi spavento e se an —

Rec.<sup>uo</sup>

cor m'uccidessi io son contento Io la sciabla mi scidgo

Bullotto

gia che cosi tu ueoi io la spada mi tolgo ma' non lagnarti

Brunetta

Bullotto

poi eh che lagnare ti uoglio raccontare un caso che m'ac —

cadae giorni sono venne un certo brauetto appunto come



te con me à ojiocare. tira ritira para fingi

porta non è leyto à parare gli sfondo il petto è il core

gli fo uycire per la schiena poi ritiro il fiorello è il bot -

ton gli retyò dentro del petto eh hà uisuto senza pena è af -

fanni col bottone per cooy *Brunetta* seysanta altr'anni giorni sono ciò fà



et ha' vissuto seysant'anni ancora mi pareva l'altro giorno  
e di quant'anni sei io sto tra il venti cinque e il venti sei  
queste ciarle non seruano con me t'hai da prouar levati il petto  
a te leuare il petto eh ti daro lezione che le-  
zion! scogli il petto oh gran poltrone sono pure imbrogliato e



questo qui mi pare spiritato oh — che flemma ci vuole oh che pa

*Brunetta* *Buflotto* *Brunetta*  
tienza á te impartí á far la riverenza, eh

che io la só fare non m'imparar má attendi á ben tirare *Fanno u*  
*assatto*

*Buflotto*  
bene da bravo tu ti sei portato má il pugno deve

*Brunetta* *Buflotto*  
stare ancor piú alzata e che voglio tirare á modo mio



fanno un altro  
così ti voglio con bravura è brio assalto oh bravo

Handwritten musical notation for the first system.

il colpo è proprio ben tirato ma il ginocchio a da star più a me pie-

Handwritten musical notation for the second system.

*Brunetta*  
gato eh non stare a insegnare che il terzo assalto anch'io uo' guarda

Handwritten musical notation for the third system.

*Burlotto*  
gnare fanno il terzo canchero è che cog' hai mi uoi sfondare

Handwritten musical notation for the fourth system.

*Brunetta*  
basta non più non posso rifiutare signor maestro è

Handwritten musical notation for the fifth system.



*Andante*  
viva e viva al suo valor proprio nessun ci arriva ti sei por-

tato veramente bravo facciamo un'altro salto io ti son

schiano

Vieques a'ria Brunetta

*Spiccato*

*Andante*

Io non ho la posi



tura come ha' il sig. ma e' tro ne men ho la sua lindura la sua lin-

dura son pero' gagliardo e' de' tro e' l' fioretto nel suo petto son ben



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The text reads: "io come ficcay come ficcay la positura non ho'". There is a "for." marking above the vocal line in the second measure.

io come ficcay come ficcay la positura non ho'

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The text reads: "Signor maestro la sua lindura non ho' Signor ma". There is a "for." marking above the vocal line in the second measure.

Signor maestro la sua lindura non ho' Signor ma



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *entro e' l' fioretto nel suo petto nel suo petto so' ben io come fic*. The piano accompaniment consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *car come ficcar*. The piano accompaniment consists of two staves with various notes and rests. There are handwritten annotations *for.* above the first staff and below the third staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics 'ancor io ho il pie ue' are written across the bottom staff of this system. Performance markings 'w.' and 'pia.' are present above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics 'voce anche fiero ho il tuon di voce Ah in ah Si car' are written across the bottom staff of this system. A performance marking 'for.' is present above the vocal line.



tocci só giocare só attaccare - só intreciare má però non hó ua

lore di cacciare adaleri il core é di farlo poi campar signor ma



et non ho valore di cacciare ad altri il core e di

farlo poi campar poi campar

In capo



*Burlotto*  
V'auerti conosciuto oh quanto ho accaro

*Brunetta*  
è dichiarar ti voglio mio scolaro il tuo nome *Bur*

*Brunetta*  
lotta oimè l'ho detta non ti pentir no' no' ch'io son *Bru*

*Burlotto* *Brunetta* *Burlotto* *Brunetta*  
netta tú Brunetta, sicuro ei bafsi *Brunetta* *Burlotto*  
ei bafsi son

*Burlotto*  
finti come i tuoi osserua e uey meglio tu star non puoi



Brunetta

Burlotto

Brunetta

or che volemo far andiamo via andiamo si ch'ò

speme di godere di godere è che cosa

forsc' esser mia sposa si Burlotto gradito non dubi

tar ch'oggi son tuo marito

Siegues à



*Piu allegro*

*Piu presto*

*pia.*

Per tanto contento che in seno mi stilla mi balla mi brilla il



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in cursive below the notes. The text includes:

cor nel piacey il so nel piacey

Per tanto contento mia

bella ragazza mi sguizza mi sguizza il cor nel piacey il



*for.*

cor nel piacer per tanto conten

che in seno mi stilla mi balla mi brilla il cor nel piacer  
to mia bella ragazza mi



mi balla mi brilla  
sguizza mi sguazza il cor nel piacer mi sguazza mi sguizza il  
cor nel piacer il cor nel piacer

96



il fegato bat te  
la  
fan festa i polmoni il cor mi sate  
milza mi sbat te fan salti i polmoni non ho più budel



la sperando godere il cor mi sc  
la sperando godere non ho più de  
la sperando godere sperando godere  
del la sperando godere sperando godere

Da Capo

Fine











Mus. 2356  
F11



