

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N ^o		
2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SOHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Cor. (Horn.)

Abelthausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Henschel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— <i>Lucie de Lammermoor</i> . Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	
Nr. 1. In Es	1 75
Nr. 2. In E	2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25
-------------------------------------	------

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
" " " " à 3 pistons	— 25

Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri</i> , J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. <i>Zerline</i> . Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. <i>Linda di Chamounix et Stradella</i>	2 —
Nr. 2. <i>Lucrezia Borgia</i>	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. <i>Speier</i> , W. Die drei Liebchen	2 —
Nr. 2. <i>Steinbach</i> , E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
Nr. 3. <i>Wagner</i> , R. Walter vor der Meisterzunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. <i>Walther's Traumbild</i> aus Meistersinger	1 75
Nr. 2. <i>Siegmunds Liebeslied</i> aus Walküre	1 75
Matys, K. 2 ^{tes} Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Pasdeloup, J. <i>Zerline ou la Corbeille d'oranges</i> . Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

M. Pf.

Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. <i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau. Air	
Nr. 2. <i>Auber</i> . La Part du Diable. Air.	
Nr. 3. <i>Thomas</i> . Le Songe d'une nuit d'été. Air	
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 25
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Choeur religieux de <i>Rossini</i> , arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	2 75
Strauss, J. <i>Les Porcherons</i> . Polka pour Piano et Cornet à pistons	2 75
— <i>Les Porcherons</i> . Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	2 75
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	3 50
— La Romaika, Polka de l'op. <i>Les Monténégrins</i> pour Piano et Cornet à pistons	2 —
Gamme de Cornet à 3 pistons	5 25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	1 50
---	------

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	4 25
---	------

Trombone. (Posaune.)

Cornetta, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	2 75
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25

Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	3 25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	2 —

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	3 —
Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	2 —

Tuba ténor. (Tenor-Tuba)

Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	1 75
--	------

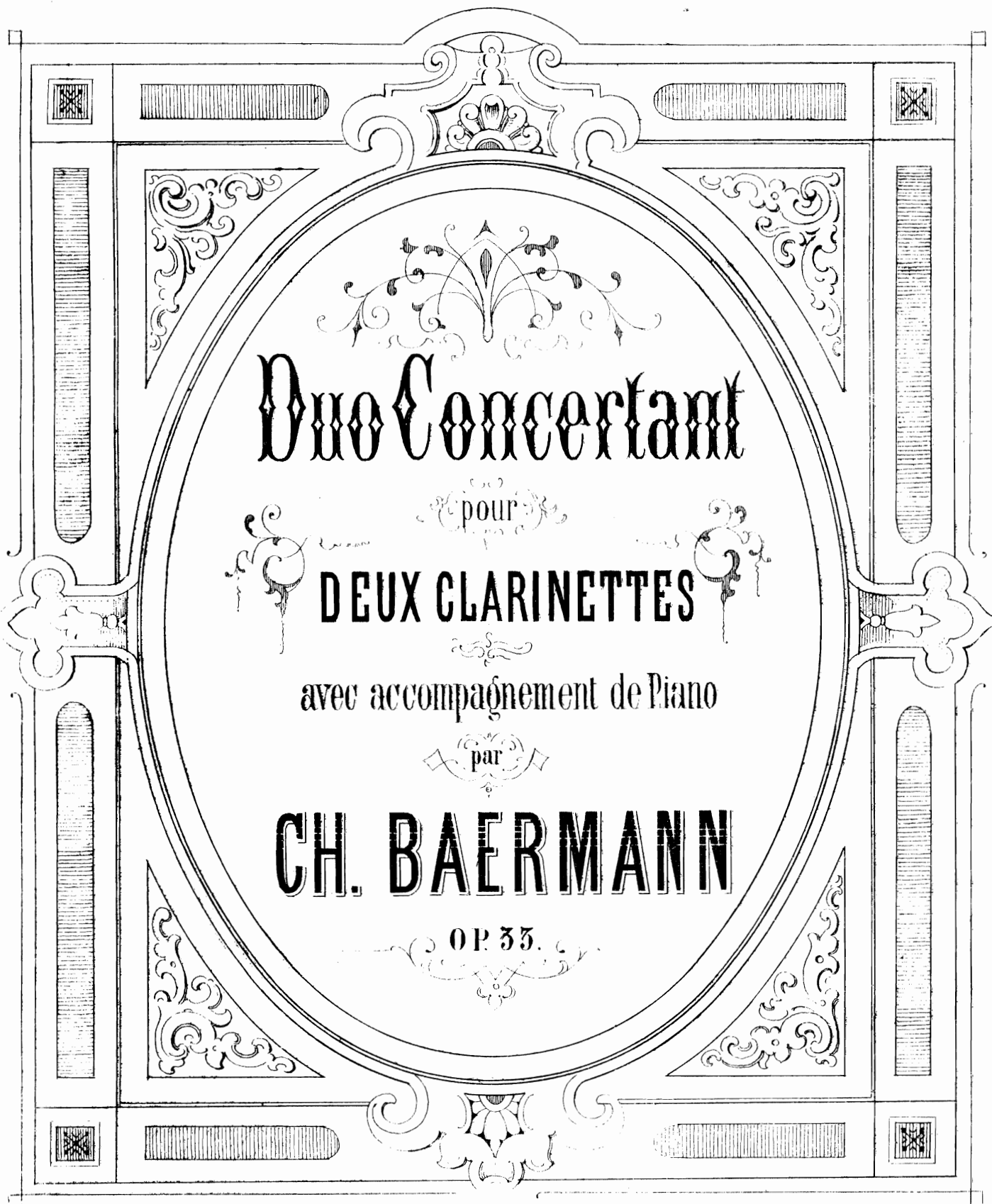
Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	1 75
--	------

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	3 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	2 25
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	4 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	1 75
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	4 —

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments à vent en cuivre, le Trombone à piston, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba Ténor en Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)



N° 20288

Pr. M. 5, 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

DUO CONCERTANT.

CLARINETTO I. in B.

CH. BÄRMANN OP. 33.

Andante maestoso.

1 *ff* *f* *ff* *pesante.* *p* *molto cres. f* *f* *p* *f* *poco rall.* *a tempo.* *f* *pp* *p* *pp* *p* *cres. f* *f* *p* *pp*

Molto moderato Met:

mf *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *fz* *p* *fz* *p*

CLARINETTO I.

cres. *f* *p* *p* 10

VAR. I. Poco piu moto Met.

p con espressione. *f*

a tempo.

poco rall. *p* *piu f* *f* *f*

a tempo.

con anima. *f* *rall.* *sempre piu f* *f* *cres.*

a tempo. 10

ff *dim.* *p o poco rall.*

VAR. II.

ff grotesque. *sempre ff*

ff *p*

f *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

ff

VAR. III.

ff 11 7

CLARINETTO I.

Maggiore.

15 11

fz dolce p con espressione.

fz p fz fz

cres piu cres

pp ppp p

f p

pp pp pp morendo. ff

Detailed description: This block contains the first six staves of the 'Maggiore' section. The first staff starts with measure numbers 15 and 11. The music is in a major key and features a variety of dynamics and articulations. The first staff has a forte (*fz*) dynamic with a *dolce p* marking and the instruction *con espressione.* The second staff shows dynamics *fz*, *p*, *fz*, and *fz*, with a *cres piu cres* marking. The third staff includes *pp*, *ppp*, and *p*. The fourth staff has *f* and *p*. The fifth staff features *pp*, *pp*, *pp*, *morendo.*, and *ff*. The sixth staff continues with *pp*, *pp*, *pp*, *morendo.*, and *ff*. Trills (*tr*) are present in the fourth and fifth staves.

VAR. IV. Minore.

con fuoco.

ff

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This block contains five staves of the 'VAR. IV. Minore' section. The music is in a minor key and is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff is marked *con fuoco.* The second staff ends with *ff*. The third, fourth, and fifth staves all begin with *ff* dynamics. The music is highly rhythmic and technically demanding.

CLARINETTO I.

1

3

2

ff

ff

f

poco rall.

p *ritur. p*

Detailed description: This system contains the first three staves of the Clarinet I part. The first staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also marked *ff*. The third staff includes rests for measures 1 and 2, followed by a melodic line marked *f*, then *poco rall.*, and finally *p* with a ritardando (*ritur. p*) marking.

RONDO. Allegro moderato Met.

6/8

p

f *p*

cres *cres* *f* *p* *f*

f *p* *piu cres.*

f *f* *f*

p *piu cres* *ff*

f *risoluto*

piu f *f*

Detailed description: This system contains the Rondo section, starting with a 6/8 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo (*cres*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and another crescendo (*piu cres.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The third staff continues with fortissimo (*f*) dynamics. The fourth staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*piu cres*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and a *risoluto* marking. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*piu f*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

CLARINETTO I.

mf *cres.* *f*

ff *ff* *fff*

pp dolce.

con espressione p dolce. *p*

p *f* *con tutta anima.* *ff* *ff con tutta*

forza. *pp* *p*

piu cres. *f con espressione.* *dim.*

p poco rall. *pp* *piu cres.*

f *ff* *p* *p*

a tempo *p* *poco rall.* *f* *p*

cres. *f*

CLARINETTO I.

DATE DUE

~~JUNE 1 1990~~

~~NOV 12 1990~~

~~CLASS LOAN~~

~~11-27-91 Kelly~~