

Pythagorische

Schmids = **G**üncklein

Bestehend

In unterschiedlichen Arien/Sonatinen/Ouverturen/Allemanden/

Couranten / Gavotten / Sarabanden / Giquen / Menueten / &c.

Mit 4. Instrumenten und beygefügt General-Bass,

By

Tafel-Musiken/Comœdien/Serenaten/und andern frölichen Zusammenkunfften
zu gebrauchen.

Dem

Durchleuchtigsten Fürsten und Herrn/

Hr. **M**aximilian **G**emanuel/

In Ober- und Nieder-Bayern / auch der Oberrhein Pfaltz

Herzogen / Pfaltz-Graven bey Rhein / des Heil. Römischen Reichs

Erz-Truchsess und Chur-Fürsten / Land-Graven zu Leuchtenberg / ic.

unterthänigst dedicirt und componirt

von

Rupert: Ignatien Mayr / höchstgedacht Sr. Chur-Fürstl. Durchl.

Violinisten und Hof-Musico.

ALTO, VIOLA da BRACCIO.

In Verlegung des Authoris.

Gedruckt in Augspurg / bey Jacob Koppmayer / Stadt-Buchdruckern / Anno 1692.



An den geneigten und verständigen Music-Freund.

SOr allen bitte ich dieses Wercklein nicht nach der Kunst / sondern nach aufrichtiger Wolgetwogenheit zu urtheilen / zumahlen mein Absehen mehrers die Gemüths-Erfrischung / als Kunst gewesen. Das alla breve tempo habe nicht nach der Regel / (wolwissend / daß es so wol wegen des Tacts als anderer sonst nothwendiger Auftheilung auch in den Figuren nicht zutrifft /) sondern allein wegen geschwinderen Tacts setzen wollen. Vale!

Ad Zoilum.

Canon à 4. Voc.

Steig nicht zu hoch in deinem Sinn/laß andre Leut auch mit dir hin. Steig nicht zu hoch in deinem Sinn/laß andre Leut auch = = = laß an = dre Leut = = auch mit dir hin.

Kurze Erläuterungen/ etlicher Zeichen und Wörter/ vor die Jenige/ welche hiervon wenig/ oder gar keine Wissenschaft haben.

Dieses Zeichen S auf Französisch Reprise genant / bedeutet eine Repetition oder Wiederholung / welche aber nicht eben wie sonst von Anfang / sondern nur von derjenigen Noten an / auf welcher besagtes Zeichen stehet / zu verstehen ist. Bey dieser zu beyden Enden gebogenen Lini — welche bißweilen nur zwey / zuweilen aber auch mehrere Noten gleichsam in sich einschliesset / ist zu beobachten / daß man das erste mahl / so wol die erste als auch alle von bemelter Lini eingeschlossene Noten / [NB. die letzte außgenommen] biß auf diß Zeichen S ||: machen müsse; in der Repetition aber oder Wiederholung / müssen solche alle außgelassen / und nur die letzte allein gemacht werden. Staccato heisset allhier so viel als absondern / das ist / daß man bey jeder Noten den Bogen aufheben / und durch Verkürzung des Zugs solche gleichsam absondern / oder wenigist wol stossen solle; welches auch diße Strichlein $| | |$ auf denen Noten bedeuten / welches vom General-Bass, als in welchem sie den Unifono bedeuten / nit zuverstehē. Alla breve, oder diße durchschnittenen C zeigt an / daß man alsdann die ganze Noten wie halbe / diße wie schwarze / die schwarze wie Fuselen / und diße wie doppelte Fuselen machen müsse / doch muß der Tact hierzu nicht zugeschwind seyn. Die hernachfolgende Wörter bedeutet immer eines langsamer als das andere. V.G. grave, adagio, più adagio, und diese immer eines geschwinder als das andere: V.G. vivace, allegro, più allegro, presto, prestissimo. Piano oder p. heisset still / forte oder f. starck oder laut / welches sonderbahr wol muß in Acht genommen werden. Und weilen es endlich in dem Bass zimlich zu schaffen gibt / als würde hierzu ein Französisch mit 4. Saiten / und wie ein gemeine Pratschen gestimtes Bass-Geigl / oder deren noch mehr (nachdem man die Partien starck besetzen wil /) zum allertauglichsten seyn.

Wil man aber einen grossen Bass brauchen / so muß er nothwendig 5. Saiten haben.



I. Part.

Alto, Viola da Braccio.

Modo alla breve, ma non presto.



Uverture.



alla breve.

A llemande.

Musical notation for the first piece, Allemande. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation is written in a style characteristic of 17th-century manuscripts, using diamond-shaped note heads and stems. The second staff continues the melody with some accidentals, including a sharp sign (♯) and a flat sign (♭). The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. A 'p.' (piano) dynamic marking is visible below the first staff.

C ourante.

Musical notation for the second piece, Courante. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation uses diamond-shaped note heads. The second staff includes a repeat sign and a sharp sign (♯). The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

alla breve.

G avotte.

Musical notation for the third piece, Gavotte. It consists of one staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation uses diamond-shaped note heads. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

allegro assai.

Menuet.

allegro.

Air.

II.

adagio.

Sonatina,

Staccato. | |

S pagniolet. *grave.*

C ourante.

M enuet.

allegro.

M enuet.

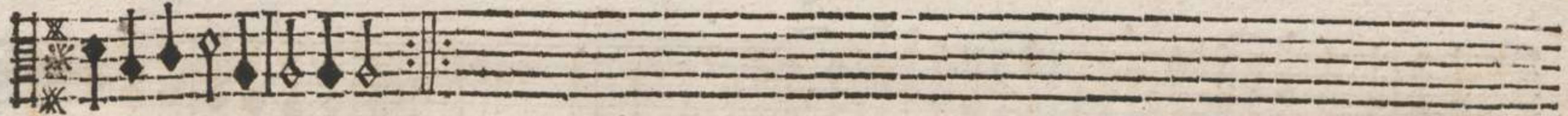
M enuet.

alla breve.

B ourée.

B ourée.

Ritirata.



Cique.


allegro.



III.

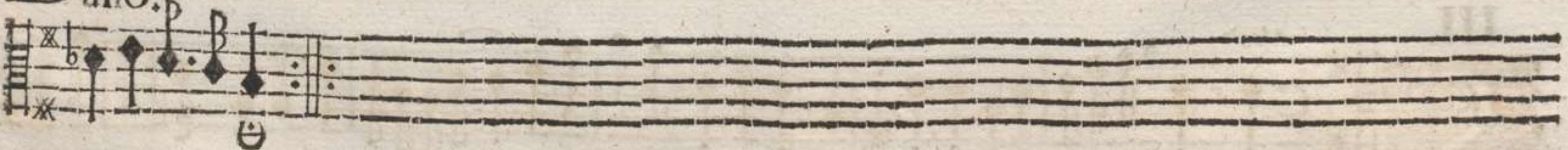
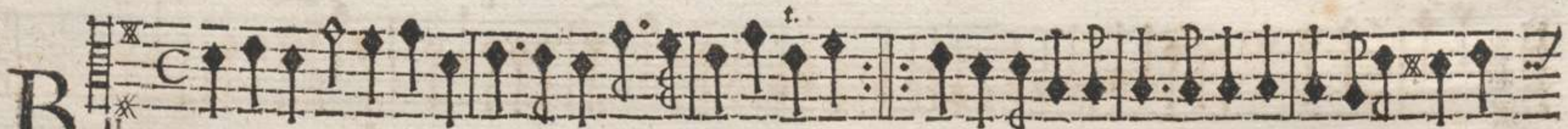
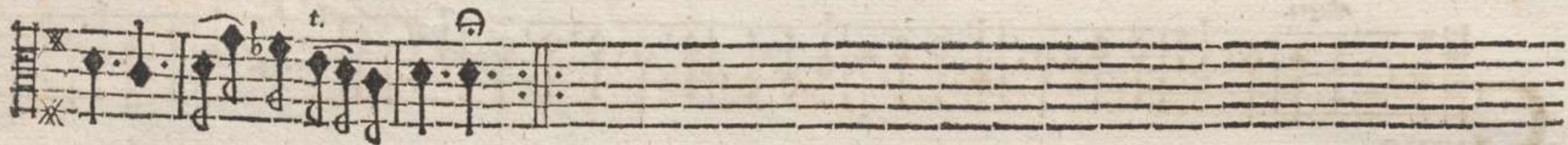
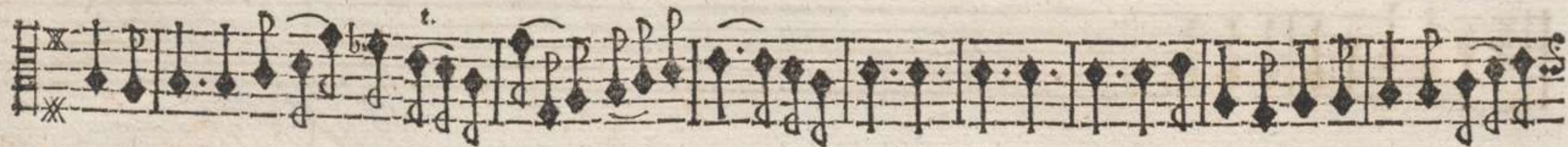
Sinfonia.

adagio.



allegro.





B

allegro.
p

C

Courante.

allegro.
Menuet.
C 3/4

alla breve.
Cavotte.
C

allegro.
Sarabande.
C 3/4

allegro.
Menuet.
C 3/4

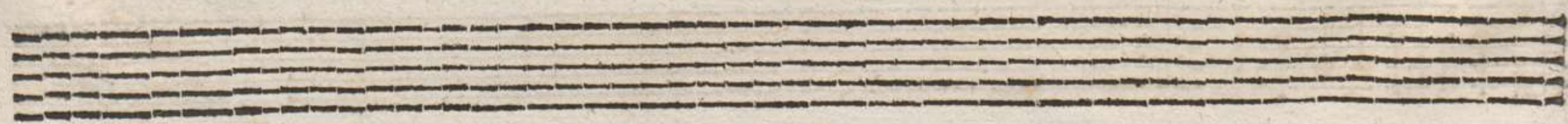
IV.



Adagio.

Uverture.

A handwritten musical score for an overture, consisting of six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio.' above the first staff. The second staff contains a repeat sign and is marked 'Allegro.' below it. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The score concludes with a double bar line and a common time signature.



adagio.

A llemande.

Musical notation for the first piece, Allemande. It consists of three staves. The first staff is in C major, 3/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. The second staff is in B-flat major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is in B-flat major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

grave.

C ourante.

Musical notation for the second piece, Courante. It consists of three staves. The first staff is in D major, 3/2 time, starting with a treble clef and a 3/2 time signature. The second staff is in D major, 3/2 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff is in D major, 3/2 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Bb

alla breve.

Cavotte.

adagio.

Sarabande.

allegro.

Cique.



V.



Relude.

Adagio.

allegro.



allegro.



adagio.

f.



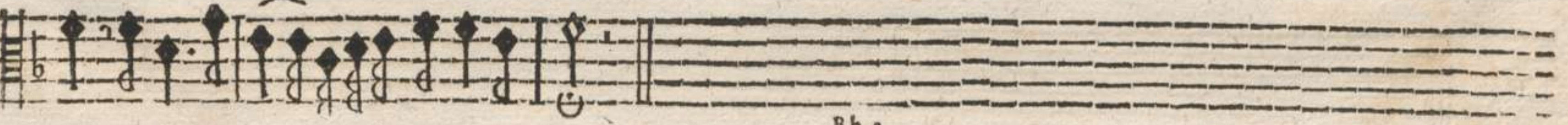
allegro.

p.



adagio.

allegro.



alla breve.

Gavotte.

First system of musical notation for the Gavotte. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style characteristic of the 'alla breve' tempo. The staff contains several measures of music, including a repeat sign at the end.

Second system of musical notation for the Gavotte. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music continues from the first system, ending with a repeat sign.

allegro.

Air.

First system of musical notation for the Air. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a more melodic style. The staff contains several measures of music, including a repeat sign at the end.

Second system of musical notation for the Air. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music continues from the first system, ending with a repeat sign.

allegro.

Menuet.

First system of musical notation for the Menuet. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a rhythmic style. The staff contains several measures of music, including a repeat sign at the end.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

alla breve.
Bourée.

allegro.
Menuet.

allegro.
Crique.

VI.

adagio.

Aria.

allegro.

Allemande.

allegro. t.

Courante.

allegro. t.

Aria.

allegro.

Sarabande.

allegro.

Fuga.



VII.

P *grave.*

Assagaglia.

p.

2
f. P.

3
P. f.

4

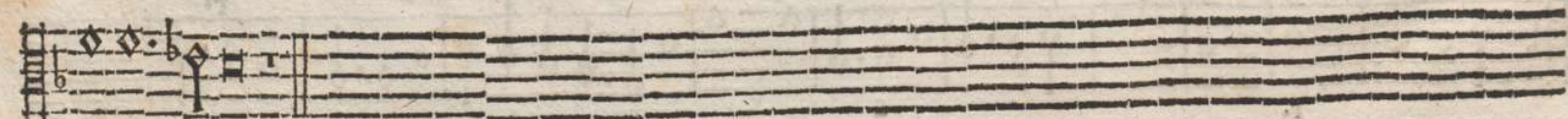
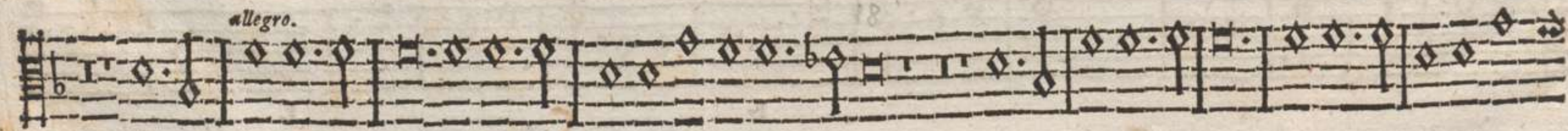
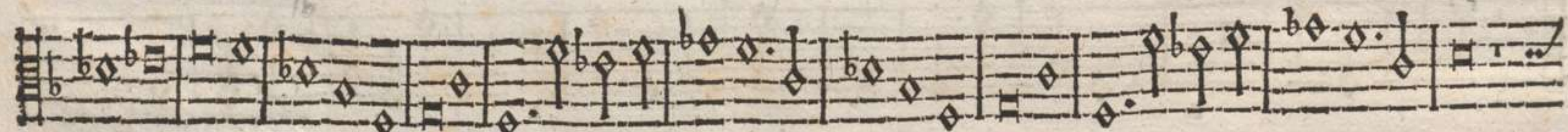
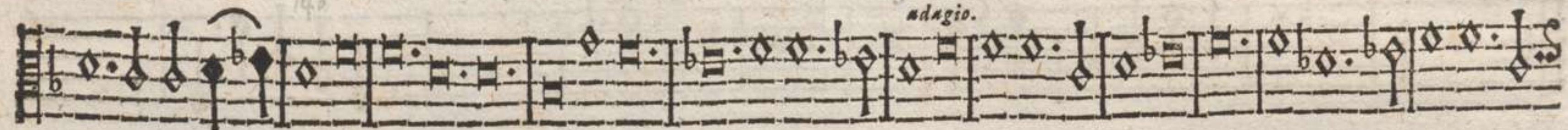
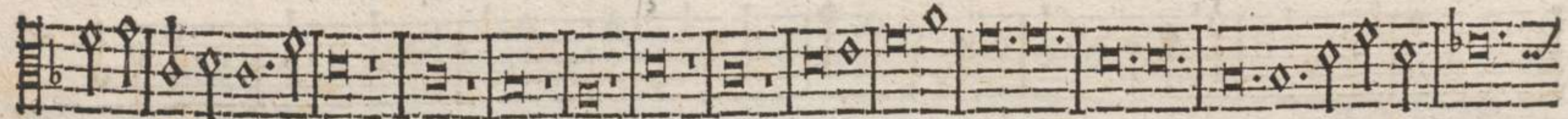
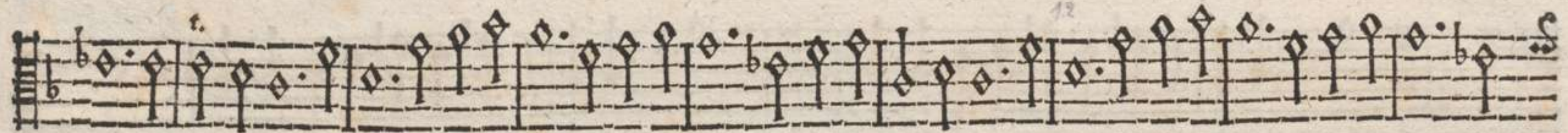
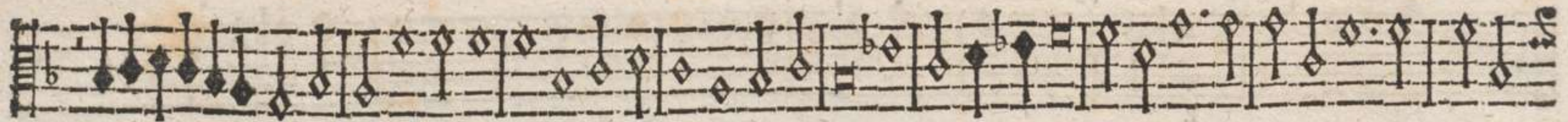
5
f.

6
P. f.

7
f. P. f.

8
P. f. f. 10

Gc



alla breve.

Gavotte.

allegro.

Menuet.

allegro. *f.*

Rondeau.

Verzeichnüs

Meiner vor diesem in Druck gegebenen Musicalischen Wercklein/
mit bengetzetem allernächsten Preis.

- | | |
|--|---|
| I. Palæstra Musica, von 12. Sonaten / à 2, 3, 4. samt einem Lamento à 5. Strom. - - - pro 45. Kr. | IV. Sacri Conventus, Psalmorum, Antiphonarum, piarumq; Cantionum, &c. ex sola voce & diversis instrumentis, von 12. Stücken / auf alle 4. Stimmen / das ganze Jahr hindurch zu gebrauchen / - - - 30. Kr. |
| II. Arion Sacer, à 4. Strom. e Basso Continuo, von 30. Stücken / Sinfonien / Allemanden / Couranten / Sarabanden / Giquen / &c. in Kupffer gestochen / - 40. Kr. | V. Terpsichore, oder Canones, von 6. Sonaten / à 2, Str. 20. Kr. |
| III. Passagaglio, à 4. Violini, in Canone, auch in Kupffer / 4. Kr. | VI. Und gegenwärtige Arien / - - - 30. Kr. |

F I N I S.

