

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Horn in F 2 *f*

Soprano 1 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

Alto 1 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

Tenor 1 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

Bass 1 *f* Pa - ter mi si pos - si - bi - le est

Soprano 2 *f* Pa - ter mi si pos -

Alto 2 *f* Pa - ter mi si pos -

Tenor 2 *f* Pa - ter mi si pos -

Bass 2 *f* Pa - ter mi si pos -

Contrabass *f*

6

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

6

p tran - se-at a me ca - lix is - te *f* Pa - ter mi si pos -

p tran - se-at a me ca - lix is - te *f* Pa - ter mi si pos -

f Pa - ter mi si pos -

f Pa - ter mi si pos -

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le

p *f*

12

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

12

p

f

p

f

p

f

si - bi - le est *f* tran - se - at a

si - bi - le est *f* tran - se - at a

si - bi - le est *f* tran - se - at a

si - bi - le est *f* tran - se - at a

est *p* tran - se - at a me ca - lix is - te *f* tran - se -

est *p* tran - se - at a me ca - lix is - te *f* tran - se -

est *f* tran - se -

est *f* tran - se -

p

f

17

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

17

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix
cresc.

me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix
cresc.

me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix
cresc.

me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te ca - lix
cresc.

at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te
cresc.

at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te
cresc.

at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te
cresc.

at a me, tran - se - at a me *p* ca - lix is - te
cresc.

p *cresc.*

23

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1
is - te ca - lix is - te is - te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta -

A 1
is - te ca - lix is - te is - te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta -

T 1
is - te ca - lix is - te is - te

B 1
is - te ca - lix is - te is - te ve - rum - ta - mem ve - urm - ta -

S 2
ca - lix is - te ca - lix is - te

A 2
ca - lix is - te ca - lix is - te

T 2
ca - lix is - te ca - lix is - te

B 2
ca - lix is - te ca - lix is - te

Cb. 23

p

29

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

29

mem non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu

mem non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu

8 *p* sed si - cut tu

mem non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu

p sed si - cut tu non si - cut

p sed si - cut tu non si - cut

8 *p* sed si - cut tu non si - cut

p sed si - cut tu non si - cut

29

Cb.

35

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

35

non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu,

non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu,

non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu,

non si - cut e - go vo - lo sed si - cut tu,

e - go vo - lo sed si - cut tu, sed si - cut tu, ve - rum - ta -

e - go vo - lo sed si - cut tu, sed si - cut tu, ve - rum - ta -

e - go vo - lo sed si - cut tu, sed si - cut tu,

e - go vo - lo sed si - cut tu, sed si - cut tu, ve - rum - ta -

35

42

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

42

f sed si - cut tu, sed si - cut tu.

f sed si - cut tu, sed si - cut tu.

f sed si - cut tu, sed si - cut tu.

f sed si - cut tu, sed si - cut tu.

mem, ve-rum - ta - mem non si - cut e - go vo - lo *f* sed si - cut tu.

mem, ve-rum - ta - mem non si - cut e - go vo - lo *f* sed si - cut tu.

f sed si - cut tu.

mem, ve-rum - ta - mem non si - cut e - go vo - lo *f* sed si - cut tu.

42

f

49

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

49

S 1

sed si - cut sed si - cut tu.

A 1

sed si - cut sed si - cut tu.

T 1

8

sed si - cut sed si - cut tu.

B 1

sed si - cut sed si - cut tu.

S 2

sed si - cut si - cut tu.

A 2

sed si - cut si - cut tu.

T 2

8

sed si - cut si - cut tu.

B 2

sed si - cut si - cut tu.

49

Cb.

Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

♩ = 69

Flute 1
f

Flute 2
f

Horn in F 2
f

♩ = 69

Soprano 1
f Ba - ju - lans, Ba - ju - lans

Alto 1
f Ba - ju - lans, Ba - ju - lans

Tenor 1
f Ba - ju - lans, Ba - ju - lans

Bass 1
f Ba - ju - lans, si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem

♩ = 69

Soprano 2
f Ba - ju - lans, Ba - ju -

Alto 2
f Ba - ju - lans, Ba - ju -

Tenor 2
f Ba - ju - lans, Ba - ju -

Bass 2
f Ba - ju - lans, si - bi cru - cem Je - sus

♩ = 69

Contrabass
f

6

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

6

Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - - - -

Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - - - -

Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - - - -

Je - sus si - bi cru - cem Je - - - -

lans Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - - - -

lans Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - - - -

lans Ba - ju - lans si - bi cru - Je - - - -

si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem Je - - - -

The musical score is for the piece 'Bajulans' and consists of the following parts:

- Fl. 1**: Flute 1, starting at measure 12.
- Fl. 2**: Flute 2, starting at measure 12.
- Hn. 2**: Horn 2.
- S 1**: Soprano 1, with lyrics: *sus.*
- A 1**: Alto 1, with lyrics: *sus. p Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem*
- T 1**: Tenor 1, with lyrics: *sus. p Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem*
- B 1**: Bass 1, with lyrics: *sus. p Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem*
- S 2**: Soprano 2, with lyrics: *sus*
- A 2**: Alto 2, with lyrics: *sus*
- T 2**: Tenor 2, with lyrics: *sus*
- B 2**: Bass 2, with lyrics: *sus*
- Cb.**: Cello, starting at measure 12.

The score is written in a key signature of two flats and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sus.* (sustained).

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

p Je - sus Je - sus

Je - sus Je - sus e - xi -

Je - sus Je - sus e - xi -

Je - sus Je - sus

p Je - sus. Ba - ju - lans si - bi cru-cem cru-cem Je - sus

p Je - sus. Ba - ju - lans si - bi cru-cem cru-cem Je - sus

p Je - sus. Ba - ju - lans si - bi cru-cem cru-cem Je - sus

18

24

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

in e - um qui

- vit in e - um e - xi - vit in e - um qui

- vit in e - um e - xi - vit in e - um qui

in e - um qui

in e -

e - xi - vit in e - um e - xi - vit in e -

e - xi - vit in e - um e - xi - vit in e -

in e -

29

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

29

di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum qui di - ci-

di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum qui di - ci-

di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

um qui di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

- - - qui di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

- - - qui di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

um qui di - ci-tur Cal - va - ri - e lo - cum

29

85

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

Cal - va - ri - e lo - cum

A 1

tur Cal - va - ri - e lo - cum

T 1

tur Cal - va - ri - e lo - cum

B 1

Cal - va - ri - e lo - cum

S 2

Cal - va - ri - e lo -

A 2

qui di - ci - tur Cal - va - ri - e lo -

T 2

qui di - ci - tur Cal - va - ri - e lo -

B 2

Cal - va - ri - e lo -

85

Cb.

40

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Hn. 2 *p*

S 1 *p* Cal - - - va - ri - e lo - - - cum. *rit.*

A 1 *p* Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

T 1 *p* Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

B 1 *p* Cal - - - va - ri - e lo - - - cum.

S 2 *p* cum Cal - va - ri - e lo - - - cum. *rit.*

A 2 *p* cum Cal - va - ri - e lo - - - cum.

T 2 *p* cum Cal - va - ri - e lo - - - cum.

B 2 *p* cum Cal - va - ri - e lo - - - cum.

Cb. *p* *rit.*

Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

♩ = 69

Flute 1
f

Flute 2
f

Horn in F 2
f

♩ = 69

Soprano 1
f Ex - e - a - mus er - go ad e - - - - - um

Alto 1
f Ex - e - a - mus er - go ad e - - - - - um

Tenor 1
f Ex - e - a - mus er - go ad e - - - - - um

Bass 1
f Ex - e - a - mus er - go ad e - - - - - um

♩ = 69

Soprano 2
f Ex - e -

Alto 2
f Ex - e -

Tenor 2
f Ex - e -

Bass 2
f Ex - e -

♩ = 69

Contrabass
f

7

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

7

Cb.

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

19

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

19

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Exeamus', is page 21. It features a woodwind section with Flute 1, Flute 2, and Horn 2, and a vocal section with Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2, and Contrabass. The woodwinds play melodic lines, while the vocalists sing the lyrics 'pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes' and 'im - pro - pe - ri -'. The score is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts are written in a four-part setting, with Soprano 1 and Alto 1 in the upper voices and Tenor 1 and Bass 1 in the lower voices. Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2 enter later in the piece, singing the phrase 'im - pro - pe - ri -'. The Contrabass part provides a low-frequency accompaniment.

33

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

33

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

- ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um im - pro -

im - pro - pe - ri - um im - pro -

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe -

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

39

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

- - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

39

44

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

44

rit.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

rit.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

e - jus por - tan - tes.

rit.

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Há duas partes de trompa para esse moteto,
a segunda, evidentemente, mais antiga.

Flute 1 *f* *p* *f*

Flute 2 *f* *p* *f*

Horn in F *f* *f*

Horn in F
Version 2 1 *f* *f*

Soprano 1 *f* *f*
O vos om - nes O vos

Alto 1 *f* *p* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am O vos

Tenor 1 *f* *p* *f*
O vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am O vos

Bass 1 *f* *f*
O vos om - nes O vos

Soprano 2 *f* *f*
O vos om - nes O vos om -

Alto 2 *f* *f*
O vos om - nes O vos om -

Tenor 2 *f* *f*
O vos om - nes O vos om -

Bass 2 *f* *f*
O vos om - nes O vos om -

Contrabass *f* *p* *f*

♩ = 69

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 1 *f*

S 1 om - nes *f* at - ten - di - te et vi - de -

A 1 om - nes *f* at - ten - di - te et vi - de -

T 1 om - nes *f* at - ten - di - te et vi - de -

B 1 om - nes *f* at - ten - di - te et vi - de -

S 2 nes *f* at - ten - di - te

A 2 nes *p* qui tran - si - tis per vi - am *f* at - ten - di - te

T 2 nes *p* qui tran - si - tis per vi - am *f* at - ten - di - te

B 2 nes *f* at - ten - di - te

Cb. *p* *f*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

Hn. 1

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

te et vi - de - te si est do - lor si est do -

te et vi - de - te si est do - lor si est do -

te et vi - de - te si est do - lor si est do -

te et vi - de - te si est do - lor si est do -

et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor

et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor

et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor

et vi - de - te et vi - de - te si est do - lor

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

Hn. 1

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

lor *p* si - cut do - lor me - us
cresc.

lor *p* si - cut do - lor me - us
cresc.

lor *p* si - cut do - lor me - us
cresc.

lor *p* si - cut do - lor me - us
cresc.

si est do - lor *p* si - cut do - lor me -
cresc.

si est do - lor *p* si - cut do - lor me -
cresc.

si est do - lor *p* si - cut do - lor me -
cresc.

si est do - lor *p* si - cut do - lor me -
cresc.

p *p*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Hn. 2 *ff* *mf*

Hn. 1 *ff* *mf*

S 1 *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per vi - am at -

A 1 *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per vi - am at -

T 1 *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per vi - am at -

B 1 *ff* at - ten - di - te et vi - de - te qui tran - si - tis per vi - am qui tran - si - tis per

S 2 us *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per

A 2 us *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per

T 2 us *ff* O vos om - nes, o vos qui tran - si - tis per

B 2 us *ff* at - ten - di - te et vi - de - te qui tran - si - tis per vi - am qui tran -

Cb. *ff*

Fl. 1
Fl. 2
Hn. 2
Hn. 1
S 1
A 1
T 1
B 1
S 2
A 2
T 2
B 2
Cb.

31

p *cresc.* *ff*

ten - di - te, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est

p *cresc.* *ff*

ten - di - te, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est

p *cresc.* *ff*

ten - di - te, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est

p *cresc.* *ff*

vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te si est

p *cresc.* *ff*

vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te

p *cresc.* *ff*

vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te

p *cresc.* *ff*

vi - am, at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te

p *cresc.* *ff*

si - tis per vi - am, at - ten - di - te et vi - de - te et vi - de - te

p *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

Hn. 1

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

do - lor si - cut do - lor si - cut do - lor me - - - us

do - lor si - cut do - - - - lor me - - - - us

do - lor si - cut do - lor si - cut do - lor me - - - - us

do - lor si - cut do - - - - lor me - - - - us

si est do - lor si - cut do - lor me - - - - us. si - cut

si est do - lor si - cut do - lor me - - - - us si - cut

si est do - lor si - cut do - lor me - - - - us si - cut

si est do - lor si - cut do - lor me - - - - us si - cut

44

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

Hn. 1

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

si - cut do - lor me - - - us.

si - cut do - lor me - - - us.

si - cut do - lor me - - - us.

si - cut do - lor me - - - us.

do - - - - - lor si - cut do - lor me - - - - - us.

do - - - - - lor me - - - - - us.

do - - - - - lor me - - - - - us.

do - - - - - lor me - - - - - us.

do - - - - - lor me - - - - - us.

Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

♩ = 69

Flute 1

Flute 2

Horn in F 2

Soprano 1

An - ga - ri - a - ve - runt

Alto 1

An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem

Tenor 1

An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem

Bass 1

An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem

♩ = 69

Soprano 2

An - ga - ri - a - ve - runt

Alto 2

An - ga - ri - a - ve - runt

Tenor 2

An - ga - ri - a - ve - runt

Bass 2

An - ga - ri - a - ve - runt

♩ = 69

Contrabass

Detailed description: This is a musical score for a motet titled 'Angariaverunt' (No. 5) by Manoel Dias de Oliveira. The score is arranged for a chamber ensemble and a mixed choir. The instruments include Flute 1 and 2, Horn in F 2, Soprano 1 and 2, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, Bass 1 and 2, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem'. The tempo is marked as ♩ = 69. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each starting with a tempo marking. The vocal parts enter in the second system. The instrumental parts have various rhythmic patterns, including triplets and sustained notes.

The musical score consists of the following parts:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flute parts with melodic lines and triplet markings.
- Hn. 2:** Horn part with sustained notes and chords.
- S 1:** Soprano 1 part with lyrics: Si - mo - nem Cy - ri -
- A 1:** Alto 1 part with lyrics: Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri -
- T 1:** Tenor 1 part with lyrics: Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri -
- B 1:** Bass 1 part with lyrics: Cy - ri - ne - um An - ga - ri - a - ve - runt
- S 2:** Soprano 2 part with lyrics: Si -
- A 2:** Alto 2 part with lyrics: Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si -
- T 2:** Tenor 2 part with lyrics: Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Si -
- B 2:** Bass 2 part with lyrics: Si - mo - nem Cy - ri - ne - um An - ga - ri - a -
- Cb.:** Contrabass part with a melodic line.

Lyrics: Si - mo - nem Cy - ri - ne - um An - ga - ri - a - ve - runt

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1
ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem

A 1
ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem

T 1
ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem

B 1
An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem

S 2
mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Cy - ri - ne -

A 2
mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Cy - ri - ne -

T 2
mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo - nem Cy - ri - ne - um, Cy - ri - ne -

B 2
ve - runt An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo - nem Cy - ri - ne -

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

23

la ut tol - le - re ut tol - le - re cru-cem Je - sus Si -

la ut tol - le - re ut tol - le - re cru-cem Je - sus Si -

la ut tol - le - re ut tol - le - re cru-cem Je - sus Ve - ni -

Si - mo-nem Cy - ri - ne -

Si - mo-nem Cy - ri - ne -

Si - mo-nem Cy - ri - ne -

Ve - ni - en - te de vil - la Cy - ri -

29

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

mo - nem Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

en - te de vil - la Cy - ri - ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne -

um Si - mo - nem Cy - ri - ne - - -

um Si - mo - nem Cy - ri - ne - - -

um Si - mo - nem Cy - ri - ne - - -

ne - um Si - mo - nem Cy - ri - ne - - -

29

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

35

um ut tol - le -

um ut tol - le -

um ut tol - le -

um ut tol - le -

um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je - sus

um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je - sus

um

um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru - cem Je - sus

35

41

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

re cru - cem Je - sus cru - cem Je - sus cru -

re cru - cem Je - - - sus cru - cem Je -

re cru - cem Je - - - sus cru - cem Je -

re cru - cem Je - sus cru - cem Je - sus cru - cem

ut tol - le - re cru - cem Je - sus cru - cem Je -

ut tol - le - re cru - cem Je - - - sus cru - cem

ut tol - le - re cru - cem Je - - - sus cru - cem

ut tol - le - re cru - cem Je - - - sus cru - cem

41

47

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

- cem cru - cem Je - - - sus.

A 1

- - sus cru - cem Je - - - sus.

T 1

- - sus cru - cem Je - - - sus.

B 1

Je - sus cru - cem Je - - - sus.

S 2

- - - sus cru - cem Je - - - sus.

A 2

Je - sus cru - cem Je - - - sus.

T 2

Je - sus cru - cem Je - - - sus.

B 2

Je - sus cru - cem Je - - - sus.

Cb.

47

Filiae Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

♩ = 69

Flute 1

Flute 2

Horn in F 2

♩ = 69

Soprano 1

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te

Alto 1

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te

Tenor 1

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te

Bass 1

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te

♩ = 69

Soprano 2

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

Alto 2

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

Tenor 2

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

Bass 2

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

♩ = 69

Contrabass

6

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

6

fle - re su - per me no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per

fle - re su - per me no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per

fle - re su - per me no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per

fle - re su - per me no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per

no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me

no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me

no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me

no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me

no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me

12

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

12

me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

me Fi - li - æ Je - ru - sa - lem

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per

Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

18

Fi - li - æ no - li - te fle - re su - per me no - li - te

Fi - li - æ no - li - te fle - re su - per me no - li - te

no - li - te

no - li - te

me no - li - te fle - re

me no - li - te fle - re

me no - li - te fle - re

me no - li - te fle - re

me no - li - te fle - re

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

29

su - per me fle - re su - per me

su - per me fle - re su - per me

su - per me no - li - te fle - re su - per me

su - per me fle - re su - per me

fle - re su - per me fle - re su - per me Fi - li - æ no -

fle - re su - per me fle - re su - per me Fi - li - æ no -

fle - re su - per me fle - re su - per me

fle - re su - per me fle - re su - per me

fle - re su - per me fle - re su - per me

29

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and voices are as follows:

- Fl. 1 & Fl. 2:** Flutes, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). They play a melodic line with many accents.
- Hn. 2:** Horn in second position, treble clef, two flats. It plays a harmonic accompaniment.
- S 1 & A 1:** Soprano and Alto 1, treble clef, two flats. They sing the lyrics: "sed su - per vos _____ sed su - per vos".
- T 1 & B 1:** Tenor and Bass 1, both in treble clef (Bass 1 is in the lower register), two flats. They sing the same lyrics as S 1 and A 1.
- S 2 & A 2:** Soprano and Alto 2, treble clef, two flats. They sing the lyrics: "li - te _ fle - re _ su - per me _____ sed su - per vos _____ et su - per".
- T 2 & B 2:** Tenor and Bass 2, both in treble clef, two flats. They sing the same lyrics as S 2 and A 2.
- Cb.:** Contrabass, bass clef, two flats. It provides a low-frequency accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various articulation symbols like accents and slurs. A rehearsal mark "35" is placed at the beginning of the first staff.

This musical score is for the piece 'Filiæ Jerusalem', page 50. It features a woodwind section and a vocal ensemble. The woodwinds include two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two horns (Hn. 2), two trumpets (T 1 and T 2), two trombones (B 1 and B 2), and a euphonium (Cb.). The vocal parts are for Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), Bass 1 (B 1), Soprano 2 (S 2), Alto 2 (A 2), Tenor 2 (T 2), and Bass 2 (B 2). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It begins at measure 41. The woodwinds play a melodic line with accents, while the horns provide harmonic support with sustained chords. The vocal ensemble enters with the lyrics 'et su - per Fi - li - os ves - - tros.' in measure 41. The Soprano 1 part has a fermata at the end of the phrase. The Tenor 2 part has a slur over the final two notes of the phrase.

41

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

41

et su - per Fi - li - os ves - - tros.

et su - per Fi - li - os ves - - tros.

et su - per Fi - li - os ves - - tros.

et su - per Fi - li - os ves - - tros.

Fi - li - os ves - - tros.

Fi - li - os ves - - tros.

Fi - li - os ves - - tros.

Fi - li - os ves - - tros.

41

Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

Flute 1

Flute 2

Horn in F 2

Soprano 1

Alto 1

Tenor 1

Bass 1

Soprano 2

Alto 2

Tenor 2

Bass 2

Contrabass

♩ = 69

Po - - - pu - le me - us,

Po - - - pu - le me - us,

Po - - - pu - le me - us,

Po - - - pu - le me - us,

Po - - - pu - le me -

Po - - - pu - le me -

Po - - - pu - le me -

Po - - - pu - le me -

♩ = 69

♩ = 69

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

7

po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - - -

po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - - -

po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - - -

po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - - -

us, po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - -

us, po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - -

us, po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - -

us, po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - -

7

18

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

ci ti - bi?

ci ti - bi? quid fe - ci fe - ci

ci ti - bi? quid fe - ci fe - ci

ci ti - bi? Po - pu - le me -

ci ti - bi?

ci ti - bi?

ci ti - bi?

ci ti - bi?

ci ti - bi?

19

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

me - us me -

ti - bi? Po - pu - le me - us, me -

ti - bi? Po - pu - le me - us, me -

us, Res-pon-de mi - hi me -

me - us me -

quid fe - ci fe - ci ti - bi? me - us Po - pu - le me -

quid fe - ci fe - ci ti - bi? me - us Po - pu - le me -

Po - pu - le me - us, me - us Res-pon-de

19

25

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

25

us aut in quo con - tris - ta - vi te?

us aut in quo con - tris - ta - vi te?

us aut in quo con - tris - ta - vi te?

us aut in quo con - tris - ta - vi te?

us aut in

us, aut in

us, aut in

mi - hi aut in

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

30

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ -

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ -

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ -

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ -

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ -

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de

quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de

30

85

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

85

gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o

gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o

gy - pti

gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu - o

ter - ra Æ - gy - pti qui - a e -

ter - ra Æ - gy - pti qui - a e -

ter - ra Æ - gy - pti qui - a e -

ter - ra Æ - gy - pti qui - a e -

ter - ra Æ - gy - pti qui - a e -

85

41

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

41

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

qui - a e - du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu -

du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri

du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti

du - xi te de ter - ra Æ - gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri

41

47

Fl. 1

Fl. 2

Hn. 2

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

- - o Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

tu - o Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.

tu - o Sal - va - to - ri tu - o tu - o, tu - o.

tu - o Sal - va - to - ri tu - o, tu - o.