

# August Högn

A handwritten signature in black ink, reading "Aug. Högn". The signature is written in a cursive style with a prominent flourish at the end of the word "Högn".

**Marsch „In Treue fest!“ D-Dur**

Klavier zu zwei Händen

**Edition August Högn – [www.august-hoegn.de](http://www.august-hoegn.de)**

## **Kurzbiographie von August Högn (1878 – 1961)**

August Högn wurde am 2.8.1878 als mittleres von fünf Kindern des Buchbinderehepaares Andreas und Helene Högn in Deggendorf geboren. Wie alle Kinder des späteren Magistratsrats, Landrats und Landtagsabgeordneten Andreas Högn erlernte auch August das Klavierspielen. Seine musikalischen Fähigkeiten konnte er in der Ausbildung zum Lehrer an der Präparandenschule in Deggendorf (1891 – 1894) und an der Lehrerbildungsanstalt in Straubing (1894 – 1896) weiterbilden. Als Junglehrer wurde Högn an mehrere Orte in Niederbayern versetzt (Deggendorf, Neukirchen, Schaufling, Geratskirchen, Zeilarn, Wallersdorf, Eberhardsreuth). Am 20.6.1904 heiratete Högn in Wallersdorf seine Ehefrau Emma Gerstl. Aus dieser Ehe gingen zwei Kinder hervor (14.8.1906 Elfriede, 17.1.1912 August). Am 1.1.1910 wurde Högn nach Ruhmannsfelden versetzt, wo er bis zu seinem Tod wohnhaft blieb. In seinen ersten Ruhmannsfeldener Jahren trat er als Vorstand des Turnvereins (21.5.1910 – 27.12.1913), Schriftführer der Feuerwehr Ruhmannsfelden (26.12.1910 – 26.12.1950) und Gemeinbeschreiber der benachbarten Gemeinde Zachenberg (1913 – 1920) hervor. Am 26.6.1926 starb Högns Ehefrau Emma. In der Folgezeit stellte Högn seine Haushälterin Rosa Beischmied ein, die bis an sein Lebensende bei ihm wohnte und arbeitete. Im 3. Reich war Högn in die politischen Geschehnisse als Gemeindeguppenführer, Untergruppenführer und Beauftragter für „Schutz des Volksguts“ eingebunden. 1945 wurde Högn, der seit 1921 Schulleiter, seit 1929 Oberlehrer und seit 1940 Rektor der Volksschule Ruhmannsfelden war, in Folge der Entnazifizierung vom Schuldienst suspendiert. Nach einem kurzen Schuleinsatz 1947 ging er im selben Jahr in den Ruhestand. 1953 erlitt er einen Schlaganfall, der eine halbseitige Lähmung zur Folge hatte. August Högn starb am 13.12.1961 in Ruhmannsfelden und wurde am 15.12.1961 in Deggendorf beerdigt.

Von 1926 bis 1929 erschienen mehrere von Högn verfasste heimatkundliche Zeitungsartikel. Im Ruhestand verfasste er drei große heimatkundliche Abhandlungen („Geschichte von Ruhmannsfelden“ 1949, „Geschichte und Chronik der freiwilligen Feuerwehr Ruhmannsfelden“ 1951, „Heimat-Geschichte der Gemeinde Zachenberg“ 1953).

Ab 1919 engagierte sich Högn als Leiter der Sänger- und Orchesterriege des Turnverein Ruhmannsfelden. Im März 1923 kam unter Högns Leitung das Singspiel „Der Holledauer Fidel“ von Erhard Kutschenreuter zur Aufführung, die wohl größte und erfolgreichste Darbietung des Turnvereins. Von seinem 20. bis zum seinem 76. Lebensjahr war Högn als Sänger, Organist und Chorregent bei mehreren Kirchenchören der beiden Diözesen Passau und Regensburg tätig. In Ruhmannsfelden wirkte er 43 Jahre lang vor allem als Organist und in drei Phasen auch als Chorregent (1.9.1921 – 14.12.1924, 1.1.1927 – 31.6.1929, 25.1.1940 – Dezember 1953). Seine zahlreichen geistlichen Werke, darunter drei Messen und 13 Marienlieder, sind überwiegend in den Zeiten entstanden, als er Chorregent in Ruhmannsfelden war. 1898 entstand seine erste (Veni creator spiritus B-Dur) und 1960 seine letzte (Marienlied Nr. 13 Es-Dur) erhaltene Komposition. 1905 wurde sein Marsch „In Treue fest!“ verlegt.

## **Informationen zum Stück**

Der Marsch „In Treue fest!“ ist August Högns einzige im Druck erschienene Komposition. Er wurde deshalb in den Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek aufgenommen. Weder in Ruhmannsfelden noch bei Högns Nachkommen war ein Exemplar der gedruckten Fassung für Klavier zu zwei oder vier Händen aufzufinden. Wer aus diesem Umstand Zweifel an der Urheberschaft Högns anbringen will und einen Namensvetter als Komponist für wahrscheinlicher hält, kann mit einer Reihe von Hinweisen, die alle für Högn als Komponist des Marsches sprechen, überzeugt werden. Orts- und Zeitangaben (Wallersdorf, 1905) auf dem Titelblatt stimmen zur entsprechenden Zeit mit dem Wohnort Högns überein. Der Marsch ist der niederbayerischen Lehrerschaft gewidmet, also dem Lehrerverband, bei dem August Högn 60 Jahre Mitglied war. Einzelne fragmentarisch erhaltene Stimmen eines Arrangements für Orchester, das Högn handschriftlich angefertigt, schließlich verworfen und als Papierlieferant für geistliche Kompositionen verwendet hat, sind schließlich der unumstößlichste Beweis der Urheberschaft. Wie die Widmung andeutet, könnte der Marsch bei Veranstaltungen des Lehrerverbands aufgeführt worden sein. In der Orchesterfassung war er höchst wahrscheinlich ein Repertoirestück des Turnverein-Orchesters und kam bei vom Turnverein veranstalteten „bunten Abenden“ zum Klingen.

## **Josef Friedrich**

Kontakt:

Josef Friedrich jun.

Schulstraße 53

94239 Ruhmannsfelden

josef.friedrich@august-hoegn.de

# Marsch "In Treue fest!" D-Dur

Langsames Marschtempo

August Högn

Klavier

*ff* *ff* *ff*

Kl.

*ff*

Kl.

*p* *ff* *ff* *ff*

Kl.

*p* *f* *ff* *p*

Kl.

*p* *ff*

21

Kl.

24

Kl.

*ff*

*p*

27

Kl.

*pp*

*p*

31

Kl.

*pp*

*fff*

35

Kl.

*fff*

*ff*

39

Kl.

*ff*

Da Capo ohne Rep.

# August Högns kompositorisches Schaffen

## Geistliche Musik

"Laurentius"-Messe C-Dur op. 14	4-st. gem. Chor, Soli, Blechbläserquartett, Orgel
"Mater-Dei"-Messe F-Dur op. 16	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
"Josephi"-Messe F-Dur op. 62	4-st. gem. Chor, Soli, 2 Violinen, Blechbläserquartett, Orgel

### 4 Tantum ergo op. 32

Tantum ergo Nr. 1 Es-Dur op. 11	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 2 F-Dur op. 32	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 3 Es-Dur op. 49	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
Tantum ergo Nr. 4 A-Dur op. 47	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel

---

Pange lingua G-Dur (deutsch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
------------------------------	--------------------------------------

Pange lingua F-Dur op. 43	4-st. gem. Chor, Orgel
---------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 46	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

Pange lingua Es-Dur op. 51	4-st. gem. Chor, Orgel
----------------------------	------------------------

---

Ave Maria F-Dur op. 4	Unter- und Oberstimme, Orgel
-----------------------	------------------------------

## Lieder zum Lobe und Preise Mariens

Marienlied Nr. 1 F-Dur op. 13 a	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 2 e-moll op. 19	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 3 F-Dur op. 22	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 4 G-Dur op. 23	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 5 F-Dur op. 28	4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 6 F-Dur op. 41	4-st. Frauenchor, Orgel
Marienlied Nr. 7 G-Dur op. 45 (fragmentarisch)	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 8 G-Dur op. 54	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 9 G-Dur op. 34	4-st. Männerchor
Marienlied Nr. 10 F-Dur op. 56	2 Sopran- und Alt-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 11 F-Dur op. 59	Bariton-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel
Marienlied Nr. 12 F-Dur op. 63	Sopran- und Alt-Solo, Orgel
Marienlied Nr. 13 Es-Dur	Sopran-Solo, Klavier o. Harmonium

### Grablied für gefallene Soldaten Es-Dur op. 35

#### Grablieder op. 35

Grablied Nr. 1 Es-Dur op. 35	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 2 Es-Dur	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 3 Es-Dur op. 44	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
Grablied Nr. 4 F-Dur op. 20	Sopran-Solo, 4-st. gem. Chor, Orgel

Offertorium D-Dur op. 26	4-st. gem. Chor, Orgel
--------------------------	------------------------

Offertorium C-Dur op. 30	4-st. gem. Chor, Orgel
--------------------------	------------------------

Offertorium G-Dur op. 48	4-st. Männerchor, Orgel
--------------------------	-------------------------

---

Kommunionlied Es-Dur op. 12	4-st. gem. Chor, Orgel
-----------------------------	------------------------

Kommunionlied G-Dur op. 21 a	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Kommunionlied G-Dur op. 21 b	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Kommunionlied C-Dur op. 37 b	4-st. gem. Chor, Orgel
------------------------------	------------------------

Adjuva nos Es-Dur op. 8	4-st. gem. Chor, Streichquintett, Orgel
-------------------------	---

Cäcilienlied E-Dur op. 12 b	3-st. Frauenchor, Orgel
-----------------------------	-------------------------

8 Adjuva nos op. 15	4-st. gem. Chor
---------------------	-----------------

11 Veni creator Spiritus op. 15	4-st. gem. Chor
---------------------------------	-----------------

Libera e-moll op. 50	4-st. gem. Chor
----------------------	-----------------

Benedictus G-Dur op. 50	4-st. gem. Chor
-------------------------	-----------------

Fronleichnams-Prozessionsgesänge Es-Dur op. 52	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
--	--------------------------------------

Ecce sacerdos F-Dur op. 57	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
----------------------------	---

Juravit Dominus B-Dur op. 58	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett, Orgel
------------------------------	---

Veni creator Spiritus B-Dur	4-st. Männerchor
-----------------------------	------------------

"Ehre sei Gott" C-Dur	4-st. gem. Chor
-----------------------	-----------------

*Herz-Jesu-Litanei (verloren)*

## Weltliche Musik

Marsch "In Treue fest!" D-Dur	Klavier 2-händig oder 4-händig
-------------------------------	--------------------------------

Weihegesang Es-Dur (fragmentarisch)	4-st. gem. Chor, Blechbläserquartett
-------------------------------------	--------------------------------------

Lied von Gotteszell G-Dur op. 42 (Arrangement)	4-st. Männerchor
--	------------------

Viele von August Högns Kompositionen sind ediert und können unter [www.august-hoegn.de](http://www.august-hoegn.de) kostenlos herunter geladen werden.