

A 9 I
CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

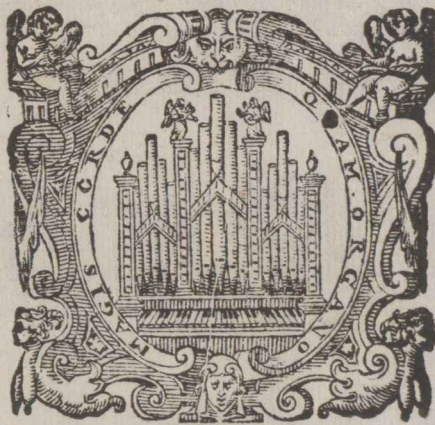
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
posto nel Soprano, & vn Dialogo
a otto nel fine.

Nouamente composti, & dati in luce.

*All' Illustrissima Signora, e Patrona mia osservandissima
La Signora Felicità Guerrera Gonzaga, Mar-
chessa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I.

CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI S. ANTONIO ROSSI HEBBIO

Composto per il teatro in Concerto

per il teatro, & in Dialogo

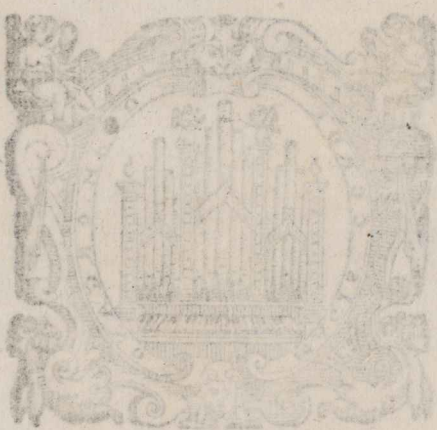
a otto del fine

Venezia, compo. di S. Anton. Rossi

In Venezia, per il teatro in Concerto

per il teatro, & in Dialogo

per il teatro, & in Dialogo



In Venezia, per il teatro in Concerto

M. D. C. II.



1
Illustrissima Signora.



Ouenano questi miei Madrigali (lieue componimento inuero) esser sotto la protezione di V. S. Illustrissima, & illustrarsi almeno col nome suo, se per lor propria chiarezza non poteuano rappresentarsi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componesse deliberai di farne dono a V. S. Illustrissima, & in essi mi sonno affaticato; come in cosa, che douesse esser sua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non possino esser in qualche parte se non buoni, e per tali dal Mondo riceuuti, poi che hauendo fisso all'hor ch'io gli componeua V. S. Illustrissima nel pensiero, essendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta, specchiandoli in lei era forza che s'abbellissero, e si perfettionassero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, felicissima e gratiosissima sorte riceuessero, conform'a quella ch'io gli auguraua, escon dunque fuori, e per lei son fatti, ella gli riceua, a lei son dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le cose sue più care, ben ch'io mi ereda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardisca di biasmar cosa che sia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, Viua Felice, e me conferui tra suoi più deuoti seruitori e Dio sia seco.

Di Mantoa a dì 10 di Giugno. 1602.

Di V. S. Illustrissima

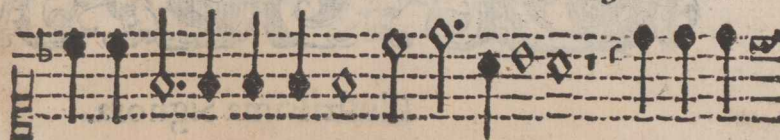
Deuotissimo seruitore

Salamon Rossi.



Il li mirando il cielo

Dicea doglios' e'n tan-



to Empiea di calde perla vnbiaco velo Io mi di-



stillo in pian

to D'amor l'aguisco e moro Ne ritrouo pietate O



ciel'ò stelle Io pur son giouinetta Io pur son giouinetta e'l crin ho d'oro



E colorite e belle Sembrà le guacie mie rose 'nouelle Ahi qual fa-



rà'l tormeto Quàd'haurò d'oro il vol

to e'l crin d'argento Ahi qual fa-



ra'l tormeto Quàd'haurò d'or'il volt' e'l crin d'argeto Ahi qual sarà'l tormen-



to Quàd'haurò d'oro il volto e'l crin

d'argento.

Filli mirando il cielo.

2

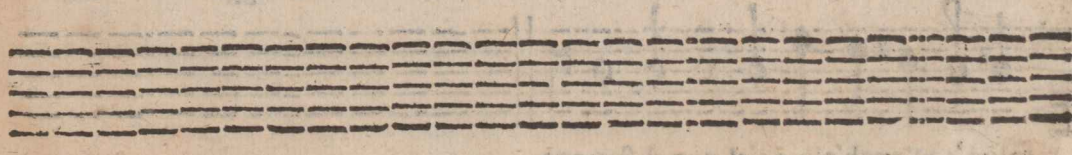
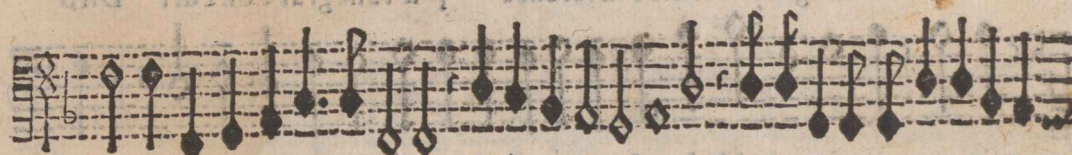




Fogaua con le stelle Vn infermo d'amore sotto not-
turno ciel il suo dolore E dicea fiso in loro O imagini bel-
le O imagini belle del idol mio ch'adoro Si come a memo-
strate Mentre cosi splendete La sua rara beltate Così mostrat'a lei Mē-
tre corāto ardete i viui ardori mie i La fareste col vostr'aureo sēbiā-
te Pietosa si com'hor me fate amante La fareste col vostr'aureo sēbiā-
te Pietosa si com'hor me fate amante Pietosa si com'hor me fate aman-
te com'hor me fa te amate

Sfogava con le stelle.

3





Marillide mia dirò mio sole di-



rò mio sole dirò dirò mio sole dirò mio so-



le No ch'i miei giorn'oscuri Più serenar p'ù rallegrar non curi Dirò



mio cor mia vita Ah! che nō vuo- le Ne può dolci parole For-



mar lingua dolente Dirò veracemente Foco de l'alma



mia che m'ard'e fugge Risplēd'a gl'occh'aln ē s'el cor distrugge Di-



rò veracemente Foco de l'alma mia che m'ard'e fugge Ri-



splēd'a gl'occh'aln ē s'el cor distrugge.

Amarillide mia.

4

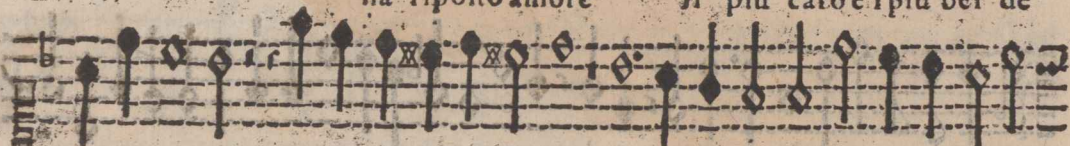




Or che lunge da voi Mouo bei lumi ou'



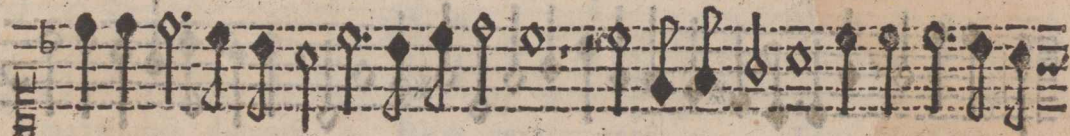
hà riposto amore Il più caro e l' più bel de



lumi suoi Che da cōforto al core Ahi che languire Ahi che perire il



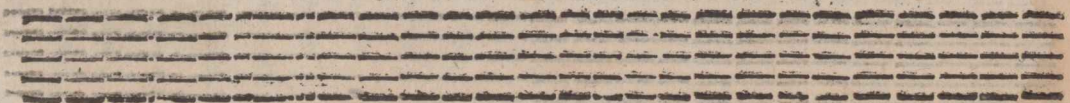
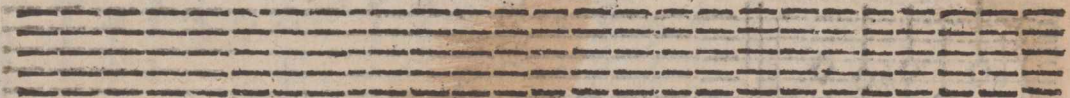
sen to Lasso ben grā tormento E sostenere amando orgogli & ire.



Ma chi disse partir disse morire disse morire Ma chi disse par-

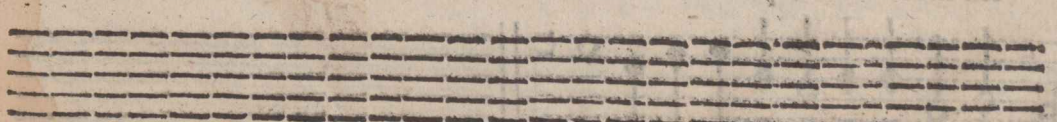
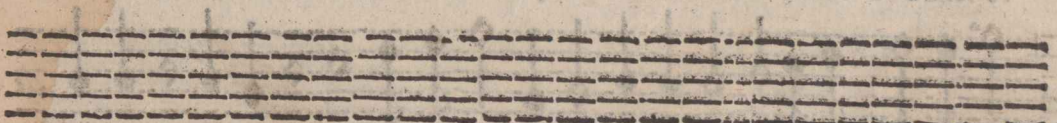
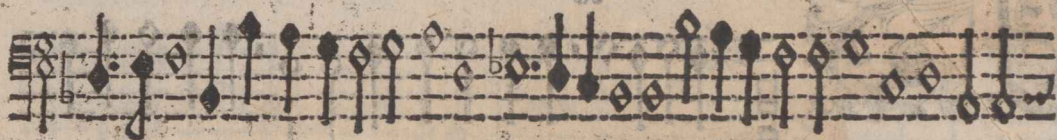


tir disse morire Ma chi disse partir disse morire.



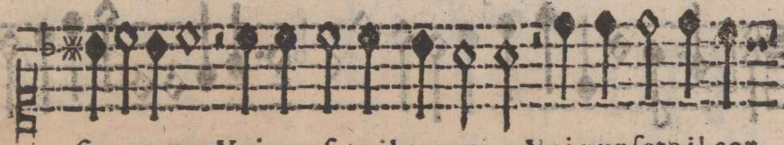
Hor che lunge da voi.

5





Erche fuggirmi ahi lasso S'hauete del mio fin tã o de-



fi o Voi pur sete il cor mio Voi pur sete il cor



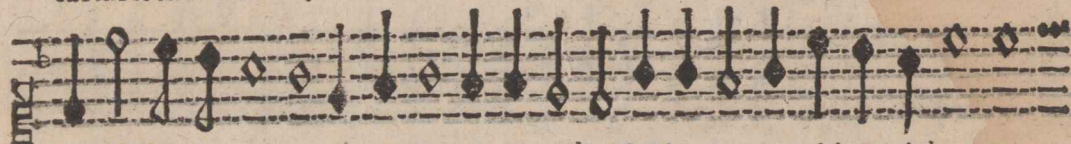
mio E vi pensate cruda col fuggire Affrettarmi il morire



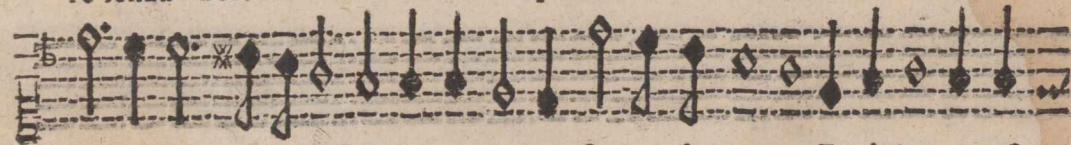
E vi pensate cruda col fuggire Affrettarmi il morire Affret-



tarmi il morire ij Ah' morir non si può senza dolo-



re senza dolore E doler non si può chi nō ha core chi non hà core



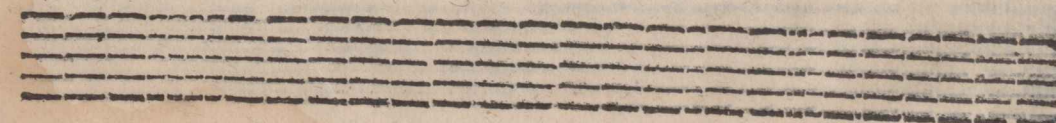
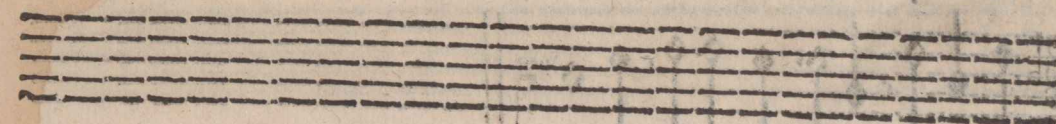
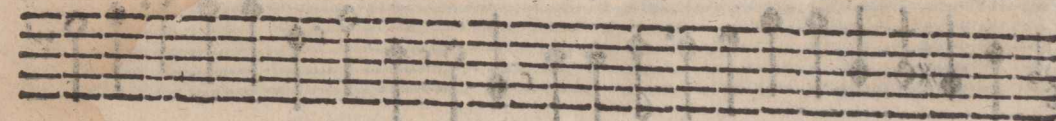
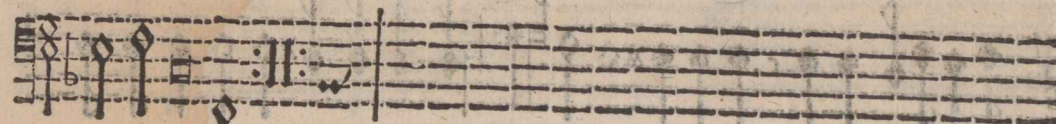
Ah morir non si può senza dolore senza dolore E doler non si

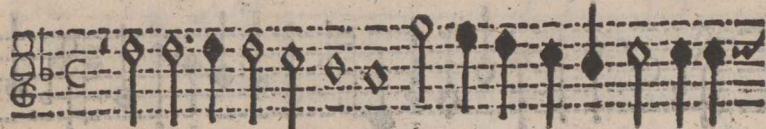


può chi non hà core chi non hà core.

Perche fuggirmi ah! lasso.

6





Oaue libertate Giapersi lunga etate Mia



cara compagna Chi da me ti desuia O



Dea disfata E da me tanto amata Oue ne vai veloce Lasso



ch'ad'alta voce In van ti chiamo e piango Tu fug gi Tu



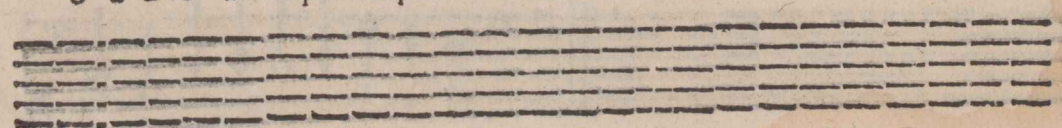
fug gi & io rimango Stretto in belle catene D'altr'amo-



rose pene E d'altro bel desio a Dio a Dio a Dio per sépr'a Di-

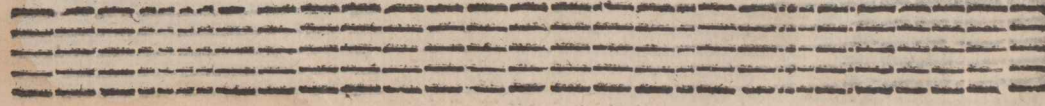
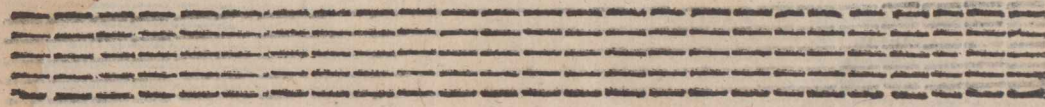
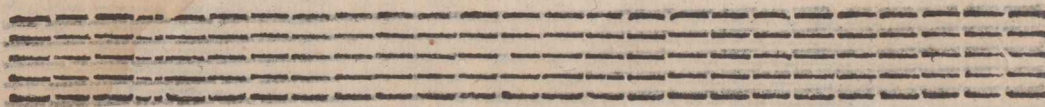
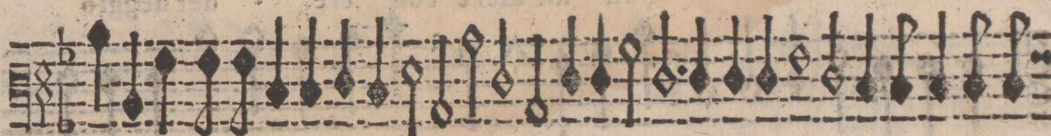


o a Dio a Dio per sempre a Dio.



Soave libertade.

7





7

CANTO



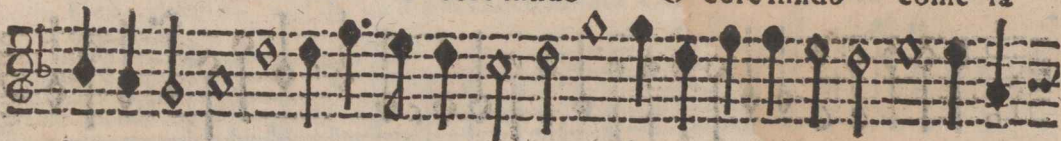
Pasmo s'io nō ti veggio Moro se tu non m'ami



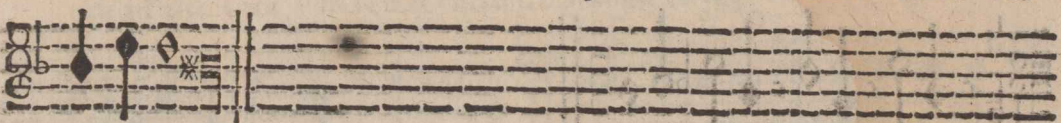
Così mi dice e così cre der deggio



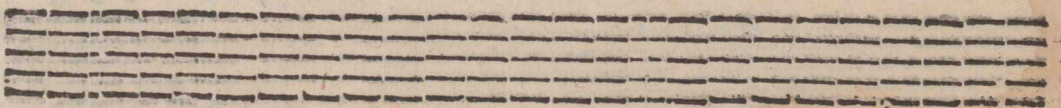
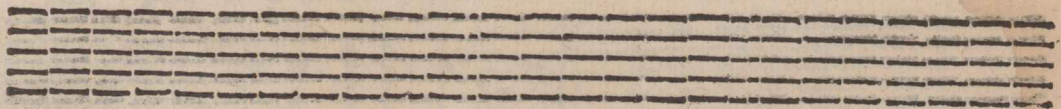
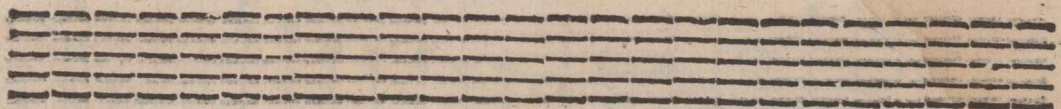
Al amor che nō senti O core infido O core infido come fa



ben mentire Torna torn'a ridire Spasmo s'io nō ti sfido Moro s'io

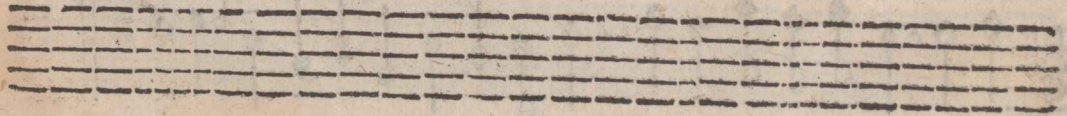
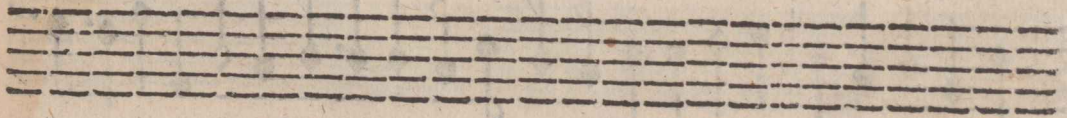
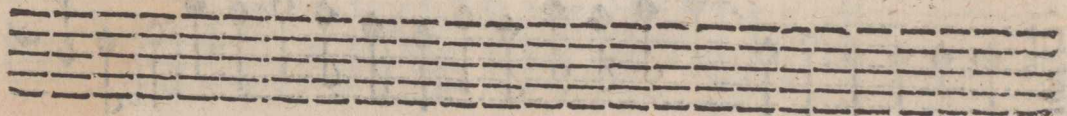
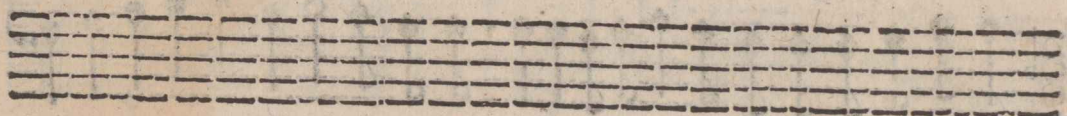
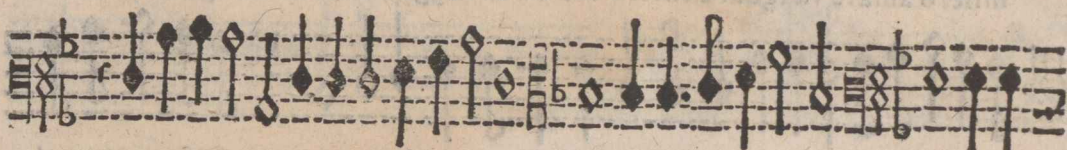


non t'uccido.



Spasmo s'io non ti veggio.

8





N sguardo Vn sguardo nò troppa pietate E per



mifero amate vn sguard'intero Sol vn de raggi vostri occhi gira-



te O parte del bel biâco o del bel nero E se troppo vi



par non mi mirate E se troppo vi par non mi mirate E se



troppo vi par non mi mira te non mi mirate Ma fate sol sem-



biente di mirarmi Che nol potete far senza bear mi Che nol po-



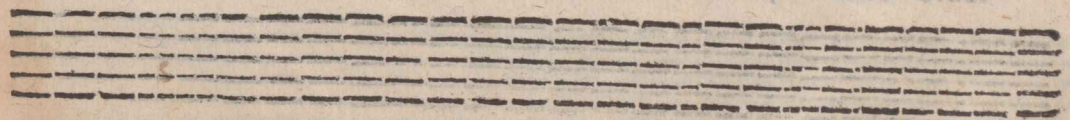
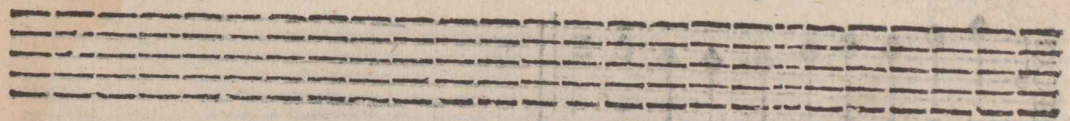
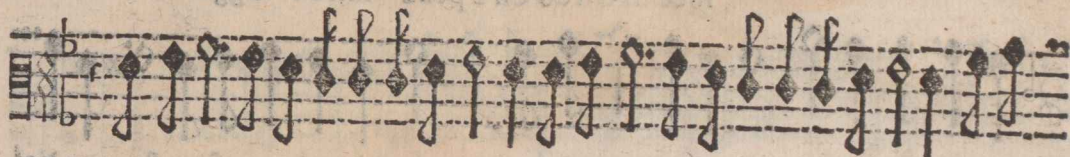
tete far senza bear mi Che nol potete far senza bear mi senza be-



armi Che nol potete far Che nol potete far senza bear mi.

Vnsguardo.

2





Vni miei cari lumi Chelampeggia tevnfi ve-



loce sguardo Ch a pena mira e fugge E



poi torna si tardo Ch'il mio cor se ne strugge Ch'il mio cor se ne strugge Vol



gete a me volgete Volgete a me volgete Quei fuggitiui rai Ch'og-



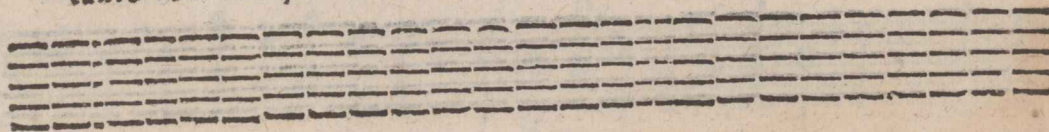
getto non vedrete In altra parte mai Confi giusto desio Che

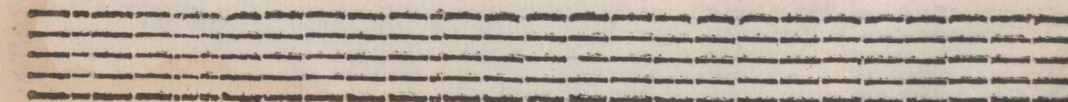
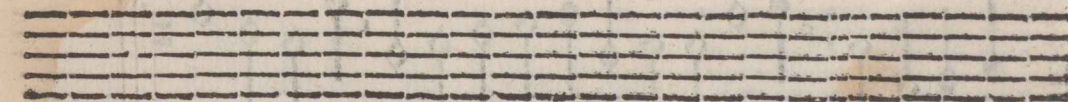
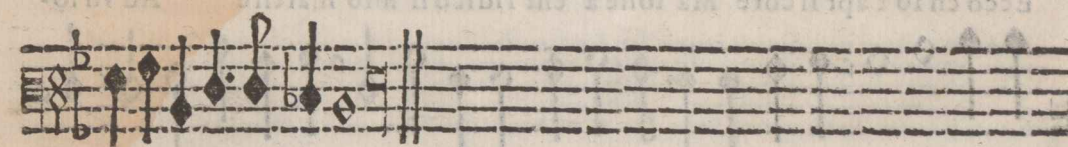


tanto vostro sia quanto son io quanto son io quanto son io Che



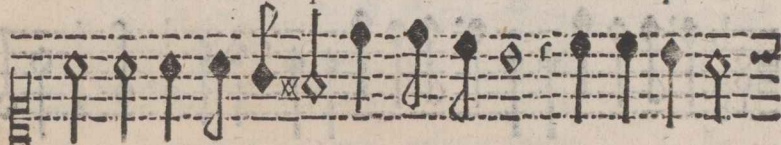
tanto vostro sia quanto son io.







Olcissimo sospi ro Ch'esci da quella



bocca Oue d'amor Oue d'Amor ogni dolcez-



za fioc ca Dhe vien ia raddolcire Dhe vien ia raddolcire L'amaro



mio dolore L'amaro mio dolo re Ecco ch'io t'apr'il co re



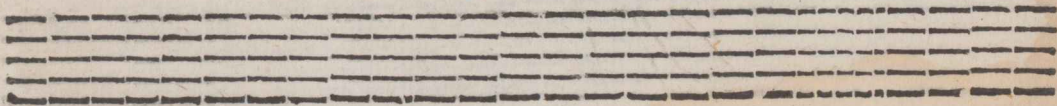
Ecco ch'io r'apr'il core Ma folle a chi ridico il mio martire Ad'vn fo-



spiro errante Che forse vola in sen ad altro amante ad altro amante ad

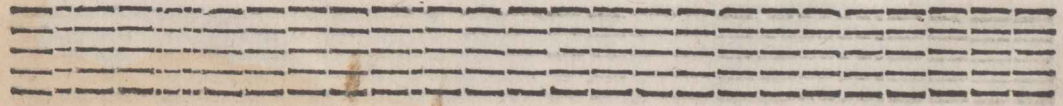
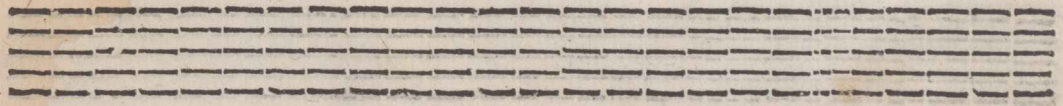
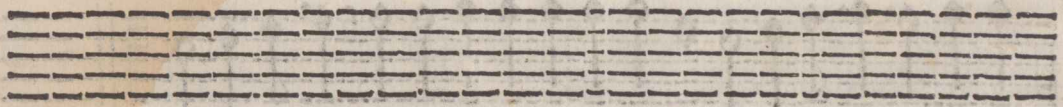


altro amante ad altro amante ij ad altro amante.



Dolcissimo sospiro.

11





En può fortuna auersa Celarti a gli occhi miei ma nò



al co re Doue scospita sei per mǎ d'amo-



re per mǎ d'amore Quiui sempre ti veggio Quiui teco ragiono &



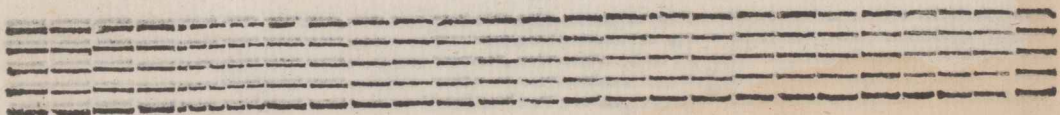
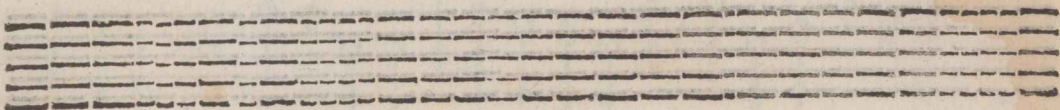
ai martiri Dell'afflitt alma mia conforto chieggio E par che tu rispòda e



tu fospi ri Amieicaldi fospiri e'n tale sta to Viuo nel-



le miserie anco beato Viuo nelle miserie anco beato.



Ben può fortuna auersa.

12





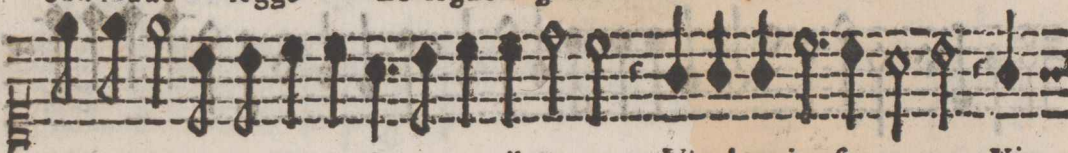
On la sua forz'in mar in terr'in cielo Vinc'ogni



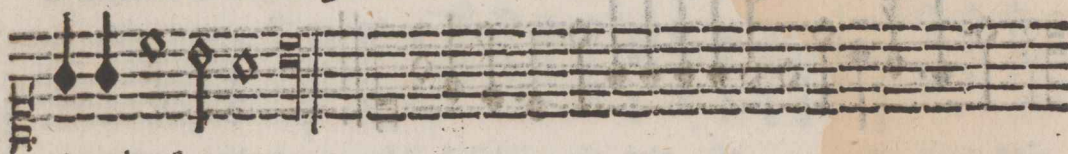
cosa amore Amor il tutto regge Con dolce freno e



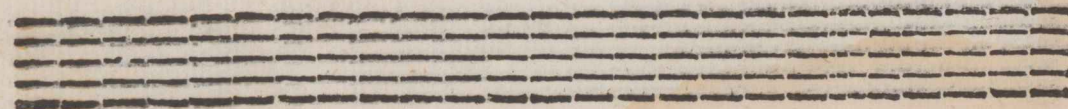
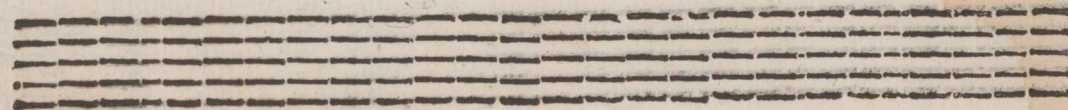
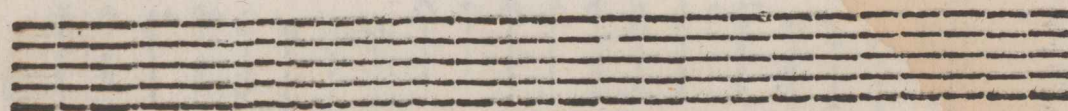
con soave legge Lo seguon gl'animali L'ammiran i mortali



Lubidifcon i Dei gli dan n'honore Vinc'ogni cosa amore Vin-

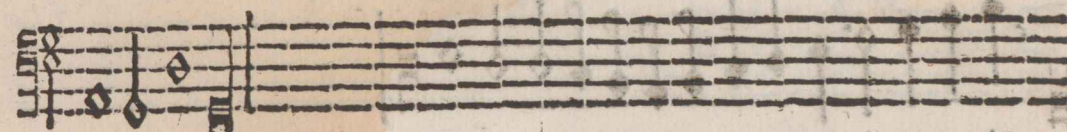


c'ogni cosa amore.



Con la sua forz'in mar. Prima parte.

Seconda parte.



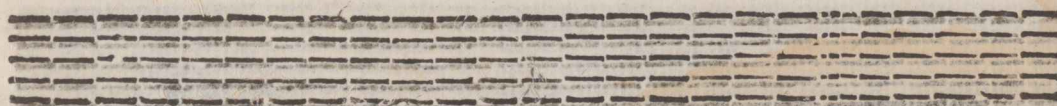
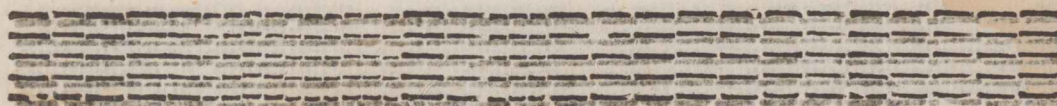
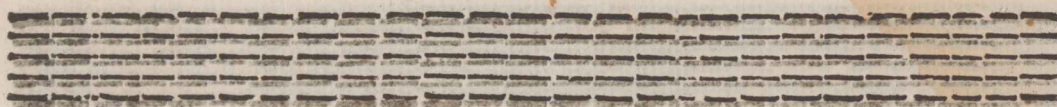
L'altra virtù che nel suo gremio

do l'alta

Seconda parte.

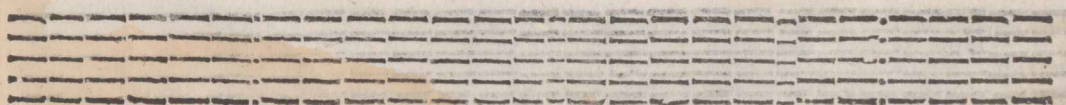
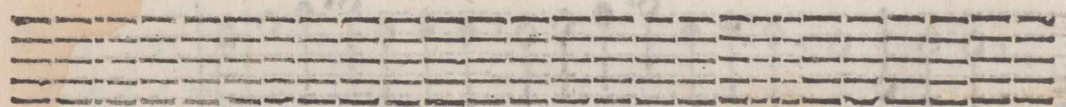
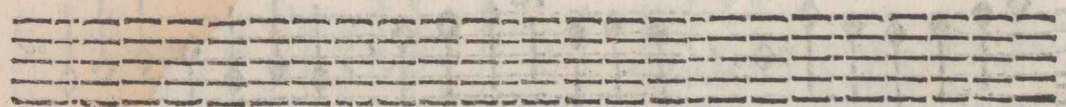
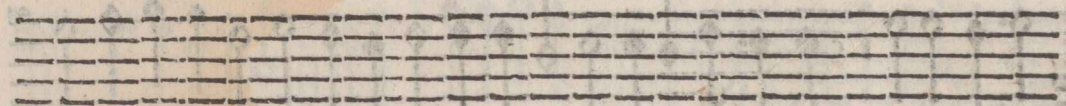
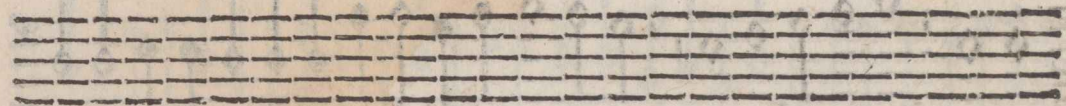
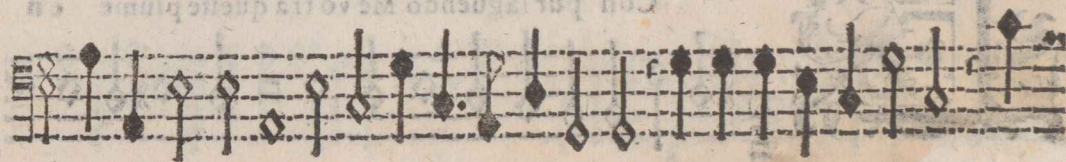
13 CANZONETTO

F *Ortunate campagne Mentre vi calc'amore spie-*
gate vaghi fior d'ogni colore Ecco ecco scopre la
terra Per far a lui honore L'alta virtù che nel suo grem bo serra
L'alta virtù che nel suo grem bo serra.



Fortunate campagne. Seconda parte.

14





Così pur l'agguendo Mè vò tra queste piume e'n



doppio ardore Quinci morte m'assale e quindi amo-



re e quindi amore e'n doppio ardore Quinci mor te m'assal'e quindi a-



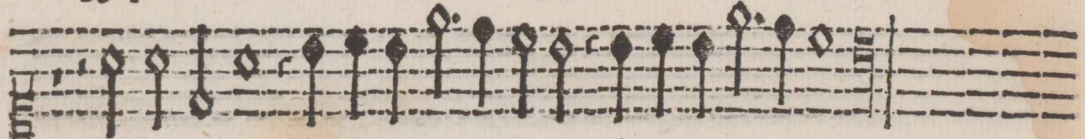
more e quindi amore Ne voi cruda il sentite Et è pur vostra colpa e



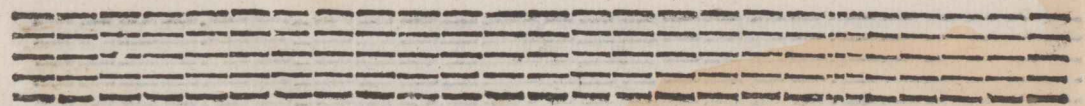
vostra cura Via più che di natura Che sprezzando l'un mal l'altro nudrite



Legge proteru'è ria Perche la pena è mia Perche la pena è mia

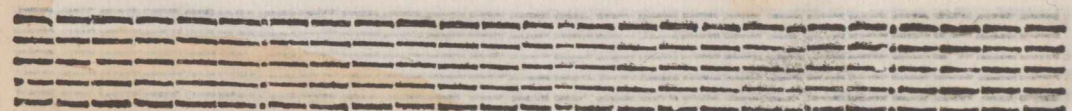
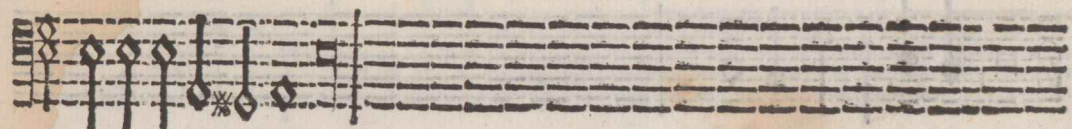
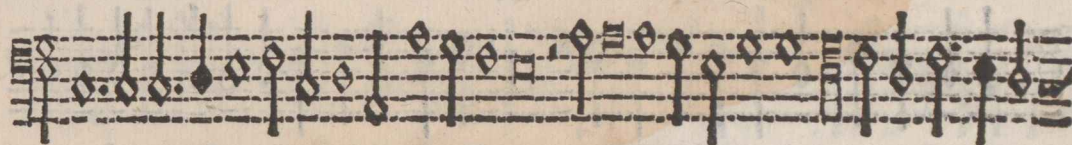


Se vostro è'l cor perche la pena è mia ij



E così pur languendo.

15

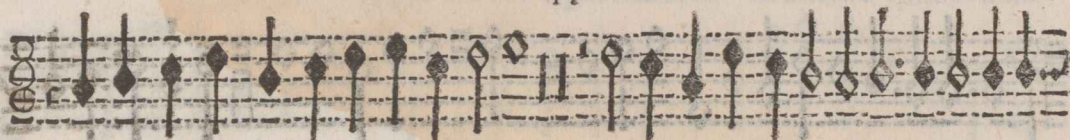




Cchi quella pietà che mi mostra te Pie-



tà non è ma doppia crudeltra te



Che per che meco il mio dolor nō mora Noua di dolor forte Dar cō finta p e



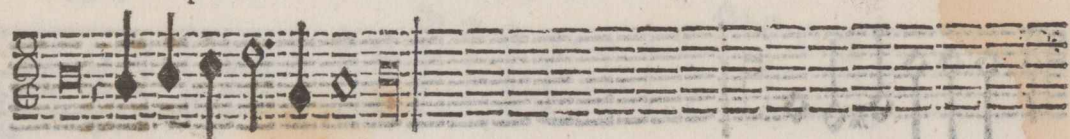
tà vit' alla morte Acciò ch'altri languendo Viua sen pre morendo



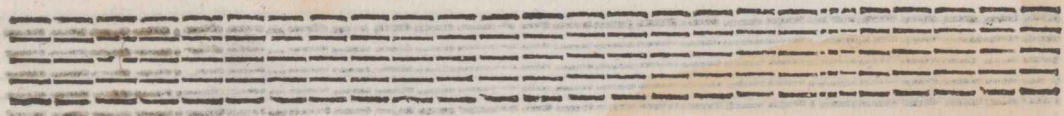
Maspero o luci infide Che s'io nō morirò di tal martire Morrò di duol



di non poter morire Morrò di duol di nō poter morire Morrò di

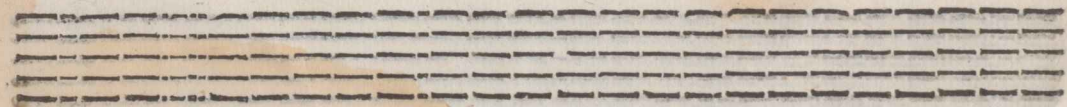
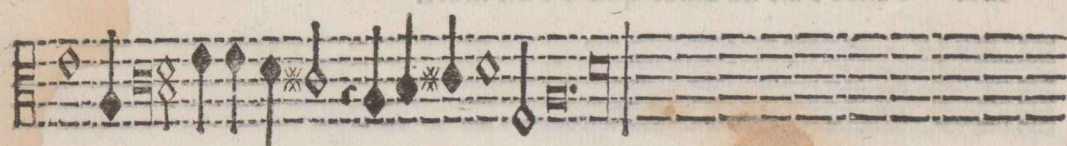
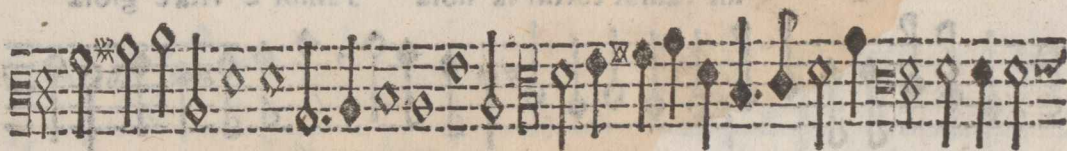
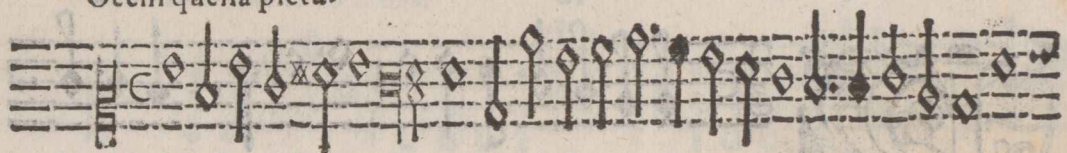


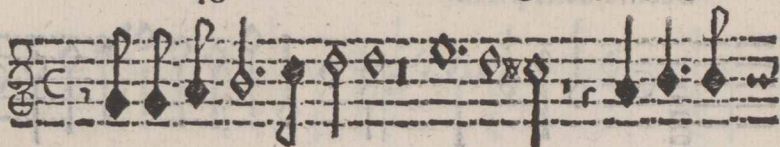
duol di non poter morire.



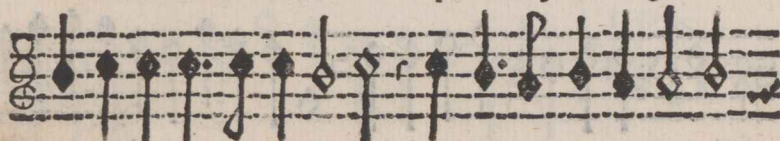
Occhi quella pietà.

16

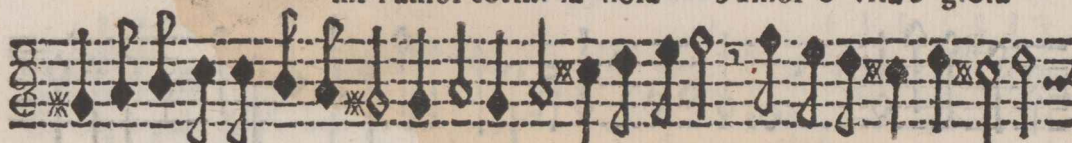




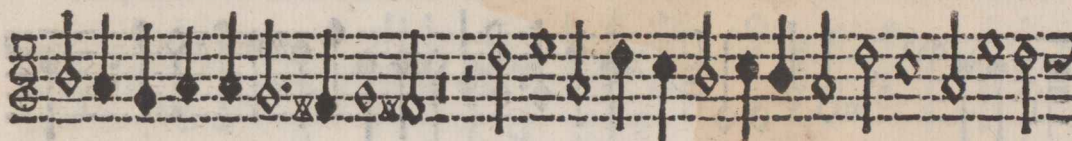
Er nò mi dir ch'io moia quest'empia Togliendo-



mi l'amor tormi la noia S'amor è vita e gioia



Priua d'amor nò morrà l'alma mi a Priua d'amor uon morrà l'alma mia



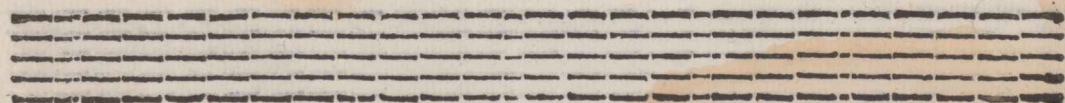
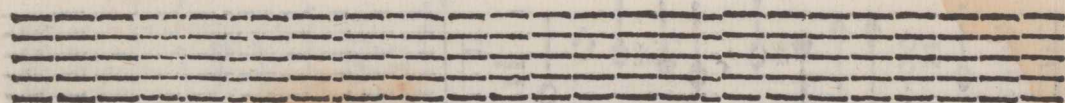
Dóna fallace e ri a e ria Come s'aben mêtir form'e colori



Tant'è dir nò amar Tant'è dir nò amar quãto è dir mori Tãto è dir non a-

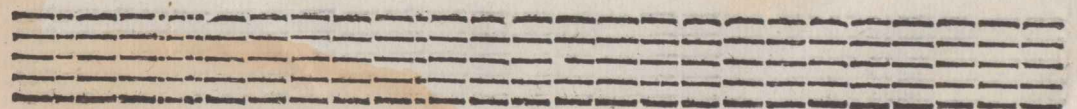
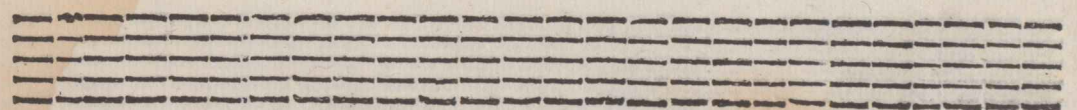
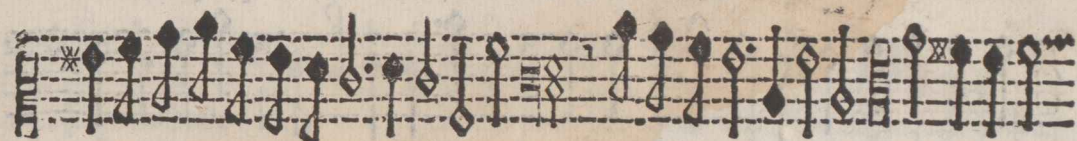


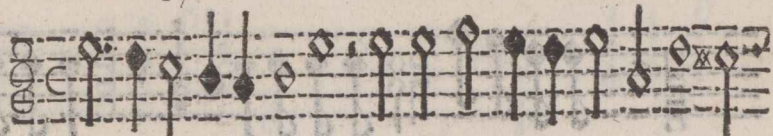
mar Tanto è dir nò amar quãto è dir mori.



Per non mi dir ch'io moia.

17

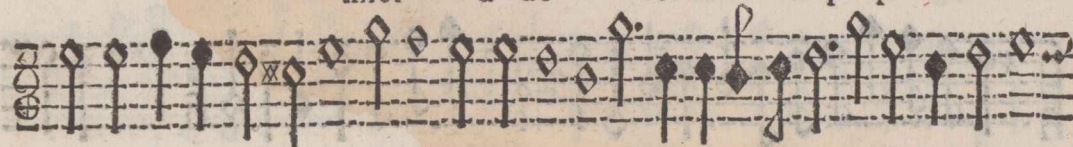




Que misero mai Sperar deggio cōforto a dolor



miei a do lor miei Se più pena troua-



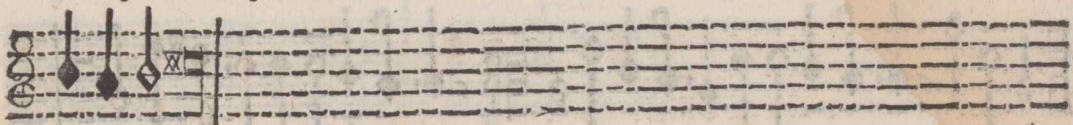
i pena trouai La doue più godei Ahi di più desiar cessi la mente



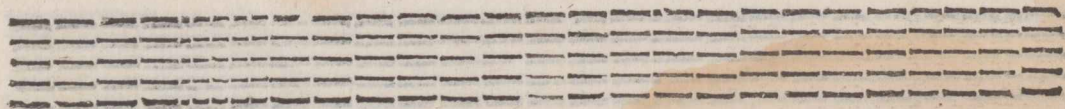
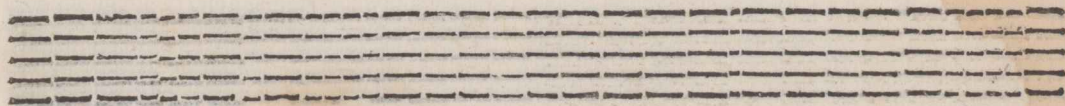
In amor il più lieto e'l più dolen te In a-



mor il più liet'el più dolente In amor il più liet'el più dolen-

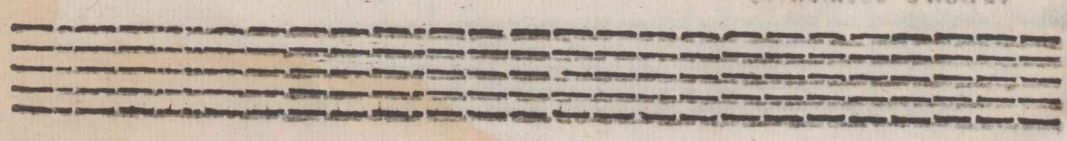
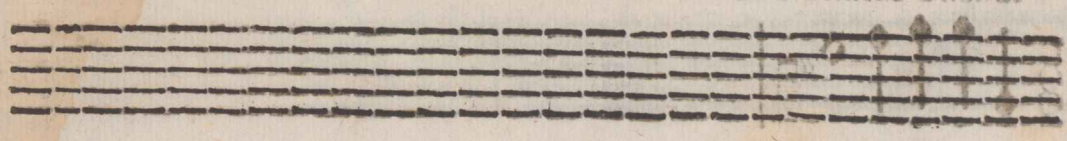


te.



Doue misero mai.

18





Cchi voi sospirate E fontane di lagri-



me spargete Occhi voi sospirate E fontane di



lagrime spargete E fontane di lagrime sparge te E fontane di



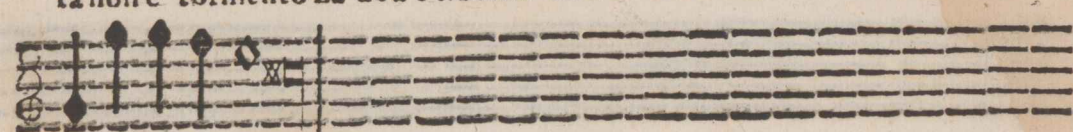
lagrime spargete E di me vi dolete Che serui nō vi fo d'altra belta-



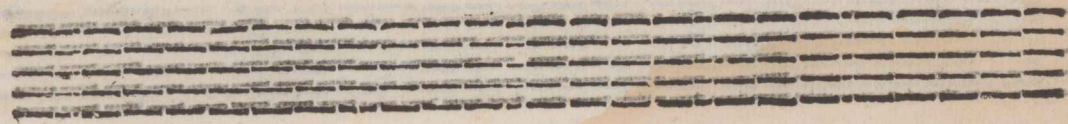
te Indarno vi prouate Ch'io di vostro martir pena nō sento La dou è liber-



tà non è tormento La dou è libertà non è tormento La dou è liber-

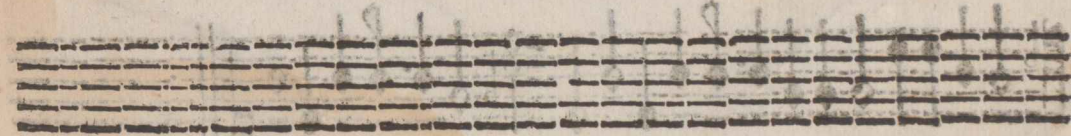
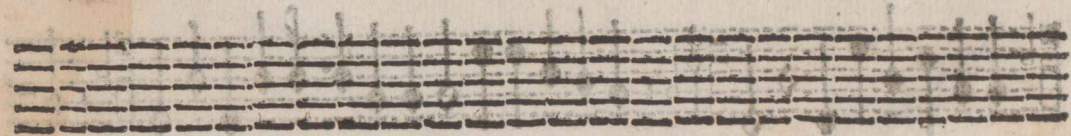
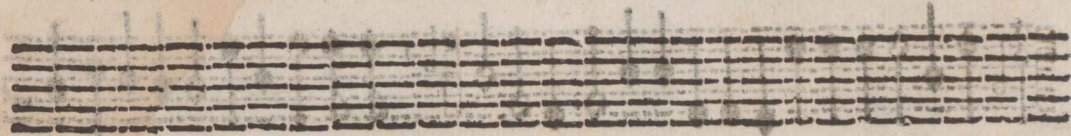
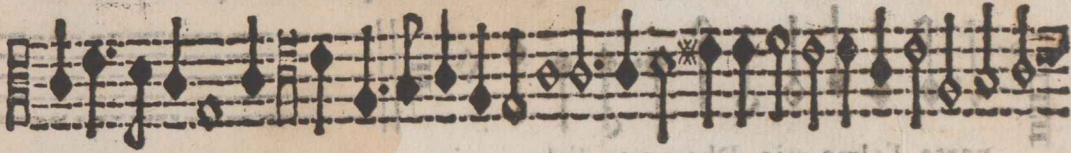
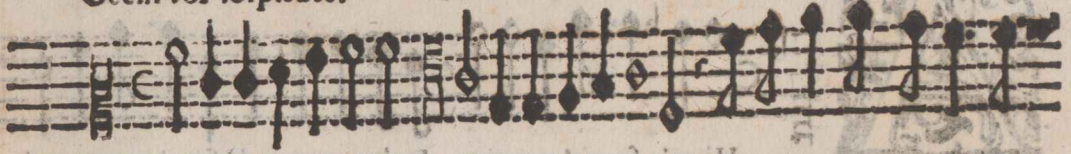


tà non è tormento.



Occhi voi sospirate.

19





Hi m'è forz' il partire Es'io parto m'è forz'anco mori-
re Da la luce gradita Dipende il cibo sol della mia vita pri-
ma ch'il piè s'inuia Dhe parta l'alma mia primach'il piè s'inuia Dhe
parta l'alma mia Dhe parta l'alma mia.
Ahi m'è forz' il partire.

ALTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

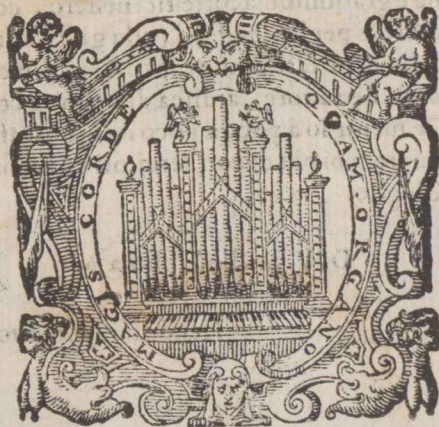
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
posto nel Soprano, & vn Dialogo
a otto nel fine.

Notuamente composti, & dati in luce.

*All' Illustrissima Signora, e Patrona mia offeruandissima
La Signora Felicità Guerrera Gonzaga, Mar-
chesa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Riccardo Amadino.

M D C I I.

D



Illustrissima Signora.



Oueuano questi miei Madrigali (lieue componimento inuero) esser sotto la protectione di V. S. Illustrissima, & illustrarsi almeno col nome suo, se per lor propria chiarezza non poteuano rappresentarsi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componesse deliberai di farne dono a V. S. Illustrissima, & in essi mi sono affaticato; come in cosa, che douesse esser sua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non possino esser in qualche parte se non buoni, e per tali dal Mondo riceuti, poi che hauendo fissò all'hor ch'io gli componeua V. S. Illustriss. nel pensiero, essendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta, specchiandoli in lei era forza che s'abbellissero, e si perfettionassero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, felicissima e gratiosissima sorte riceuessero, conform'a quella ch'io gli auguraua, escon dunque fuori, e per lei son fatti, ella gli riceua, a lei son dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le cose sue più care, ben ch'io mi creda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardisca di biasmar cosa che sia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, Viua Felice, e me conferui tra suoi più deuoti seruitori e Dio sia seco.

Di Mantoa adì 10 di Giugno. 1602.

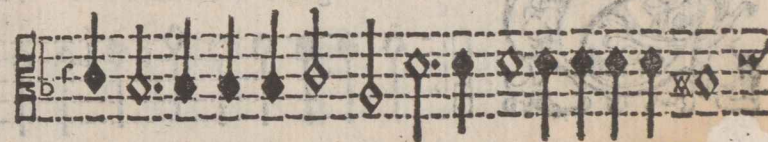
Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Salamon Roffi.



Illi mirand'il cielo Dicea doglias e n'tanto



Empiea di calde perle vn bianco velo Io mi distil-



lo lo mi distillo in piato D'amor l'anguis e mo ro Ne ritrouo pietate pie-



ta te O cielo o stelle Io pur son giouinetta E colorite e belle



Sembrà le guancie mie rose nouelle Ah! qual sarà'l torméro Quàd'haurò d'or'il



vol to'el crin d'argen to Quàd'haurò d'oro il volto Quand'haurò



d'oro il volt'e'l crin d'argen to e'l crin d'argento e'l crin d'argento Quà-



d'haurò d'oro il volto e'l crin d'ar gento. D. m23



Fogaua con le stelle Vn infermo d'amore



Sotto notturno ciel il suo dolore E dicea fiso in



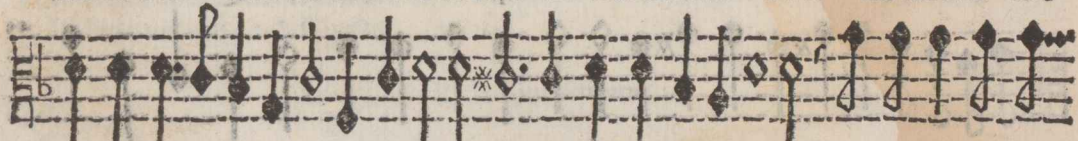
loro O imagini belle O imagini belle Del'idol mio ch'adoro Se



come a me mostrate Mètre così splendete La sua rara beltate Così mo-



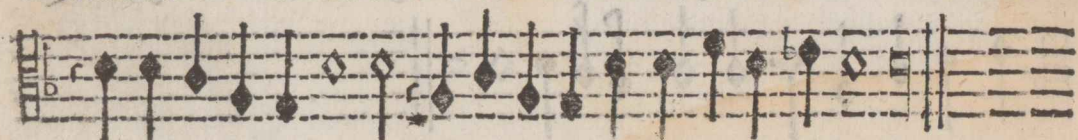
straste a lei Mentre cotanto ardete I viui ardori miei La fareste col



vostr' aureo sembiâte Pietosa sì com'hor me fate amante La fareste col



vostr' aureo sembiâte Pietosa sì com'hor me fate amante Pietosa sì



com'hor me fate amante Pietosa sì com'hor me fate amante.



Marillide mi a dirò dirò mio



fo le dirò dirò mio sole dirò mio sole No ch'i miei giorn oscuri



Più serenar più rallegrar nō cu ri Dirò mio cor mia vita Ahi che nō



vuole Ne può dolci parole Formar lingua dolente Dirò verace-



mente Foco de l'alma mia che m'ard'e fugge de l'alma mia che m'ard'e fugge



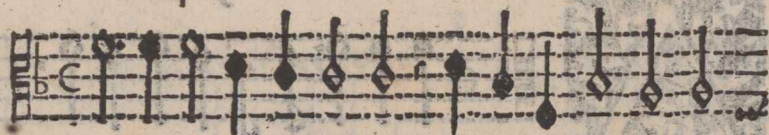
Risplēd'a gl'occhi almē a gl'occh'almē se l'cor distrugge se l'cor distrugge Di-



rò veracemente Foco de l'alma mia che m'ard'e fugge de l'alma mia che m'ard'e



fugge Risplēd'a gl'occh'almē a gl'occh'almē s'el cor distrugge se l'cor distrugge



Or chelunge da voi Mouo bei lumi ou'



hà riposto amore Il piu caro e'l più bel de lumi



suoi Chi da còforto al co re Ahi che languire Ahi che pe-



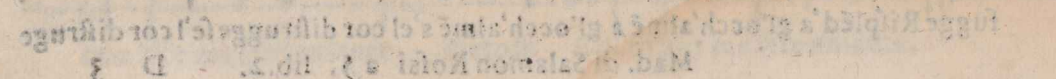
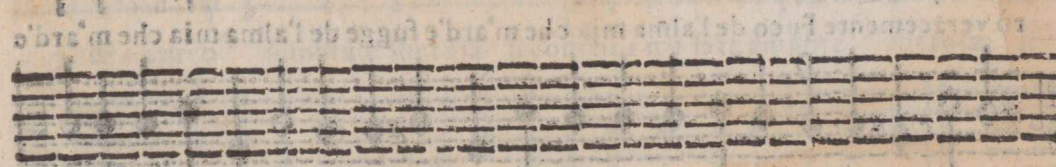
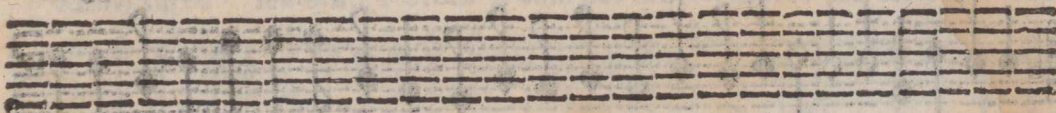
rire il sento Lasso ben grà tormento E sostenere amando orgogli & ire

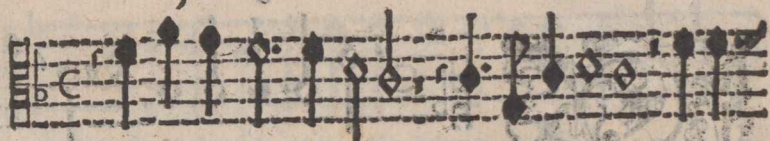


Ma chi disse partir disse morire Ma chi disse partir disse morire



disse morire disse morire disse morire disse morire.





Erche fuggirmi ah! lasso tanto desso Voi pur



fete il carmio E vi pen-



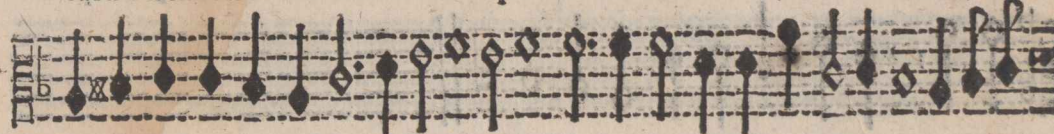
fate cruda col fuggire E vi pensate cruda col fuggite Affet-



tarmi il morire E vi pensate cruda col fuggi re Affet-



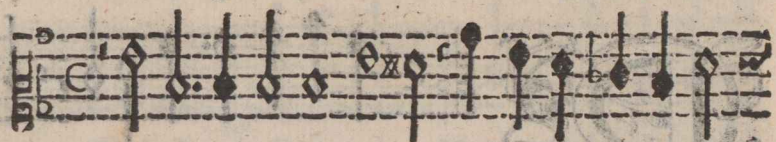
tarmi il morire Ah' morir non si può senza dolo re E doler



non si può chi nō hà co re Ah' morir nō si può senza dolo



re E doler non si può chi nō hà co re.



Oaue libertate Già per li lunga eta-



te Mia cara compagni a Chi da me ti des-



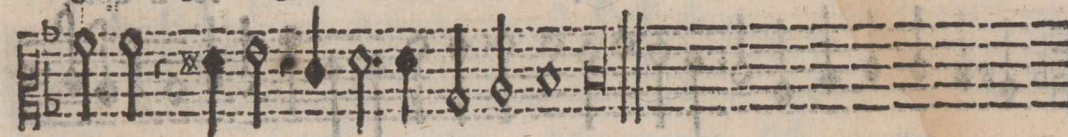
nia O Dea deflata E da me tanto amata Que ne vai ve-



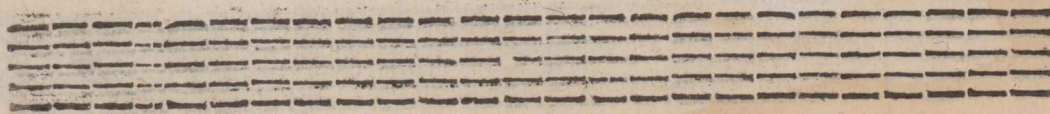
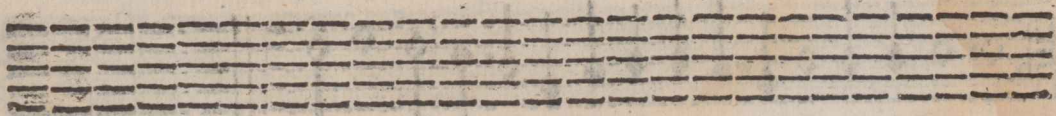
loce Lasso ch'ad'alta voce In van ti chiamo e piango Tu fug-

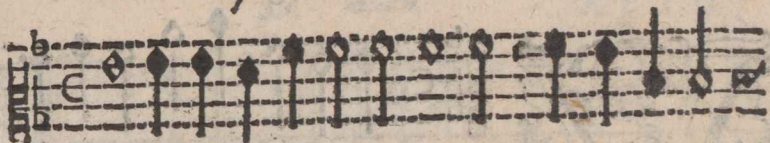


gi tu fug gi E d'altro bel desio a Dio a Dio per sépr'a-



Dio a Dio a Dio per sempre a Dio.

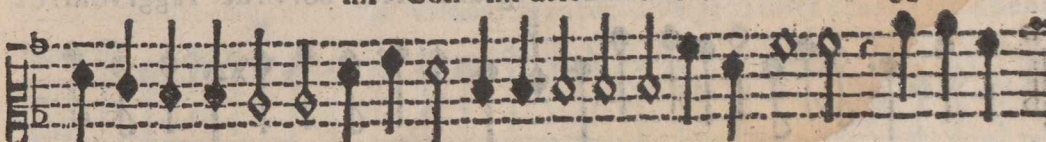




Spasmo s'io non ti veggio Moro se tu non m'a-



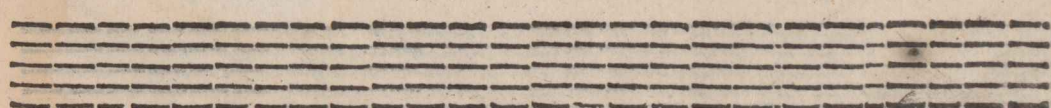
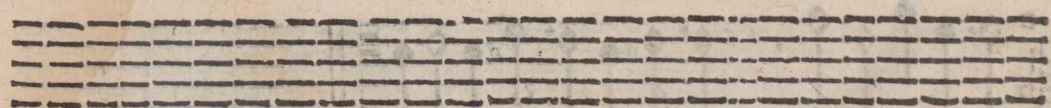
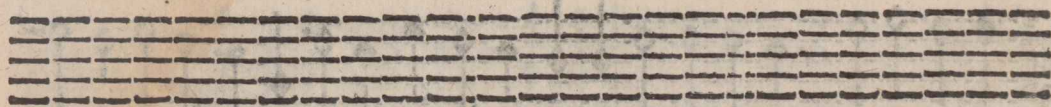
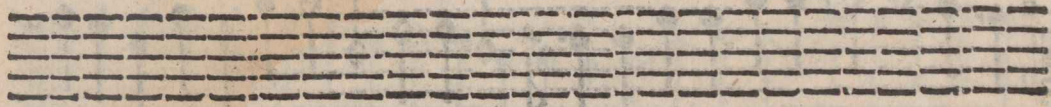
mi Così mi dici e così creder deggio A



qual amor mi chiami Al amor che non senti O core infido O core in-



fido Torna Spasmo s'io non ti sfido Moro s'io non t'uccido.





N sguardo Vn sguardo nò troppa pietate E per



mifero amâr'vn sguard'intero Sol vn de raggi vostri oc



chi gira

te O parte del bel biâco o del bel nero E se



troppo vi par nò mi mirate

E se troppo vi par non mi mirate non



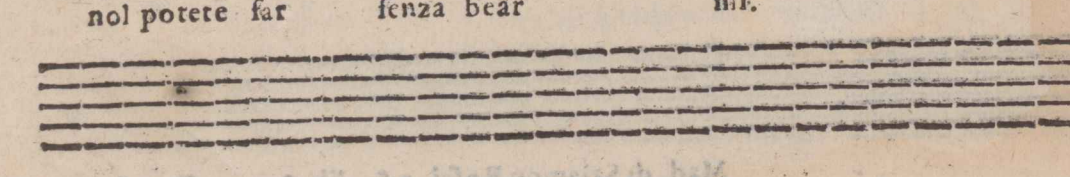
mi mirate

Ma fate sol semblante di mirarmi Che nol potete far sen-



za bear mi

senza bear mi Che nol potete far senza bear mi Che



nol potete far

senza bear

mi.



Vni miei cari lumi Chelampeggia

te vn



si veloce sguardo Ch'a pena mira e fugge Ch'a pena



mira e fugge E poitorna si tardo si tardo Ch'ilmio corij se ne



stringe Volgete a me volgete Volgete a me volgete Quei fuggitiui



rai Ch'oggetto non vedrete In altra parte mai Con si giusto de-



fio Che tanto vostro sia quãto son io Che tanto vostro sia quãto son

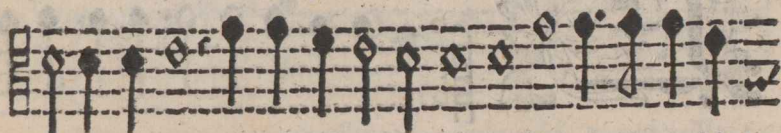


io quanto son i

o.



Olcissimo sospiro Ch'esci da quella bocca



Oue d'amor ogni dolcezza fiocca Dhe vieni a raddol-



cire Dhe vieni a raddolcire L'amaro mio dolo re L'amaro



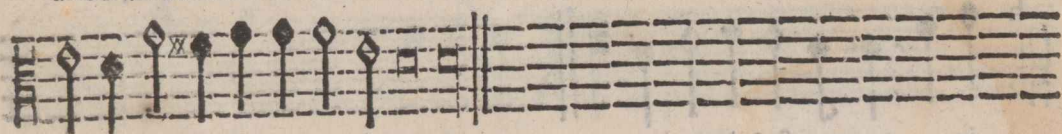
mio dolore Ecco ch'io t'apr' il core Ecco ch'io t'apr' il core Ma folle a chi ri-



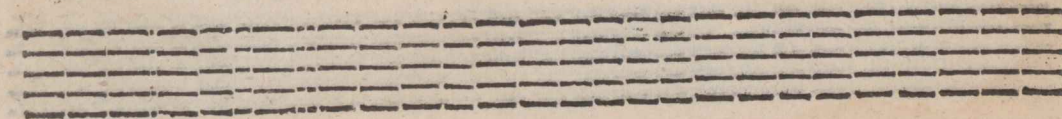
dico il mio martire ad vn sospiro errante Che forse vola in sen ad'



altro amante ad' altro amante Che forse vola in sen ad' altro amante ad'

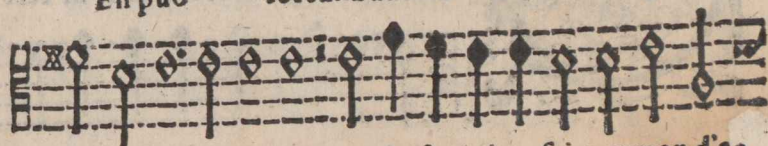


altro aman te ad altro amante.





En può fortuna auersa Celarti a gl'occhi



miei ma non al core Doue scolpita sei per mand'a-



more per m^a d'amore Quiui sempre ti veggio Quiui teco raggiono



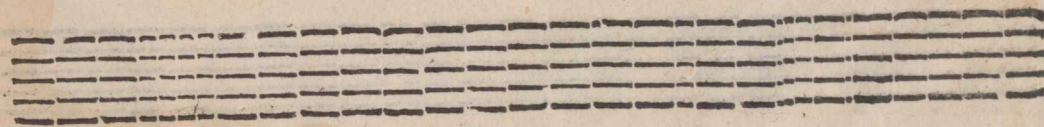
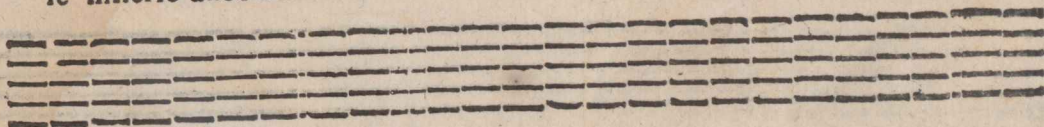
& ai marti ri Dell'afflitt'alma mia conforto chieggo E par che



tu risponda e tu sospiri A miei caldi sospiri e'n tale stato Viuo nel-

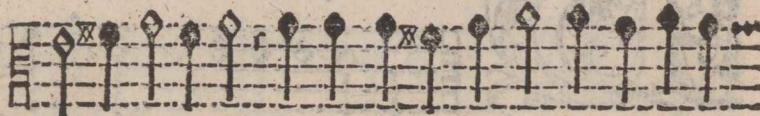


le miserie anco beato Viuo nelle miserie anco beato.





On la sua forz' in mar in terr' in cielo Vinc'ogni



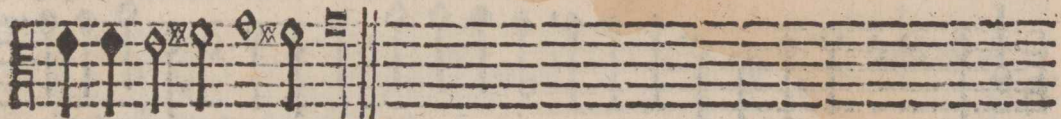
cosa amo re Amor il tutto regge Con dolce



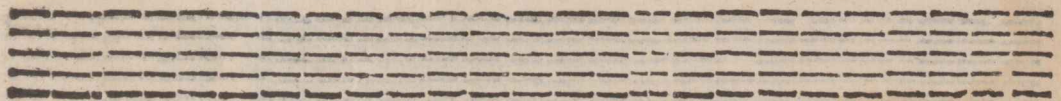
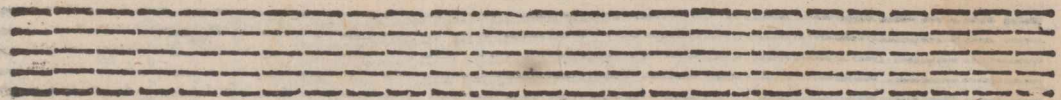
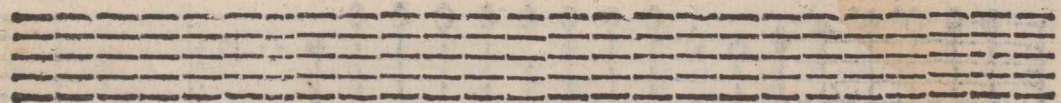
freno e con soave legge Lo seguon gli animali L'ammiran i mor-



tali Lubidifcon i Dei gli dan honore Vinc'ogni cosa amo re Vin-



c'ogni cos'amo re.





Ortunate campagne Mentre vi calc'Amore Spie-



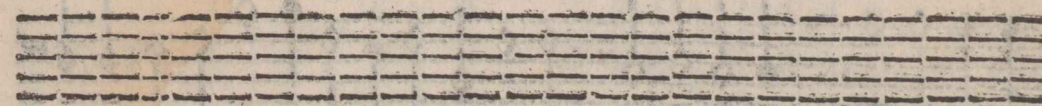
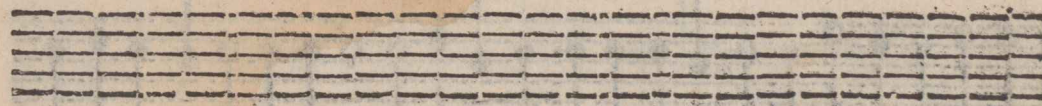
gate vaghi fior d'ogni colore Ecco ec-

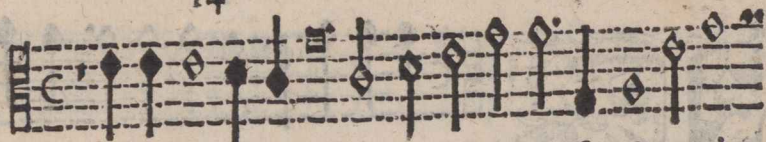


co scopre la terra Per far a lui honore L'alta virtù che nel suo grem-



bo ferra L'alta virtù che nel suo grem bo ser ra.





Così pur languendo Mè vò tra queste piume e'n



doppio ardore Quinci mor te m'affale e quin-



di amore e quindi amore Quinci morte m'affale e quindi a



more Ne voi cruda il senti te ne voi cruda il senti te Et è pur



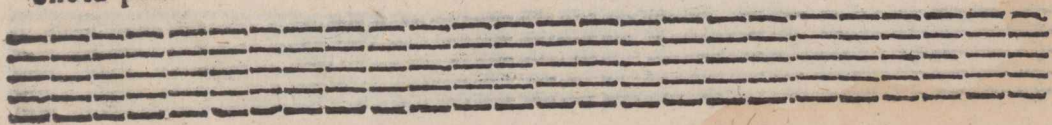
vostra colpa e vostra cura Via più che di natura Che sprezzando l'ù mal l'al



tro nudrite Se vostro el cor ij perche la pena è mia per-



che la pena è mia Se vostr'el cor perche la pena è mia.





Cchi quella pietà che mi mostrate quella pietà che



mi mostra te Pietà nō è ma doppia crudelrate



ma doppia crudelra te Che per che meco il mio dolor non mora Di



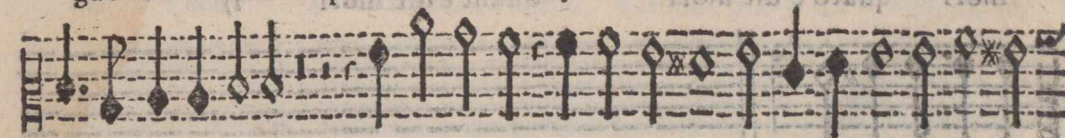
vana spem' il cor nudri te ogn' hora ogn' hora Noua di dolor sor-



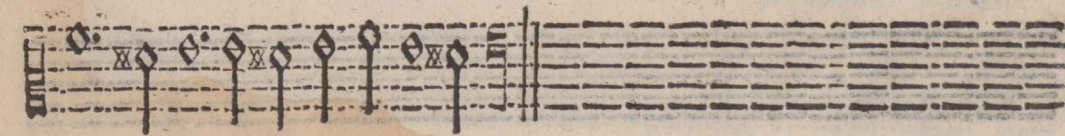
te Dar cō finta pietà vit' alla morte vita alla morte Acciò ch'altri lan-



guendo Vina sempre morendo Ma spero o luci infide Che s'io non mori-



rò di tal martire Morrò di duol Morrò di duol di non poter mori-



re di non poter mori re.



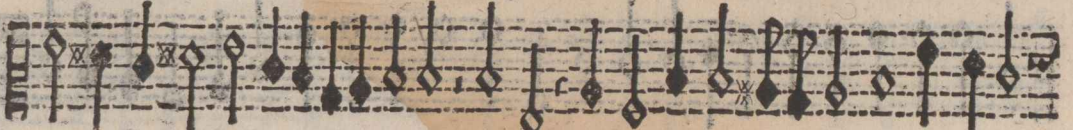
Er nò mi dir ch'io moia Dicemi ch'io nò l'ami



quest'empia e par che brami Toglièdomi l'amor tormi la



noia S'amor è vita e gioia priua d'amor Non morrà l'alma mia



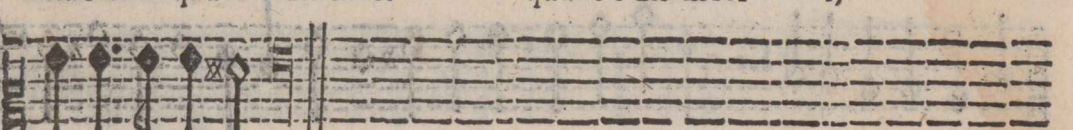
Dóna falace e ri a Donna falace e ri a Come fa



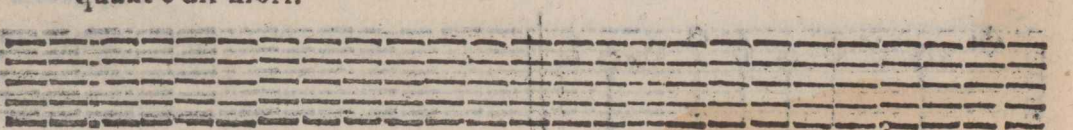
ben mentir form'e colori form'e colo ri Tanto è dir nò amar quãto è dir



mori quãto è dir mori quant'è dir mori ij



quant'è dir mori.





Oue misero mai Doue misero ma-



i Sperar deggio conforto a dolor miei Sperar deg-



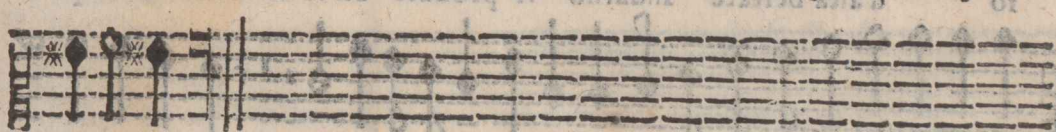
gio cōferto a dolor miei Se più pena trouai più trouai la do-



ue più godei Ahi di più desiar cessi la mente In amor



il più lieto e'l più dolente e'l più dolente In amor il più lieto e'l più do-



leno: 6 re.1

03

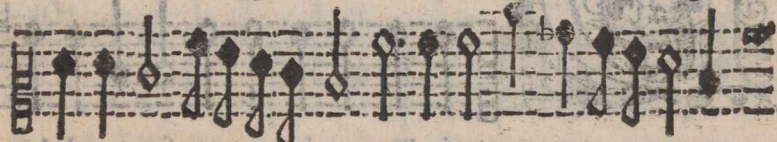
nomios 6 non

lirredil 6 nob

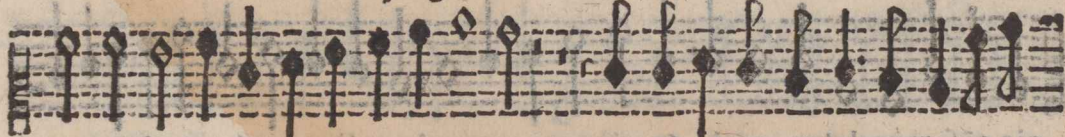
La dond 6 non



Cchi voi sospira te E fontane di lagri-



me spargete E fontane di la gri-



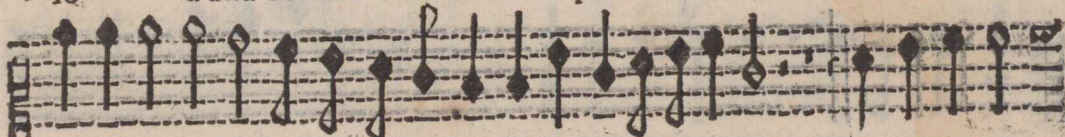
me spargete Occhi voi sospirate E fontane di lagrime E fon-



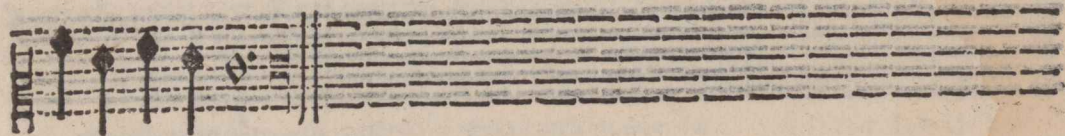
tane di lagrime spargete E di me vi dolete Che serui non vi



fo d'altra beltate Indarno vi prouate Ch'io di voſtro martir pe-



nanon ſento La dou'è libertà non è tormen to non è tormen-

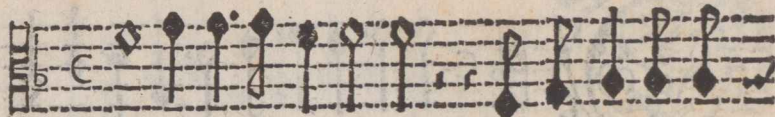


to non è tormento.

Aria di partenza.

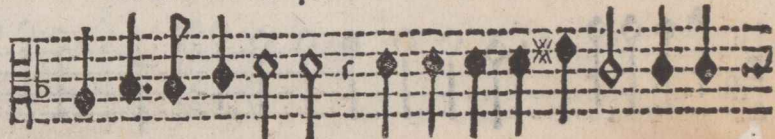
19

ALTO



Hi m'è forz'il partire

E s'io parto m'è



forz'anco morire

Che viuer non potrei

Sen-

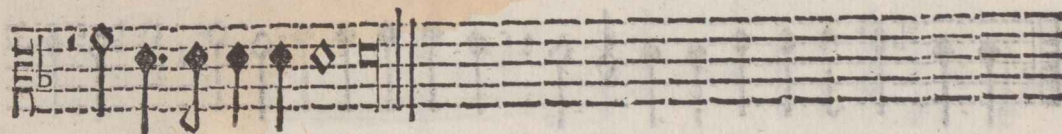


za l'amato Sol de gl'occhi mie

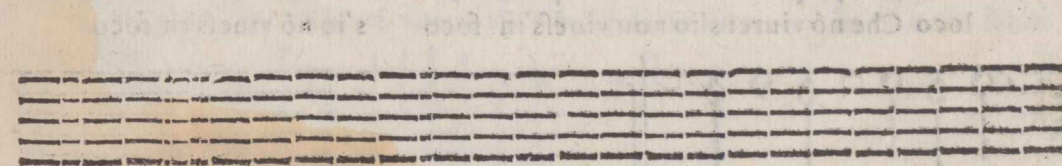
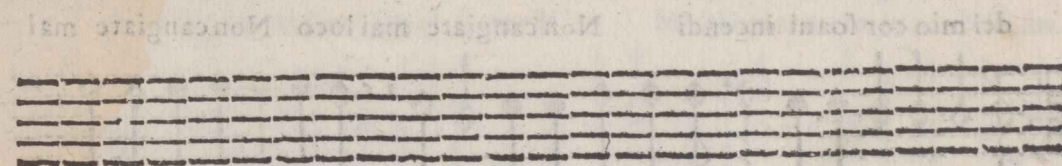
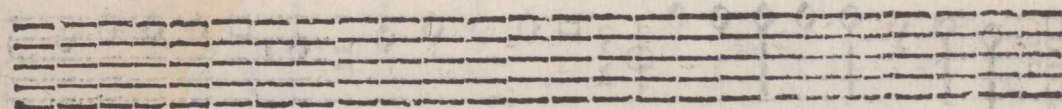
i Da la luce gradita Dipède il



cibo sol della mia vita Prima ch'il piè s'inuia Dheparta l'alma mia



Dheparta l'alma mia.





Tu che vinci l'alb'e l'alba sei

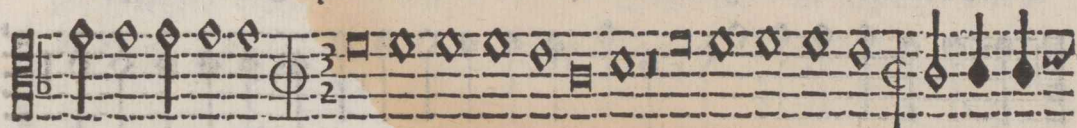
Hor ch'a me



lieta splédi Che più chieggi da te che più vorre i Vero è che più m'accédi



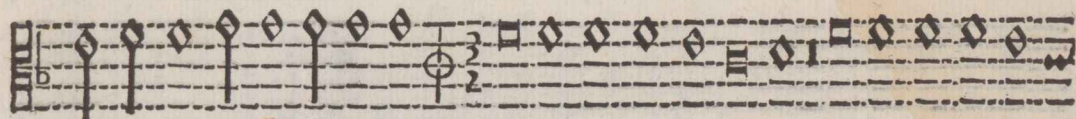
Ma se la luce è pia Non è la fiamma ria O cari del mio cor



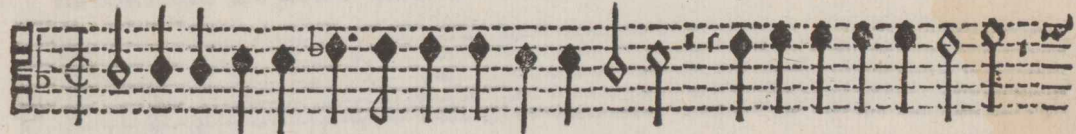
foai incendi Non cangiate mai loco Nò cangiate mai loco Che



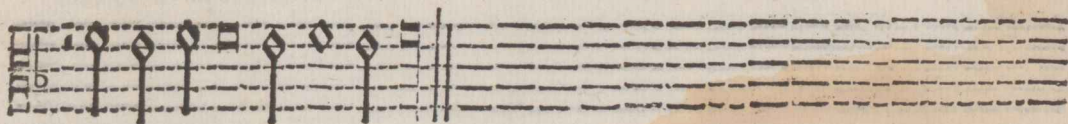
nò viurei s'io nò viuess'in foco s'io non viuess'in foco O cari



del mio cor foai incendi Non cangiate mai loco Non cangiate mai



loco Che nò viurei s'io non viuess'in foco s'io nò viuess'in foco

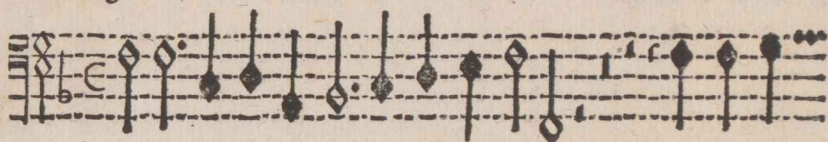


s'io nò viuess'in fo co.

Dialogo a 8. Primo choro.

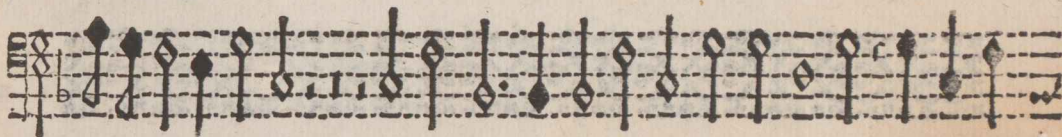
20

BASSO



Tuche vinci l'alb'e l'alba sei

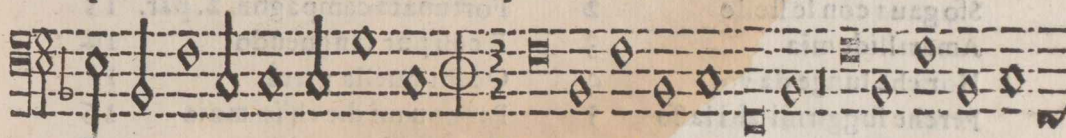
Hor ch'a mè



lie ta splendi Che più chieggo da te che più vorrei Vero è che



più m'accendi Ma se la luce è pia Non è la fiammaria O cari

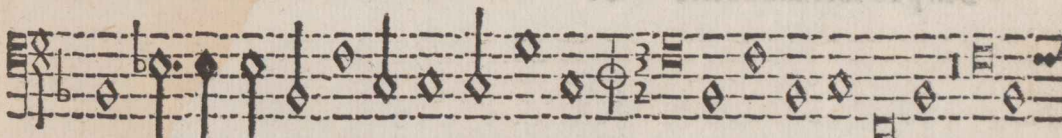


del mio cor soai incendi

Non cangiate mai loco Nò cangiate mai



loco Che nò viurei s'io non viuefsi in foco s'io nò viuefsi in foco



O cari del mio cor soai incendi

Nò cangiate mai loco Nò can.



giate mai loco Che nò viurei s'io nò viuefsi in foco s'io non viuefsi in



foco

s'io nò viuef

si in foco.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

A Cinque voci, di Salamon Rossi.



Filli mirando il cielo	I	Con la sua forza in mår. 1. par.	12
Sfogaua con le stelle	2	Fortunate campagne. 2. par.	13
Amarillide mia	3	E così pur languendo	14
Hor che lunge da voi	4	Occhi quella pietà	15
Perche fuggirmi ah! lasso	5	Per non mi dir ch'io moia	16
Soaue libertate	6	Doue misero mai	17
Spasmo s'io non ti veggio	7	Occhi voi sospirate	18
Vn sguardo un sguardo nò	8	Ahi m'è fors' il partire	19
Lumimiei carilumi	9	Dialogo a otto.	
Dolcissimo sospiro	10	O tu che vinci l'alba	20
Ben può fortuna auersa	11		

TENORE

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

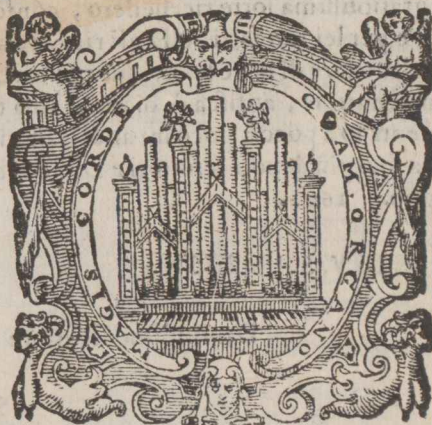
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
 posso nel Soprano, & vn Dialogo
 a otto nel fine.

Nouamente composti, & dati in luce.

*All Illustrissima Signora, e Patrona mia offeruandissima
 La Signora Felicità Guerrera Gonzaga, Mar-
 chesa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I.

C



Illustrissima Signora.



Oueuano questi miei Madrigali (lieue componimento inuero) esser sotto la protezione di V. S. Illustrissima, & illustrarsi almeno col nome suo, se per lor propria chiarezza non poteuano rappresentarsi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componesse deliberai di farne dono a V. S. Illustrissima, & in essi mi sonno affaticato; come in cosa, che douesse esser sua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non possino esser in qualche parte se non buoni, e per tali dal Mondo riceuuti, poi che hauendo fisso all'hor ch'io gli componeua V. S. Illustriss. nel pensiero, essendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta,

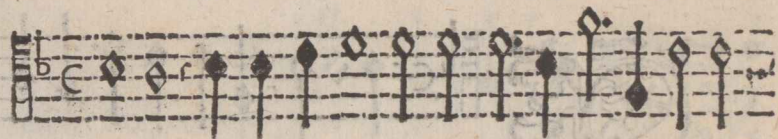
specchiandoli in lei era forza che s'abbellissero, e si perfettionassero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, felicissima e gratiosissima sorte riceuessero, conform'a quella ch'io gli auguraua, escon dunque fuori, e per lei son fatti, ella gli riceua, a lei son dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le cose sue più care, ben ch'io mi creda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardisca di biasmar cosa che sia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, Viva Felice, e me conserui tra suoi più deuoti seruitori e Dio sia seco.

Di Mantoa a dì 10 di Giugno. 1602.

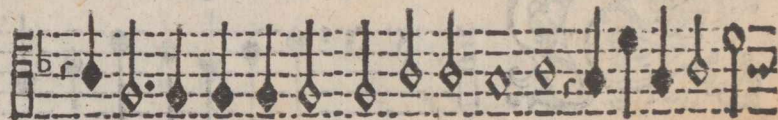
Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Salamon Rossi.



Il li mirand' il cielo Dicea doglias e' n tanto



stolob

oul II

Empiea di calde perle vn biâco velo Io mi distillo in



pianto D'amor lâguisco e moro Ne ritrouo pietate pietate O cielo ô

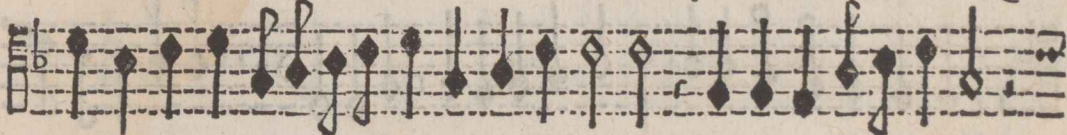


stelle

Io pur son giouinett' el crin hò d'oro E colorite e belle



Sembrâ le guancie mie rose nouelle Ahi Ahi qual sarà'l tormento Quar-

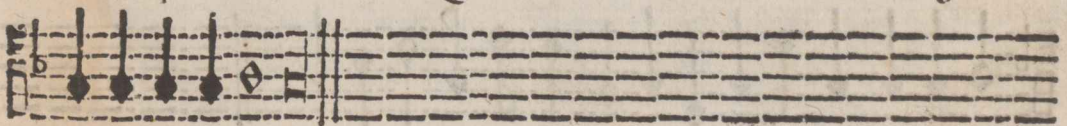


d'haurò d'oro il vol

to' el crin d'argento e' l crin d'argen to



Ahi qual sarà'l tormento Quâd'haurò d'oro il volto e' l crin d'argen-



to e' l crin d'argento.



Fogaua Sfogaua con le stelle Vn infermo d'a-



more Sotto notturno ciel il suo dolore



E dicea fi so in loro O imagini belle Del'idol mio ch'ado-



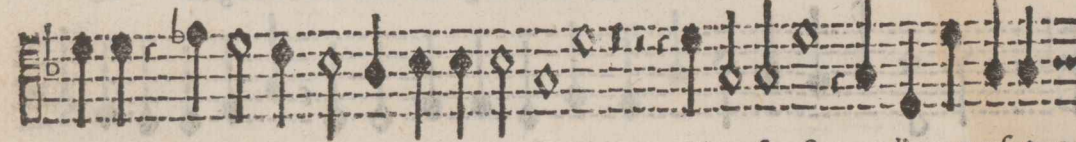
ro Del'idol mio ch'adoro Se come a me mostrare Mètre così splendete



Così mostraste a lei Mentre cotanto ardete I viui ardori miei



La fareste col vostro aureo sembian te Pietosa si La fareste col



vostro aureo sembian te Pietosa si Pietosa si com'hor me fate a-



mante com'hor me fate amante com'hor me fate amante.

[illegible]

A musical staff with five lines. The notation includes various note heads: some are solid black circles, some are open circles with a cross inside, and some are open circles with a dot inside. The stems are vertical lines, some with flags or beams. The notation is arranged in a sequence across the staff.

racemente Pofo de l'alma mia che m'ard e tugga Ripied a gli occhi miei

a gli occhi anche le loro contrugge. Dico veramente. Foco de l'alma

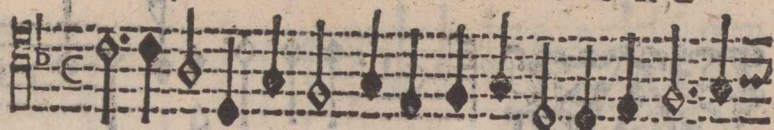


mia che m'ard'e lugge Riplèd a gl'occh'almè a gl'occhi almè s'el cor

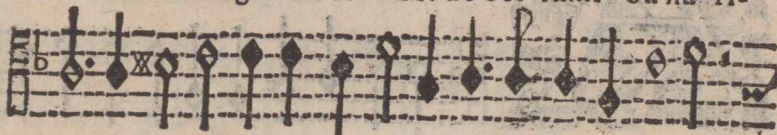


4

TENORE



Or chelunge da voi Mouo bei lumi ou hà ri-



posto amore Il piu caro e'l più bel de lumi suoi



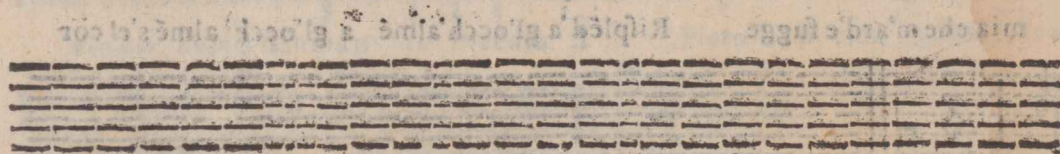
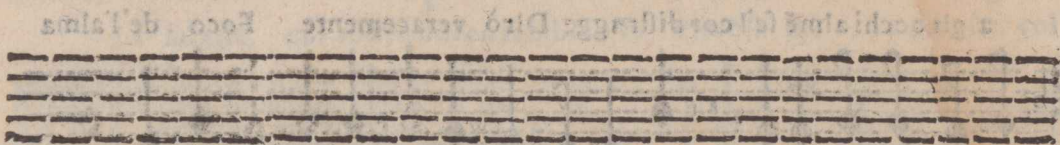
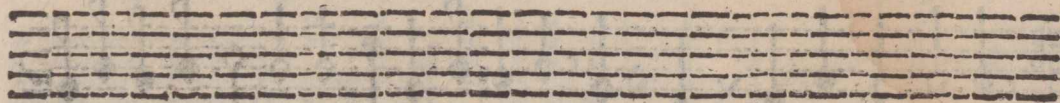
Ahi Ahi che languire Lasso ben gran tormento E sostenere aman-



do orgogli & ire Ma chi disse partir disse morire Ma chi disse par-

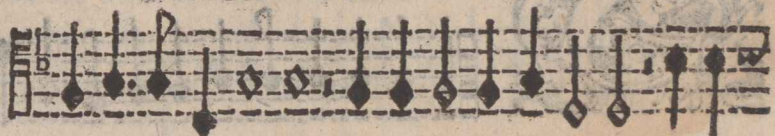


tir disse morire Ma chi disse partir disse morire disse morire.





Erche fuggir m'ahi lasso S'hauete del mio



fin tanto desio Voi purfete il cormio ij



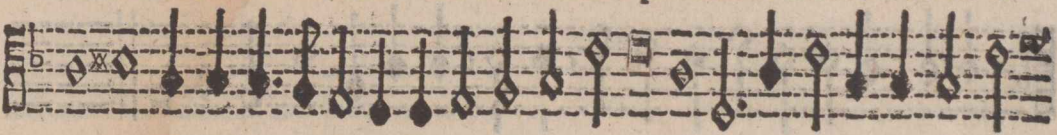
E vi pensate cruda colfuggire E vi pensate cru-



da E vi pensate cruda Affrettarmi il morire cruda col fuggi-



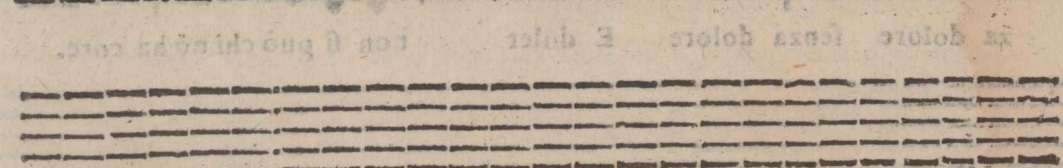
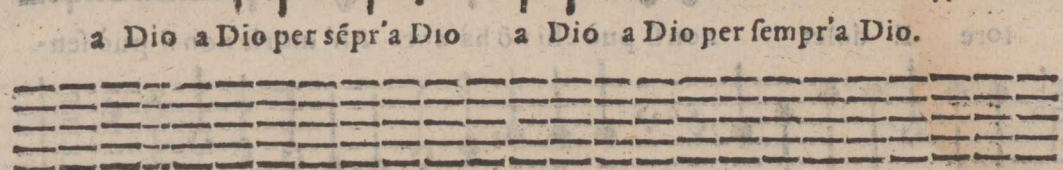
re Affrettarmi il morire Ah' morir non si può senza dolore senza do-

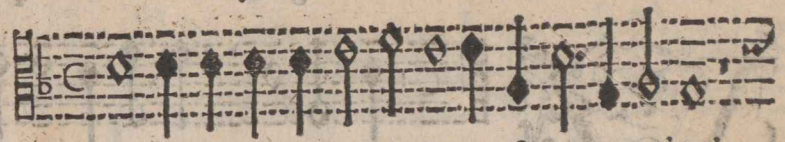


lore E doler non si può chi nò hà core Ah' morir non si può sen-



za dolore senza dolore E doler non si può chi nò hà core.





Spasmo s'io non ti veggio Moro se tu non m'ami



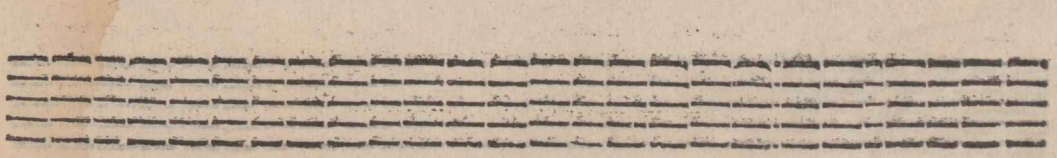
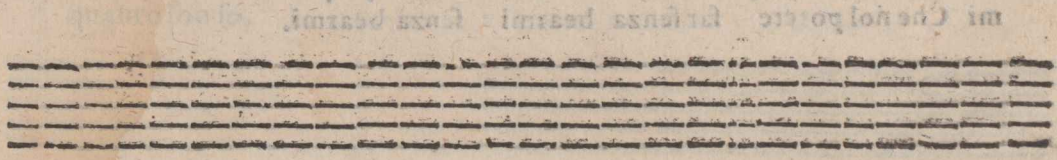
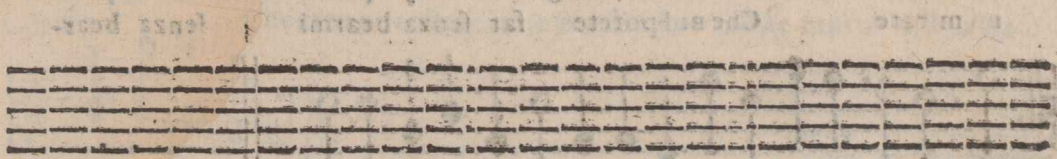
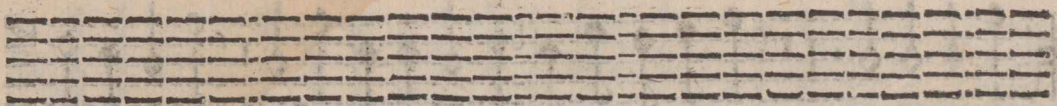
A qual amor mi chiami Al amor che nō senti



O core infido O core infido come fa ben mentire Torna torn'ari-



dire Spasmo s'io non ti sfido Moro s'io non t'uccido.





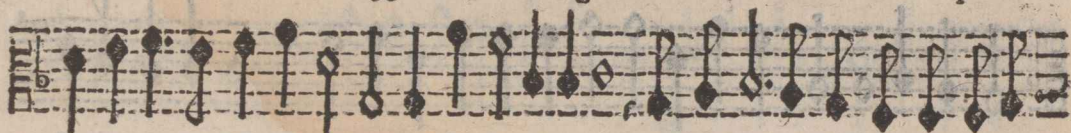
N sguardo troppa pietate

Sol vn de



raggi vostri occhi gira

te O parte



del bel biaco o del bel nero E se troppo vi par E se troppo vi par non mi mi-



rate E se troppo vi par E se troppo vi par E se troppo vi par non



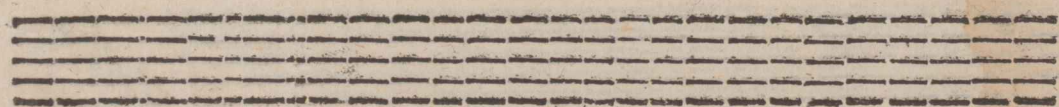
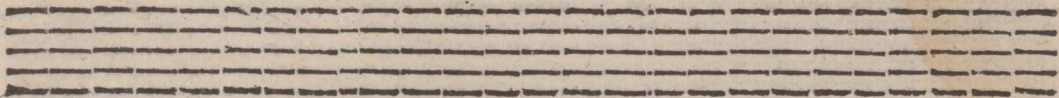
mi mirate

Che nol potete far senza bear mi

senza bear-



mi Che nol potete far senza bear mi senza bear mi.





Vni miei cari lumi Che lampeggia te



Vn sì veloce sguardo Ch'a pena mira e fugge Ch'a



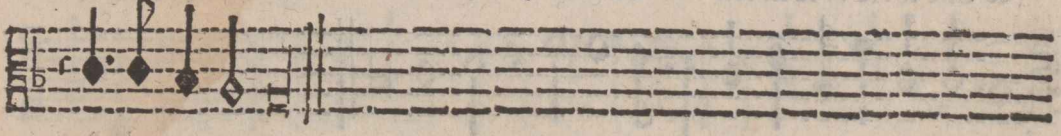
pena mira e fugge E poi torna sì tardo Ch'il mio cor Ch'il mio cor se ne



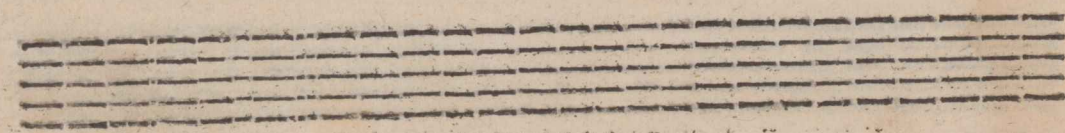
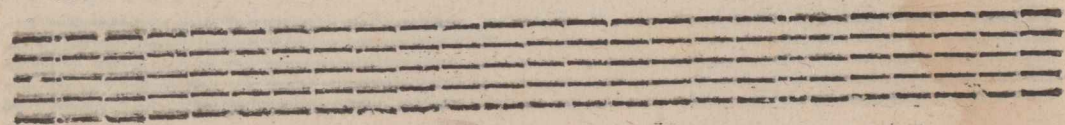
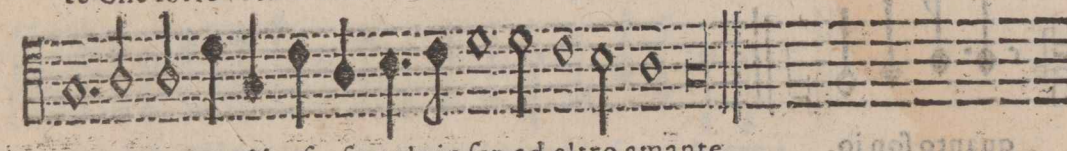
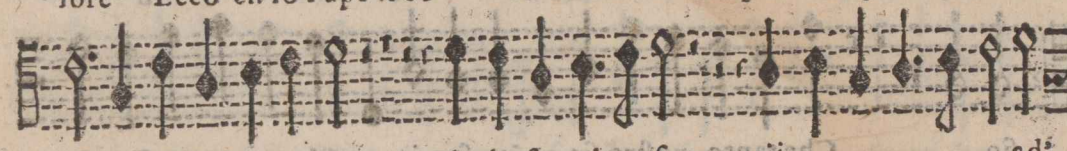
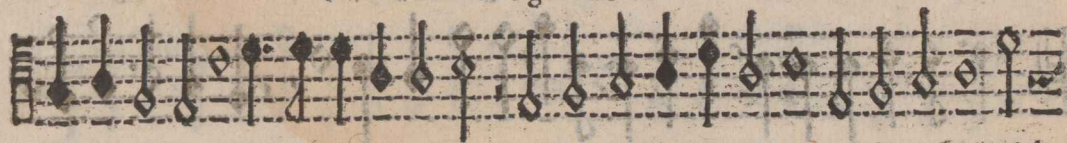
strugge Volgete a me volgete Volgete a me volgete Con sì giusto de-

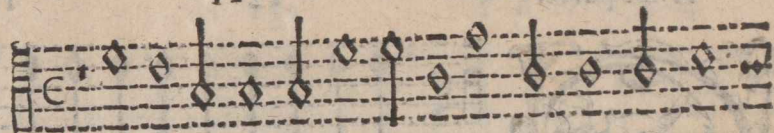


lio Che tanto vostro sia quãto son io Che tanto vostro sia



quanto son io.





En può fortuna auersa Celarti a gl'occhi miei



ma non al core Doue scolpita sei per mand'a-



more Quiui sempre ti veggio Quiui teco ragghiono & ai martiri Del-



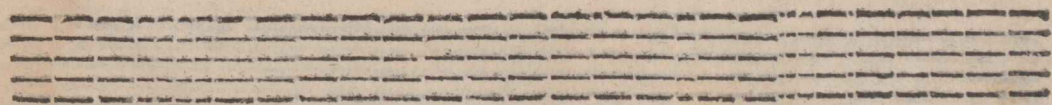
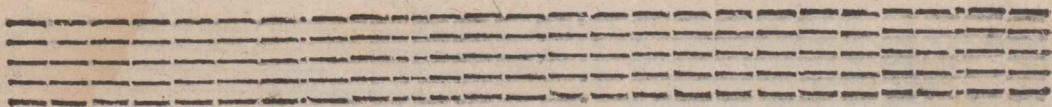
l'afflitt'alma mia conforto chieggo E par che tu rispòda e tu sospiri



A miei caldi sospiri e'n tale stato Viuo nelle miserie anco be-



ato Viuo nelle miserie anco beato anco bea to.





On la sua forz' in mar in terr' in cielo Vinc'ogni



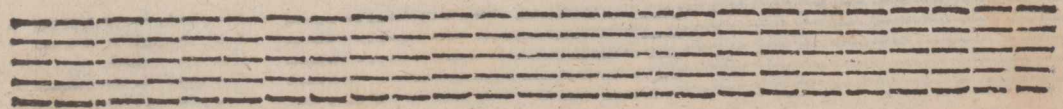
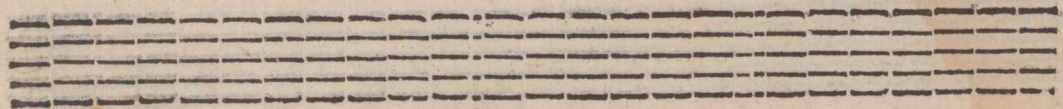
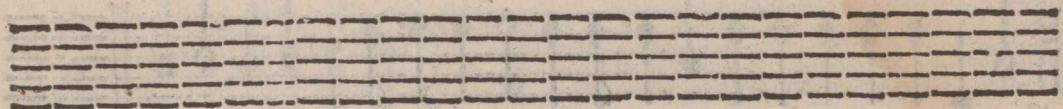
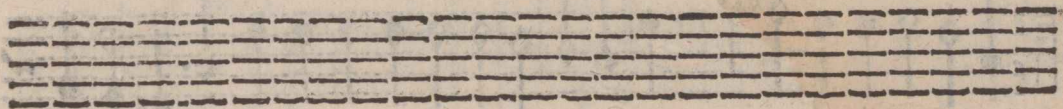
cosa amore Amor il tutto regge Con dolce freno e



cò soaue legge Lo seguò gli animali L'ammirani mortali L'ubidi-



fcon i Dei gli dan honore Vinc'ogni cosa amore Vinc'ogni cos'amore.





Ortunate campagne Mentre vi calc' Amo-



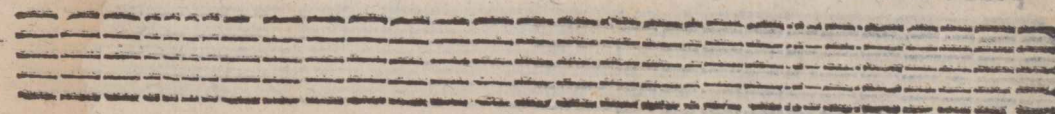
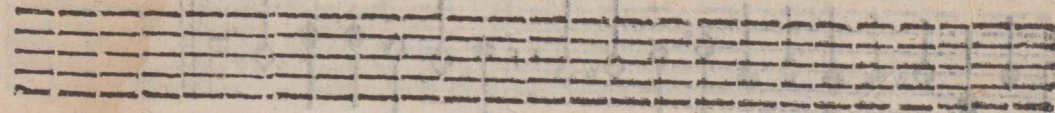
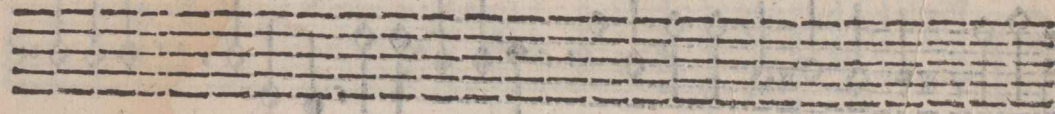
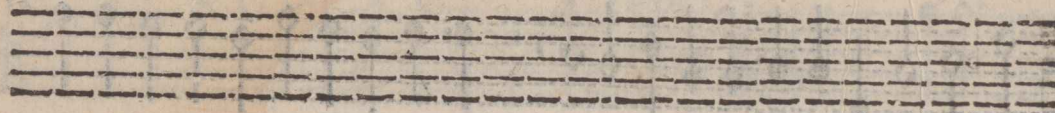
re Spiegate vaghi fior d'ogni colore



Ecco ecco scopre la terra Per far a lui hono re L'alta virtù che



nel suo grêbo ferra L'alta virtù che nel suo grembo ferra.

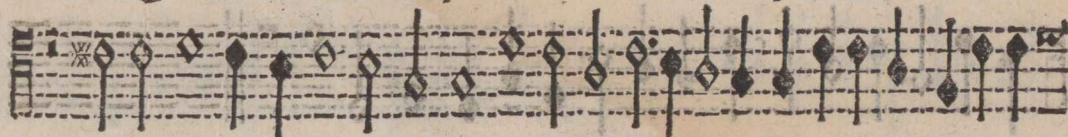




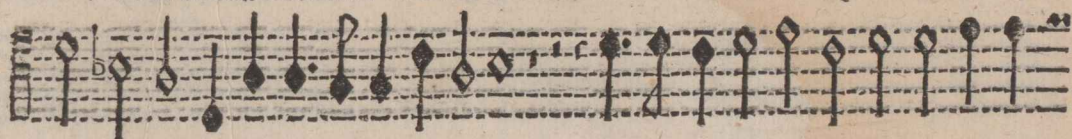
e'n doppio ardore Mè vò tra queste piume e'n doppio ardo



re Quinci morte m'affale e quindi amo re e quindi amo re



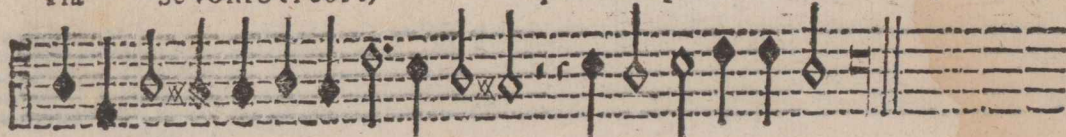
Ne voi cruda il sentite ne voi cruda il senti re Et è pur vostra colpa e



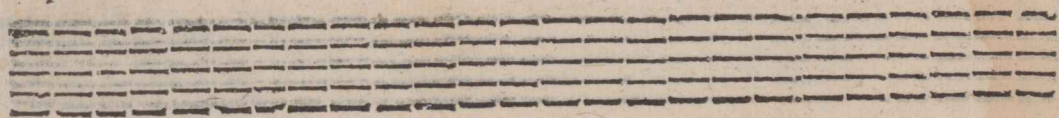
vostra cura Via più che di natura L'altro nudrite legge proterua e



ria Se vostro el cor ij perche la pena è mia perche la



pena è mia Perche la pena è mia perche la pena è mia.

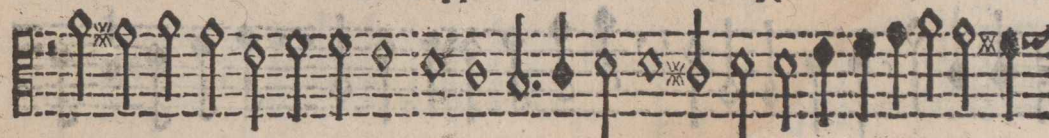




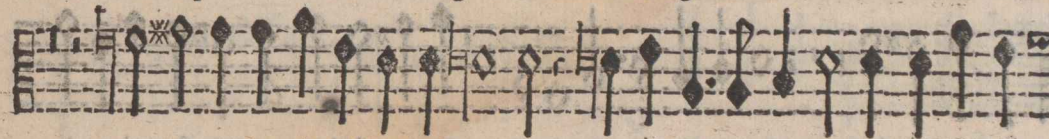
Cchi quella pietà che mi mostrate Pietà non



è ma doppia crudeltate ma doppia crudeltate



Di vana spem' il cor nudrite ogn' hora nudrite ogn' hora Noua di dolor forte



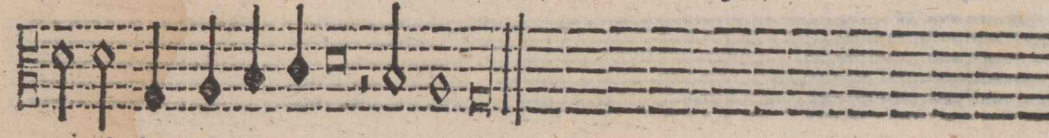
Con finta pietà vit' alla morte Acciò ch'altri languendo Viua sem-



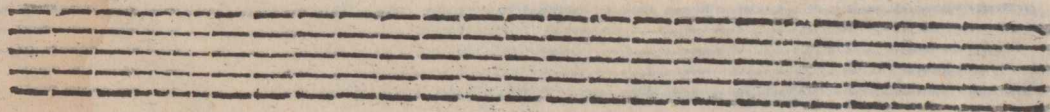
pre morendo Viua sempre morendo Ma spero o luci infide Morrà di



duol di non poter morire Morrò di duol di non poter morire Mor-



rò di duol di non poter morire.





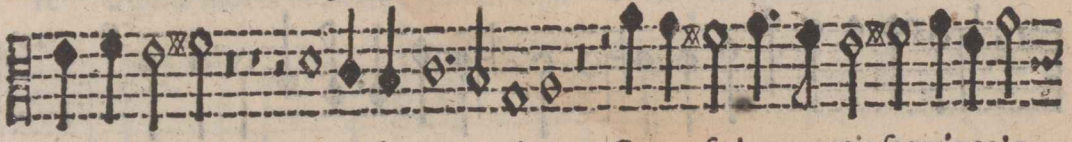
Er nō mi dir ch'io moia Dicemi ch'io nō l'ami



quest'em pia Togliendomi l'amor torm! la no-



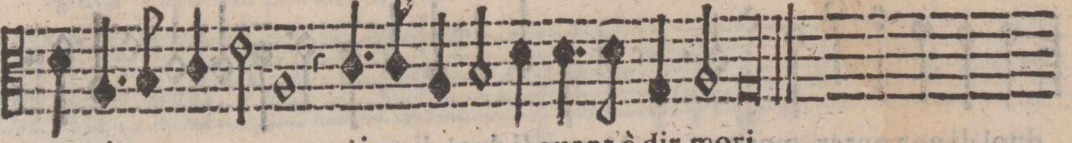
ia S'amor è vita e gioia Non morrà l'alma mia Non morrà l'al-



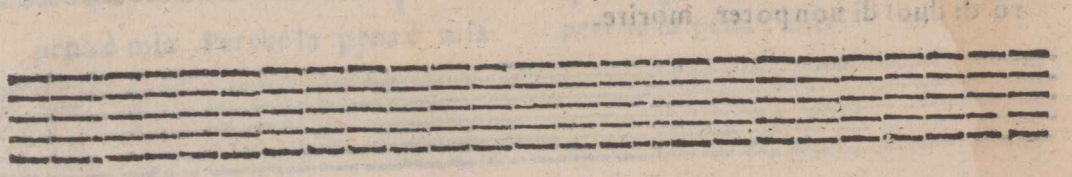
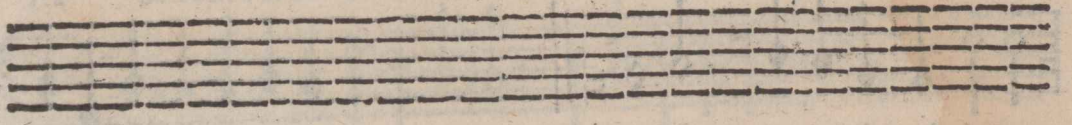
ma mia Donna falacce e ria Come fa ben mentir form'e colo-



ri Tanto è dir nō amar quātō è dir mori quāt è dir mori quant'è dir mo-

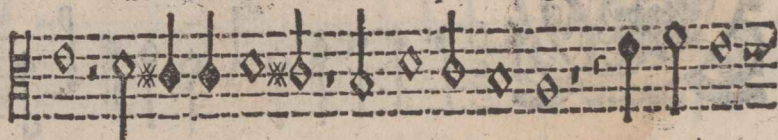


ri ij mori quant'è dir mori.

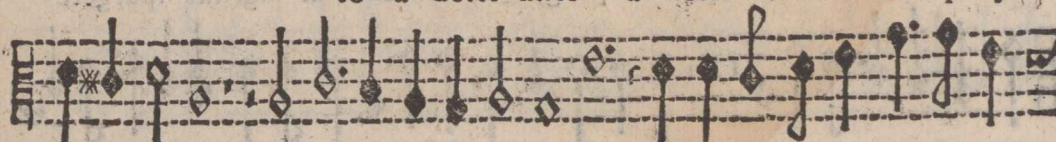




Que misero ma i Sperar deggio confor-



to a doler miei a doler miei Se più pe-



na trouai la doue più godei Ahi di più desiar cessi la



mente In amor il più lieto In amor il più lieto e'l più dolente do-



lente In amor il più lieto e'l più dolente In amor il più lieto e'l



più dolente

te e'l più dolente.



Celi voi sospirate E fontane di la-



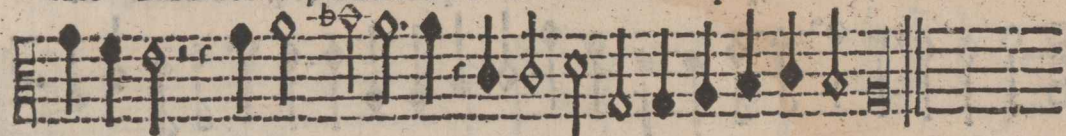
grime spargete E fontane di lagrime spargete



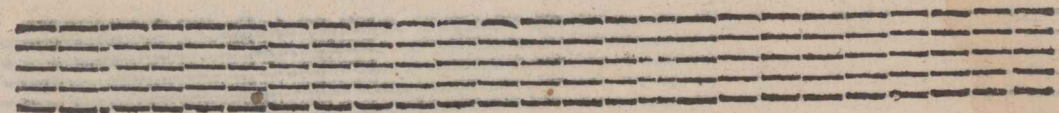
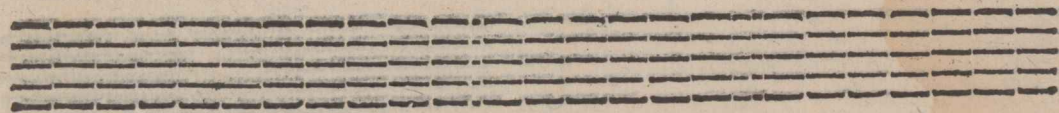
Occhi voi sospirate E di me vi dolete Che serui non vi fo d'alta bel-



tate Indarno vi prouate Ch'io di vostro martir pena non sento La dou'e



libertà non è tormento non è tormento non è tormento.



Aria di partenza.

19

T E N O R E



Hi m'è forz'il partire E s'io parto E s'io



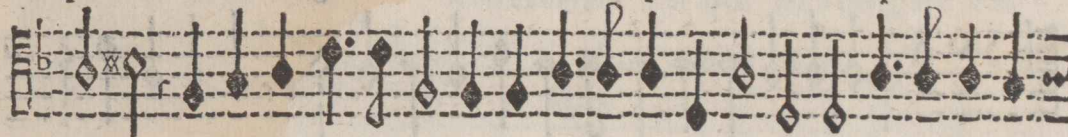
parto m'è forz'anco morire Che viuer non po-



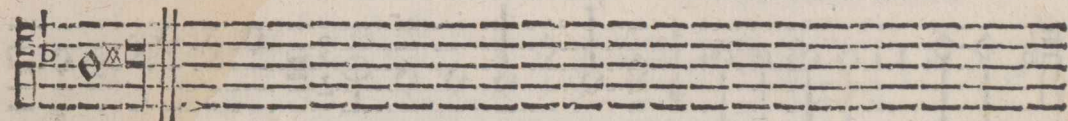
trei Senza l'amato Sol de gl'occhi miei Da la luce gradita Di-



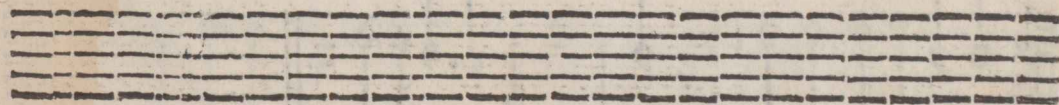
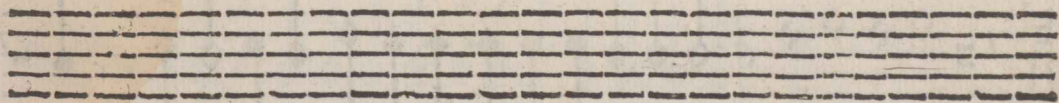
pède il cibo sol della mia vita Prima ch' il piè s' inuia Dhe parta l' alma



mia Prima ch'il piè s'inuia Dhe parta l'alma *mia* Dhe parta l'alma



mia.



Dialogo a 8. Primo choro.

20

CANTO



Tuche vinci l'alb'e l'alba sei

Hor ch'amè

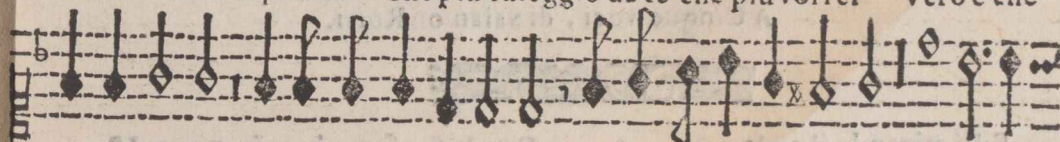


lie

ta splendi

Che più chieggo da te che più vorrei

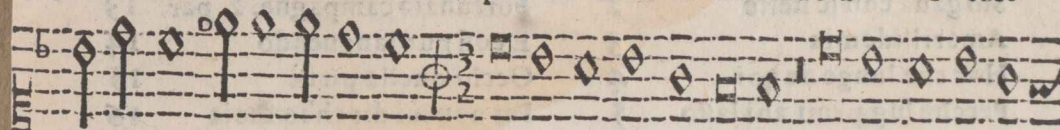
Vero è che



più m'accendi Ma se la luce è pia

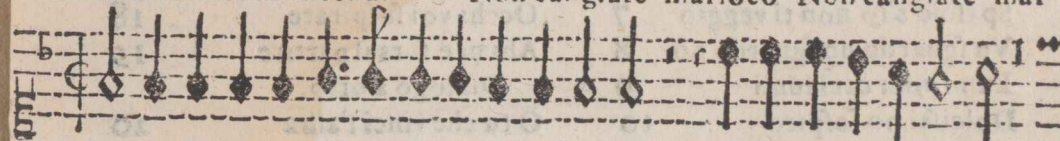
Non è la fiammaria

O cari



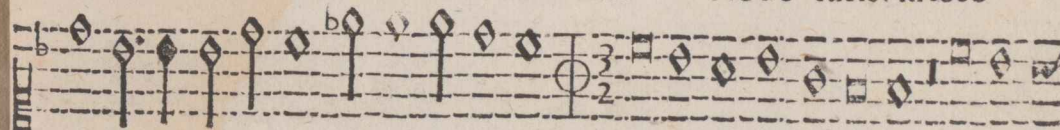
del mio cor foani incendi

Non cangiate mai loco Non cangiate mai



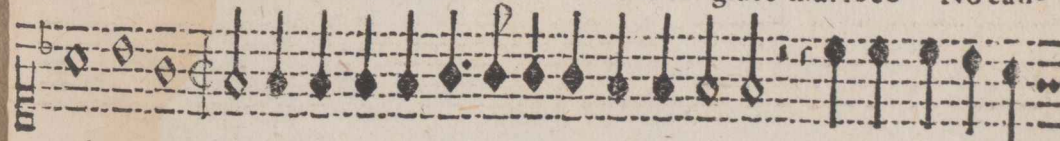
loco Che nò viurei s'io nò viuessi in foco

s'io nò viuessi in foco



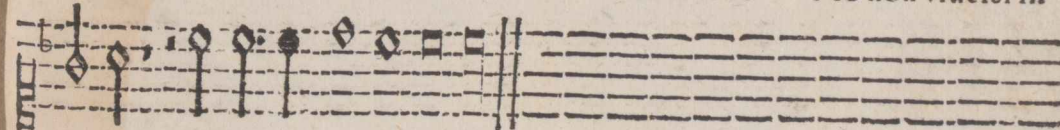
O cari del mio cor foani incendi

Nò cangiate mai loco Nò can-



giare mai loco Che nò viurei s'io nò viuessi in foco

s'io non viuessi in



foco s'io non viuessi in foco.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

A Cinque voci, di Salamon Roisi.



Filli mirando il cielo	1	Con la sua forza in mār. 1. par.	12
Sfogaua con le stelle	2	Fortunata campagne. 2. par.	13
Amarillide mia	3	E così pur languendo	14
Hor che lunge da voi	4	Occhi quella pietà	15
Perche fuggirmi ah! lasso	5	Per non mi dir ch'io moia	16
Soaue libertate	6	Doue misero mai	17
Spasmo s'io non ti veggio	7	Occhi voi sospirate	18
Vn sguardo un sguardo nò	8	Ahi m'è fors' il partire	19
Lumi miei cari lumi	9	Dialogo a otto.	
Dolcissimo sospiro	10	O tu che vinci l'alba	20
Ben può fortuna auersa	11		

BASSO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

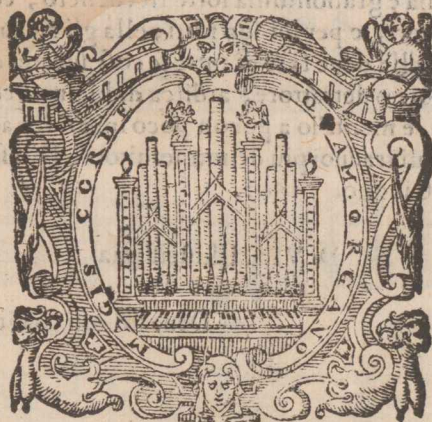
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
posto nel Soprano, & vn Dialogo
a otto nel fine.

Nouamente composti, & dati in luce.

*All' Illustrissima Signora, e Patrona mia offeruandissima
La Signora Felicità Guerrera Gonzaga, Mar-
chesa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C II.

E



Illustrissima Signora.



Oueuano questi miei Madrigali (lieue componimento inuero) esser sotto la protectione di V. S. Illustrissima, & illustrarsi almeno col nome suo, se per lor propria chiarezza non poteuano rappresentarsi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componesse deliberai di farne dono a V. S. Illustrissima, & in essi mi sonno affaticato; come in cosa, che douesse esser sua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non possino esser in qualche parte se non buoni, e per tali dal Mondo riceuuti, poi che hauendo fissò all'hor ch'io gli componeua V. S. Illustriss. nel pensiero, essendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta, Specchiandoli in lei era forza che s'abbellissero, e si perfettionassero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, felicissima e gratiosissima sorte riceuessero, conform'a quella ch'io gli auguraua, escon dunque fuori, e per lei son fatti, ella gli riceua, a lei son dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le cose sue più care, ben ch'io mi creda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardisca di biasmar cosa che sia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, Viva Felice, e me conserui tra suoi più deuoti seruitori e Dio sia seco.

Di Mantoa a dì 10 di Giugno. 1602.

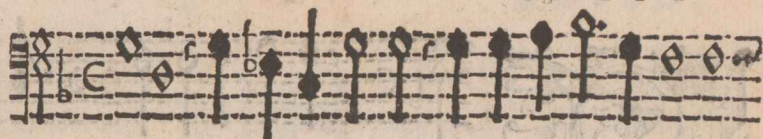
Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Salamon Rossi.

In Venetia, Appresso Iacobino Anthonio.

M D C I I



Illi mirand'il cielo Dicea doglias'e'n tanto



Empica di calde perle vn bianco velo Io mi di-



stillo in piato D'amor D'amor l'aguisco'e moro Ne ritrouo pietate



Io pur son giouinetta e'l crin hò d'oro E colorite e belle



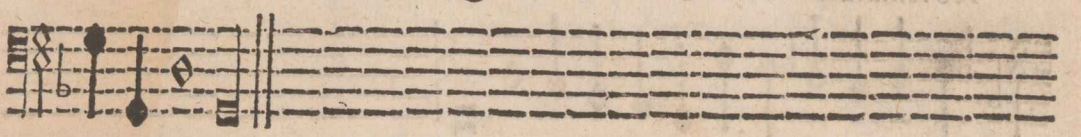
Sen:brá le guancie mie rose nouelle Ahi qual sarà'l tormento Ahi qual sa-



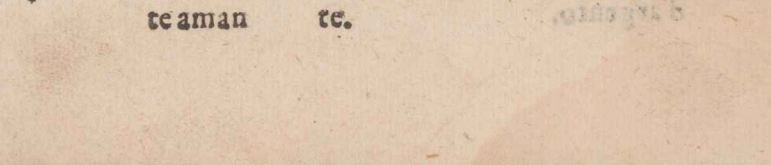
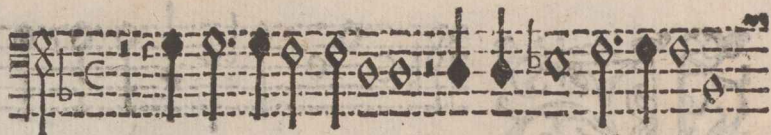
ra'l torméto Quád'haurò d'or'il vol to'el crin d'argen to'



Ahi qual sarà'l torméto Quád'haurò d'or'il vol c'el crin



d'argento.



Sfogava con le stelle Vn infermo d'amore

Sotto notturno ciel il suo dolo re E di-

cea fiso in loro O imagini belle Del'idol mio ch'adoro Se

come a me mostrate Mètre così splendete Così mostraste a lei Mé-

tre cotanto ardete I viui ardori miei La fareste col vostr'aureo sem-

biante Pietosa si com'hor me fate amante La fareste col vostr'au-

reo sembrate Pietosa si Pietosa si com'hor me fate amante co-

m'hor me fa te aman te.



Marillide mi a dirò mio sole



dirò mio sole dirò mio sole No chi miei



giorn'oscuri Più serenar più rallegrar non curi Dirò mio cor mia vi-



ta Ahi che nō vuole Ne può dolci parole Formar lingua dolente Di-



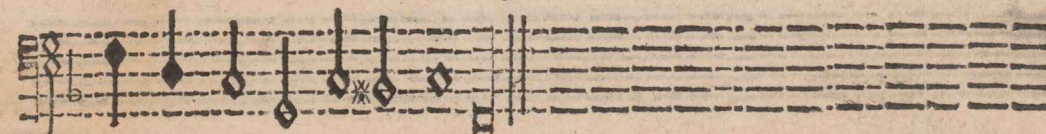
rò veracemente Foco del'alma mia che m'ard'e fug ge Rispléd'a



gl'occhi almen a gl'occh'almé se'l cor distrugge Dirò veracemente Fo-



co del'alma mia che m'ard'e fug ge Rispléd'a gl'occh'almé a



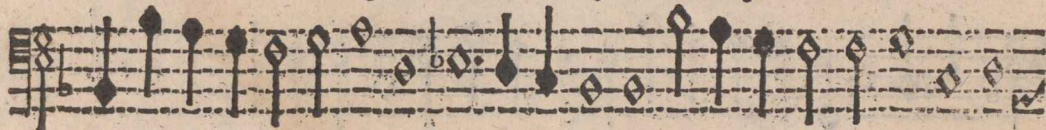
gl'occh'almen s'el cor distrugge.



Or chelunge da voi Mouo bei lumi ou hà ri-



posto amore Il piu caro e'l più bel de lumi suo-



i. Chi da còforto al core Ahi che languire Ahi che perire il sento Laf-



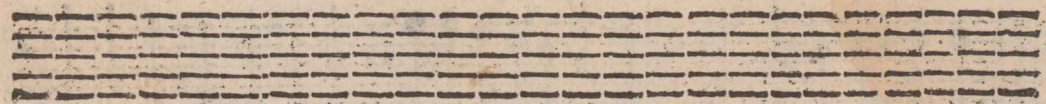
so ben grã tormento. E sostenere amando orgogli & ire Machi

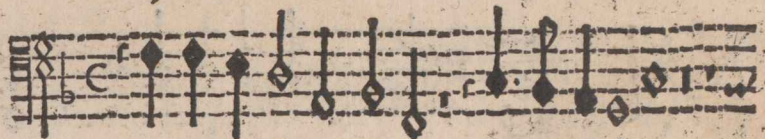


dise partir disse morire Machi disse partir disse mori-

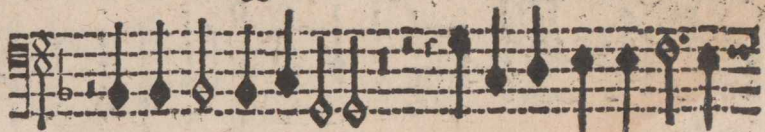


re. Machi disse partir disse morire.





Erche fuggirm'ahi lasso. tanto desio



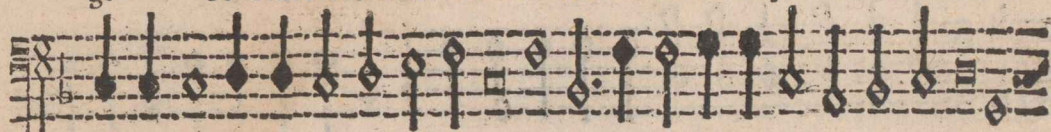
Voi pur sete il cor mio E vi pensate cruda



col fuggire Affrettarmi il morire E vi pensate cruda col fug-



gi re Affrettarmi il morire Ah' morir non si può senza dolore



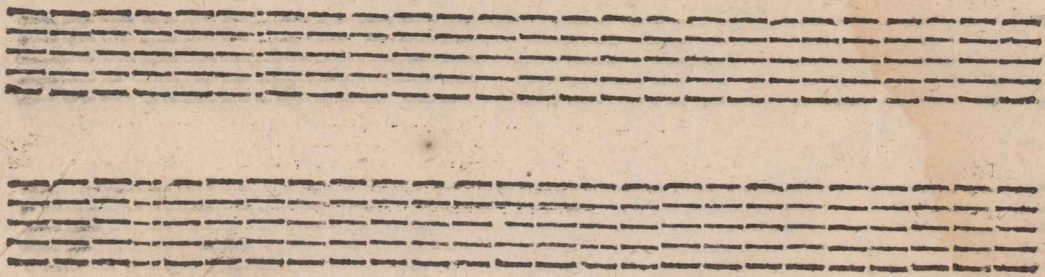
E doler non si può chi nō hà core Ah' morir nō si può senza dolore



E doler non si può chi non hà core.



Oate libertate Già per sì lunga eta-
te Mia cara compagnia Chi da me ti desuia
O Dea desiata E da me tanto amata Oue ne vai veloce
Lasso ch'ad'altra voce In vanti chiamo e piãgo Tu fuggi & io ri-
mãgo Stretto in belle catene D'altr'amorose pene E d'altro bel de-
sio a Dio a Dio per sèpr'a Dio a Dio a Dio per sempr'a Dio.





Spasmo s'io non ti veggio Moro se tu non m'a-



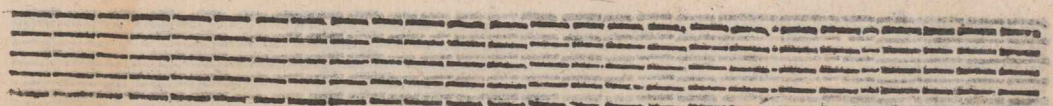
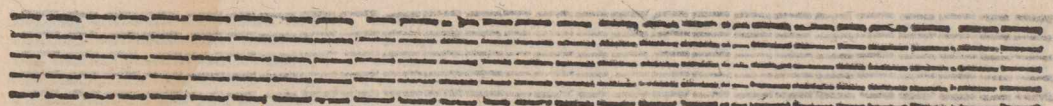
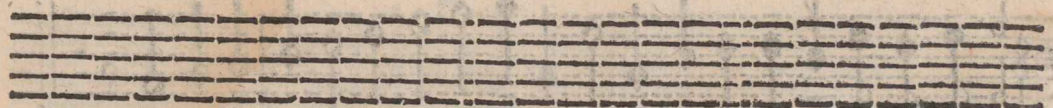
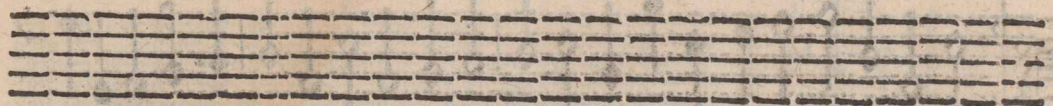
mi A qual amor mi chiami Al amor che non



isfenti O core infido Come sa ben mentire Spasmo s'io nō ti



sfido Moro s'io non t'uccido.



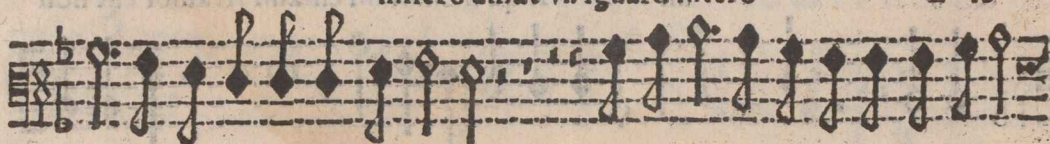


N sguardo Vn sguardo nò troppa pietate E per



mifero amâr vn sguard'intero

E se



troppo vi par nò mi mirate

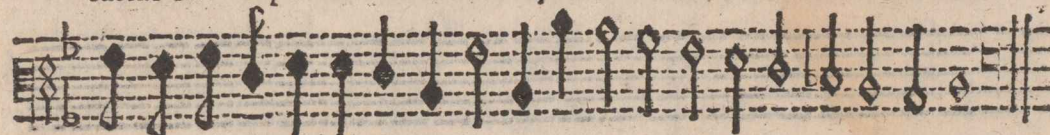
E se troppo vi par non mi mira-



te E se troppo vi par non mi mirate Ma fate sol sembiante di mi-



rarmi Che nol potete far Che nol potete far senza bear mi Che



nol potete far senza bear mi Che nol potete far senza bear mi.



Vni miei cari lumi Che lampeggia-



te vn sì veloce sguardo Ch'a pena mira e fugge



E poi torna sì tardo Ch'il mio cor se ne strugge Volgete a me vol-



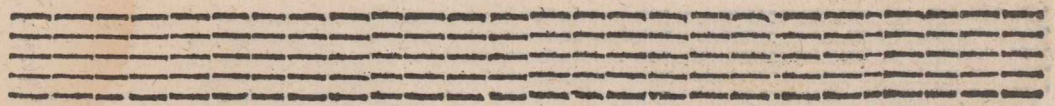
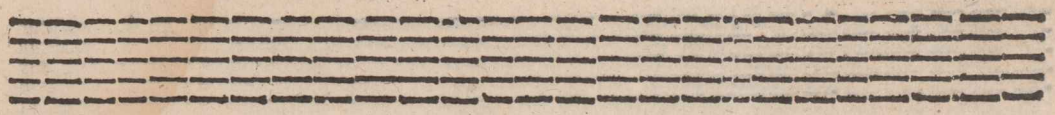
gete Quei fuggitiul rai Ch'oggetto nò vedrete In altra parte



mai Con sì giusto desio Che tanto vostro sia quãto son io



Che tanto vostro sia quanto son io.

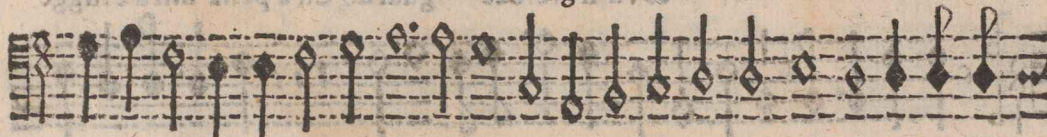




Olcissimo sospiro Ch'esci da quella bocca



Oue d'amor ogni dolcezza fiocca Dhe vien ia



raddolcire L'amaro mio dolore L'amaro mio dolore Ecco ch'io



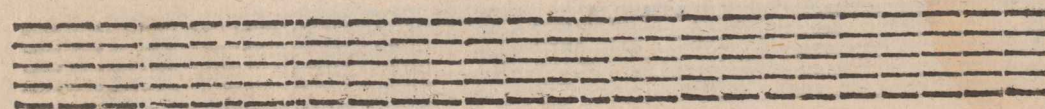
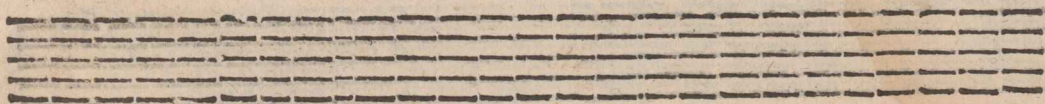
t'apr'il core Ecco ch'io t'apr'il core Ma folle a chi ridico il mio martire

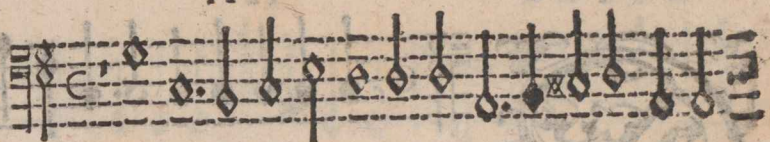


ad vn sospiro errante ad'altro amante Che forse vola in sen ad'



altro amante ad' altro amante





En può fortuna auersa Celar ti a gl'occi



mi e man non al core Doue scolpita sei per man



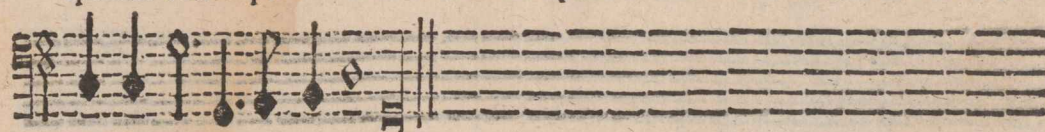
d'amore per m' d'amore Quiui sempre ti veggio Quiui teco raggio-



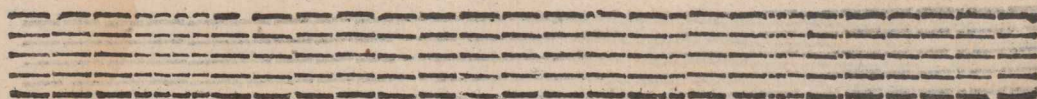
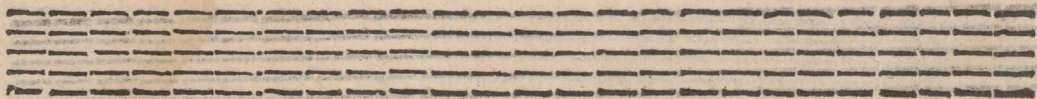
no & ai martiri Dell'affitt' alma mia conforto chieggo E par che tu ri-



sponda e tu sospiri A miei caldi sospiri e'n tale stato Viuo nel-



le miserie auco beato.



Prima parte;

1211

BASSO



On la sua forz'in mar in terr'in cielo Vinc'ogni



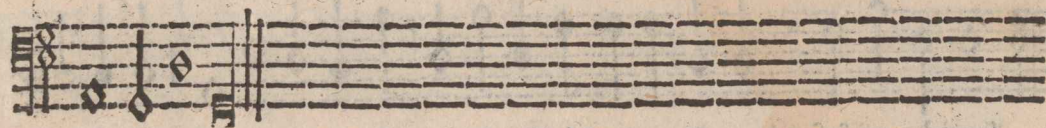
cosa amore Amor il tutto regge Con dolce



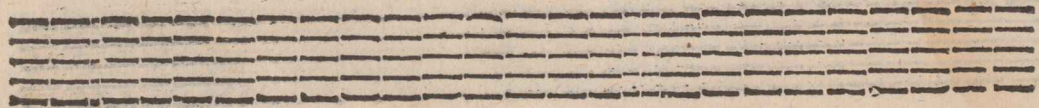
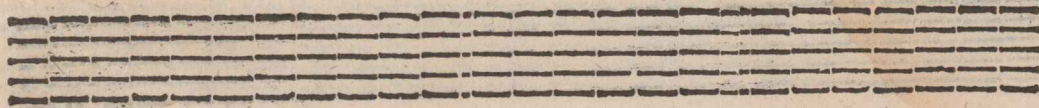
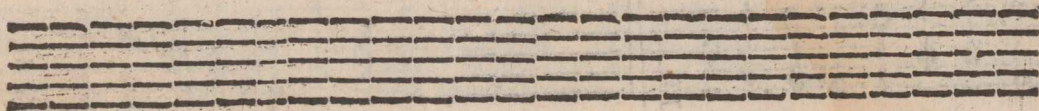
freno e con soave legge Lo seguon gli animali L'ammiran i mortali



L'ubidiscon i Dei gli dan honore Vinc'ogni cosa amore Vinc'ogni



cos'amore.





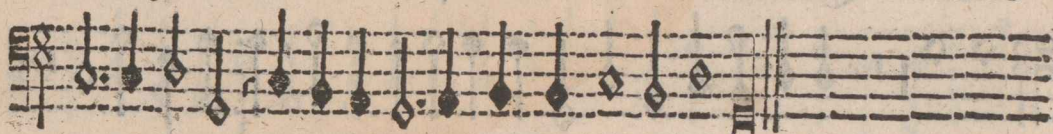
Ortunate campagne Mentre vi calc' Amore Spie-



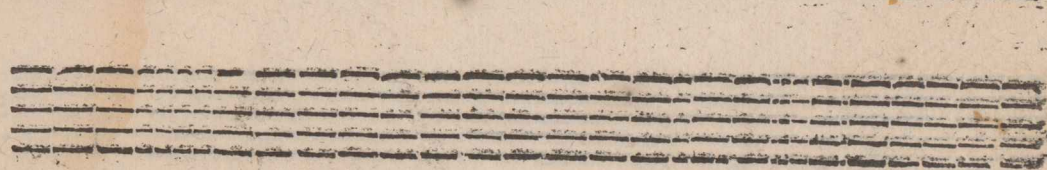
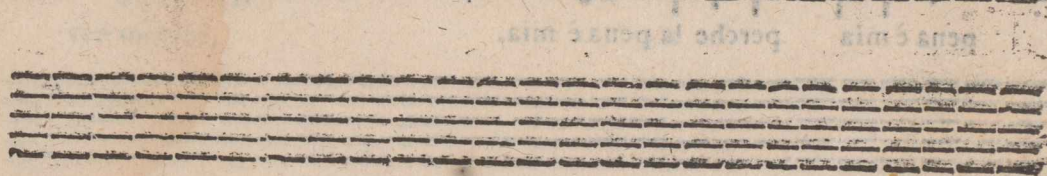
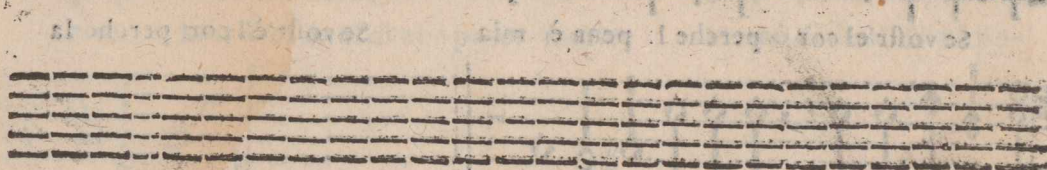
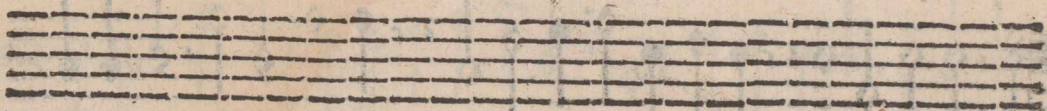
gate vaghi fior d'ogni colore Ecco ec-

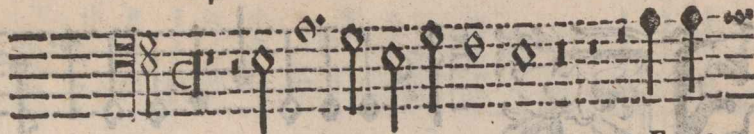


co scoprire la terra Per far a lui honore L'alta virtù che nel suo



grembo ferra L'alta virtù che nel suo grembo ferra.





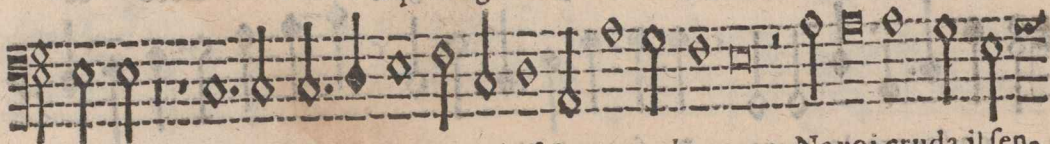
Cosi.

Men vò tra queste piume

E co-



fi pur l'aguendo Mè vò tra queste piume e'n doppio ar



dore

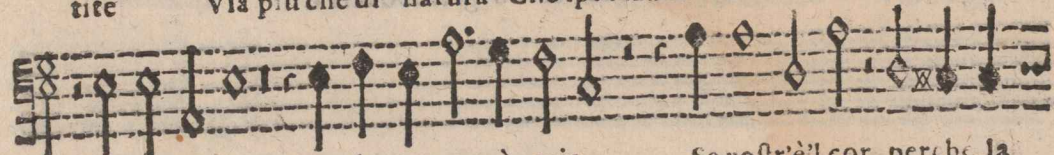
Quinci mor

te m'affale e quindi amore Ne voi cruda il sen-



tite

Via più che di natura Che sprezzando l'umal l'altro nudrite

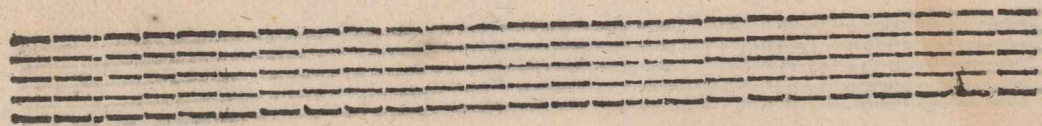
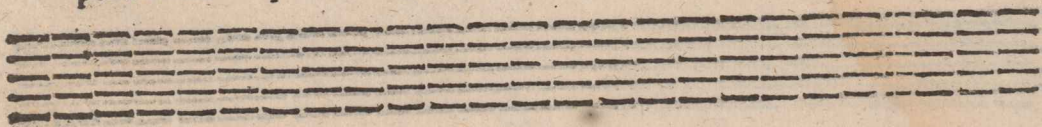


Se vostr'el cor perche la pena è mia

Se vostr'è'l cor perche la

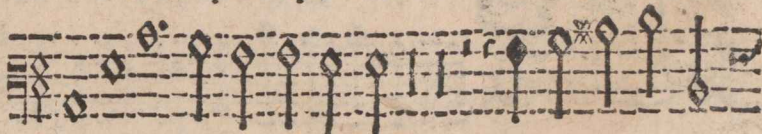


pena è mia perche la pena è mia.





Cchi quella pietà che mi mostrate Pietà non



è ma doppia crudeltate

Di vana spem'il



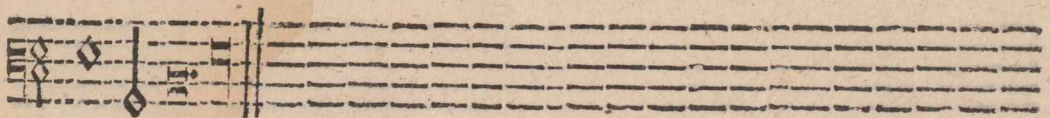
cor nudri te ogn'hora Dar cò finta pietà vit' alla morte Vi-



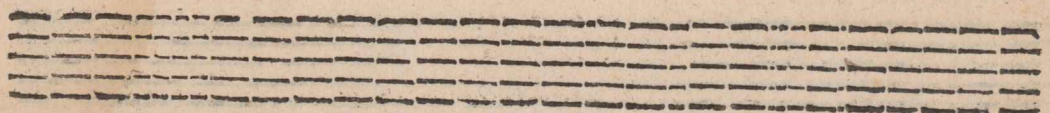
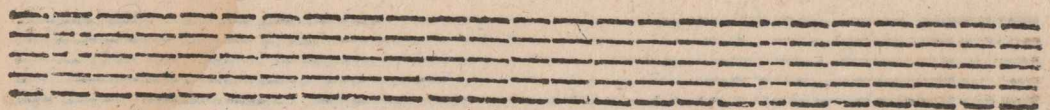
ua sempre morendo Ma spero o luci infide Che s'io nō morirò di tal mar-



tire Morrò di duol di non poter morire Morrò di duol di nō po-



ter morire.





Er non mi dir ch'io moia

Quest'empia e



parche brami Togliédomi l'amor tormi la noia



S'amor è vita e gioia

non morrà l'alma mia

Donna fal-



laccè e ria

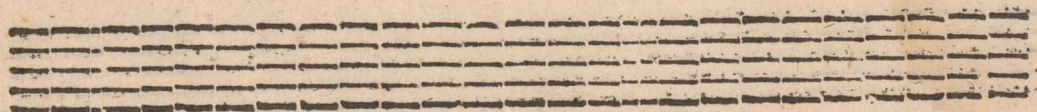
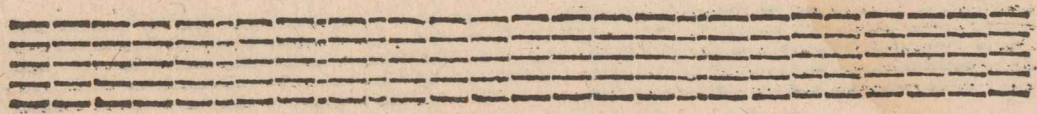
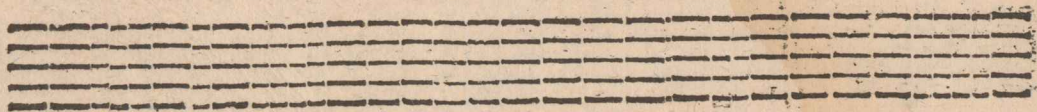
Come fa ben mentir form'e colori

Tãto è dir non a-



mar quãto è dir mori

quãto è dir mori quãto è dir mori.





Oue misero ma i Sperar deggio con-



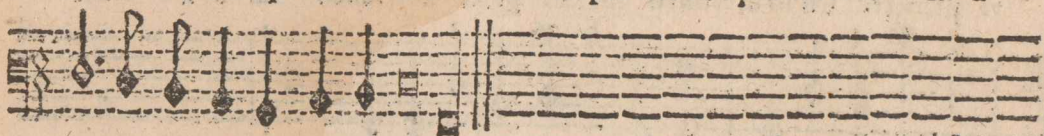
forto a dolor miei. Se più pena trouai la



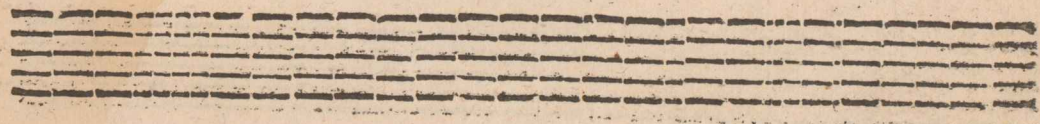
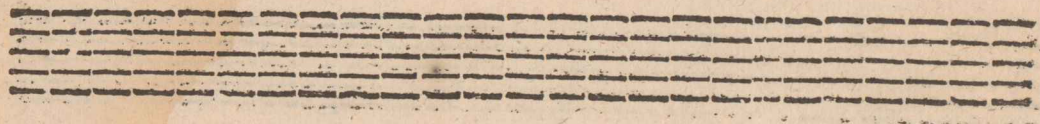
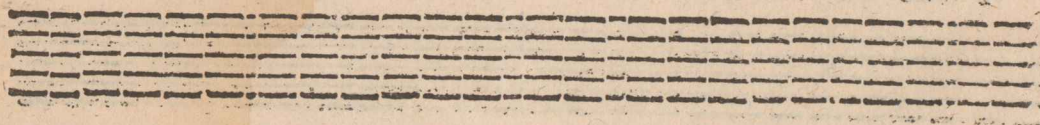
doue più godei godei Ahi di più desiar cessi la mente

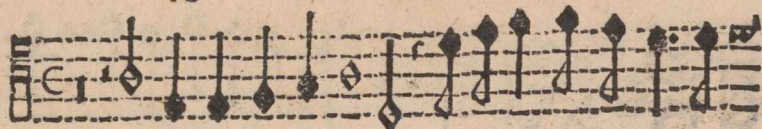


In amor il più lieto In amor il più lieto e' il più dolente In a-



mor il più lieto e' il più dolente.





Cchi voi sospirate E fontane di lagri-



me spargete spargete E fontane di lagri-



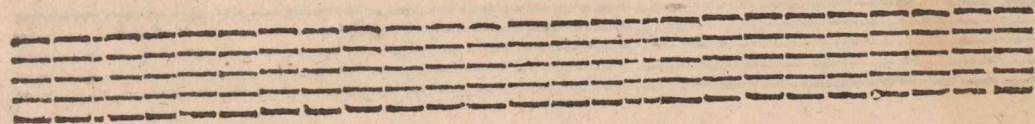
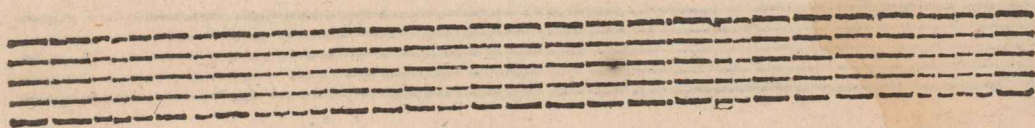
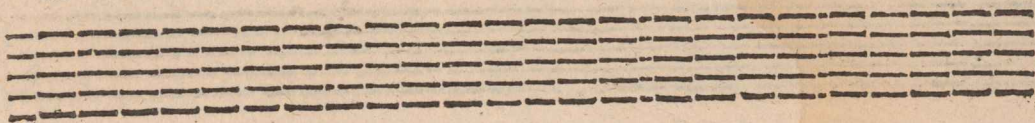
me spargete E fontane di lagrime sparge te In darno



vi prouate Ch'io di vostro martir pena non sento La dou'è liber-



rà non è tormento La dou'è liberrà non è tormento.



Aria di partenza.

19

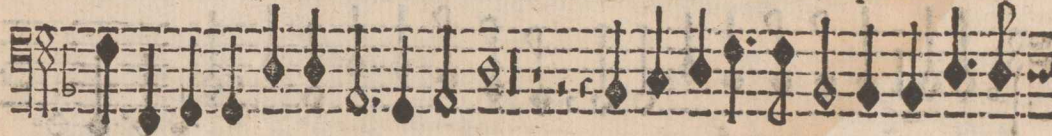
BASSO



Hi m'è forz'il partire E s'io parto m'è



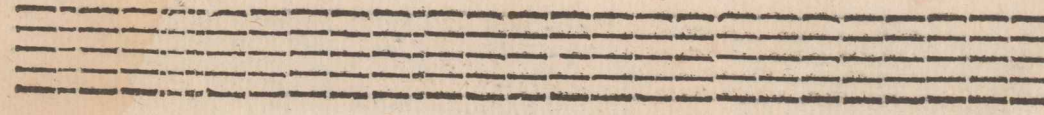
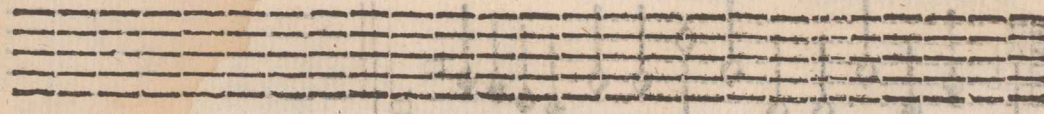
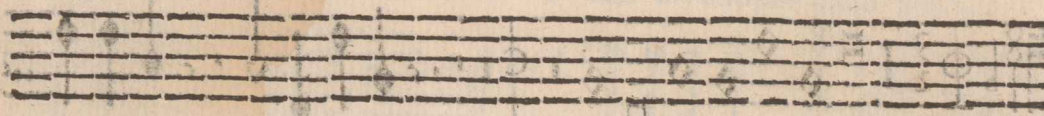
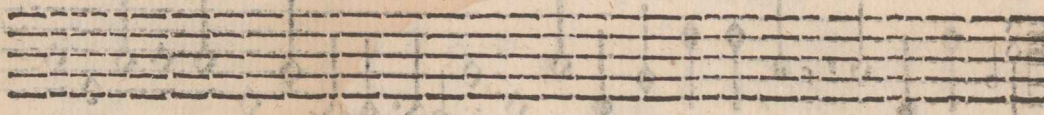
forz'anco morire Che viuer non potrei Sen-



za l'amato sol de gl'occhi miei Prima ch'il piè s'inuia Dheparta



l'alma mia Dheparta l'alma mia.





Dialogo a 8. Secondo choro.

29

B A S S O

Tu che vinci l'alb'e l'alba sei Hor ch'a me
lie ta splédi Che più chieggi da te che più vorrei Vero è che più m'ac
cendi Ma se la luce è pia Non è la fiammaria O cari del
mio cor soai incendi Non cangiate mai loco Che
non viurei s'io nò viuefs in foco O cari del mio cor soai incendi
Nò cangiate mai loco Che nò viurei s'io non vi-
uefs in foco s'io non viuefs in fo co.



Dialogo a 8. Secondo choro.

20

ALTO



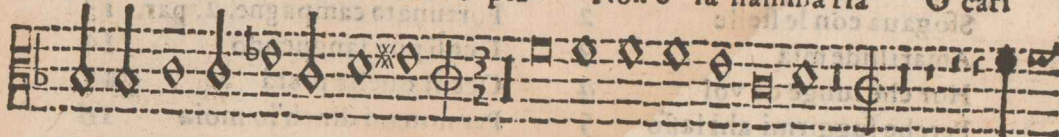
Tuche vinci l'alb'e l'alba sei Hor ch'amè



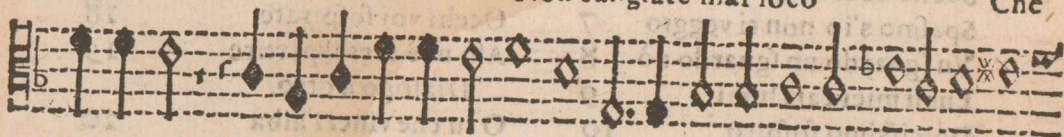
lieta splen di Che più chieggo da te che più vorrei Vero è che



più m'accèdi Ma se la luce è pia Non è la fiamma ria O cari



del mio cor soaui incendi Non cangiate mai loco Che



nò viurei s'io nò viuefsi in foco O cari del mio cor soaui incendi



Nò cangiate mai loco Che nò viurei s'io non viuefsi in



foco s'io nò viuefsi in foco.

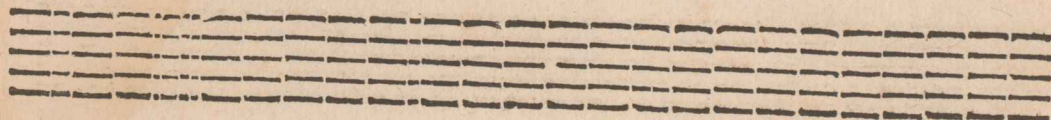




TAVOLA DELLI MADRIGALI
A Cinque voci, di Salamon Rossi.



Pilli mirando il cielo	I	Con la sua forza in mår. 1. par.	12
Sfogaua con le stelle	2	Fortunato campagne. 2. par.	13
Amarillide mia	3	E così pur languendo	14
Hor che lunge da voi	4	Occhi quella pietà	15
Perche fuggirmi ah! lasso	5	Per non mi dir ch'io moia	16
Soaue libertate	6	Doue misero mai	17
Spasmo s'io non ti veggio	7	Occhi voi sospirate	18
Vn sguardo un sguardo nò	8	Ahi m'è fors il partire	19
Lumi miei cari lumi	9	Dialogo a otto.	
Dolcissimo sospiro	10	O tu che vinci l'albà	20
Ben può fortuna auersa	11		

QVINTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

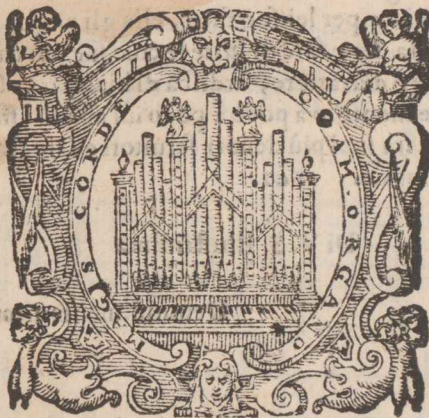
A CINQUE VOCI

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con il Basso continuo per sonare in Concerto
posto nel Soprano, & vn Dialogo
a otto nel fine.

Nouamente composti, & dati in luce.

*All' Illustrissima Signora, e Patrona mia offeruandissima
La Signora Felicità Guerrera Gonzaga, Mar-
chesa di Pallazuolo, &c.*



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I.

F



Illustriſſima Signora.



Queuano queſti miei Madrigali (lieue componimento inuero) eſſer ſotto la protezione di V. S. Illuſtriſſima, & illuſtrarſi almeno col nome ſuo, ſe per lor propria chiarezza non poteuano rappreſentarſi a gli occhi altrui, per che auanti ch'io gli componeſſe deliberai di farne dono a V. S. Illuſtriſſima, & in eſſi mi ſonno affaticato; come in coſa, che doueſſe eſſer ſua e gradita da lei, ma dall'altro canto difficilmente credo che non poſſino eſſer in qualche parte ſe non buoni, e per tali dal Mondo riceuuti, poi che hauendo fiſſo all'hor ch'io gli componeua V. S. Illuſtriſſa. nel penſiero, eſſendo ella tutta buona, & in ogni parte perfetta, ſpecchiandoli in lei era forza che ſ'abbelliſſero, e ſi perfezionaffero e da chi ha il colmo d'ogni felicità, feliciffima e gratioſiſſima ſorte riceueſſero, conform'a quella ch'io gli auguraua, eſcon dunque fuori, e per lei ſon fatti, ella gli riceua, a lei ſon dedicati, ella gli protega, e difenda, com'ella deue fare di tutte le coſe ſue più care, ben ch'io mi creda che niuno già mai calunniatore o detrattore, ardiſca di biaſmar coſa che ſia da Dama di tanto valore protetta e fauorita, e mentr'io a poco a poco mi andrò affaticando per più dilettarle, Viua Felice, e me conſerui tra ſuoi più deuoti ſeruitori e Dio ſia ſeco.

Di Mantoa a dì 10 di Giugno. 1601.

Di V. S. Illuſtriſſima

Deuotiſſimo ſeruitor

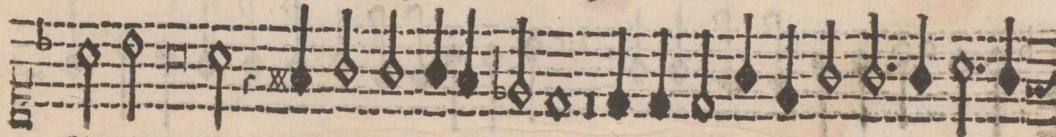
Salamon Roſſi.



illi mirand' il cielo Dicea doglias' e' n' tanto



Empiea di calde perle vn bianco velo Io mi di-



stillo impiato D'amor l'aguisco e moro Ne ritrouo pietate O cielo è



stelle Io pur son giouinetta e' l'crin hò d'oro E colorite e belle



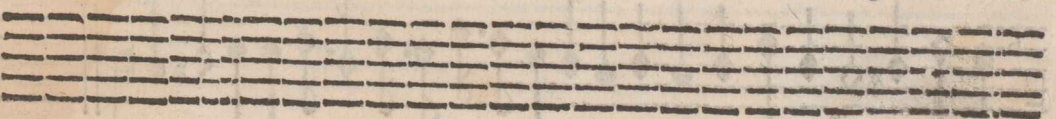
Sembrã le guancie mie rose nouelle Ahi qual sarà'l tormento Quà-

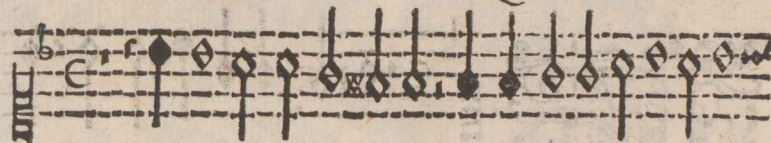


d'haurò d'or'il vol to'el crin d'argèto Ahi qual sarà'l tormèto



Ahi qual sarà'l tormèto Quàd haurò d'or'il vol e' l'crin d'argen to.





Fogaua con le stelle Vn inferno d'amo re



Sotto notturno ciel il suo dolo re E dicea fiso in



loro O imagini belle O imagini belle Del'idol mio ch'a-



doro Se come a me mostrate Mentre cosi splendete La sua rara beltate Co-



si mostrasse a lei Mentre cotanto ardete I viui ardori miei La fareste col



vostr'aureo semiâte Pietosa si com'hor me fate amante La fareste col



vostr'aureo semiâte Pietosa si com'hor me fate amante Pietosa si com'hor



me fate amante com'hor me fa

te aman te.



3

QVINTO

Marillide mia Amarillide mi a di-
rò mio sole dirò mio sole Nò ch'i miei giorn' oscu ri più ralle-
grar nò cu ri Dirò mio cor mia vi ta Ahi che nò vuole Ne può dol-
ci parole Formar lingua dolen te Dirò veracemente Foco de l'alma
mia che m'ard'e fugge Risplend'a gl'occhi almen a gl'occh'almè se'l cor di-
strug ge Dirò veracemente Foco de l'alma mia che m'ard'e
fugge Risplend'a gl'occh'almen a gl'occh'almen s'el cor distrug ge.



Or che lunge da voi Mouo bei lumi ou'hà ri-



posto amore Il piu caro e'l più bel de lumi suo-



i Chi da cōforto al core Ahi che languire Ahi che perire il sento Lasso



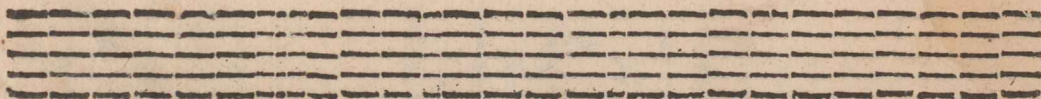
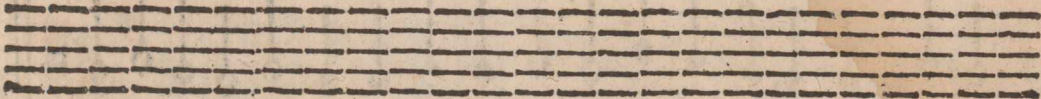
ben grā tormen to E sostenere amādo orgogli & i re Ma chi dif-



se partir disse mori re disse morire disse morire disse mo-



rire disse morire Ma chi disse partir disse morire.



QVINTO



Erche fuggirm'ahi lasso S'hauete del mio



fin tanto desio Voi pur sete il cor mio ij



Affrettarmi il morire Affrettarmi il morire



E vi pensate cruda col fuggi re Affrettarmi il morire



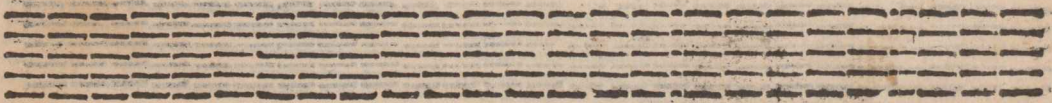
ij Ah' morir non si può senza dolo re

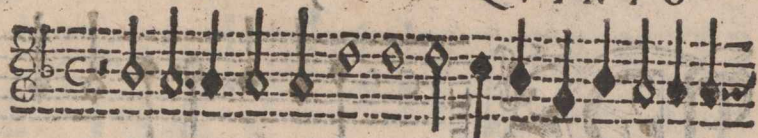


E doler non si può chi nò hà core chi non hà core Ah' morir nò si



può senza dolo re E doler nò si può chi non hà core chi nò ha core.





Oane libertate Già per si lunga etate Mia



cara compagnia Chi da me ti desui a O



Dea, desfiata E da me tanto amata Oue ne vai veloce Lasso



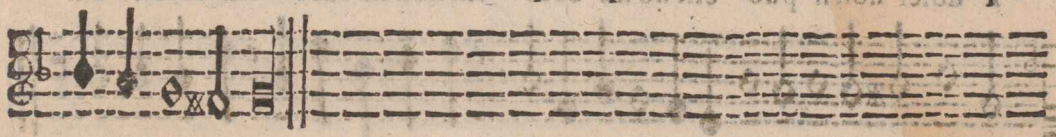
chi ad' a ra voce In vanti chiamo e piāgo Tu fug gi tu fug



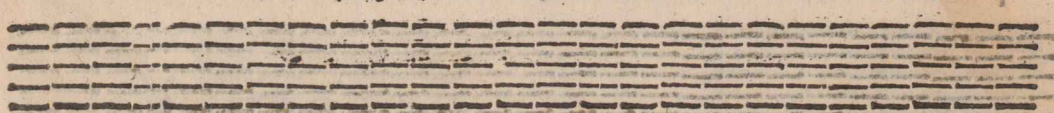
gi & io rimango Stretto in belle catene D'altr' amoro se pene E



d'altro bel desio a Dio a Dio per sépr'a Di o a Dio a Dio per



semp'r'a Di o.





Spasmo s'io non ti veggio Moro se tu non m'ami



Così mi dici e così creder deggio Al amor



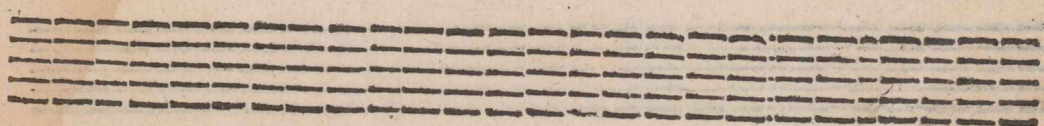
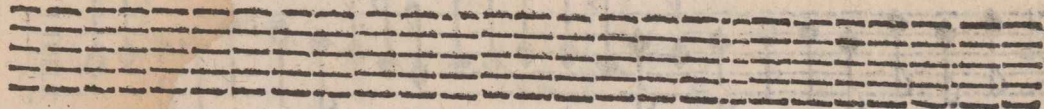
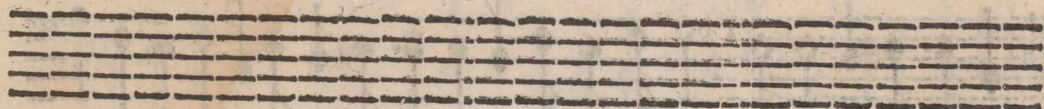
che non senti O core infido O core infido Come fa ben mentire



Torna torn a ridire Spasmo s'io non ti sfido Moro s'io non t'uc-



ci do.





N sguardo Vn sguardo nò troppa pietate E per



misero amāt'vn fguard'intē ro E se



troppo vi par nò mi mirate E se troppo vi par non mi mirate E se



troppo vi par non mi mirate non mi mirate Ma fate sol sem-



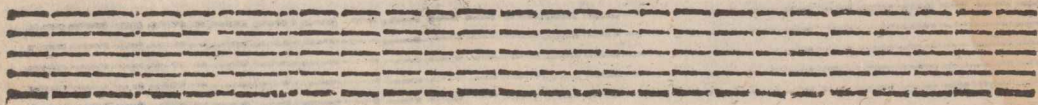
biante di mirarmi Che nol potete far senza bearmi Che nol potete



far senza bear mi Che nol potete far senza bear mi Che



nol potete far Che nol potete far senza bear mi senza bear mi.





Vni miei cari lumi Che lampeggia-



te vn sì veloce sguar do Ch'a pena



Ch'a pena mira e fugge E poi torna sì tardo Ch'il mio cor se ne strugge



Volgete a me volgete Volgete a me volgete Quei fuggitiui ra-



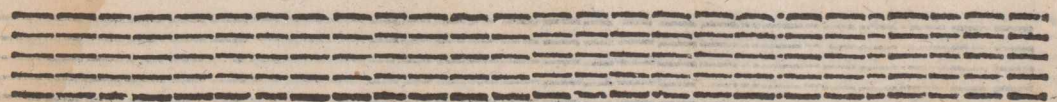
i Ch'oggetto non vedrete In altra parte ma i Con sì giusto de-

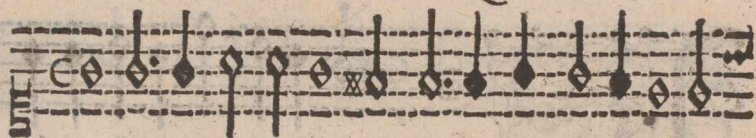


sio Che tanto vostro sia quãto son io quãto son i o quãto son i-



o Che tanto vostro sia quanto son i o.





Olcissimo sospiro Ch'esci da quella bocca



Oue d'amor ogni dolcez za fioc ca Dhe



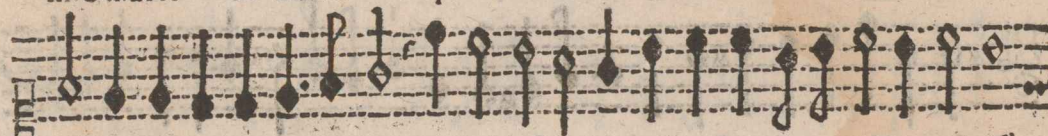
viemi a raddolcire Dhe vieni a raddolcire L'amaro mio dolore L'a-



maro mio dolore Ecco ch'io t'apri il core Ma ma folle a chi ridico il



mio marti re ad vn sospiro errante Che forse vola in sen ad'altro a-

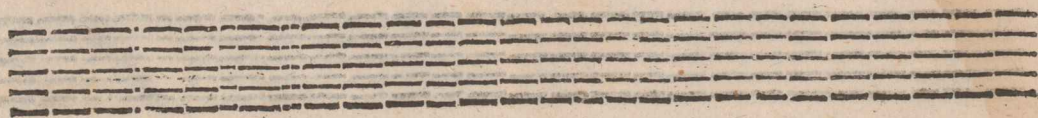


manie Che forse vola in sen ad'altro amante ad'altro aman te ad'



altro amante ij

ij

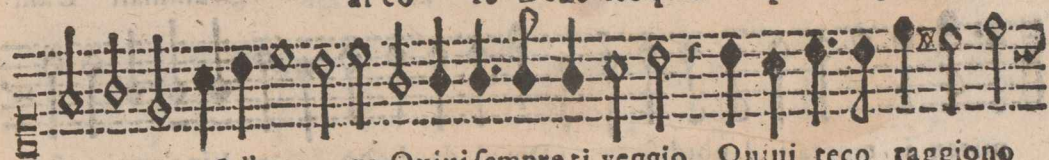




En può fortuna auersa Celarti a gl'occhi miei ma nò



al co re Doue scolpita sei per man per mād'a-



more per mād'amo re Quiui sempre ti veggio Quiui teco ragliono



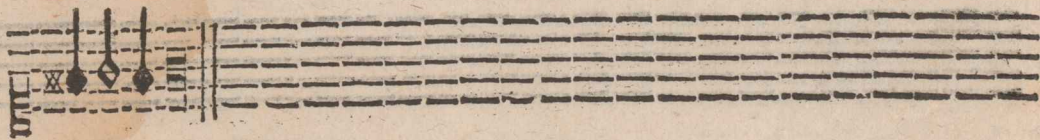
& ai martiri & ai martiri Dell'affitt'alma mia conforto chieg-



gio E par che tu risponda e tu sospiri A miei caldi sospiri e'n



tale stato Viuo nelle miserie anco beato Viuo nelle miserie anco be-



Prima parte.

12

Q V I N T O

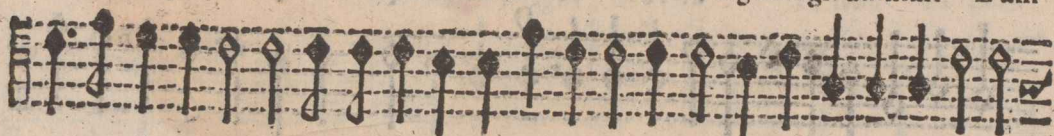


On la sua forz' in mar in terr in cielo Vinc'ogni

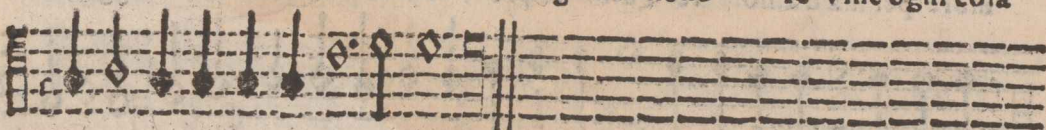


cosa amore

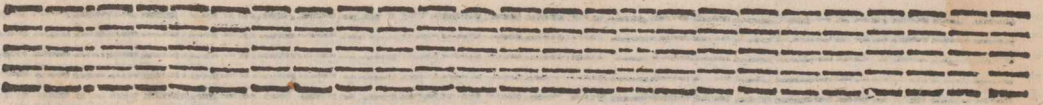
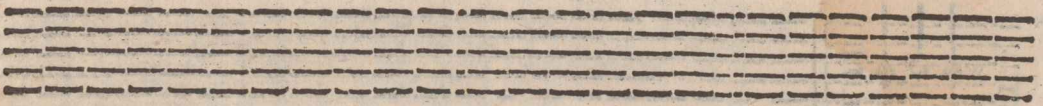
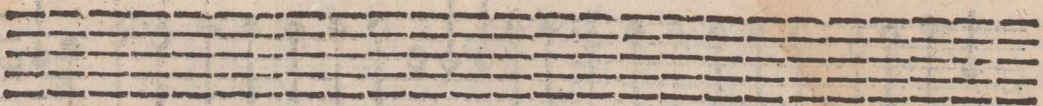
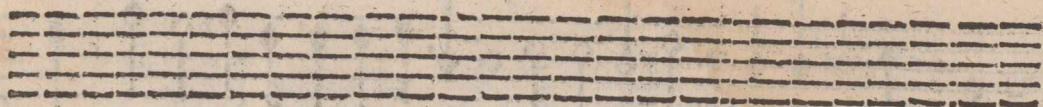
Lo seguon gli animali L'am-



miran i mortali Lubidifcon i Dei gli dan hono re Vinc'ogni cosa



amore Vinc'ogni cos'amore.





Ortunate campagne Mentre vi calc'Amore Spie-

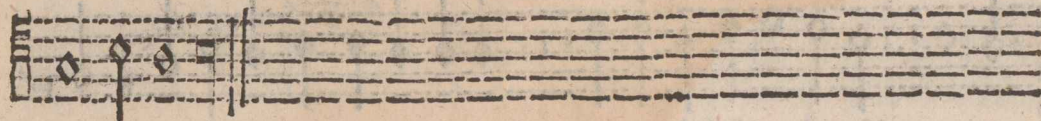


gate vaghi fior d'ogni colore Ecco ecco scopre la



terra Per far a lui honore

L'altra virtù che nel suo grébo che nel suo



grembo ferra.



Cosi.

Mè vò tra queste più

me



E cosi pur languendo e'n doppio ardo re



Quinci mor

te m'affale e quindi amore e quindi amore e quindi amo-



re Ne voi cruda il sentite

Et è pur vostra colpa e vostra cu-

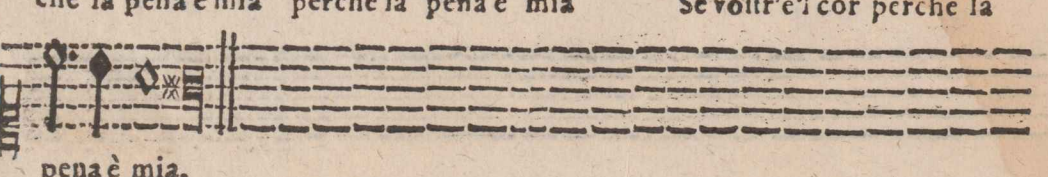


ra Via più che di natura Che sprezzando l'ù mal l'altro nudrite Legge pro-



terna e ria

perche la pena è mia perche la pena è mia per-



che la pena è mia perche la pena è mia

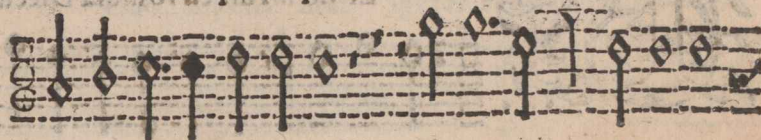
Se vostr'è il cor perche la

pena è mia.



Cchi quella pietà

che mi mostra te Pie-



tà non è pietà non è

ma doppia crudeltate



Di vana spem il cor nudrite ogn'ho

ra Dar con fin-



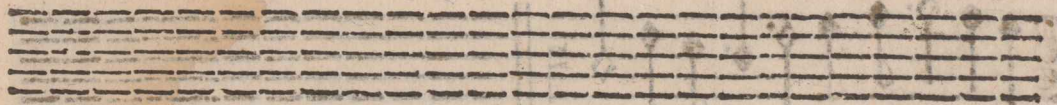
ta pietà vit' alla morte Vna sempre morendo Vna sempre morendo



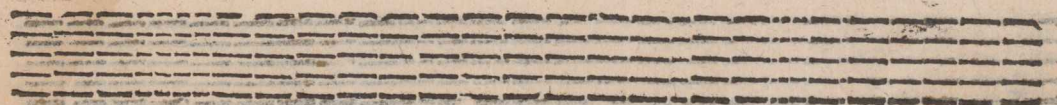
Che s'io non morirò di tal martire Morrò di duol Morrò di duol di

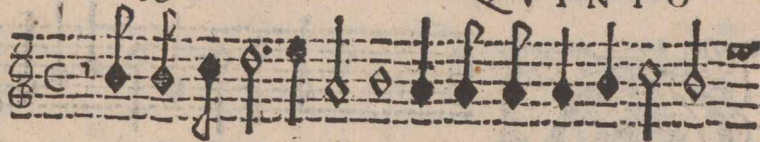


non poter mori re Morrò di duol Morrò di duol di nò poter morire.



hom ub s'insup isma on ub s'out





Er nō m' i dir ch'io moia Dicemi ch'io nō l'ami



quest'empia Togliédomi l'amor tormi la noia



S'amor è vita e gioia Priua d'amor non morrà l'alma mia Priua d'a-



mor nō morrà l'alma mia Dōna fallace e ria Donna fallace e ria

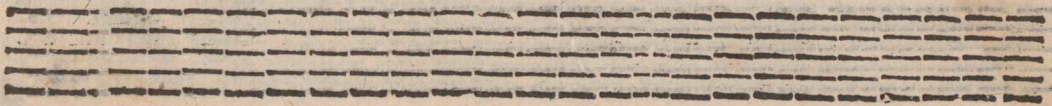


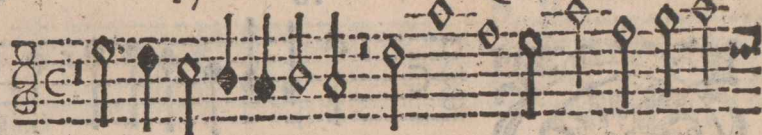
Come fa ben mentir ibon form'e colori Tanto è dir non amar Tanto è

dir non amar quāto è dir mori Tāto è dir non amar quāto è dir mori

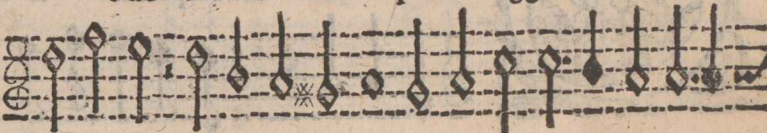


Tāto è dir nō amar quant'è dir mori.

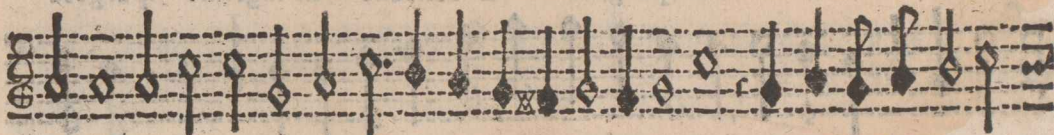




Oue misero mai Sperar deggio cōforto a do-



lor miei a dolor mie i Se più pena



trouai la doue la doue più gode i Ahi di più desiar ces-



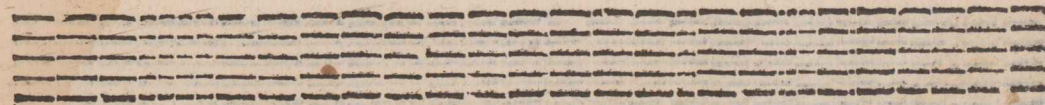
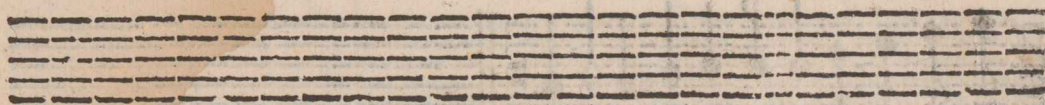
si la men te In amor il più lieto e'l più dolen te In a-



mor il più lieto In amor il più lieto e'l più dolen te il più lieto



In amor il più lie to e'l più dolente.



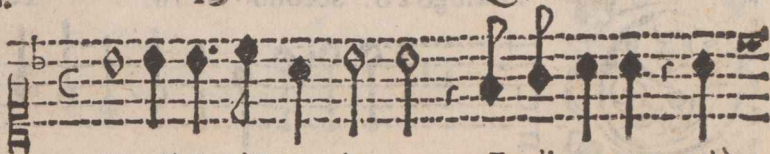


Cehi voi fospirate E fontane di lagri-
me spargete E fontane di lagrime spargete
Occhi voi fospirate E fontane di lagrime spargete E fon-
eane di lagrime sparge te E di me vi dolete Che serui nō vi fo
d'alta belteate In darno vi prouate Ch'io di vostro martir pena non sen-
to La dou'è liberrà La dou'è libertà non è tormento La
dou'è libertà non è tormen to.

Aria di partenza.

19

Q V I N T O



Hi m'è forz' il partire

E s'io parto m'è



forz'anco morire

Da la luce gradita Di-





Tu che vinci l'alb'e l'alba sei Hor ch'a me



lie ta splēdi Che più chieggo da te che più vorrei Vero è che



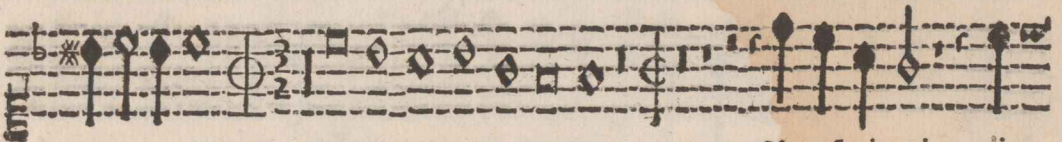
più m'accēdi Ma se la luce è pia Non è la fiamma ria O cari



del mio cor soai incen di Non cangiate mai loco



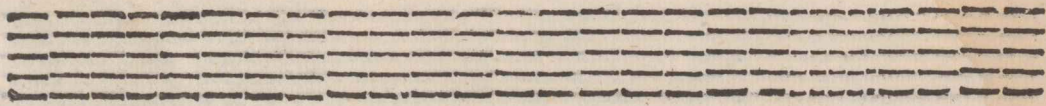
Che nō viurei s'io nō viuess'in foco O cari del mio cor soai in-



cen di Nō cangiate mai loco Che nō viurei s'io



non viuess'in foco s'io non viuessi s'io nō viuess'in foco.





Tu che vinci l'al b'e l'alba sei



Hor ch'a mè lie ta spiedi Che più chieggiò da te che più vorrei



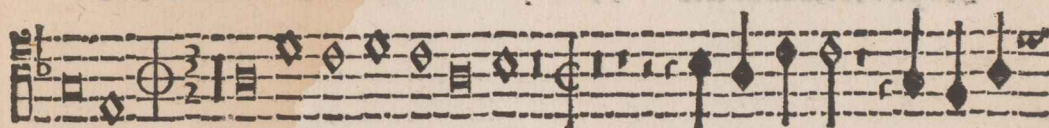
Vero è che più m'accèdi Ma se la luce è pia Non è la fiammaria



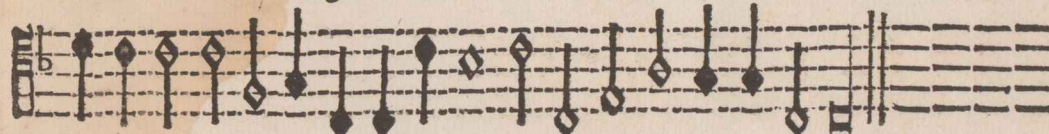
O cari del mio cor soavi incendi Non cangiate mai loco



Che nò viurei s'io nò viuefsi in foco O cari del mio cor soavi in-



cendi Nò cangiate mai loco Che nò viurei s'io non vi-



uefsi in foco s'io nò viuefsi in foco s'io non viuefsi in foco.

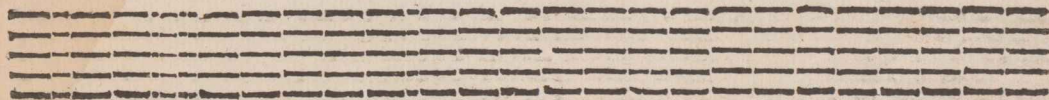




TAVOLA DELLI MADRIGALI
A Cinque voci, di Salamon Rossi.



Filli mirando il cielo	1	Con la sua forza in mâr. 1. par.	12
Sfogaua con le stelle	2	Fortunato campagne. 2. par.	13
Amarillide mia	3	E così pur languendo	14
Hor che lunge da voi	4	Occhi quella pietà	15
Perche fuggirmi ah! lasso	5	Per non mi dir ch'io moia	16
Soaue libertate	6	Doue misero mai	17
Spasmo s'io non ti veggio	7	Occhi voi sospirate	18
Vn sguardo un sguardo nò	8	Ahi m'è fors' il partire	19
Lumi miei carilumi	9	Dialogo a otto.	
Dolcissimo sospiro	10	O tu che vinci l'albà	20
Ben può fortuna auersa	11		