

Organ X 711

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessata di piagarmi” . . . R.
- N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23. ”
- N^o3. Bach, Sarabande ”
- N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3. ”
- N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56 ”
- N^o6. Boëly, Pavane ”
- N^o7. Beethoven, Andante con moto ”
- N^o8. Lulli, Rigaudon ”
- N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1. ”



Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
 Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
 Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEDE
 Enregistré aux Archives de l'Union
 au Ministère de l'Intérieur de France et à Stat Hall.

ROMANZA

«O CESSATE DI PIAGARMI.»

ALESSANDRO SCARLATTI (1690.)

Arranged by W. T. BEST.

Larghetto.

MANUALE.

Sym. *p* Clav. 2.

Bourdon and Flute 16.8.

PEDALE.

CANTO.
Clav. 1. SOLO.

mp

dolce.

Clav. 2.

p

espress.

Clav. 2.

pp

Clav. 1.

mp

Clav. 2.

cresc. e accel. mf

mp

accel.

Tempo.

f

rit. mf dim. p

espress.
Clav. 2. *pp* Clav. 1. *p*
Clav. 2.

This system contains three staves. The top staff is for Clav. 2, starting with a piano (*pp*) dynamic and marked *espress.* The middle staff is for Clav. 1, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Clav. 2, also starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

espress.
Clav. 2. *pp* Sym. *p*
Clav. 2. *p*

This system contains three staves. The top staff is for Clav. 2, starting with a piano (*pp*) dynamic and marked *espress.* The middle staff is for Sym. (Symphony), starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Clav. 2, starting with a piano (*p*) dynamic. The music continues with complex rhythmic patterns.

Clav. 1. Vox Humana. *pp*
Fl. *p* V'cello. Fl. V'cello. simile. Fl. *p*
Clav. 2. *p* Clav. 3. *p*

This system contains three staves. The top staff is for Clav. 1. Vox Humana, starting with a piano (*pp*) dynamic. The middle staff is for Fl. (Flute), V'cello. (Violoncello), and Fl. (Flute), starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is for Clav. 2 and Clav. 3, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns.

p *cresc.* *e* *accel.*
mp Fl. V'cello.
mp

This system contains three staves. The top staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.* (crescendo), *e* (accent), and *accel.* (accelerando). The middle staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a marking for V'cello. (Violoncello). The bottom staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key. Performance markings include *accel.* (accelerando) and *rit.* (ritardando) above the grand staff, and *ten.* (tension) above the treble staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. It features four staves: a grand staff, a staff for *Clav. 2.* (Clavichord 2), a staff for *Vox Humana.* (Human Voice), and a staff for *Vcello.* (Violoncello). Performance markings include *Tempo.* above the grand staff, *mf* (mezzo-forte) above the Flute (*Fl.*) staff, *dim.* (diminuendo) above the grand staff, *p* (piano) above the grand staff, *espress.* (espressivo) above the *Clav. 2.* staff, *pp* (pianissimo) above the *Clav. 2.* staff, *p* above the *Vox Humana.* staff, and *p* above the *Vcello.* staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. Performance markings include *p* (piano) above the grand staff and *dim.* (diminuendo) above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It features four staves: a grand staff, a staff for *Sym.* (Symphony), a staff for *Clav. 2.* (Clavichord 2), and a staff for *Vcello.* (Violoncello). Performance markings include *p* (piano) above the grand staff, *mp* (mezzo-piano) above the *Clav. 2.* staff, and *p* above the *Vcello.* staff.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

| | M. Pf. | | M. Pf. | | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|--|--------|
| Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1 | 1 — | Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. | — 75 | Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12. | 2 — |
| André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14. | 1 — | — Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet. | — 50 | — Fugen und Vorspiele. Op. 19. | 1 75 |
| Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1. | 1 — | Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1. | 2 — | — Sonate. Op. 38. | 1 25 |
| Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes | 2 — | Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. | 12 50 | Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet. | 9 50 |
| — Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. | 1 25 | — Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg). | 1 50 | — 12 Choral-Vorspiele. Op. 7. | 1 50 |
| — Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. | 1 50 | — 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes | 1 50 | — 12 Fugetten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12. | — 75 |
| Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22. | 1 — | — 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes | 1 50 | Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> . | — 75 |
| — Romanze von <i>Scarlatti</i> . | — 75 | Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13. | 3 25 | — 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . | 2 — |
| — „O cessate di piagarmi.“ | — 75 | Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes | 1 75 | — Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> . | 1 — |
| — Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll. | 1 50 | — 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92. | 1 25 | — Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> . | 1 50 |
| Bayer, H. Præludium und Fuge. Op. 3. | — 75 | Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. | 1 25 | Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur. | 2 50 |
| Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1. | 1 — | Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes | 1 — | Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n. Séparément: | 14 75 |
| Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5. | 2 — | — Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder | 4 25 | 1 ^{re} Partie n. | 5 50 |
| Ceuppens, V. Prière. | — 75 | NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben | | 2 ^{me} Partie n. | 9 75 |
| Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque | 4 25 | Janssen, N. A. 17 Morceaux. | | — Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part | n. 6 — |
| Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o . | 7 25 | Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes | 1 — | — Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles. | 1 — |
| Partie d'Orgue. | 2 25 | — Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. | 1 — | 2. Communions. | 1 25 |
| Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20. | — 75 | Janssen, N. A. 17 Morceaux. | 2 25 | 3. Prière. | — 75 |
| Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rinck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rinck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend. n. | 10 50 | Jäcker, J. Variationen und Finale. Op. 1. | 1 — | 4. Sortie. | — 75 |
| In 2 Bänden, jeder n. | 5 25 | Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1. | 1 — | 5. Offertoire. | 1 — |
| In 15 Heften jedes n. | — 75 | Ketterer, E. Marche solonelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> . | 2 — | 6. Laudate Dominum. | 1 — |
| — Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rinck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales ddes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n. | 9 50 | Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes | 1 50 | 7. Fugue. | — 75 |
| En 3 Suites, chaque n. | 3 50 | — Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satz-ganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6. | 3 25 | 8. Lauda Sion. | 1 — |
| Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> . | — 75 | Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der <i>Zauberflöte</i> . Op. 8 | 1 25 | 9. Introduction et Fugue. | 1 — |
| — Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> . | — 75 | | | 10. Ite Missa est. | 1 25 |
| Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes | 2 25 | | | 11. Scherzo. | 1 50 |
| Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes | 1 75 | | | 12. Hosannah. | 1 25 |
| — Neue Pastoral-Organstücke. | 1 75 | | | 13. Marche triomphale. | 1 — |
| Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> . | | | | 14. Andante avec Variation. | 1 25 |
| N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2). | 2 25 | | | 15. Prélude. | — 75 |
| 2 in B-dur (Op. 7 No. 3). | 3 — | | | 16. Fanfare. | 1 — |
| Hänlein, A. Vorspiel zu <i>Parsifal</i> von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet. | 1 25 | | | 17. Cantabile. | 1 25 |
| | | | | 18. Finale. | 1 25 |
| | | | | — 10 Improvisationen dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale. | 1 25 |
| | | | | — 3 Sonates. | |
| | | | | N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min). | 2 50 |
| | | | | 2. Sonate O Filii (en Mi-min). | 1 75 |
| | | | | 3. Sonate Pascale (en La-min). | 1 75 |
| | | | | Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune. | 2 — |
| | | | | Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3. | 1 50 |
| | | | | Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29. | 1 — |
| | | | | — Romance de l'opéra <i>Cailda</i> , Transcription. Op. 32. | — 50 |
| | | | | — Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33. | — 75 |
| | | | | — Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52. | 1 — |
| | | | | — Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53. | 1 25 |
| | | | | — Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55. | 1 — |