

ZWEITES REQUIEM.

INTROITUS und KYRIE.

Michael Dachs, Op. 21.

Moderato.

Orgel.

p

Ré - qui - em æ - tér - - nam do - na e - is Dó - mi -

Scd.

ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - - is.

Poco più mosso.

mf

Te de - cet hy - mnus De - - us in Si - on, et ti - bi red - dé - tur vo - tum

Man.

in Je - rú - sa - len: ex - áu - di o - ra - ti - ó - nem me -

Scd.

am, ad te o - mnis ca - ro vé - - ni - et.

rit.

Tempo I.

p
Ré-qui-em æ - tér-nam do-na e - is Dó-mi - ne: et lux per- pé - tu - a

rit. *a tempo*
lú - ce-at, lú - ce-at e - is. *mf* Ký - ri - e e - léi -

son, Ký - ri - e e - léi - son, Ký-ri - e e - lé - i - son.
Man. *3ed.*

p
Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,
Man *3ed.*

Chri - ste e - lé - i - son, Chri - ste e - léi - son. *mf* Ký - ri -

e e - léi - son, Ký - ri - e e - léi - son, Ký-ri - e e - lé - i - son,



Ký - ri - e, Ký - ri - e e - lé - i - son.

f *rit.*

GRADUALE.



Moderato.

p Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is Dó - mi - ne: et lux per -



pé - tu - a lú - ce - at e - is. In me -

mf



mó - ri - a æ - tér - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - ó - ne



ma - la non ti - mé - bit, non ti - mé - bit.

rit.

TRACTUS.

Andante.

Ab - sól - ve, Dó - mi - ne, á - ni - mas ó - mni - um fi -

dé - li - um de - fun - ctó - rum ab o - mni vín - cu - lo de - li - ctó -

rum. Et grá - ti - a tu - a il - lis suc - cu - rén - te, me - re -

án - tur e - vá - de - re ju - dí - ci - um ul - ti - ó - nis. Et lu -

cis æ - tér - næ be - a - ti - tú - di - ne pér - fru - i.

Man. *rit.*

DIES IRÆ.

Allegro maestoso.

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la:

f

3ed.

te - ste Da - vid cum Si - byl - la. 2. Rex tremén - dæ ma - je - stá - tis, qui sal - ván - dos

f

Man. *3ed.*

sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - tá - tis. 3. Re - cor - dá - re Je - su pi - e, 4. Quæ - rens me, se - dí - sti las - sus:

mf *p*

quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: ne me per - das il - la di - e. 5. Ju - ste ju - dex
re - de - mí - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

f

ul - ti - ó - nis, do - num fac re - mis - si - ó - nis, an - te di - em ra - ti - ó - nis.

mf

mf

6. In - ge - mí - sco tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us:

Sed.

p

sup - pli - cán - ti par - ce De - us. 7. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ:

Man.

sed tu bo - nus fac be - ní - gne, ne per - én - ni cre - mer i - gne.

f

8. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hæ - dis me se - qué - stra,

mf

stá - tu - ens in par - te de - xtra. 9. Con - fun - tá - tis ma - le - dí - ctis,

Man.

Sed.

mf

flam-mis á - cri - bus ad - dí - ctis: vo - ca me cum be - ne - dí - ctis.

mf

10. O - ro sup-plex et ac-clí - nis, cor con-trí - tum qua - si ci - nis:
 11. La - cri-mó - sa di - es il - la, qua re - súr - get ex fa - víl - la

rit. *Calando.* *p*

ge - re cu - ram me - i fi - nis. Hu - ic er - go par - ce De - us.
 Ju - di - cán - dus ho - mo re - us:

Pi - e Je - su Dó - mi - ne, do - na

p rit.

e - - is ré - qui - em. A - men.

OFFERTORIUM.

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff for the piano, with the voice line written in the treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.'.

System 1: The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are: Dó-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex gló-ri-æ, lí-be-ra á-ni-mas. The dynamic marking *mf* is present.

System 2: The piano accompaniment continues with a similar melodic structure. The lyrics are: ó-mni-um fi-dé-li-um de-fun-ctó-rum de pœ-nis in-fér-ni, et. The dynamic marking *f* is present.

System 3: The piano accompaniment continues. The lyrics are: de pro-fún-do la-cu: lí-be-ra e-as de o-re le-

System 4: The piano accompaniment continues. The lyrics are: ó-nis, ne ab-sór-be-at e-as tár-ta-rus, ne ca-dant in op-scu-

System 5: The piano accompaniment continues. The lyrics are: rum: sed sí-gni-fer sanctus Mí-cha-ël re-præsén-tet e-as in

lucem san - etam: Quamo - lim A - bra - hæ pro - mi - sí - sti, et sé - mi - ni e - jus.

Hó - sti - as et pre - ces ti - bi, Dó - mi - ni, lau - dis of - fé - ri - mus:

tu sú - sci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, qua - rum hó - di - e

me - mó - ri - am fá - ci - mus: fac e - as Dó - mi - ne, de mor -

te trans - í - re ad vi - tam. Quamo - lim A - bra - hæ pro - mi - sí -

sti, et sé - mi - ni, et sé - mi - ni e - jus.

SANCTUS.

Moderato assai.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt

Allegro moderato.

cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cœl - sis, ho - sán - na in ex - cœl - sis, ho - sán - na in ex - cœl - sis.

BENEDICTUS.

Moderato assai.

Be - - ne - dí - - ctus qui ve - - nit in
 nó - mi - ne Dó - - mi - ni, be - ne - dí - -
 ctus qui ve - nit in nó - - mi - ne Dó - - mi - - ni.

Man. *3ed.*

Allegro moderato.

Ho - sán - - na in ex - cél - sis, ho - sán - - na in ex - cél - sis, ho -
 sán - - na in ex - cél - sis.

Man. *3ed.*

AGNUS DEI.

Moderato.

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

do - na e - is ré - qui - em. *mf* A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na

e - is ré - qui - em. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em sem - pi - tér - - nam. *rit.*

COMMUNIO.

Andante moderato.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante moderato.'.

System 1: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: Lux æ - ter - na lú - ce - at e - is, Dó - mi - ne: Cum san - ctis. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

System 2: The piano part continues with a *p* dynamic. The lyrics are: tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

System 3: The piano part begins with a *mf a tempo* marking. The lyrics are: Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a.

System 4: The piano part continues with a *mf* dynamic. The lyrics are: lú - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in æ -

System 5: The piano part continues with a *p* dynamic. The lyrics are: tér - num, qui - a pi - us es. The system ends with a *rit.* marking.

LIBERA.

Andante moderato.

p *mf*

Lí-be-ra me, Dó-mi-ne, de mor-te æ-tér-na in di-e il-la tre-
 mén-da: Quando cœ-li mo-vén-di sunt, et ter-ra; Dum vé-ne-ris ju-di-
 cá-re sæ-cu-lum per i-gnem. Tremens fa-ctus sum e-go, et tí-me-o,
 dum di-scús-si-o vé-ne-rit, at-que ventú-ra i-ra. Quando cœ-li mo-
Man. *Seo.*
 vén-di sunt, et ter-ra. Di-e il-la, di-es i-ræ, ca-la-mi-tá-tis,
 et mi-sé-ri-æ, di-es magna, et a-má-ra val-de. Dum vé-ne-ris ju-di-

rit. Moderato.
 cá - re sá - cu - lum per i - - - gnem. Ré - qui - em æ - tér - nam do - na

e - is, Dó - mi - ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

Tempo I.
mf Lí - be - ra me, Dó - mi - ne, de mor - te æ - tér - na in di - e il - la tre -

mén - da: Quando cœ - li mo - vén - di sunt, et ter - - ra: Dum vé - ne - ris ju - di -

rit. Moderato.
 cá - - re sá - cu - lum per i - - - gnem. Ký - ri - e e - léi - son.

rit.
 Chri - ste e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - son.