

Illuminare Jerusalem

Motet, for 4 voices.

Tiburtio Massaino (c.1550 - 1608)

Discantvs

Altvs

Tenor

Bassvs

Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -

Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na -

Detailed description: This block shows the first system of a musical score for four voices: Discantvs, Altvs, Tenor, and Bassvs. The Discantvs part is in treble clef with a key signature of one flat and common time. The vocal parts are in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -' for the Discantvs and 'Il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na -' for the Altvs. The Tenor and Bass parts have rests.

5

lem, qui - a ve - nit lu - men tu - - um, il - lu - mi -

re Je - ru - sa - lem, il - lu - mi - na - re,

Qui - a ve - nit lu - men tu - -

Qui - a ve - nit lu - men tu - - - um, qui - a ve - nit

Detailed description: This block shows the second system of the musical score, starting at measure 5. It features four staves. The lyrics are: 'lem, qui - a ve - nit lu - men tu - - um, il - lu - mi -' for the top staff; 're Je - ru - sa - lem, il - lu - mi - na - re,' for the second staff; 'Qui - a ve - nit lu - men tu - -' for the third staff; and 'Qui - a ve - nit lu - men tu - - - um, qui - a ve - nit' for the bottom staff. The Discantvs part has a sharp sign above the final note.

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.

Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Liber Primvs / Cantionvm Ecclesiua-/sticarvm vt Vvlgo Motecta Vo-/cant, Qvatvor Voecvm.*

(Prague: Georgii Nigrini, 1592)

10

na - re, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem,
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -
 um,
 lu - men tu - um, il - lu - mi - na - re,

14

qui - a ve - nit lu - men tu - - - um,
 lem, qui - a ve - nit
 il - lu - mi - na - re, il - lu - mi - na - re Je - ru - sa -
 il - lu - mi - na - re Je - ru - sa - lem, qui - a ve - nit lu -

18

lu - men tu - - - - -
 lu - men tu - - - - -
 lem, qui - a ve - nit lu - men tu - - - - -
 - men tu - - - - - um:

21 $\circ = \circ$

um: Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta

um: Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta

um: Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta

Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta

26

est, su - per te or - ta est, su - per te

est, su - per te or - - - ta

est, su - per te or - ta est.

est, su - per te or - ta est, su - per te or - ta

30 $\circ = \circ$

or-ta est. Et am - bu - la-bunt gen - tes in lu - - mi-ne

est. Et am - bu - la - bunt gen - tes in lu - - - mi-

In lu - - mi - ne tu - o, et am - bu - la - bunt

est. Et am - bu - la - bunt gen -

35

tu - o, et am - bu - la - bunt gen - tes in lu -
 ne - tu - - - - o, et
 gen - tes in lu - - - mi - ne tu - o, et am - bu -
 tes, et am - bu - la - bunt gen - tes in lu -

40

- - mi - ne tu - - o,
 am - bu - la - bunt gen - tes in lu - - - mi - ne tu -
 la - bunt gen - tes in lu - - - mi - ne tu -
 - - mi - ne tu - o, et re - ges in splen

45

et re - ges in splen - do - - - re or - tus tu - i, or - tus
 - - o, et re - ges in splen - do - re or - tus tu - i, or - tus
 - o, et re - ges in splen - do - re or - tus tu - i, et
 do - re or - tus tu - - - i, et re - ges

50

tu - i, et re - ges in splen - do - re or - tus tu - - -

tu - - - i, et re - ges in splen - do - re

re - ges in splen - do - re or - - tus tu - i,

in splen - do - re or - tus tu - i, et re - ges

54

- i, et re - ges in splen - do - re or - tus tu - - i.

or - tus tu - i, et re - ges in splen - do - re or - tus tu - i.

et re - ges in splen - do - re or - tus tu - - - i.

in splen - do - re or - tus tu - i, or - - tus tu - i.