11

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par Mme Annerau.

Prix 3.ff 12.f.

CONSERVATOIRE R.L DE MUSIQUE PARIS

A PARIS

Chez Mr Bailleux Md de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue St Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez Mr Castaud. à Toulouse Chez Mr Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lilles,
Chez les Marchands de Musique.
A. P. D. R.

Ecrit par Ribiere

K
5402

K. 5402

Violino Principale

CONCERTO

Allegro

p f p f p f

Solo

f f

I

p

f lulli p

f

p

cres

f

p

solo

lulli

p

Violino Principale

Solo

I

Solo

p

Violino Principale

Solo

Adagio

pp

Violino Principale

solo

p

Rondeau

f tutti

solo

p

tutti f

p

f

fin

solo

p

solo

tutti

solo

tutti

solo

tutti

min.

solo

tutti

solo

maj.

P solo

f tutti

solo

tutti

f

solo

8

P

B.C.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

CATALOGUE,

De Musique Françoise et Italienne Vocale et Instrumentale, que Mr. BAILLEUX Md. de Musique Ordinaire de la Chambre et des Menus-plaisirs du Roy a fait graver depuis peu Qu'il continue et vend á Paris, Rue St. Honoré près celle de la Feronnerie à la Regle d'Or.

SIMPHONIES.

	#	s
Schwindl Opera 1er.	12	
Le Baron de Sans 1	12	
Bailleux 2	12	
Gossec 5	12	
Gossec 6	12	
Gossec 8	8	
Ditters 8	12	
Toeschi 8	7	4
Haydn 7	12	
Navoigille 3	12	
Haydn et Vanhal	12	
Duraux Concertantes 5	7	4
Duraux Concertantes 7	7	4
Touchemolin 3	12	
St. Georges Concertantes 6	9	
Duraux Concertantes 8	7	4
Stamitz Concertantes 28	7	4
Vanhall 23	12	

QUATUORS.

Frik 4	9	
Toesche 9	7	4
Stompff 10	7	4
Kolp 1	9	
Kelp 2	9	
Haydn 26	9	

TRIOS.

Nasci Opera 1	7	4
Ludarti 4	7	4
Neffeti	7	4
Le Baron de Sans	7	4
Le Capitaine Backe	7	4
Milsner	7	4
Bulant 3	7	4
Restenne 1	3	12
Statt 1	7	4
Franzl 2	7	4
Kammell 2	7	4
Haydn 6	7	4
Gossec 9	9	
Filtz	7	4
Toeschi 7	7	4
Becherini 2	7	4
Stamitz 4	7	4
Kuchler 4	7	4

DUOS.

Essenvegil Opera 1	7	4
Alpsmayr	6	
Vegini pour le Mandoline	6	
Stamyff 9	6	
Varavecni 1	7	4
Milesko 1	7	4
Ludarti 3	7	4
Barbella 2	7	4
Barbella 3	7	4
Joubert 1	7	4
Lavaux 1	3	12
Gossec 7	7	4
Degardino 2	7	4
Degardino 10	7	4
Ariettes angloises pr. 2 Flutes	6	
Grosse Pce pour 2 Flutes	7	4
Morigi. Flute et Basse	7	4
Leone pour Mandoline 3	7	4
Pesch 1er	7	4
Sonates chantantes	6	
Recueil d'Air pour 2. Violoncelle par Tillere	7	4
Canal 2	7	4

SONATES.

Bertoni 2	9	
Degardino 1	6	
Degardino 4	6	
Degardino 2	7	4
Barbella	7	4
Haydn 23	7	4
Leone pour Mandoline 2	9	
Tillieke Violoncelles	7	4

CLAVECIN Sonates.

Degardino 3	9	
Trento 1	7	4
Banbini	9	
Les Sauvages avec des Variat.	1	4
Les 4 Symphonies de Duraux ajustés pr. le Clavecin ou le Forte pr.	12	
Schobert Concerto 5	4	4
Bach Concerto 1	4	4

CLAVECIN Concertos.

Hoffman 3	7	4
Stopfani 4	12	

CONCERTOS de Violon et Flute.

Franzl Opera 1	7	4
Duraux 1	3	12
Duraux 2	3	12
St. Georges 2	7	4
St. Georges 3	7	4
St. Georges 4	3	12
St. Georges 5	7	4
Bauer-schmit pour Flute	7	4
Stamitz 12	7	4
Jarnovick 2	4	4
Touchemolin 2	7	4
Vindling et Filtz pour Flute	7	4
Lolli 8	4	4

CANTATILLES dans le gout Italien.

Le bouquet de l'Amitié	3	10
Beré et Oriac	3	10
Le prix de la beauté	3	10
La vengeance de l'Amour	3	10
L'Hime a Bacchus	3	10
Le retour du Printems	3	
Pigmalion	3	

OPERAS COMIQUES

Le Maitre en Droit	12	
On ne sauve jamais de tout	12	
Ross et Colas	15	
Le Roy et le Fermier	15	
Le Déserteur	18	
Les Fausses apparences	12	
L'Ile sonnante	15	
Le Faucon	12	
La Reine de Golconde	24	
Les parties du Silvain	9	

RECUEILS D'AIRS pour la Guitarre.

Cherbourg 1er Recueil	6	
Passible 1. Recueil	7	4
Gauchard 3. Recueil	7	4
Benard 1. Recueil	7	4
Patouart 1. Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS pour la Harpe

Moreau 1. Recueil	7	4
Patouart 3 Recueil	9	

RECUEILS D'AIRS avec accompagnemt. de Violon et Clavecin.

Mongenet 1. Recueil	6	
Les petits Concerto de Livre	7	4
Les recreations lorque 1 R.	3	12
Idem. 2. Recueil	3	12

MUSIQUE D'EGLISE

Leçons de Tenebres de Vinces	1	4
Miserere et les 3. Leçons de Tenebre de Islande	6	
O Sacrum Motet du St. Sacrem	1	4

METHODES ET INSTRUCTIONS, Sur la Musique.

Traité de l'Harmonie par Mr. Rameau	12	
Nouveau Sistême de Musique theorique ou l'on decouvre le principe de toutes les Regles pratiques avec la pratique par Mr. Rameau	3	
Dissertation sur les differentes Methodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue avec le plan d'une nouvelle Methode établie sur une mecanique des doigts que fournit la succession fondamentale de l'harmonie etc. laquelle on peut devenir Sçavant Compositeur et habile Accompagnateur. par Mr. Rameau	3	
Traité des accords et de leurs successions selon le sistême de la Basse fondamentale pour servir de principes d'harmonie a ceux qui etudient la composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une Methode d'accompagnement.		
Les Observations sur differente point d'harmonie et l'harmonie pratique ou exemple pour le traité des accords, par Mr. Rousseau, cavalle	15	
Dictionnaire de Musique de Brossard	6	
Methode de Musique par Bailleux	9	
Methode de Flute par Hotteter	9	
Methode de Guitarre par Mr. B***	7	4
Methode de Violoncelle par Tillere	7	4
Methode de Mandoline par Leone	12	

ARIETTES et DUOS.

Le Berger malheureux	1	16
La timidité	1	16
Zephir	1	16
Le Ruisselet	1	16
Tendre Amour	1	4
Le parfait Amour	1	4
La liberté perdue	2	8
Les petits Oiseaux	1	4
La Perseverance	2	8
Le Piquet, Duo	3	
La Toilette de la Marquise, Duo	3	
L'Amour bravé	2	8
Le Triomphe de L'Amour	2	8
Invocation à L'Amour	2	8
Le Triomphe de Themire	2	8
Pigmalion	3	
Le Dieu des plaisirs	2	8
Le Pouvoir de la beauté	1	16
Le Printems	1	16
La Puissance de l'Amour	1	16
La Leçon d'Amour	1	16
Le Tableau du Mariage	1	16
L'Art de plaire	1	16
La Constance	1	16
La Tendre Mere	1	16
De la Reine de Golconde	2	8
De la Reine de Golconde. 2.	2	8
L'Amour vainqueur	2	8
La Constance couronnée, Duo	2	8

RECUEILS de Contredanses.

Recueil 1er	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4

RECUEILS de Menuets.

Recueil 1er	1	4
Recueil 2	1	4
Recueil 3	1	4
Recueil 4	1	4
Recueil 5	1	4
Recueil 6	1	4

Messieurs les Libraires de Provinces et autres personnes qui font le comerce de Musique, peuvent s'adresser à Mr. BAILLEUX, Il envoye dans tous le Royaume et dans les Pays étrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers.

Revû par Tillere

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par Mme Annerau.

Prix 3.ℓ 12.s

A PARIS

Chez Mr Bailleux Md de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue St Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez M. Castaud : à Toulouse Chez M. Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,
Chez les Marchands de Musique.

A. P. D. R.

Berit par Ribiere

K. 5402

CONCERTO

Violino Primo

Allegro

f *p* *f*

f *p*

f *p*

p *p*

f *p* *f* *p*

solo

f *p*

p

I

f *tutti* *p*

f

p

p

cresc

Violino Primo

solo

p

f p

f p

1

f tutti p

f

f p

f p

p

I

p

I

f

Violino Primo

Adagio

p solo

tutti

p

solo

p

2

tutti

pp

𝄋 solo

p

Rondeau

f

f

p

f

solo

fin

p

I

I

p

f

p

f

Violino Primo

I

min.

I

Piz.

2

I

arco

I

maj.

2

p

f

f

p

f

I

3

P

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

Œuvre IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par Mme Annerau.

Prix 3.ℓ 12.s

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

A PARIS

Chez Mr Bailleux Md de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue St Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez Mr Castaud. à Toulouse Chez Mr Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lilles,
Chez les Marchands de Musique.
A. P. D. R.

Ecrit par Ribiere

K. 5402

Violino Secondo

CONCERTO

Allegro *p* *f*

f *p*

f

cres *solo* *p* *f* *p*

f *p*

p

I

f

I

f *p*

Violino Secondo

cres. f

solo

p p

f p f p

I

f p

tutti

f

f

solo

p

f

I 2

f

Violino secondo

Adagio

solo

tutti

solo

2

tutti

pp

Rondeau

p f p f

p f

fin solo

p

I I

tutti

p f p

f p f

Violino Secondo

min.

I

p

I

f tutti

p

Piz.

I

arco

I

p

I

maj.

p

f

p

f

p

f

f

I

3

p

𝄋

D. C.

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par Mme Anneran.

Prix 3.tt 12.f

A PARIS

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Chez Mr Bailleux Md de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue S.t Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez M.r Castaud. à Toulouse Chez M.r Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lilles,
Chez les Marchands de Musique.

A. P. D. R.

Ecrit par Ribiere

K. 5402

Alto Viola

CONCERTO

All.o

p f p f p f cres f

5 f

2 II 5 2 p

I I tutti f p f

cres f p

10 15 7 f p

I cres f p

5 p

2 f p

Alto Viola

f *p*

2 2 1

i *cres*

8 12

p

Adagio

p *pp*

fin

8 3 3

Rondeau

4 1 2 2 4 8 8

p *f* *p* *f* *min.*

8

p

1

3 *Piz.* 2 1 2 14 1

8 3 3

f

maj.

I

6

p

I I 18 5

6

p *D.C.*

CONCERTO

A VIOLON PRINCIPAL

Premier et Second Dessus,
Alto et Basse, Hautbois où Fluttes
et deux Cors, ad Libitum.

COMPOSÉ

Par Monsieur

DE S.T GEORGES

ŒUVRE IV.

Mis au Jour par M.R BAILLEUX.

Gravé par Mme Annerau.

Prix 3.m 12.f

A PARIS

Chez Mr Bailleux Md de Musique, Ordinaire des Menus-plaisirs du Roy.
Rue St Honoré à la Regle d'Or.
à Lyon Chez Mr Castaud. à Toulouse Chez Mr Brunet
à Bordeaux à Bruxelles et à Lille,
Chez les Marchands de Musique.
A. P. D. R.

Ecrit par Ribière

K. 5402

CONCERTO

Basso

Allegro

p f p f p p f cres f p 5 2 f II 5 2 p I f p I I tutti p f f p solo cres f cres p 10 15 7 I f p 5 cres p 2 f p

Basso

f *p* *cres* *cres* *Adagio* *pp* *p* *pp*

Rondeau *p*

CONCERTO

Oboe Primo

All.o

p

Adagio tacet

Rondeau

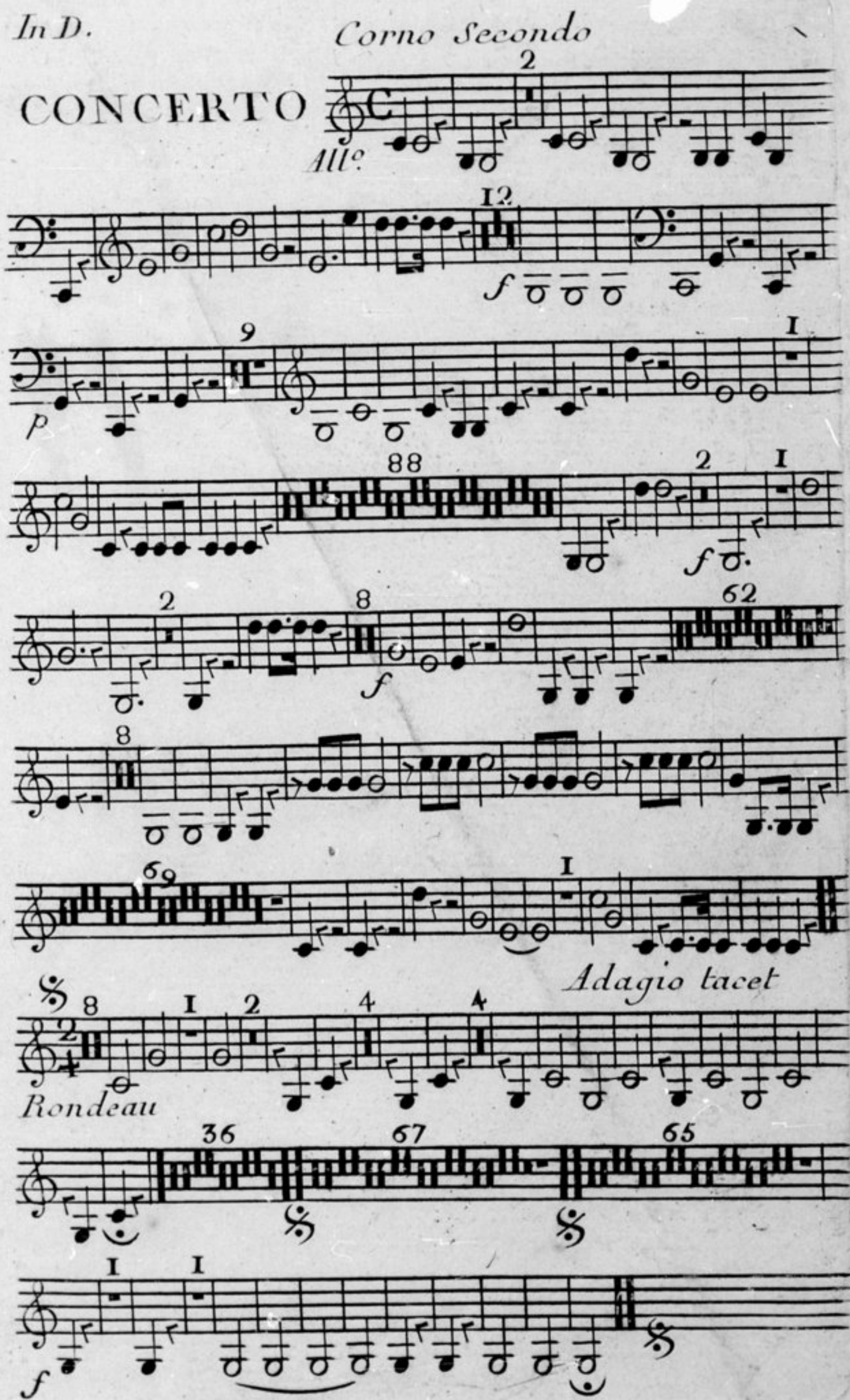
K. 5402

In D.

Corno Secondo

CONCERTO

All.o

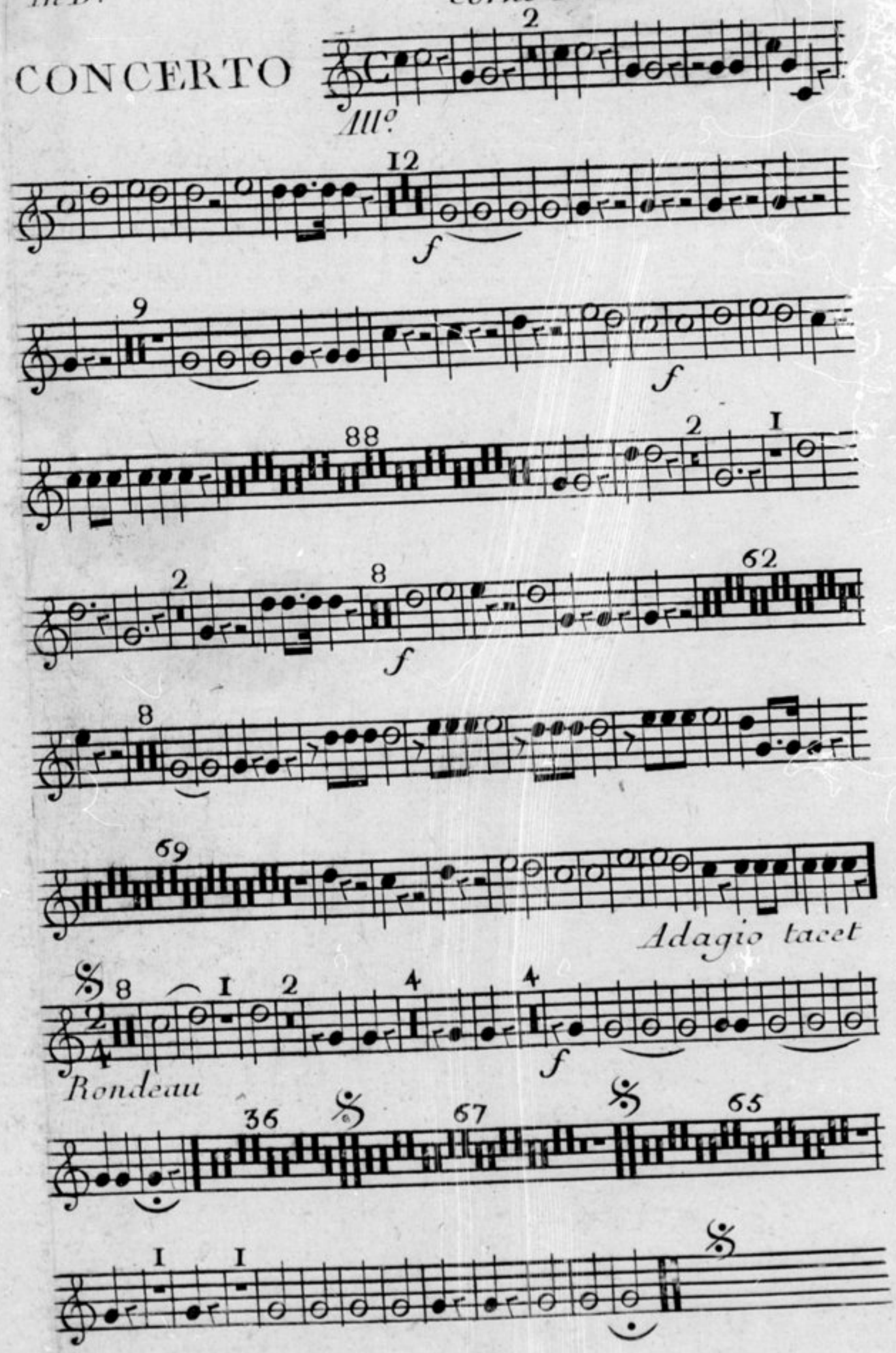


CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS
BIBLIOTHÈQUE

In D.

Corno Primo

CONCERTO



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

K, 5402

Oboe Secondo

CONCERTO

All.o

p *f*

Adagio tacet

Rondeau

K. 5402