

Pierluigi da Palestrina's Werke.

Zweiundzwanzigster Band.

Messen.

XII
(Dreizehntes Buch.)

3635.

Verlag von Breitkopf & Härtel

in Leipzig.

Hierluigi da Malestrina's Werke.

Zweihundertundvingster Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Regierungsraths Prof. Dr. Spitta.



La. B.

No. 66291

Unter Nr.

1162



Dreizehntes Buch der Dessen

von

Nierluigi da Malestrina.

Herausgegeben

von

Franz Ewer Gaberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

VORWORT.

In vorliegendem Bande befinden sich die vier achtstimmigen Messen, welche als letztes Werk von Tiberius de Argentis aus dem Nachlasse Palestrina's der Oeffentlichkeit übergeben wurden. Die einzige Auflage ist in acht Stimmheften, Hochquart, hergestellt und führt den Titel: CANTVS PRIMVS. | IO. PETRI ALOYSII | PRÆNESTINI | MVSICI CELEBERRIMI, | MISSÆ QVATTVOR OCTONIS VOCIBVS | CONCINENDÆ. | Nunc primum in lucem editæ. | Wappen des Zino, dem die Messen gewidmet sind | Venetiis, Apud Ricciardum Amadinum. | MDCL.

Das 8., 9., 11. und 12. Buch der Messen hatte Tiberius de Argentis bei Hieron. Scotus drucken lassen, diese vier Messen aber, welche als 13. Buch bezeichnet werden können, erschienen zwanzig Tage nach dem 12. Buche bei einem anderen Buchdrucker Venedigs, dem Richard Amadino; die Dedikation des Werkes ist wie bei den fünf vorhergehenden Büchern den Kanonikern zu S. Georg in Venedig zugeeignet, bei vorliegendem Buche sogar dem General dieser Congregation.

Auch aus diesem Vorworte lässt sich die hohe Begeisterung des Herausgebers für den römischen Meister ersehen; er durfte ihn die »Sonne unter den Gestirnen« heissen. Wenn er diese achtstimmigen Messen als »die berühmtesten von allen« bezeichnet, so scheint dadurch mehr eine allgemeine Anschauung jener Epoche, dass Kompositionen für acht Stimmen und zwei Chöre grosse Wirkung erzielen, zum Ausdrucke gelangt zu sein. Wir sind nach drei Jahrhunderten geneigt, dem kunstvollen fünf- und sechsstimmigen Satze vor dem durch zwei vierstimmige Chöre gebildeten Massenchor die Palme zu reichen.

Die ersten drei Messen erschienen 1601 wirklich zum erstenmale im Druck, die vierte jedoch war schon 16 Jahre früher zu Lebzeiten Palestrina's bei dem Erben von Hier. Scotus publizirt worden. Der Titel dieses Werkes, das sich in den Bibliotheken zu Berlin, Bologna und im Archiv von S. Peter zu Rom in acht Stimmheften vorfindet, lautet: Del primo choro | Di M. Giovanni Pierluigi | Da Palestrina | Una Messa a otto voci sopra il suo | confitebor a 2 cori | Et di M. Bartholomeo lo Roi*), | Maestro di Capela del Vicerè di Napoli | una Messa a quattro sopra Panis quem ego dabo tibi, de Lupo | Novamente poste in luce | Druckerzeichen | In Vinegia appresso l'Herede di Girolamo Scotto | 1585. Ein gewisser Giov. Becci, Kanonikus in Fiesole, dedizierte die beiden Kompositionen der Edelfrau Eleonora Cibo im Kloster delle Murate zu Florenz unter dem 30. November 1585. In der Widmung heisst es unter Anderm: »Ich widme Ihnen diese beiden ausgezeichneten und wohlklingenden Messen, damit Ihre Nichte Katharina, wenn sie zweichörige Kompositionen aufführen will, mit Bequemlichkeit ein gutes Concert aufführen kann.« Baini (Mem. stor. Tom. II, S. 156 ff.) giebt interessante Notizen über dieses Frauenkloster in Florenz und bemerkt, dass dortselbst solche und ähnliche Kompositionen auch mit Instrumenten executirt wurden, wenn die Singstimmen nicht besetzt werden konnten. Im Archiv der päpstlichen Kapelle ist diese Messe zum Chorgebrauch im Cod. 148

*) Roi, wie er deutlich in obigem Drucke genannt ist, war nach Baini (Mem. stor. crit. Vol. I, p. 70) 1579 Kapellmeister zu S. Giovanni im Lateran. Nach Selpio Cerreto (Della pratica musica vocale et instrumentale, Napoli 1691) stammte »Bartholomeo lo Roy« aus Burgund (Borgognone), galt aber in Folge seines langen Aufenthaltes in Italien für einen Neapolitaner (per antichità napoletano). Er wird unter den ausgezeichneten Komponisten und Spielern der Viola d'arco aufgeführt, die 1601 nicht mehr lebten. Siehe Eitner's Monatshefte 1881, S. 163.

eingeschrieben (s. Bausteine für Musikgesch., 3. Heft, S. 40); ebenda steht in zwei Chorbüchern (Cod. 171 und 172) die achttimmige Messe »Laudate Dominum« (Baust., 3. Heft, S. 45).

Die erste Messe »Laudate Dominum omnes gentes« hat ihre Motive dem gleichnamigen Motette im 2. Bande der Gesamtausgabe (S. 164) entlehnt und klingt äusserst festlich. Bei einer Aufführung kann sie bis zur grossen Terz erhöht werden; Tonart ist transponirt jonisch.

In ähnlicher Weise findet man die Motive für die zweite Messe im zweichörigen Motette »Hodie Christus natus est«, 3. Bd. der Ges.-Ausg. S. 155, das wiederholt mit schönster Wirkung auch in neueren Zeiten aufgeführt worden ist. Die beiden in der Stimmenzusammensetzung verschiedenen Chöre, ein höherer und ein tieferer, sind auch bei der Messe beibehalten und verleihen in den mannigfaltigsten Verbindungen dem Werke eine reiche, überraschende Abwechslung und Tonfärbung.

Die Messe ist im siebenten (mixolydischen) Tone geschrieben und ist um einen Ton tiefer (vielleicht auch eine kleine Terz!) auszuführen. Im Jahre 1871 veranstaltete Fr. Witt eine Partitur- und Stimmenausgabe dieser Messe bei Fr. Pustet in Regensburg, in welcher der erste Chor in zwei Violin-, Alt- und Bassschlüsseln, der zweite in Alt-, zwei Tenor- und Bassschlüsseln um einen Ton tiefer umgeschrieben sind; reichliche Vorzeichen für Tempo, Dynamik und Athem sollen das Verständniss und den Vortrag vermitteln. Der Unterzeichnete hält diese Messe unter den vier achttimmigen für die beste und wirkungsvollste.

Der dritten Messe liegt das zweichörige Motett »Fratres, ego enim accepi a Domino« zu Grunde, dessen älteste Edition sicher in einem Codex der Bibliotheca Barberini zu finden ist, woraus die Komposition 1611 in das Promptuarium des Schadaeus und 1614 in die Sammlung von Fabio Costantini übergegangen zu sein scheint; dasselbe steht im 6. Bande der Ges.-Ausg. Im Agnus Dei dieser Messe (S. 109) entstehen nach dem Original zwischen dem Alt des ersten und zweiten Chores zwei Oktaven; Baini brachte in der Partitur, welche er von den vier Messen verfasste, an dieser Stelle eine Verbesserung in Vorschlag, welche ich als Anmerkung mittheilen zu sollen glaubte, da sie trefflich ist. Die Messe ist im dorischen transponirten Tone geschrieben. Wie schon eingangs erwähnt, ist die vierte Messe bereits 1585 in Druck erschienen, ohne Zweifel mit Wissen des Komponisten, welcher in den letzten Jahren seiner schöpferischen Thätigkeit auch dem zweichörigen Satze seine Kräfte weihte. Das gleichnamige Motett im 2. Bde. der Gesamtausgabe (S. 132) gab zweifellos die Motive zu dieser Messe, welche, im ersten (dorischen) Tone in die Oberquart transponirt, in Klangwirkung und Stimmenmischung eingehende Beachtung verdient. Ueber das Motett vergleiche auch Witt im Kirchenmusikalischen Jahrbuch 1890, S. 11.

Ausser den gedruckten Stimmheften lagen für die Redaktion die Partituren Baini's vor, sowie die von Dr. Proske, welcher die vier Messen nach dem Codex der Bibliotheca Barberini in Partitur brachte; der gleiche Codex enthält ausserdem 35 achttimmige Motetten und einen Theil der achttimmigen Litancien (s. 26. Bd. der Ges.-Ausg.).

Mit diesem Bande liegen die allermeisten Tonwerke Pierluigi's in fortlaufender Reihe von 29 Bänden vor und dem Unterzeichneten obliegt nur noch, in einem 30. und 31. Bande theils Nachträge und Zusätze für die bisherigen Bände, theils die Palestrina entweder fälschlich oder unbestimmt zugeschriebenen Kompositionen mitzuthemen, sowie das Werk mit ausführlichen Registern, thematischen Katalogen und Dokumenten, welche für eine aus Quellen der Archive und Bibliotheken herzustellende Biographie Palestrina's nach den Originalen in Regestenform abzudrucken sind, abzuschliessen.

Dazu gebe der allmächtige Gott, welcher bis hierher geholfen hat, seine Gnade bis zum Ende.

Regensburg am 15. August 1890.

Dr. Fr. X. Haberl.

INDEX MISSARUM.

Missa: Laudate Dominum omnes gentes	pag. 1
» Hodie Christus natus est	40
» Fratres ego enim accepi	71
» Confitebor tibi Domine.	110

**IO. PETRI ALOYSII
PRAENESTINI**

MUSICI CELEBERRIMI

MISSAE QVATTVOR

OCTONIS VOCIBUS CONCINENDAE.

NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITAE.

**VENETIIS
APUD RICCIARDUM AMADINUM.
MDCI.**

REVERENDISSIMO

PATRI D. HIERONYMO ZINO BONONIENSI

GENERALI MERITISS. TOTIUS CONGREGATIONIS
CANONICORUM SAECULARIUM S. GEORGHII IN ALGA VENETIARUM.

D. TIBERIVS DE ARGENTIS S. D.

EA est vis, ac virtus artis Musicae, Amplissime Presul, ut Coelestem | proindeque nobilissimam
duxisse originem existimetur; siqui | dem Deus ipse à supernis choris suavissimo concentu,
singularique | modulamine, in Coelis perpetuo celebratur, extollitur, atque decan | tatur; idemque
summa sapientia Coelorum conversione, elemento | rum nexu, ac temporum varietate, orbem terrarum
regi, ac foveri | statuit; nihil tandem à natura est, quod non concordiam, et har | moniam quandam
praeferre videatur. Cum igitur inter Musicae | professores Ioannes Petr' Aloysius Praenestinus
tamquam lucidissimus Sol inter Sydera, om | nium admiratione, potissimum emicaverit, praeter caetera
eius nobilissimi ingenij opera in | ipso orbis conspectu posita, multas etiam Missas cantu composuit;
quae cum hactenus la | tuerint, tandem divina ope in lucem prodire, ex quibus cum aliquae octonis
vocibus ad | manus meas pervenerint, eas tamquam omnibus celebriores in lucem edere, tibi
Re | verendissimo P. libenter dicare statui; tum quia huiusce divinae virtutis te peritissimum | cultorem
semper agnovi, tum etiam quia optime perspexi tuam erga fratres meos non | vulgarem benevolen-
tiam, qua me tibi magis devinctum tues. Obsecro igitur, ut tanti | viri partum laeto, et grato animo
accipias, meque tibi deditissimum conserves, protegas, ac | tuearis. Vale. Venetiis die 20. Men.
Aprilis 1601.



Missa: „Laudate Dominum omnes gentes“.

Kyrie.

CHORUS I.

Cantus. Ky-rie e-le-ison, e-le-

Altus. Ky-rie e-le-ison, Kyrie e-le-

Tenor. Ky-rie e-le-

Bassus. Ky-rie e-le-

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-

-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-

-i-son, e-le-i-son, Ky-rie

-i-son, Ky-rie e-le-i-son, Ky-

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

Kyrie e-le-i-son, Kyrie e-le-i-son,

Ky-rie e-le-i-son, Kyrie e-le-i-son,

Ky-rie e-le-i-son, Ky-rie e-le-i-son,

rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, e-le-ison, Kyrie e-le-ison

Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison

le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison

Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison

Cantus. **CHORUS I.**
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

Chri - ste e - - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

le - - - i - son, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

le - - - i - son, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

le - - - i - son, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

le - - - i - son, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

ison, Chri - ste e - - le - - - i - son, Chri - ste e - -

The image displays two systems of musical notation for a choral piece. Each system includes four staves for the vocal parts: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus. The first system is labeled 'CHORUS I.' and the second 'CHORUS II.' on the left margin. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'Ky - ri - e e - - le - - - i son,' are written below the staves, with hyphens indicating long notes or rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests).

[illegible]

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

rie e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

rie e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

rie e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison.

rie e - le - ison.

e - le - ison, Ky - ri - e e - le - i - son.

ison, Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison.

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - rie e - le - ison.

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - ison, Ky - ri - e e - le - ison.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

Altus. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

Tenor. Bo - nae vo - lun - ta -

Bassus. Bo - nae vo - lun - ta -

CHORUS I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS II.

tis. Be - ne - di - ci - mus te.
 tis. Be - ne - di - ci - mus te.
 tis. Be - ne - di - ci - mus te.
 tis. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus
 Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus
 Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus
 Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ti - bi. Do - mine

ti - bi. Do - mine

ti - bi. Do - mine

ti - bi. Do - mine

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

mine De - us, Rex coe - le - stis.

De - us, Rex coe - le - stis.

De - us, Rex coe - le - stis.

De - us, Rex coe - le - stis.

De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

De - us Pa - ter o - mnipo - tens.

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us,

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us,

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, A -

Je - su Chri - ste. Do - mine De - us,

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 - us, A gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa -
 gnus De - i, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -
 - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

[illegible][illegible]

sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram. Qui se -
 sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram, no - - - stram. Qui se -
 sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram. Qui se -
 sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram. Qui se -

Su sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram.
 Su sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram.
 Su sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram.
 Su sci-pe de pre-ca-ti-o - - - nem no - - - stram.

des ad dexte - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -
 des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -
 des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -
 - des, mi - se - re - - - re no - - -

Empty musical staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

bis. Tu so-lus Do-mi-nus,
 bis. Tu so-lus Do-mi-nus,
 bis. Tu so-lus Do-mi-nus,
 bis. Tu so-lus Do-mi-nus,

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, san-ctus. Tu so-
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-
 Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-

Je-su Chri-
 Je-su Chri-ste.
 Je-su Chri-
 Je-su Chri-

lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

_ste. Cum san_cto Spi_ri - tu in glo.ri - a De_.
 Cum san_cto Spi_ri - tu in glo.ri - a De_.
 _ste. Cum san_cto Spi_ri - tu in glo.ri - a De_.
 _ste. Cum san_cto Spi_ri - tu in glo.ri - a De_.

_ste. Cum san_cto Spi_ri - tu
 _ste. Cum san_cto Spi_ri - tu
 _ste. Cum san_cto Spi_ri - tu
 _ste. Cum san_cto Spi_ri - tu

i Pa_tris. A - men,
 i Pa_tris. A - men,
 i Pa_tris. A - men,
 i Pa_tris. A - men,

in glo.ri - a De_ i Pa_tris. A -
 in glo.ri - a De_ i Pa_tris. A -
 in glo.ri - a De_ i Pa_tris. A -
 in glo.ri - a De_ i Pa_tris. A -

vi - si - bi - li - um o - mni - um.

vi - si - bi - li - um omni - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um.

li et ter - rae, et in vi - si -

coe - li et ter - rae, et in vi -

et ter - rae, et in

coe - li et ter - rae, et in vi - si - bi -

Et in unum Do.minum Je.sum Chri . stum, Fi . lium De . i u.ni.ge .

- nitum.
 - ni-tum.
 - ni - ge-ni-tum.
 - ni-tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sac - cu -
 Et ex Pa - tre natum an - te o - mni - a sac -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia, an - te o - mnia sac - cu -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sac - cu - la.

De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
 De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

la. Lumen de lu - mine, de De - o ve - ro.
 - cu - la. Lumen de lu - mine, de De - o ve - ro.
 - la. Lumen de lu - mine, de De - o ve - ro.
 Lumen de lu - mine, de De - o ve - ro.

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mnia
 tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per quem omni-a fa-
 tum, non fa-ctum, con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a facta sunt.
 Con-substan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a

facta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem
 facta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem
 facta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem
 facta sunt. Et propter no-stram sa-lu-tem

Qui propter nos ho-mines de-scen-
 Qui propter nos ho-mines descendit
 Qui propter nos ho-mines descen-
 Qui propter nos ho-mines de-scen-

de - seen - dit de coe - lis.

de - scendit de coe - lis.

de - seen - dit de coe - lis.

de - seen - dit de coe - lis.

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

de coe - lis. Et in - car - na - tus

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

De Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est.
 ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.

Altus (I).
 Altus (II).
 Tenor.
 Bassus.
 CHORUS I.
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri.ptu-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri.ptu-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri.ptu-
 est. Se-cun-dum Scri.ptu-

-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, in coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum,
 -ras. Et a-scen-dit in coe-lum, et a-scen-dit in coe-lum,
 -ras. Et a-scen-dit in coe-lum, Et a-scen-dit in coe-lum,
 -ras. Et a-scen-dit in coe-lum, in coe-lum,

lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus
 lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus
 lum, se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est,
 se-det ad dex-teram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est

est cun-glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos
 rum ven-tu-rus est cun-glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos
 ven-tu-rus est cun-glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos
 cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-

et mor-tu-os: eu-jus re-gni, eu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis. gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Cantus (I).

Cantus (II).

Tenor.

Bassus.

Et in Spiritum sanctum, Do-mi-num, et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num.

et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: et vi-vi-fi-can-tem: et vi-vi-fi-can-tem: et vi-vi-fi-can-tem: qui ex-tem, Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem.

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro- - -

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro- - - ce-dit.

Pa-tre Fi- - - li-o- - - que pro- cedit. Qui cum Pa-tre et

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

-ce-dit. Qui cum Patre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi- -

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-

Fi-li-o, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur:

-ca- - - tur: qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est per Pro-phe- -

-tur: qui lo-cu-tus est

-ca- - - tur: qui lo-cu-tus est per Prophe- - - tas, qui lo-cu-tus est per

qui lo-cu-tus est per Pro- - phe- - - tas,

-tas, qui lo-cu-tus est per Pro-phe- - - - tas.

per Prophe-tas, qui lo-cu-tus est per Pro-phe- - - - tas.

Prophe-tas, qui lo-cu-tus est per Pro-phe- - - - tas.

qui lo-cu-tus est per Pro- - - - phe- - - - tas.

CHORUS I.

Cantus. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam. Confi - te.

Altus. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam. Con.

Tenor. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam.

Bassus. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam.

CHORUS II.

Cantus. Et a - po - sto - li - cam Ecce - si - am.

Altus. Et a - po - sto - li - cam Ecce - si - am.

Tenor. Et a - po - sto - li - cam Ecce - si - am.

Bassus. Et a - po - sto - li - cam Ecce - si - am.

or u - num ba - pti - sma, unum ba - pti - sma

fi - te or u - num ba - pti - sma, unum ba - pti - sma

Confi - te or u - num ba - pti - sma, unum ba - pti - sma

Confi - te or u - num ba - pti - sma

In re - mis - si -

In re - mis - si -

In re - mis - si -

In re - mis - si -

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-

re-sur-re-cti-o-nem.

re-sur-re-cti-o-nem.

cto re-sur-re-cti-o-nem.

re-sur-re-cti-o-nem.

sur-re-cti o-nem, re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-

sur-re-cti o-nem, re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-

sur-re-cti o-nem, re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-

sur-re-cti o-nem, re-sur-re-cti o-nem mor-tu-o-

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men,
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men,

- rum. Et vi -
 - rum. Et vi -
 - rum. Et vi -
 - rum. Et vi -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, A - - - - men.

- tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.

[illegible]

ba oth. Glo-ri-a

oth, Sa ba oth. Glo-ri-a

ba oth. Glo-ri-a

ba oth. Glo-ri-a

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

tu a. Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

tu a. Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

tu a. Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

tu a. Hosanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

glo-ri-a tu a. Ho-sanna in

glo-ri-a tu a. Ho-sanna in ex-cel-sis

glo-ri-a tu a. Ho-sanna in

glo-ri-a tu a. Ho-sanna in

ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel - sis.

sis, hosan - na in ex - cel - sis.

hosan - na in ex - cel - sis.

sis, hosan - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel - sis.

cel - sis, hosan - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, hosan - na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit.

First system of musical notation for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with rests for all parts.

Second system of musical notation for four voices with Latin lyrics. The lyrics are: *be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,*

Third system of musical notation for four voices. The lyrics are: *In*

Fourth system of musical notation for four voices with Latin lyrics. The lyrics are: *be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -*

no. mine Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do.

ni.
ni.
ni.
ni.

in no. mine Do. - mi. ni, Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do. - mi. ni, in no. mi. ne Do.

mi ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 mi ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Do - mi ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 mi ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei (I).

Cantus. **CHORUS I.**

Altus.

Tenor.

Bassus.

A. - gnus De. - - - - - i, Agnus De.

A. - gnus De. - - - - - A. - gnus De. - - - - -

Cantus. **CHORUS II.**

Altus.

Tenor.

Bassus.

i, qui

i,

i, qui tol

i, qui

A. - gnus De. - - - - - i, Agnus De. - - - - -

A. - gnus De. - - - - - i, A. - gnus De. - - - - - i,

A. - gnus De. - - - - -

A. - gnus De. - - - - -

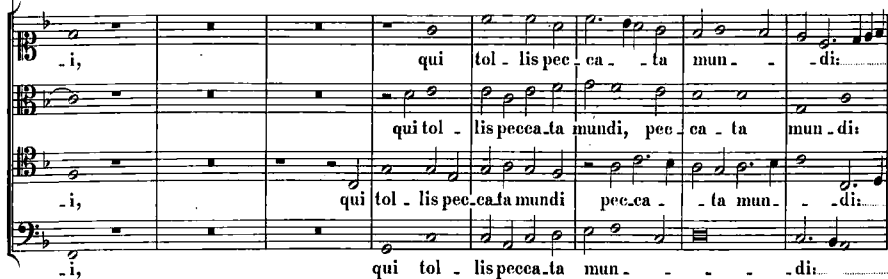


tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re.

- lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di: mi-se-re.

tol - lis pec - ca - ta mun - di:



- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di:

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi pec - ca - ta mun - di:

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

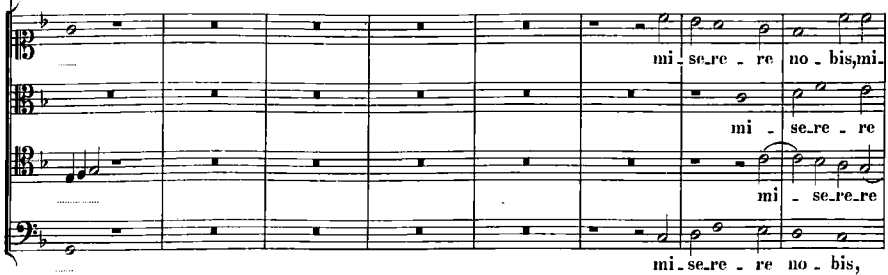


mi-se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis,

- re no - bis, mi-se-re - re no - bis,

- re no - bis, mi-se-re - re, mi-se-re - re no - bis,

mi-se-re - re no - bis,



mi - se-re - re no - bis, mi.

mi - se-re - re

mi - se-re-re

mi - se-re - re no - bis,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis,
 - i, A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
 - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 di, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 mun - di: do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

di: do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis,

do - na no - bis, do - na

do - na no - bis, do - na

do - na no - bis, do - na

do - na no - bis, do - na

do - na no - bis, do - na

na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

no - bis, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Missa: „Hodie Christus natus est“.

Cantus (I). **CHORUS I.** Ky - ri e e - - - le - - - ison,

Cantus (II). Ky - ri e e - - - le - - i son,

Altus. Ky - ri e e - - - le - - ison,

Bassus. Ky - ri e e - - - le - - ison,

Altus. **CHORUS II.** Ky - - ri e e -

Tenor (I). Ky - - ri e e -

Tenor (II). Ky - - ri e e -

Bassus. Ky - - ri e e -

Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i - son,

Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i - son,

Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i - son,

Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i - son,

- - - le - - ison, Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i -

- - - le - - i son, Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i -

- - - le - - ison, Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i -

- - - le - - ison, Ky - ri e - le - i - son, Ky - ri e - le - i -

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

son, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

leison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

Cantus (I). *CHORUS I.*
 Cantus (II).
 Altus.
 Tenor.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son,

- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 - son, Chri - ste e - le - i - son,
 - le - i - son,
 e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 - son, Chri - ste e - le - i - son,

- ison, Chri - ste e - le - i - son,
 - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 Chri - ste e - le - i - son.

The image displays a musical score for a Kyrie. It is organized into two systems. The first system includes Cantus I, Cantus II, and Chorus I (Altus and Bassus). The second system includes Chorus II (Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus). The lyrics 'Kyrie eleison' are written below the vocal lines. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Chorus I parts are in the upper system, and the Chorus II parts are in the lower system. The lyrics are: Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

ri.e e.le - - ison, Ky - ri.e e.le - - - i - -
 Ky - ri.e e.le - - - i - -
 Ky - ri.e e.le - - - ison, Ky - ri.e e.le - - -
 Ky - ri.e e.le - - -
 - son,
 - ison,
 - le - ison,
 - son,

A musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written on four staves. The lyrics are "Kyrie eleison, Kyrie eleison, e-le-i-son." The melody is simple and homophonic, with each voice part having its own line of music. The lyrics are written below the corresponding staff.

Kyrie eleison, Kyrie eleison, e-le-i-son.

14467

Gloria in excelsis Deo.

Cantus (I). **CHORUS I.**

Cantus (II). **CHORUS I.**

Altus. **CHORUS I.**

Bassus. **CHORUS I.**

Bo - nae vo - lun - ta - . . .

Bo - nae vo - lun - ta - . . .

Bo - nae vo - lun - ta - . . .

Bo - nae vo - lun - ta - . . .

Bo - nae vo - lun - ta - . . .

Altus. **CHORUS II.**

Tenor (I). **CHORUS II.**

Tenor (II). **CHORUS II.**

Bassus. **CHORUS II.**

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus.

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

te, Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-pter ma-

Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-pter ma-

Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-pter ma-

Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-pter ma-

pro-pter ma-gnam. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

pro-pter ma-gnam. Do-mi-ne De-us, Rex

pro-pter ma-gnam. Do-mi-ne De-us, Rex

pro-pter ma-gnam. Do-mi-ne De-us, Rex

- gnam glo-ri-am tu-am.

- gnam glo-ri-am tu-am.

- gnam glo-ri-am tu-am.

- gnam glo-ri-am tu-am.

Rex coelestis. Do-mi-ne Fi-

coelestis. Do-mi-ne Fi-

coelestis. Do-mi-ne Fi-

Rex coelestis. Do-mi-ne Fi-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mine Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste.

ste. Do-mine Deus, A - gnus De - - i, Fi.

Do-mine Deus, A - gnus De - - i, Fi.

ste. Do-mine Deus, A - gnus De i, Fi.

Do-mine Deus, A - gnus De - - i, Fi.

Do-mine Deus, A - gnus De - - i, Fi.

ste. Do-mine Deus, A - gnus De i, Fi.

ste. Do-mine Deus, Agnus De i, Fi.

ste. Do-mine Deus, A - gnus De i, Fi.

li-us Pa - - tris, Fi-li-us Pa - - tris.

li-us Pa - - tris, Fi-li-us Pa - - tris.

li-us Pa - - tris, Fi-li-us Pa - - tris.

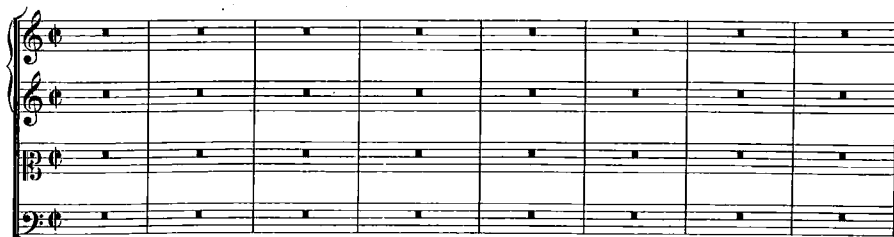
li-us Pa - - tris, Fi-li-us Pa - - tris.

Fi-li-us Pa - - tris.

Fi-li-us Pa - - tris.

Fi-li-us Pa - - tris.

Fi-li-us Pa - - tris.



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

_ bis. Qui tol - lis, su - sci - pe

_ bis. Qui tol - lis, su - sci - pe de -

_ bis. Qui tol - lis, su - sci - pe

_ bis. Qui tol - lis, su - sci - pe

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des, qui se-des ad dex-te.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

ram Patris, mi-se-re-re no-bis.

ram Patris, mi-se-re-re no-bis.

ram Patris, mi-se-re-re no-bis.

ram Patris, mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu solus sanctus,

Mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-

Mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am

Mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus

Tu so-lus Dominus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Dominus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Dominus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Dominus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dominus.
 -lus san-ctus. Tu so-lus Dominus.
 tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dominus.
 san-ctus. Tu so-lus Dominus.

mus, Je-su Chri-
 Je-su Chri-
 Je-su Chri-
 Je-su Chri-

Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-
 Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

ste. In glo - ri a De i Pa - tris. A - men,

ste. In glo - ri a De i Pa - tris. A - men,

ste. In glo - ri a De i Pa - tris. A - men,

ste. In glo - ri a De i Pa - tris. A - men,

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

a De i Pa - tris. A - men, in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

a De i Pa - tris. A - men, in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

a De i Pa - tris. A - men, in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

a De i Pa - tris. A - men, in glo - ri a De i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus (I). Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si.

Cantus (II). Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si.

Altus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si.

Bassus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si.

Altus. Fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Tenor (I). Fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Tenor (II). Fa - ctorem coe - li et ter - rae,

Bassus. Fa - ctorem coe - li et ter - rae,

CHORUS I.

CHORUS II.

bi - li - um o - mni - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum

bi - li - um o - mni - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum Chri -

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

et in - vi - si - bi - li - um. Je - sum

Chri - - - stum. Et ex Pa - tre na -

Chri - - - stum. Et ex Pa - tre na -

Chri - - - stum. Et ex Pa - tre na -

Chri - - - stum. Et ex Pa - tre na -

- - - stum, Fi - lium De - i, u - ni - ge - - - ni - tum.

Chri - - - stum, Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - - ni - ge - ni - tum.

Chri - - - stum, Fi - lium De - i u - - ni - ge - ni - tum.

Chri - - - stum, Fi - lium De - i u - - ni - ge - - - ni - tum.

- tum. Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum ve - rum.

- tum. Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum ve - rum.

- tum. Deum de De - o, lumen de lu - mine, Deum ve - rum.

- tum. Deum de De - o, lumen de lu - mi - ne, Deum ve - rum.

Ante o - mnia saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, de De - o

Ante o - mnia saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, de De - o

Ante o - mni - a saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, de De - o

Ante o - mnia saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, de De - o

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri.

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri.

ve - - ro. Per quem o - mni - a fa -

ve - - ro. Per quem o - mni - a fa -

ve - - ro. Per quem o - mni - a fa - cta

ve - - ro. Per quem o - mni - a

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem

- cta sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -

- cta sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -

sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -

facta sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem de -

de . scen . dit de coe . . . lis. Et incar . na . tus est

de . scen . dit de coe . . . lis. Et incar . na . tus est

de . scen . dit de coe . . . lis. Et incar . na . tus est

de . scen . dit de coe . . . lis. Et incar . na . tus est

scen . . . dit de coe . . . lis. De Spiri . tu san .

scendit de coe . lis. De Spiri . tu san .

scen . dit de coe . . . lis. De Spiri . tu san .

scen . dit de coe . . . lis. De Spiri . tu san .

ex Ma . ri . a Vir . . gi . ne: Et ho . mo fa . . ctus est.

ex Ma . ri . a Vir . gi . ne: Et ho . mo fa . . ctus est.

ex Ma . ri . a Vir . gi . ne: Et ho . mo fa . . ctus est.

ex Ma . ri . a Vir . gi . ne: Et ho . mo fa . ctus est.

cto: Et ho . mo fa . . ctus est.

cto: Et ho . mo fa . . ctus est.

cto: Et ho . mo fa . . ctus est.

cto: Et ho . mo fa . . ctus est.

Altus.

Tenor (I).

Tenor (II).

Bassus.

CHORUS II.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pro no-bis: sub Pon-ti-.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pro no-bis:

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis:

o Pi-la-to, Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-

-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-

-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a

a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in

- jus re - gni non e - - rit fi - - nis, cu - jus re - gni non e - - rit
 - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, non e - - rit fi -
 - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, non e - rit fi -
 - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - - rit

fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 fi - nis. Qui ex Pa -

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -
 - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -
 - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

- tur, et con - glori - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 - tur, et con - glori - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 - tur, et con - glori - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 - tur, et con - glori - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.

CHORUS I.

Cantus (I). Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

Cantus (II). Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

Altus. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

Bassus. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

CHORUS II.

Altus. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te.

Tenor (I). Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te.

Tenor (II). Et unam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Confi - te.

Bassus. Et unam san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te.

In re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum.

In re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum.

In re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum.

In re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum.

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -

or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -

Et exspe - cto re - sur - re - ctionem mortu - o - rum.

Et exspe - cto re - sur - re - ctionem mortu - o - rum.

Et exspe - cto resur - re - ctionem mortu - o - rum.

Et exspe - cto re - sur - re - ctionem mortu - o - rum.

- - rum. Et ex - spe - cto resur - re - ctio - nem

- - rum. Et ex - spe - cto resur - re - ctio - nem

- rum. Et exspe - cto re - sur - re - ctio - nem

- rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - nem

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

[illegible][illegible]

Cantus (I). Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra, et ter - ra, ple - ni sunt

Cantus (II). Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra,

Altus. Ple - ni sunt coe - li et

Bassus. Ple - ni sunt coe - li et

CHORUS I.

coe - li et ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu -

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a

glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a

- ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a

- a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a

tu - - - a,

- a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a

- a, glo - ri - a tu - - - a, tu - - - a

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - a

glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - a

Cantus (I.)

Cantus (II.)

Altus.

Bassus.

CHORUS I.

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex -

Altus.

Tenor (I.)

Tenor (II.)

Bassus.

CHORUS II.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

hosanna in ex - cel - sis,

hosanna in ex - cel - sis,

hosanna in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis,

ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,

ho san na in ex cel sis, ho sanna in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,
 ho san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis,

sis, ho san na in ex cel sis, sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis, sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis, sis, ho san na in ex cel sis,
 sis, ho san na in ex cel sis, sis, ho san na in ex cel sis,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

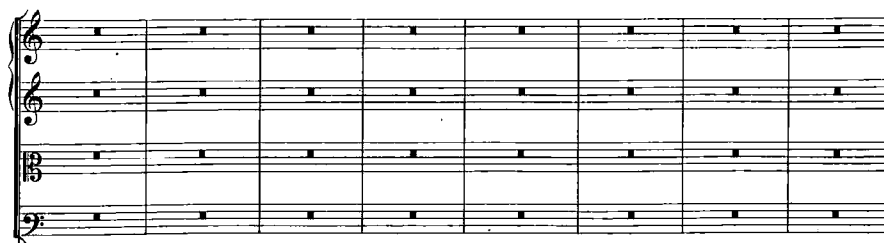
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit



_ di - ctus... qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - -
 _ ctus qui ve - - - nit, be - ne - dictus qui ve - - -
 _ nit, be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus... qui ve -
 _ ctus qui ve - nit, be - - - ne - di - ctus... qui ve - - -

In nomi - ne... Domi - ni, in nomi - ne... Do - mi - ni,
 In nomi - ne... Domi - ni, in nomi - ne Domi - ni,
 In nomi - ne... Domi - ni, in nomi - ne...
 In nomi - ne... Do - mi - ni,

_ nit.
 _ nit.
 _ nit.
 _ nit.

14487

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,
 Agnus De - i, Agnus De -
 Agnus De i, A. gnus De - i, A. gnus De.
 A - - gnus De - i, A - - gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis,
 di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis,
 di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis,
 pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-

mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Missa: „Fratres ego enim accepi.“

CHORUS I.

Cantus. Ky - ri - e e - le -

Altus. Ky - ri - e e - le -

Tenor. Ky - ri - e e -

Bassus. Ky - ri - e e - le -

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

ison,

ison,

le - i - son,

i - son,

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are: Kyrie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son, Kyrie e - le - i - son.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son.

Chri - ste e - -

Chri - ste e - -

Chri -

Chri -

Chri - ste e - - le - - - - - i - son,

Chri - ste e - - - - - le - - i - son,

Chri - ste e - - - - - le - - i - son,

Chri - ste e - - - - - le - - i - son,

le - i - son, Chri - ste e - - le - i - son, Chri - ste e - - le - i - son,

le - - - - - i - son,

ste e - - - - - le - - i - son,

ste e - - - - - le - - i - son,

Christe e -

Christe e -

Chri - ste e - -

Christe e -

[illegible]

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky -

- i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e - le - i - son,

rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison, e -

rie e - le - ison, Ky - rie e - le - ison, e -

ison, Ky - rie e - le - ison, e -

ri - e - le - ison, Ky - rie e - le - ison, e -

Ky - rie e - le - ison, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le -

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e - le - i -

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e - le -

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le -

le - i - son, Ky - rie e - le - ison. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

ison, Ky - rie e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison. ison, e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison.

ison, Ky - rie e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison. ison, e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison.

ison, e - le - ison. ison, e - le - ison. ison, e - le - ison. ison, e - le - ison.

ison, Ky - rie e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison. ison, Ky - rie e - le - ison.

Gloria in excelsis Deo.

CHORUS I.

Cantus. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus.

Altus. Et in ter - ra pax ho-mi - nibus.

Tenor. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus.

Bassus. Et in ter - ra pax ho-mi - ni - bus.

CHORUS II.

Cantus. Bo - -

Altus. Bo-nae vo-

Tenor. Bo - -

Bassus. Bo - -

Lau - da - - mus te.

Lau - damus te.

Lau - - damus te.

Lau - da - - mus te.

-nae vo - - lun-ta - - tis. Be-ne-di - cimus te...

- lun-ta - - tis. Be-ne-di - cimus

-nae vo - - lun-ta - - tis. Be-ne-di - ci - mus

-nae vo - - lun-ta - - tis. Be-ne-di - cimus

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

- gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

- gimus ti - bi. Do - mine

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De.us, Rex coe - le - stis. Do - mine

De.us, Rex coe - le - stis. Do - mine

De.us, Rex coe - le - stis. Do - mine

De.us, Rex coe - le - stis. Do - mine

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste. Do - mine

Je - su Chri - ste. Do - mine

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mine De - us, A - gnus De - i,

Do - mine De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The first system shows rests for all parts. The second system shows the vocal entries with the lyrics "Mi." for Soprano, Alto, and Tenor, and "Mi." for Bass.

Musical score for four voices with lyrics. The lyrics are: "Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,"

Musical score for four voices with lyrics. The lyrics are: "Mi - se - re - re no - bis. _se - re - re no - bis. _se - re - re no - bis. _se - re - re no - bis."

Musical score for four voices with lyrics. The lyrics are: "mi - se - re - re no - bis. _di, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis."

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

Qui tol - lis, qui tol - lis pecca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

Qui tol - lis pecca - ta mun - di, pecca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca-ti -

.bis. Su - sci-pe de - pre-ca - ti -

.bis. Su - sci-pe de - pre-ca - ti -

.bis. Su - sci-pe de - pre-ca - ti -

.bis. Su - sci-pe de - pre-ca - ti -

- o - nem no - - - stram. Mi - se -

- o - nem no - - - stram. Mi - se -

- o - nem no - - - stram. Mi - se -

- o - nem no - - - stram. Mi - se -

- o - nem no - - stram. Qui se - - - des ad dexteram Pa - - tris, mi - se -

- o - nem no - - stram. Qui se - - - des ad dexteram Pa - - tris, Pa - - tris, mi - se -

- o - nem no - - stram. Qui se - - - des ad dexte - ram Pa - - tris, mi - se -

- o - nem no - stram. Qui se - - - des ad dexte - ram Patris, mi - se -

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,
 san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 De - i Pa - tris. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men. De - i Pa - tris. A - - - - men.

Credo in unum Deum.

CHORUS I.

Cantus. Pa - trem o-mni-po-ten -

Altus. Pa - trem o-mni-po-ten - tem, o-mni - poten -

Tenor. Pa - trem o-mni-po-ten -

Bassus. Pa - trem o-mni-po-ten -

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

- tem, factorem coe - li et ter - rae.

- tem, fa-ctorem coe - li, factorem coe - li et ter - rae.

- tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae.

- tem, fa-ctorem coe - li et ter - rae.

Vi - si - bi -

Vi - si - bi - lium omni - um, vi - si - bi -

Vi - si - bi - lium omni - um.

Vi - si - bi - lium omni - um

Je - sum Chri.
Je - sum Chri.
Je - sum
Je - sum

lium omni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum
lium omni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri.
et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je - sum

-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex
-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na -
Chri - stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre
Chri - stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na -

Chri - stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum.
Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum.
-stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum.
Chri - stum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum, u-ni-ge-ni-tum.

Patre na - tum an - te omni - a sae - cu - la.
 - tum an - te omni a sae - cu - la.
 na - - tum an - te omni - a saecu - la.
 - tum an - te omni - a saecu - la.

De - um de De - o, lu -
 De - um de De - o, lu -
 De - um de De - o, lumen de lu - mi -
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi.

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
 Lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.
 Lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.
 Lumen de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

- men de lu - mi - ne. Ge - ni -
 - men de lu - mi - ne. Ge - ni -
 - ne. Ge - ni -
 - ne. Ge - ni -

Con - substanti - a - - - - lem Pa - tri. Qui propter

Con - substanti - a - - - - lem Pa - - - tri. Qui propter

Con - substanti - a - - - - lem Pa - - - tri. Qui propter

Con - substanti - a - - - - lem Pa - tri. Qui propter

...tum, non fa - - - - etum: per quem o - mnia facta sunt.

...tum, non fa - - - - etum: per quem o - mnia facta sunt.

...tum, non fa - - - - etum: per quem o - mnia facta sunt.

...tum, non fa - - - - etum: per quem o - mnia facta sunt.

nos ho - - - - - mines de - scen - dit de coe -

nos ho - mi - nes de - scen - dit de coe -

nos... ho - - - - - mi - nes... de - scen - - dit de

nos ho - - - - - mi - nes... de - scen - dit de

Et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe.

Et propter no - stram sa - lu - - tem de - scen - - dit de coe.

Et pro - pter... no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

Et propter no - stram... sa - lu - tem de - scen - dit de

- - - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -
 - - - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -
 coe - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -
 coe - - - lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -

- - - lis. De Spi - ri - tu san - cto:
 - - - lis. De Spi - ri - tu san - cto:
 coe - lis, de coe - lis. De Spi - ri - tu san - cto:
 coe - - - lis. De Spi - ri - tu san - cto:

- ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.

Et ho - - mo fa - - ctus est.
 Et ho - mo fa - - ctus est, fa - - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est, fa - - ctus est.
 Et ho - - mo fa - ctus est.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS I.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

no - bis: sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

-sus, et se - pul - tus est. Et re - surrexit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

-sus, et se - pul - tus est. Et re - surrexit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

-sus, et se - pul - tus est. Et re - surrexit ter - ti - a

-sus, et se - pul - tus est.

- e se - cun - dum Scriptu - ras. Et a - scendit in

- e, et re - surrexit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scendit in

di - e, di - e se - cun - dum Scriptu - ras.

Et re - surrexit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scriptu - ras.

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris, ad dexte -
 coe - lum, in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris,
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris,
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris,

ram Pa - tris, sedet ad dex - teram Pa - tris, ad dex - teram Pa - tris.
 tris, sedet ad dexteram, sedet ad dexteram Pa - tris.
 teram Pa - tris, sedet ad dexteram Pa - tris, sedet ad dex - teram Pa - tris.
 sedet ad dex - teram Pa - tris, ad dexte - ram Pa - tris.

Cantus. Et i - terum ven - turus est, ven - tu - rus est.
 Altus. Et i - terum ven - turus est, et i - terum ven - tu - rus
 Tenor. Et i - terum ven - turus est.
 Bassus. Cum

cum glo - ri - a ju - di - ca - re.
 est. cum glo - ri - a ju - di - ca - re. vi - vos et
 cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi -
 glo - ri - a ju - di - ca - re. vi -

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 mor - tu - os, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non
 - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum,
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum,
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - minum, et
 e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum sanctum, Do - mi - num,

Do - mi - num: qui ex Pa - tre Fi - li o - que pro - ce -
 Do - mi - num: qui ex Pa - tre Fi - li o - que
 vi - vi - fi - can - tem.
 et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

- dit. Qui eum Pa - tre et Fi - li o si - mul ad - o -
 pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre et Fi - li o si - mul ad - o - ra -
 Qui eum Pa - tre et Fi - li o si - mul
 - o - que pro - ce - dit. Qui eum Pa - tre et Fi - li o si - mul ad - o -

-ra - - tur, et con-glo - ri - - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est
 - - - tur, et con-glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - - -
 ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo -
 -ra - - tur, et con-glo - ri - - fi - ca - tur:

per Pro - phe - - - - - tas.
 - tus est per Pro - phe - - - - - tas, per Pro - phe - - - - - tas.
 - cu - tus est per - - - - - Pro - - - - - phe - - - - - tas.
 qui lo - cu - tus est - - - - - per Pro - - - - - phe - - - - - tas.

CHORUS I.

Cantus. Et unam sanctam ca - tho - li - cam. Con.
 Altus. Et unam sanctam ca - tho - li - cam. Confi - teor u -
 Tenor. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam. Confi - te.
 Bassus. Et unam sanctam ca - tholi - cam. Confi - teor u -

CHORUS II.

Cantus. Et a - posto - licam Ec - cle - si - am.
 Altus. Et a - posto - licam Ec - cle - si - am.
 Tenor. Et a - posto - licam Ec - cle - si - am.
 Bassus. Et a - postoli - cam Ec - cle - si - am.

fi - teor u - num ba - pti - sma.

num bap - ti - sma.

or unum ba - pti - sma.

num bap - ti - sma.

Et

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Con - fi - teor u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Con - fi - teor u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

rum. Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

- cu - li. Amen, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

sae - cu - li. Amen, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

- cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

- cu - li. Amen, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus.

CHORUS I.

Cantus.             San - - ctus, San -

Altus.             San - - ctus, San -

Tenor.             San - ctus, San - ctus, San -

Bassus.             San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

CHORUS II.

Cantus.            

Altus.            

Tenor.            

Bassus.            

              ctus, San - ctus

              ctus

              ctus, San - ctus

              ctus, San - ctus

              San - ctus, San - ctus, San - ctus

              San - ctus, San - ctus

              San - ctus, San - ctus

              San - ctus, San - ctus

Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Do - minus De - us Sa -

Do - minus De - us

Do - minus De - us

Do - minus De - us

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De -

us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li

us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

us Sa-ba-oth, Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li

us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.

oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.

oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.

oth, Do-minus De-us Sa-ba-oth.

et ter-ra glo-ri-a tu-

ter-ra, et ter-ra glo-ri-a tu-

et ter-ra glo-ri-a tu-

ter-ra glo-ri-a tu-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

tu a. Ho-san-na in ex-cel-sis,
 a. Ho-san-na in ex-cel-sis,
 a. Ho-san-na in ex-cel-sis,
 a. Ho-san-na in ex-cel-sis,

glo-ri-a tu a. Ho-san-na in
 glo-ri-a tu a. Ho-san-na in
 glo-ri-a tu a. Ho-san-na in
 glo-ri-a tu a. Ho-san-na in

ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis.
 ho-san-na in ex-cel-sis.

na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 na in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Cantus.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Altus (I).

Altus (II).

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

Tenor.

Be - ne - di -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ctus qui ve - nit, be -

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne, in no - mi - ne,

in no - mi - ne Do - mi - ni, in

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni,
 in no - mine Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi -
 no - mine, in no - mine Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 no - mine, in no - mine Do - mi - ni, in no - mine,

in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Cantus.
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

CHORUS I.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 Ho - san - na in ex -

Cantus.
 Altus.
 Tenor.
 Bassus.

CHORUS II.



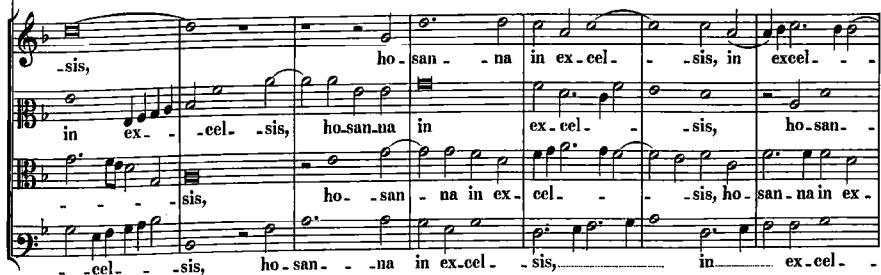
First system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:
 - cel - sis,
 - na in ex - cel - sis, ho -
 in ex - cel - sis,
 - cel - sis, ho -



Second system of the musical score. The lyrics are:
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 Ho - sau - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -



Third system of the musical score. The lyrics are:
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -



Fourth system of the musical score. The lyrics are:
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in excel -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS II.

The image shows a musical score for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Die Schöne Müllerin'. It is a vocal and piano setting. The score is written for a voice (Soprano or Alto) and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, lyrical style characteristic of Schubert's early work. The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The lyrics are in German, and the piece is marked 'Andante'. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat major to D-flat minor) in the middle section. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand. The overall mood is peaceful and contemplative.

Vocal Part:

- i, A - gnus De - - - i,

- i, A - gnus De - i, A - - gnus De - i,

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i,

- gnus De - - - - i, A - - - gnus De - i,

Piano Part:

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, often in a 3/4 rhythm. The left hand plays a more active line, sometimes in a 3/4 rhythm and sometimes in a 2/4 rhythm. The piano part includes a key signature change from one flat to two flats in the middle section.

The image shows a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. It consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a vocal line (Alto) with an alto clef and a key signature of one flat. The third staff is a vocal line (Tenor) with a tenor clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are: 'A - - gnus De - - - - - i, A -'. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca -

Dei, qui tollis pec.cata mundi,
 Agnus Dei, qui tollis pec.cata mundi,
 Agnus Dei, qui tollis pec.cata mundi,

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -
 - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, peccata mun -
 - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun -

- di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis,

- di: mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis,
 - di: mi - se - re - re no - bis,



mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi -
 mi - se - re - re no - bis,



- se - re - re no - bis, mi -
 - re - re no - bis, mi - se - re -
 - se - re - re no - bis, mi - se -
 - se - re - re no - bis, mi -



mi - se - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 mi se - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.



- se - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 - re - re no - bis, mi se - re - re no - bis.
 - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*+) In partizione a Jos. Bainio scripta legitur: Alto I. per evitare li due unisoni.



Missa: „Confitebor tibi Domine“.

CHORUS I.

Cantus. Ky - ri - e e - le - i - son,

Altus. Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor. Ky - ri - e e - le - i - son,

Bassus. Ky - ri - e e - le - i - son,

CHORUS II.

Cantus. Ky -

Altus. Ky - ri - e

Tenor. Ky - ri - e e

Bassus. Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son,

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

ison, Ky-rie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison.

Kyrie e-le-ison, Kyrie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison.

-rie e-le-ison, Kyrie e-le-ison, Ky-rie e-le-ison.

-ison, Ky-rie e-le-ison, Kyrie e-le-ison.

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son." The Soprano part begins with a treble clef and a key signature change from B-flat to C major for the second half. The Alto, Tenor, and Bass parts begin with their respective clefs and remain in B-flat major throughout. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs.

Soprano
e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son.

Alto
e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son.

Tenore
ison, e - le - i son, e - le - i son.

Basso
e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son.

Chri - ste

Chri - ste e - le.i -

Chri - ste e - le.i -

Chri - ste e -

Chri - ste e - le.i son, Chri - ste e - le - ison,

Chri - ste e - le.i son, Chri - ste e - le - ison,

Chri - ste e - le.i son, Chri - ste e - le - ison,

Chri - ste e - le.i son, Chri - ste e - le - ison,

e - le - i son, Chri - ste e - le - i son, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste

e - le - i son, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste

e - le - i son, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste

e - le - i son, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste e - le - ison, Chri - ste

Chri - ste e - le.i son, Chri - ste e - le.i son,

Chri - ste e - le - ison,

Chri - ste e - le - ison,

Chri - ste e - le - ison,



First system of the musical score. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *le - - i - son,* *Chri - ste e - le - - ison,* *e - le - ison,* *Chri - ste e - le - - i - son,* *- - ison,* *Chri - ste e - le - i - son,* *e - le - - ison,* *Chri - ste e - le - - ison,*



Second system of the musical score. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *Chri - ste e - le - ison,* *Chri - ste e - le - -* *Chri - ste e - le - - i - son,* *Chri - ste e - le -* *Chri - ste e - le - - ison,* *Chri - ste e - le -* *Chri - ste e - le - i - son,* *Chri - ste e - le -*



Third system of the musical score. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *Chri - ste e - le - - i - son,* *Christe e - le - ison.* *Chri - ste e - le - - ison,* *Chri - ste e - - le - - ison.* *Christe e - le - ison.* *Chri - - ste e - le - - ison,* *Christe e - - - le - ison.*



Fourth system of the musical score. It features four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *- i - son,* *Christe e - le - - ison.* *- ison,* *Chri - ste e - le - - ison.* *- ison,* *Christe e - le - - i - son.* *- ison,* *Chri - ste e - le - - i - son.*

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Kyrie eleison".

Vocal Parts:

- Soprano:** - i - son, Kyrie e - le - ison, Ky-rie e-le - ison, Kyrie
- Alto:** e - le - i - son, Ky - rie e-le - ison, Ky-rie e-le - i - son,
- Tenor:** - le - i - son, Ky - rie e-le ison, Kyrie e - le - ison,
- Bass:** - i - son, Ky-rie e-le - ison, Kyrie e - le - i - son,

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features arpeggiated chords and melodic lines corresponding to the vocal entries.
- Left Hand:** Provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le -
 Ky - ri - e e - le - - - i son, Ky - ri - e e - - - le -
 Ky - ri - e e - - - le - - - i son, Ky - ri - e e - le -
 Ky - ri - e e - - - le - i son, Ky - ri - e e - - -

- - - i son, Ky - ri - e e - - - le - i son,
 - - - i son, Ky - ri - e e - - - le - i son,
 - - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - - - i son, Ky - ri - e -
 - - - i son, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

- - - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i son.
 - i son, Ky - ri - e e - - - le - - - i son.
 - - - i son, Ky - ri - e e - - - le - - - i - son.
 - le - - - i son, Ky - ri - e e - - - le - - - i son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son.
 Ky - ri - e e - le - - - i son, Ky - ri - e e - - - le - - - i son.
 - le i son, Ky - ri - e e - le - - - i son, e - le - - - i son.
 Ky - ri - e e - le - - - i son, Ky - ri - e e - le - - - i son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus.

CHORUS I.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Cantus.

CHORUS II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Bo -

Bo - nae volun - ta -

Bo - nae volun -

Bo - nae volun - ta -

bo - nae volun - ta - - tis. Be - ne - di - cimus te.

bo - nae volun - ta - tis. Be - ne - di - cimus te.

bo - nae volun - ta - - tis. Be - ne - di - cimus te.

bo - nae volun - ta - - tis. Be - ne - di - cimus te.

- nae volun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Ad - o -

- tis.

Lau - da - mus te. Ad - o -

- ta - - tis.

Lau - da - mus te. Ad - o -

- - - tis.

Lau - da - mus te. Ad - o -

Glo.ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

Glo.ri-fi - camus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

Glo.ri-fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

Glo.ri-fi - camus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

- ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

- ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

- ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

- ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am. Do - mine De -

- pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am. Do - mine De -

- pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am. Do - mine De -

ma - gnanim glo - ri - am tu - am. Do - mine De -

- pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am.

- pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am.

- gnanim glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnanim glo - ri - am tu - am.

us, Rex coelestis, Deus Pa - ter. Do - mine Fi - li,

us, Rex coelestis, Deus Pa - ter. Do - mine Fi - li,

us, Rex coelestis, Deus Pa - ter. Do - mine Fi - li,

us, Rex coelestis, Deus Pa - ter. Do - mine Fi - li,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mine

Je - su, Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

[illegible]

lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 - tris, Fi lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 - tris, Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - lius Pa - tris, Fi - lius Pa - tris.



di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -
 di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca -
 di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe
 su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca -
 su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe de pre - ca - ti -
 su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe

ca - ti - o nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 o - nem no - stram, no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa -
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 ti - o - nem no - stram, no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- tris, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Pa - tris, mi se - re - re no -

Pa - tris, mi se - re - re no -

- tris, mi - se - re - re no -

Pa - tris, mi - se - re - re no -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je- - -
 - lusDomi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je- - -
 - lusDomi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je- - -
 Domi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je- - -
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,

- su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu in
 - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu in
 - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu in
 - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu in
 Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu
 - - - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu
 Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu
 Je - - - su Chri - - ste. Cum sancto Spi-ri-tu

glo-ri-a De - i Patris. A - - men, A - - - men, in glo-ri - a De - i Patris.

glo-ri - a De - i, De - i Patris. A - men, in glo-ri - a De - i

glo-ri - a De - i Patris. A - - men, in glo-ri - a De - i Pa-tris.

glo-ri - a De - i Patris. A - men, in glo-ri - a De - i

in glo-ri - a, in glo-ri - a De -

in glo-ri - a, in glo-ri - a

in glo-ri - a, in glo-ri - a

in glo-ri - a, in glo-ri - a

A - men, De - - i Pa - - tris. A - men, A - - - men.

Pa - - tris. A - men, A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, De - i Pa - - tris. A - - - men.

Patris. A - men, De - - i Pa - - tris. A - - - men.

- i Pa-tris. A - - men, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - - - men.

De - - i Patris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - men.

De - - i, De - i Pa - - tris. A - men.

De - i Patris. A - men, De - - i Pa - tris. A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Tenor. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o - mni - po - ten - tem,

CHORUS I.

Cantus. Fa - ctorem coe - li et

Altus. Fa - ctorem coe -

Tenor. Fa - ctorem coe - li et ter -

Bassus. Fa - ctorem coe - li et

CHORUS II.

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si -

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi -

ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um

- - - rae, et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um

ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um

bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - - stum,
 - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri -
 - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri -
 - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - - stum,

et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.

Fi - lium De - i. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
 - stum, Fi - lium De - i. Et ex Pa - tre na - tum an - te
 - stum, Fi - lium De - i. Et ex Pa - tre na - tum an - te
 Fi - lium De - i. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - lium De - i, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

_mnia sae - cu - la. De - um ve - rum
 o - mnia sae - cu - la. De - um ve - rum
 o - mnia sae - cu - la. De - um ve - rum
 o - mnia sae - cu - la. De - um ve - rum

De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne.
 De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne.
 De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne.
 De - um de De - o, lumen de lu - mi - ne.

de De - o ve - ro. Con - substan - ti - a - - - lem Pa - tri:
 de De - o ve - ro. Con - substan - ti - a - - - lem Pa - tri:
 de De - o ve - ro. Con - substan - ti - a - - - lem Pa - tri:
 de De - o ve - ro. Con - substan - ti - a - - - lem Pa - tri:

Ge - nitum, non fa - - - ctum: per quem o -
 Ge - nitum, non fa - - - ctum: per quem o -
 Ge - nitum, non fa - - - ctum: per quem o -
 Ge - nitum, non fa - - - ctum: per quem o -

per quem o - mnia fa.cta sunt. Qui propter nos homi - nes
 per quem o - mnia fa.cta sunt. Qui propter nos homi - nes
 per quem o - mni.a fa.cta sunt. Qui propter nos homi - nes
 per quem o - mnia fa.cta sunt. Qui propter nos homi - nes

- mnia fa.cta sunt, fa - cta sunt. Et propter no.stram sa -
 - mnia fa.cta sunt. Et propter no.stram sa -
 - mnia fa.cta sunt, fa - cta sunt. Et propter no.stram sa -
 - mnia fa.cta sunt, fa - cta sunt. Et propter no.stram sa -

de.scen - dit de coe - lis, descen - dit, descen - dit de coe -
 descen - dit de coe - lis, descendit de coe.lis, de coe -
 descen - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.
 de.scen - dit de coe - lis, de.scen - dit de coe -

lu - tem de.scen - dit de coe -
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de coe -
 lu - tem de - scen - dit, de.scen - dit de coe -
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit de coe -

. lis. Et in - car - natus est ex Ma - ri - a
 . lis. Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a
 Et in - car - natus est ex Ma - ri - a Vir
 . lis. Et in - car - natus est ex Ma - ri - a

. lis. De Spi - ri - tu san - cto ex Ma.
 . lis. De Spi - ri - tu sancto ex Ma.
 . lis. De Spi - ri - tu san - cto ex Ma.
 . lis. De Spi - ri - tu san - cto ex Ma.

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS II.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

- bis, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to,

- to, Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus

- o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus

- to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

est. Et re - surre - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di -

- tus est. Et re - surre - xit ter - ti - a

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras.

se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS I.

Et ascen-dit in coe-lum, Et ascen-dit in coe-lum, Et ascen-dit in coe-lum, et Et ascen-dit in coe-lum.

et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ras Pa-tris, et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ras Pa-tris, a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ras Pa-tris, se-det ad dex-te-ras Pa-tris, se-det ad dex-te-ras Pa-tris.

et mor-tu os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-mor-tu os: cu-jus re-gni non e-rit mor-tu os: cu-jus re-gni non e-rit fi-et mor-tu os: cu-jus re-gni

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "jus regni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis." The music features a variety of note values, including eighth, quarter, half, and whole notes, as well as rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Cantus. Et in Spiritum san-ctum, Domi-num, et vi-vi-fi-

Altus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can.

Tenor. Et in Spiritum san-ctum, Dominum, et vi-vi-fi-

Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-

CHORUS I.

Cantus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum, et

Altus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num,

Tenor. Et in Spi-ritum san-ctum, Dominum,

Bassus. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-minum,

CHORUS II.

can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

vi-vi-fi-can-tem.

et vi-vi-fi-can-tem.

et vi-vi-fi-can-tem.

et vi-vi-fi-can-tem.

dit. Si. mul ad.o. ra. tur,
 ce. dit. Si. mul ad.o. ra. tur, et
 dit. Si. mul ad.o. ra. tur,
 dit. Si. mul ad.o. ra. tur,

Quicum Pa. tre et Fi. li. o si. mul ad.o. ra. tur, et conglo.
 Qui cum Patre et Fi. li. o si. mul ad. o. ra. tur, et
 Qui cum Pa. tre et Fi. li. o simul ad. o. ra. tur, et conglo. ri.
 Qui cum Pa. tre et Fi. li. o si. mul ad.o. ra. tur, et conglo.

et conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo. cu. tus est per Pro. phe. tas,
 conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo. cu. tus est per Prophe.
 et conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo. cu. tus est per Pro. phe. tas,
 et conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo. cu. tus est.

ri. fi. ca. tur: qui
 conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo.
 fi. ca. tur, et conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo. cu. tus est
 ri. fi. ca. tur, et conglo. ri. fi. ca. tur: qui lo.

per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca -
 - tas, per Pro - phe - tas. Et unam sanctam ca - tho - li - cam et a - po -
 per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam
 per Pro - phe - tas, per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam catho - li -

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam.
 - cu - tus est per Prophetas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
 per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
 - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.
 - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor u -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor u -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor u -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - teor u -

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in remis - si -

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in re -

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in remis -

Con - fi - teor u - num bap - ti - sma in remis - si -

- num bap - ti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- num bap - ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- num bap - ti - sma in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- o - nem pec - ca - to - rum. Et exspe - cto resur - re - cti - o -

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et exspe - cto re - sur - re - cti -

- si - o - nem pec - ca - to - rum. Et exspe - cto resur - re - cti -

- o - nem pec - ca - to - rum. Et exspe - cto re - sur - re - cti - o -

Et exspe - cto

Et exspe - cto

Et exspe - cto

Et exspe - cto

-nem. Et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu -
 onem. Et vi - tam ventu - ri sae - - cu -
 -nem. Et vi - tam ventu - ri sae - - cu -
 -nem. Et vi - tam ventu - ri sae - - cu -

mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ven -
 mor - tu - - o - rum. Et vi - tam
 mor - tu - o - - rum. Et vi - tam ventu - ri
 mor - tu - o - - rum. Et vi - tam

-li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men, A - - men.
 -li. A - - men, A - - men, A - - men.
 -li. A - - men, A - - men, A - - men, A - - men.
 -li. A - - men, A - - men, A - - men.

-tu - ri sae - - cu - li. A - - men, A - - men.
 ventu - ri sae - - cu - li. A - - men, A - - men.
 sae - - cu - li. A - - men.
 ventu - ri sae - - cu - li. A - - men, A - - men.

Sanctus.

Cantus.

CHORUS I.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Cantus.

CHORUS II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - ctus, San - ctus, Do - minus
 San - ctus, San - ctus Dominus Deus Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus



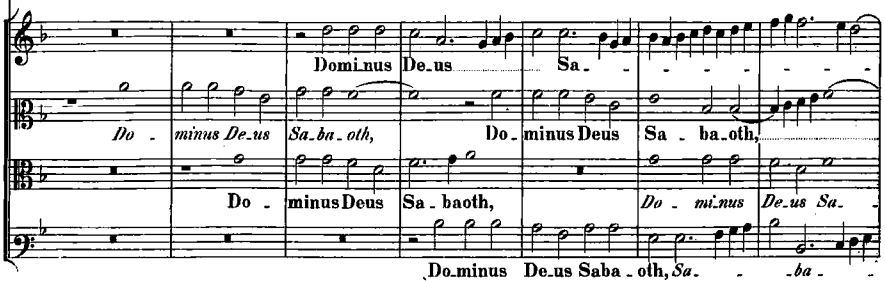
Deus Sa - ba. oth, Do - minus De - us Sa -
 - oth, Sa - ba oth, Dominus Deus Sa - ba oth,
 - ctus Do - minus Deus Sa - ba oth, Do - minus Deus Sa - ba oth,
 Dominus Deus Saba - oth, Do -



- ctus Dominus Deus Saba oth,
 - ctus Do - minus Deus Sa - ba oth,
 - ctus Dominus Deus, Do - minus Deus Sa - ba oth,
 - ctus Dominus Deus Sa - ba oth,



- ba. oth, Do - minus De - us Sa - ba oth,
 Dominus De - us Sa - ba oth, Dominus De - us Sa - ba oth,
 Dominus De - us Sa - ba oth, Sa - ba oth, Do -
 - minus De - us Sa - ba oth, De - us Sa - ba oth,



Dominus De - us Sa -
 Do - minus De - us Sa - ba oth, Do - minus Deus Sa - ba oth,
 Do - minus Deus Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa -
 Do - minus De - us Saba oth, Sa - ba -

BASSUS.



ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

- ni sunt coe - li et ter -



- ra glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu -

- ra. glo - ri - a tu - a,



- a, glo - ri - a tu -

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

- a, glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -



- a, glo - ri - a tu - a.

- a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- a, glo - ri - a tu - a.

- a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. **CHORUS I.**

Altus. **CHORUS I.**

Tenor. **CHORUS I.**

Bassus. **CHORUS I.**

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - - - cel - - -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Ho - san - na in

Cantus. **CHORUS II.**

Altus. **CHORUS II.**

Tenor. **CHORUS II.**

Bassus. **CHORUS II.**

- cel - sis, ho - san -

- sis, ho - san -

- na in ex - cel - sis, ho - san -

ex - - - cel - sis, ho - san -

Ho - san - na in ex - - - cel - - -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - - - cel - - -

Ho - san - na in ex - - - cel - - -



na in ex- cel- sis, ho- san- na in ex-
 na in ex- cel- sis, ho- san-
 na in ex- cel- sis,
 na in ex- cel- sis, ho- san- na



- sis, ho- san- na in ex- cel- sis,
 ho- san- na in ex- cel-
 sis, ho- san- na in ex- cel-
 sis, ho- san- na in ex- cel-



- cel- sis, ho-
 na in ex- cel- sis, ho-
 ho- san- na in ex- cel- sis, ho-
 in ex- cel- sis, ho-



ho- san- na in ex- cel-
 sis, ho- san- na in ex- cel-
 sis, ho- san- na in ex- cel-
 sis, ho- san- na in ex- cel-

[illegible]

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di -

- nit, be - ne - di - ctus qui

- nit, be - ne - di - ctus

- ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ve - nit
qui ve - nit
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit
be - ne - di - ctus qui ve - nit

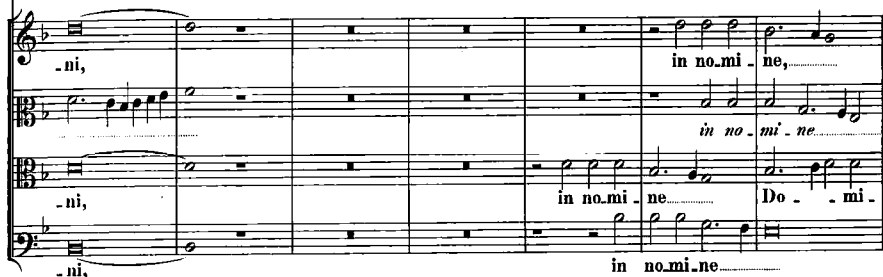
In nomi - ne, in no - mi -
In no - mi - ne, in
In nomi - ne Do - mi -
In nomi - ne, in no - mi - ne

in

ne Do - mi - ni, Do - mi -
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi -
Do - mi - ni, Do - mi -



in no.mi - ne Do - - - mi - ni, in no.mi -
 in no.mi - ne Do - - - mi - - - ni, in no.mi - ne.
 no.mi - ne Do - - - mi ni, in no - mine Do -
 in no.mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne.



- ni, in no.mi - ne,
 in no - mi - ne
 - ni, in no.mi - ne Do - mi -
 - ni, in no.mi - ne



- ne, in nomi - ne, in nomi - ne Do - - - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no.mi - ne Do.mi - ni, Do - - - mi - ni.
 - mi - ni, in no.mi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in nomi - ne, in nomi - ne Do - - - mi - ni.



in no.mi - ne, in nomi - ne Do - - - mi - ni.
 Do - mi - ni, in nomi - ne Do - - - mi - ni.
 - ni, in no.mi - ne Do.mi - ni, in no.mi - ne Do - - - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no.mi - ne Do - - - mi - ni.

Agnus Dei (I).

Cantus. A - gnus De - - - i, A - - gnus De -

Altus. A - - gnus De - - -

Tenor. A - - gnus De - - - i, A - gnus

Bassus. A - - gnus De - i, A - gnus De - - -

CHORUS I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS II.

i, A - gnus De - - i, i, A - - - gnus De - - i, De - - i, De - - i, De - - i, A - gnus De - i,

A - - gnus De - - A - - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

- i,

A - gnus De - i,

qui

qui tol - lis

qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- di,

qui tol - lis pec - ca -

- ca - ta mundi,

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- lis,

qui tol - lis pec - ca -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: pec.ca.ta mun - di: mi - se - re.re no - bis, lu mun - di: mi - se - re.re no - bis, - di: mi - se.re.re no - bis, - ta mun - di: mi - se.re.re no - bis,



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: mun - di: mi - se - re - re, - ca.ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, - ca - ta mun - di: mi - se -



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re no - bis, mi - se - re.re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: no - bis, mi - se - re - re, se.re.re no - bis, mi - se - re - re no - bis, re.re no - bis, mi - se - re -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in 4/4 time. The score is divided into two systems, each containing four staves. The lyrics are:

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei (II).

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

CHORUS I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

[illegible]

qui tol.lis pec - ca.ta mun. - - -

qui tol.lis pec - ca.ta mun. di, mun -

qui tol.lis pec - ca.ta mun. - - -

qui tol.lis pec - ca.ta mun. - - -

[illegible]

di, qui tol-lis pec-ca-
di, qui tol-lis
di, qui tol-lis
di, qui tol-lis

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

tu mundi, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis pa-
pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis, do-na no-bis pa-
pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis, do-na no-bis pa-
pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis, do-na no-bis pa-

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis,
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na no-bis,
qui tol-lis pec-ca-ta: do-na no-bis,



cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na nobis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

