

Hp/5361/47

ÉTUDES

DU CONSERVATOIRE

CLASSES DE PIANO

Contenant progressivement toutes les difficultés d'exécution

DE L'ÉCOLE ANCIENNE ET MODERNE

Composées et Doigtées

PAR

HENRI HERZ

Professeur au Conservatoire royal de Musique.

<p>1^o Degré.</p> <p>24 ÉTUDES TRÈS FACILES</p> <p>POUR LES COMMENÇANTS</p> <p>Op. 151. P. M. 75</p>	<p>3^o Degré.</p> <p>15 ÉTUDES</p> <p>D'UNE MOYENNE DIFFICULTÉ</p> <p>Op. 119. 1^o Livre. P. M. 75</p>
<p>2^o Degré.</p> <p>24 ÉTUDES FACILES</p> <p>POUR LES PETITES MAINS</p> <p>Op. 152. P. M. 50</p>	<p>4^o Degré.</p> <p>15 ÉTUDES BRILLANTES</p> <p>Op. 119. 2^o Livre. P. M. 6. 25</p>
<p>5^o Degré.</p> <p>18 GRANDES ÉTUDES DE CONCERT.</p> <p>PREMIÈRE FORCE.</p> <p>Op. 153. En 2 Livres. Chaque P. M. 7. 25.</p>	

NB. Cette collection d'Études forme complément et Suite à la Méthode de Piano du même Auteur.

Degré 1.

Henri Herz
 Éditeur
 11, rue de Valenciennes
 PARIS
 MUSIQUE

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

HENRI HERZ,

publiés par

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Sydney,
SCHOTT & CO.

Piano Seul.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 2 —	Op. 76. Variations brillantes di Bravura sur le Trio de l'opéra Le Pré aux Clercs. 3 50	Op. 101. No. 11. Divertissement sur la Valse de Strauss. „La vie est une danse“. 1 50	Op. 121. Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale. 2 75
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce „concerto“ suivies d'un Rondeau sur un Air français. 2 25	Op. 77. Variations et Finale à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sabran. 2 75	12. Souvenir de l'opéra La Straniera. 1 50	Op. 122. Fantaisie gracieuse sur une mélodie de Bellini. 2 75
Op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de l'opéra Joseph. 2 25	Op. 78. Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „Vivitu“. 3 50	13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti. 1 50	Op. 123. Trois Divertissements sur des Airs du ballet Giselle. 2 25
Op. 28. Variations brillantes sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato, de Meyerbeer. 2 25	Op. 79. La Coquette, Scène de Bal. 2 75	14. Rondeau turc sur un chœur de l'opéra Macometto secundo. 1 50	No. 1. La Valse. 2 25
Op. 33. Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra Marie. 2 75	Op. 80. Les Rivaies, 2 Mélodies variées. 2 75	15. Rémiscences de l'opéra Piquillo. 1 75	2. La Chasse. 2 25
Op. 36. Grandes Variations sur la chœur des Grecs de l'op. Le Siège de Corinthe. 2 25	No. 1. Mélodie suisse. 2 75	16. Rondeau, original. 1 75	3. Le Galop. 2 25
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche de l'opéra Guillaume Tell. 2 75	2. Mélodie italienne. 2 75	17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata. 1 75	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini variées. 2 75
Op. 57. Variations de Concert sur la Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell. 3 50	Op. 81. Second thème original avec Introduction et Variations. 3 25	18. 6 Valses brillantes originales à 4 mains. 2 —	No. 1. La Straniera. 2 75
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne. 2 75	Op. 82. Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra I Puritani. 2 25	Op. 101. Album de 1838, contenant No. 1. à 6 des nouvelles Récréations Liv. 3 ^{bis} . Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore de Donizetti, arr. d'après celui à 4 mains par F. Burgmüller. 1 50	2. La Chasse. 2 75
Op. 60. Variations sur la Cavatine de l'op. Cenerentola. 2 25	Op. 86. Divertissement militaire. 2 75	Op. 101. Liv. 6 ^{bis} . Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, arr. 1 50	3. I Capuletti. 2 75
Op. 66. Cavatine de l'op. Zampa, variée. 2 75	Op. 87. 3 ^{me} Concert. 7 25	Op. 101. Liv. 18 ^{bis} . 5 Valses brillantes, arr. 1 50	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finale. 2 75
Op. 68. Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées. 2 —	Op. 88. Les trois Genres, 3 Mélodies variées. 2 75	Idem, arrangées d'une manière facile à la portée des petites mains. 1 —	Op. 126. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. 3 25
No. 1. Cavatine de l'opéra Le Pirata. 2 —	No. 1. Genre italien, Cavatine de Bellini. 2 75	Op. 102. Grande Fantaisie sur l'opéra Lucia di Lammermoor. 3 25	Op. 127. Variations et Rondino sur deux motifs de Clapisson. 2 75
2. — — — — — Sémiramis. 2 —	2. Genre religieux, Ave Maria de Giose Puget. 2 75	Op. 103. Rondeau brill. sur l'op. Stradella. 2 25	Op. 128. 3 Divertissements sur des Airs du ballet: La jolie Fille de Gand. 2 —
3. — — — — — Anna Bolena. 2 —	3. Genre allemand, Ballade de F. Schubert. 2 75	Op. 104. Fantaisie du couronnement. 2 75	No. 1. La Kernesse. 2 —
Op. 69. Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra Le Serment. 2 75	Op. 89. Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'opéra Les Huguenots. 3 25	Op. 105. Variations brill. sur un motif favori de l'opéra La Sonnambula. 2 75	2. Pas de trois. 2 —
Op. 70. Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra Le Philtre. 2 75	Op. 90. Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra Norma. 3 50	Op. 106. Fantaisie brillante en forme de Rondeau sur des motifs de l'op. Le Domino noir. 1 75	3. Le Galop. 2 —
Op. 71. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. En 4 Suites, chaque Idem, en 8 Cahiers, chaque Idem, séparément: 2 —	Op. 91. 3 Morceaux de Salon. 2 —	Op. 107. Amusements. (Album de 1839). Idem, séparément: 7 —	Op. 129. Air montagnard varié. 1 75
No. 1. Variations sur un Air allemand (Alpensünger-Marsch.) 1 —	No. 1. La Chasse. 2 —	No. 1. Les Bayadères, Air indien. 1 50	Op. 130. Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramis de Rossini. 3 50
2. Rondeau sur la Romance de Joconde. 1 —	2. La Mazurka. 2 —	2. Grande Marche originale. 1 50	Op. 131. 4 ^{me} Concerto. 5 25
3. Variations sur un Air russe. 1 —	3. Le Mouvement perpétuel. 2 —	3. Chansonnettes populaires. 1 50	Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven. 2 75
4. Variations sur la Chansonnette Le réveil d'un beau jour. 1 —	Op. 92. Grandes Variations de concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois. 4 25	4. Chant Saxon. 1 50	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina. 3 25
5. Variations sur un Air anglais. 1 —	Op. 93. Souvenir de Voyages. Grande Fantaisie. 3 25	5. Andante de Beethoven. 1 50	Op. 134. Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Don Pasquale. 3 50
6. Chœur de la Muette de Portici. 1 —	Op. 94. Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. 3 25	6. Valse viennoise. 1 50	Op. 135. La Polka. Nouvelle Danse avec Introduction et Finale. 2 —
7. Variations et Rondeau sur un Air irlandais. 1 —	Op. 95. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice. 2 75	Op. 108. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Figurante. 3 50	Op. 136. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Part du diable. 3 25
8. Polonaise sur la Romance La Rive étrangère. 1 —	Op. 97. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne. 2 75	Op. 109. Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite. 1 75	Op. 137. Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri. 2 75
9. Mazurka nationale, variée. 1 —	Op. 98. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle. 2 75	Op. 110. Fantaisie sur une Cavatine favorite de la Niobe. 2 75	Op. 140. Les belles du nord, 6 Polkas, ornées de 6 beaux dessins. 7 —
10. Rondino sur une Cavatine de Carafa. 1 —	Op. 99. Célèbre Trio de l'opéra Stradella en Rondeau. 2 75	Op. 111. Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle. 3 25	Idem, séparément:
11. Variations sur une Chansonnette sicilienne. 1 —	Op. 100 ^{bis} . 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés, 1 ^{re} Suite de la méthode. 4 75	Op. 114. Variations et Rondeau sur des thèmes de l'opéra Le Lac des Fées. 2 25	No. 1. La belle Allemande. 1 25
12. Variations sur l'Air favori de Don Juan. 1 —	Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque 2 75	Op. 115. Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de F. Schubert. 2 75	2. La belle Hongroise. 1 25
13. Fantaisie sur une Chansonnette vénitienne. 1 —	Op. 101. Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. 2 75	Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro. 2 —	3. La belle Moscovite. 1 25
14. Variations sur un Air favori de Beethoven. 1 —	No. 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi“. 1 50	Op. 117. Deux ballades sans paroles. 2 —	4. La belle Polonoise. 1 25
15. Fantaisie sur un Air espagnol. 1 —	2. Introduction et Polonoise de l'op. Faust. 1 50	No. 1. La Mélodieuse. 2 —	5. La belle Suédoise. 1 25
16. Fantaisie sur la Cavatine favorite du Crociato. 1 —	3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisire d'Amore, à 4 mains. 2 —	2. L'Harmonieuse. 2 —	6. La belle Bohémienne. 1 25
17. Variations sur un Air suisse national. 1 —	4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio. 1 50	Op. 118. Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux. 2 25	Op. 141. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène. 3 25
18. Chœur favori de l'opéra Armida, varié. 1 —	5. Introduction et Rondeau sur l'op. Il Torquato Tasso. 1 50	No. 1. La Gracieuse. 2 25	Op. 142. Les Succès de salon, 1 ^{re} Suite. 3 Airs variés. 2 —
19. Variations sur un Air écossais. 1 —	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains. 2 —	2. La Sentimentale. 2 25	No. 1. Variations sur une Cavatine de Vacay. 2 —
20. Rondoletto sur une Cavatine de la Straniera. 1 —	7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert. 1 50	3. L'Enjouée. 2 25	2. Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven. 2 —
21. Variations sur la Ronde favorite du Freischütz. 1 —	8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la Croix d'or. 1 50	Op. 120. Ecrin musical des jeunes pianistes, contenant 8 morceaux d'une exécution facile et brillante. 9 50	3. Les Ramiers, 2 Valses de Lanner variées. 2 —
22. Fantaisie sur un Air napolitain. 1 —	9. Air de Ballet original. 1 75	Idem séparément:	Op. 143. Les Succès de salon, 2 ^{me} Suite. 3 Morceaux caractéristiques. 1 50
23. Rondeau sur un thème de Paganini. 1 —	10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena. 1 50	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber. 1 50	No. 1. Mazurka favorite 1 50
24. Valse originale. 1 —		2. Gretly, Valse suisse. 1 50	2. La Marguerite, Mélodie originale. 1 50
Op. 72. Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de l'opéra La Donna del Lago. 3 25		3. Marche fav. des chasseurs de Lützow, variée. 1 50	3. Tarantelle brillante. 2 —
Op. 73. 2 ^{me} Concert. 5 25		4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Bateliers de Brienz. 1 50	Op. 144. Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss. 2 75
Op. 74. Rondeau du 2 ^{me} Concert. 2 75		5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand. 1 50	Op. 145. Lutine, Valse brillante. 1 75
Op. 75. Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies. 2 25		6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Hélène. 1 50	Op. 146. 3 Chœurs de Rossini, variés. 1 50
No. 1. Valse du Duo de Reichstadt (Charmanwalker de Strauss.) 2 25		7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne. 1 50	No. 1. La Foi. 1 50
2. Air favori de l'op. Gustave. 2 25		8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique. 1 50	2. L'Espérance. 1 50
3. Cavatine de l'opéra Zelмира. 2 25			3. La Charité. 1 50

Biblioteca Nacional
DONATIVO

Ejemplar donado por: Eresbil
Fecha 11-02-2010

Études du Conservatoire
Classes de Piano.

(1^{ER} DEGRÉ)

24

ÉTUDES

très faciles

POUR

les Commencants

PAR

HENRI HERZ

Professeur au Conservatoire

Op. 151.

N° 8730.

P. M. 4. 75.

Propriété des Éditeurs

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE

Schott & C^o Londres
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles.
82 Montagne de la Cour.

DIAZ Y JORNET

MÚSICA Y PIANOS

AVENIDA DE LA INDEPENDENCIA, 10

SAN SEBASTIAN



ÉTUDES TRÈS FACILES.

Par HENRI HERZ op. 151.

PREMIÈRE ÉTUDE.

ALLEGRO.

Legato.
(♩ = 152)
p

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a tempo marking of ALLEGRO and a metronome marking of 152 quarter notes per minute. The music is in C major and 2/4 time. The first system includes a *Legato* instruction and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line with various fingering numbers (1-5) and includes a *f* dynamic. The third system features a *cres.* (crescendo) leading to a *f* dynamic. The fourth system concludes with a *p* dynamic, a *cres.* leading to a *f* dynamic, and a *riten.* (ritardando) ending with a double bar line. The word *EINE.* is written at the bottom right of the page.

DEUXIÈME ÉTUDE.

(♩=108) Cantabile.

ALLEGRETTO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'ALLEGRETTO.' and begins with a tempo of 108 beats per minute. The music is in 6/8 time and features a mix of piano (p) and forte (f) dynamics. The first system includes a 'Cantabile' marking and a tempo of 108. The second system features a 'dimin.' (diminuendo) marking and a 'p' dynamic. The third system ends with a 'FINE.' marking. The fourth system is marked 'sempre f' (sempre forte). The fifth system features a 'dimin.' marking and a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

D.C.

TROISIÈME ÉTUDE.

Grazioso.
(♩ = 72)

ANDANTINO.

p

cres. *p* *dol.* *mf*

p *mf* *ff*

1. 2. 1 *dimin.* *p* *dol.*

cres. *p* *FINE.*

QUATRIÈME ÉTUDE.

(♩ = 66) *Agitato.*
ALLEGRO CON MOTO.
Ped. p 1 2 Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *cres.* Ped. Ped. *dimin.* Ped. Ped. p Ped.

Ped. Ped. Ped. *cres.* Ped. Ped. *dimin.* - Ped. -

FINF.

f *sf* *sf*

sf *f* *sf*

sf *sf* *dimin.*

D.C.

CINQUIÈME ÉTUDE.

(♩=126) Brillante.

ALLEGRO.

f

p *sf*

sf *f*

p *f*

con fuoco.

ff

cris.

ff

FINE

SEPTIÈME ÉTUDE.

ANDANTINO. *Simplice..*
(♩=50) 5/8
p dol.
p

sf> *f>* *espress.* *p* FINE.

p

cres. *mf*

sf> *rf>* *p* *rf>*
rfp *rfp*

dimin. *pp* *rallent.* Ped.

HUITIÈME ÉTUDE.

Tranquillo.
(♩ = 80)

ALLEGRO MODERATO.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked *Tranquillo.* and *ALLEGRO MODERATO.* with a tempo of 80 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cres poco a poco.* and *un poco rallent.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with *sf* and *FINE.*

NEUVIÈME ÉTUDE.

Ben marcato.
(♩. = 112)

ALLEGRETTO.

p *sf>* *p* *sf>* *mf* *mf* *sf>*

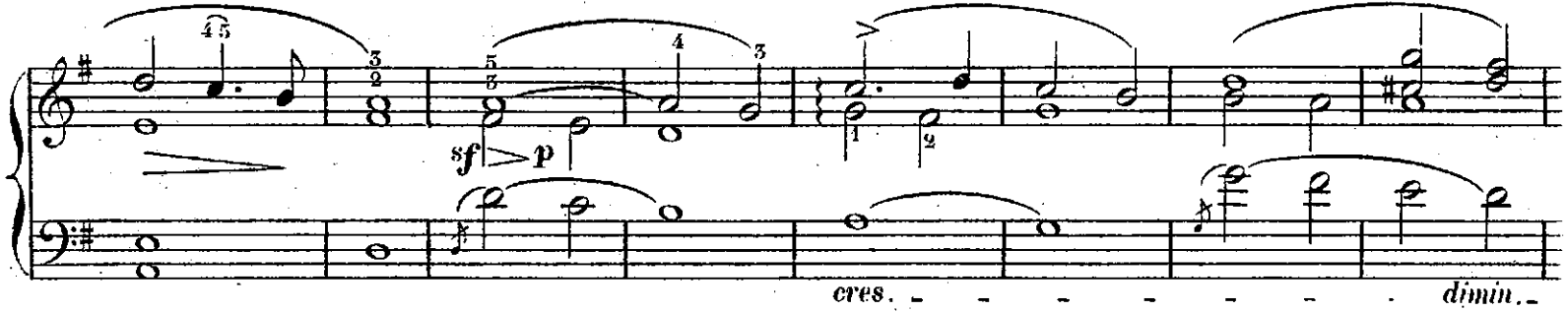
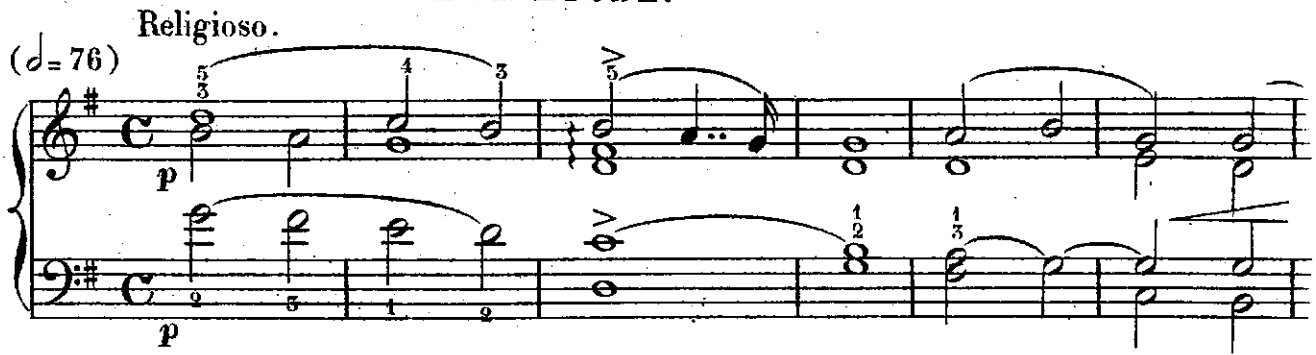
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cris.

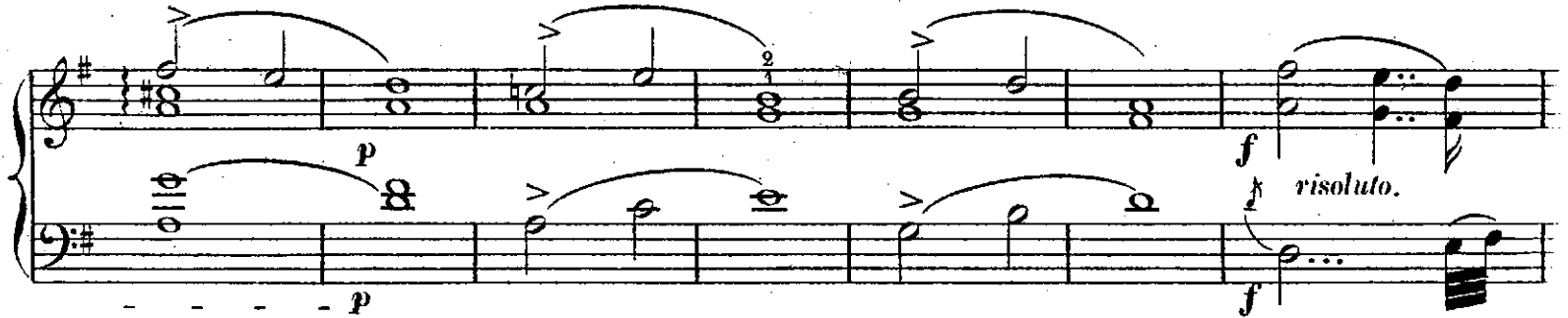
DIXIÈME ÉTUDE.

ANDANTE
SOSTENUTO.

Religioso.
(♩ = 76)



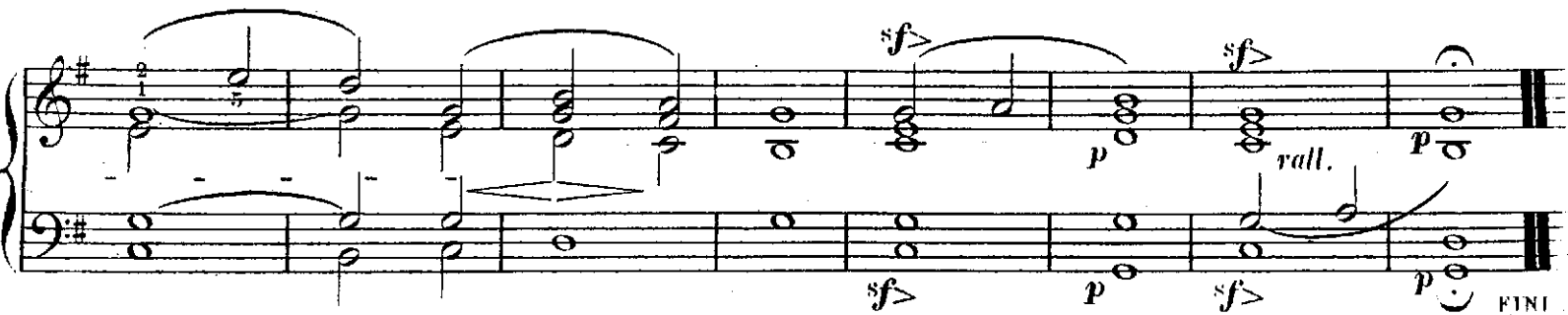
cres. - - - - - dimin..



p f risoluto.



cres. - - - - -



rall.

FINI

DOUZIÈME ÉTUDE.

(♩ = 84) Con agitazione.

ALLEGRO MOLTO.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system includes dynamics *p*, *dol.*, and *marcato e staccato.*. The second system features *sf* and *p*. The third system includes *cres.*, *sf*, and *p*. The fourth system is marked with *sf*. The fifth system includes *cres.*, *f*, and *ff*, ending with the word *FINE.*

TREIZIÈME ÉTUDE.

SÉRÉNADE. (♩. = 56) *Giojoso.*

ALLEGRETTO.

p *dol.*

cres. *sf>* *p*

pp dol.

mf

mf

dimin.

poco a poco cres. dimin.

3/5 4 3

p *dol.*

cres. *sf* *p dol.*

pp dol.

FINE.

QUATORZIÈME ÉTUDE.

(♩ = 160.) GIGUE.

PRESTISSIMO.

p *leggierissimo.*

The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes with a piano (*p*) dynamic.

sfz

The second system continues the melodic and accompanimental lines. It features a crescendo hairpin and a fortissimo (*sfz*) marking at the end of the system.

rf *p* *sfz*

The third system shows a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sfz*) marking at the end.

rf *p* *sfz*

The fourth system continues with a decrescendo hairpin to piano (*p*) and a fortissimo (*sfz*) marking at the end.

p *sempre legg.*

The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legg.* (sempre leggero).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, 3, 3 and a dynamic marking *sf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 3 and dynamic markings *rf* and *p*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *rf*.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with fingerings 4, 5, 4 and dynamic markings *rf* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *sf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking *p leggierissimo*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dynamic marking *sf*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a dynamic marking *sf*.

FINE

QUINZIEME ÉTUDE.

(♩ = 144.) Ben tenuto il canto.

ALLEGRO
NON TROPPO.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of ALLEGRO NON TROPPO. The first system includes the instruction "Ben tenuto il canto." and a tempo of 144 beats per minute. The piano part features chords and a melodic line, while the bass part has a rhythmic accompaniment with fingerings. The second system continues the piece. The third system includes the instruction "cres poco a poco." and "sempre staccato il basso." The fourth system features a dynamic change to *mf* and a *dimin.* marking. The fifth system includes a *p* dynamic marking. The sixth system concludes with a *cres.* and *dimin.* marking, ending with the word "FINE.".

SEIZIÈME ÉTUDE.

(♩=138) Legatissimo.

MODERATO.

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'MODERATO' and the articulation is 'Legatissimo'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *con fuoco*, and *rit.*, as well as articulations like *cres.*, *rit.*, and *mf.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the word 'FINE'.

p

mf. *p* *mf.* *cres.*

f *p*

f *con fuoco.* *f*

p *cres.*

mf. *p* *mf.* *cres.* *f*

f *FINE.*

DIX-SEPTIÈME ÉTUDE.

MOUVEMENT
DE VALSE.

(♩ = 168.) *Leggiero.*

The first system of the piece is written in 3/4 time with a tempo of 168 beats per minute. It is marked *Leggiero* and *p* (piano). The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings of 55 and 53. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It maintains the same tempo and dynamics. The treble clef part includes slurs and fingerings of 55 and 53. The bass clef part continues with its accompaniment.

Ben marcato.

The third system is marked *Ben marcato*. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings of 34 and 1. The bass clef part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fingering of 1.

The fourth system continues with the *Ben marcato* marking. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The bass clef part includes a dynamic marking of *sf* and fingerings of 4, 3, and 5.

The fifth system concludes the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The bass clef part includes a dynamic marking of *sf*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando), followed by *ff* (fortissimo), and then *p* (piano). The bass staff also starts with *sf* and *ff*, then *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff continues with intricate rhythmic patterns, while the bass staff maintains a consistent accompaniment. The dynamics and articulation remain consistent with the previous systems.

The fourth system is marked "CODA." and includes dynamic instructions. Above the treble staff, there are markings for fingerings: $\overset{4}{\frown}5$, $\overset{1}{\frown}2$, and $\overset{4}{\frown}5$. Below the treble staff, the instruction "sempre più forte." is written. The system concludes with a double bar line.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. The system ends with a double bar line, a *f* (forte) dynamic marking, and the instruction "Ped." (pedal). The time signature $2/4$ is indicated at the end of the system, followed by the word "FINE." in all caps.

DIX-HUITIÈME ÉTUDE.

Espressivo.
(♩ = 120.)

ANDANTE
CANTABILE.

mf *p* *dolente.*

cres. *sf* *p* *morendo.* *f* *sf*

p *f* *sf* *p*

mf p *cres: molto.*

f *ff* *sf*

f *sf* **D.C.**

DIX-NEUVIÈME ÉTUDE.

(♩ = 120.) *Con fuoco.*

ALLEGRO AGITATO.

ff sf sempre ff sf

Con molto sentimento.

mf p mf dimin.

ff p schertz. Ped. Ped.

ff p sf Ped. Ped.

ff sf sempre ff sf

espress.

mf p mf dimin.

FINE.

VINGTIÈME ÉTUDE.

(♩. = 72.) Sicilienne.

ANDANTINO.

p *grazioso.*

p

eres - - - *cen* - - - *do.* *sf>* *sf>*

p *dol.* *sf>*

mf

mf

p

p

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* with an accent (>).

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and rests. Performance instructions include *In Tempo.*, *dimin.*, *rallent.*, and *p grazioso.* Dynamics include *sf* and *p*.

Musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords. A *cresc.* (crescendo) instruction is present.

Musical notation for the fourth system. The treble staff includes a vocal line starting on the note *do.* with slurs and accents. The bass staff continues with chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Musical notation for the fifth system. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *rallent. - pp*. The system concludes with *FINE.*

VINGT-UNIÈME ÉTUDE.

ALLEGRO
MODERATO.

(♩ = 158.) *Equalmente.* *m.g.*

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords with a melodic line on top. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-gioco (m.g.). Fingering numbers are provided for the treble staff.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. A crescendo (cres.) marking is present in the bass staff towards the end of the system. Fingering numbers are also present.

The third system features a diminuendo (dimin.) marking in the bass staff. The piece continues with eighth-note chords and a melodic line.

The fourth system continues the piece with eighth-note chords and a melodic line. The dynamics remain consistent with the previous systems.

m.g.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking and a mezzo-gioco (m.g.) instruction. The notation includes a repeat sign and a final cadence.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 1).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex bass line with slurs and fingerings. A 'Ped.' marking is present above the lower staff, which includes a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 5, 3, 1).

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains an accompaniment line. The system includes the marking 'In Tempo.' and 'm.g.' above the upper staff, and 'sf> dimin: rallent.' and 'p' below the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains an accompaniment line with slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff is in bass clef and contains an accompaniment line. The system ends with a 'FINE.' marking at the bottom right.

VINGT-DEUXIÈME ÉTUDE.

MOUVEMENT
DE MENUET.

(♩ = 144.) Staccato.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Staccato.' and includes a tempo indication '(♩ = 144.)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a right-hand melody with a four-measure phrase and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p* (piano) marking. The third system continues the staccato texture. The fourth system is marked 'Legato.' and includes a *p* marking. The fifth system features a *cres.* (crescendo) marking in the left hand and a *dimin.* (diminuendo) marking in the right hand. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line containing triplets and a slur over several notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dimin.* (diminuendo), *sf* (sforzando), and markings for first and second endings: *1ma* and *2da*.

The third system shows a more active accompaniment in both staves. The treble staff has a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic *p* (piano) is indicated.

The fourth system features a melodic line in the treble staff with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The fifth and final system concludes the piece. The treble staff has a melodic line ending with a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando). The word *FINE.* is written at the end of the system.

VINGT-TROISIÈME ÉTUDE.

(♩ = 121.) *Veloce.*

ALLEGRO ASSAI.

p

f

p

cres.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a complex melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a sharp sign and ending with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The second system features a treble staff with whole rests for the first two measures, followed by a final whole note chord. The bass staff contains a continuous, flowing melodic line with slurs and a fermata at the end of the system.

The third system shows the treble staff with a melodic line that includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass staff consists of sustained chords and a fermata. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The fourth system features a treble staff with a melodic line marked with *sf* (sforzando) and a crescendo (*cres.*). The bass staff has chords, including a *sf* marking. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The fifth and final system contains complex melodic lines in both staves, marked with *ff* (fortissimo) and *f* dynamics. It includes various slurs, accents, and a final *f* dynamic. The system ends with a double bar line and the word "FINE." written in the bass staff.

VINGT-QUATRIÈME ÉTUDE.

(♩ = 120.) *Maestoso.*

MARCIA.

p *sotto voce.*

f *sf* *sf* *sf*

dimin. *p* *sotto voce.*

f *sf* *sf*

dimin. *p*

poco a poco cres.

f *dimin.*

1ma *2da* **FINE.** **TRIO.** *dolce grazioso.* *p*

p

p

D.C.
La Marcia
senza ripetizione.

HENRI RAVINA

Etudes pour Piano

à 2 mains:

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	Mk. 6 25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
N°1.	(Joué par Joseph Hofmann) Séparément	„ 1.25
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de Concert	„ 2.75
Op. 28.	25 Exercices-Etudes	„ 8.50
	En 2 suites, chaque	„ 4.75
Op. 50.	25 Etudes harmonieuses.	„ 7.25
	En 2 suites, chaque	„ 4.25
Op. 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses	„ 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 74.	Dialogue, Caprice-Etude	„ 1.50
Op. 92.	Isolée, Etude pour la main gauche	„ 1.75

à 4 mains:

Les Contemplations, grandes Etudes artistiques		
Op. 53.	Nr. 1. Les oiseaux	Mk. 2. —
Op. 54.	Nr. 2. Les mages	„ 2.25
Op. 57.	Nr. 3. Joies du soir	„ 2.75

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten



LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

H. Cramer, J. Egghard & Lefébure-Wely

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

Sydney,
SCHOTT & CO.



1000515031

Cramer, H.

Op.	Description	M. Pr.
2.	Nocturne élégique.	1 —
3.	3 Valses brillantes.	1 25
5.	Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1 75
6.	Allegro brillant, Morceau de salon.	1 75
7.	Fantasia über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2 —
8.	Fantasia romantique.	1 75
9.	Fantasia sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1 75
10.	3 Pensées fugitives.	1 50
17.	Galop brillant.	— 50
18.	Fantasia sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	2 —
19.	Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1 50
20.	3 Valses brillantes.	1 50
21.	Romance sans paroles.	1 —
22.	Fantasia über Motive aus Don Juan.	2 75
23.	Fantasia über das beliebte Lied „Soust spielt'ich“, aus der Oper Caar und Zimmermann.	2 —
24.	Poème d'amour.	1 25
25.	Marche avec Trio.	1 —
26.	Valse romantique.	1 50
27.	Rondo capriccioso.	2 75
28.	Fantasia sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	2 —
29.	3 Polkas.	1 25
30.	Fantasia sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2 25
41.	Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1 25
42.	Fantasia sur la Cavatine favorite de la Niobe.	2 25
43.	4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 50
44.	Divertissement à la Mazurka.	1 50
45.	Impromptu.	1 25
46.	La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes. No. 1. La Rose. Pensée sympathique. 2. La Violette. Etude brill.	1 —
47.	Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'op. Euryanthe, N° 1 à 3.	1 25
48.	Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1 50
49.	Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken (Ach, wenn du wärest mein eigen).	1 50
53.	1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1 25
54.	Rondoletto über das beliebte Quartett „Immer munterdreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	1 25
55.	Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris. No. 1. Verdi. I Lombardi. 2. Bellini. Norma. 3. Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1 25
56.	3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres. No. 1. Le Nozze de Figaro de Mozart. 2. Les deux Journées de Cherubini. 3. La Sonnambula de Bellini.	1 25
58.	Fantasia über eine schwäbische Volksmelodie.	2 —
59.	Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth. No. 1. Amusement fantastique. 2. Amusement gaillard. 3. Amusement héroïque.	1 25
64.	3 Polkas. No. 1. Polka du Prophète de Meyerbeer. 2. La Circassienne. Polka. 3. Polka des Foscarelli de Verdi. 2 ^e Edition, chaque Numéro.	1 25

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	Description	M. Pr.
70.	Réminiscences du Prophète. Trois Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra. No. 1. Pastorale et Rédowa. 2. Complainte et Valse. 3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50 1 50 1 50
71.	3 Danses modernes. No. 1. Polka des Monténégrins, op. de Limnander. 2. Schottisch du Caïd, opéra de Thomas. 3. Mazurka du Caïd, Id.	— 75 — 75 — 75
72.	Polka élégante de l'opéra I Masnadieri.	— 75
75.	Polka de l'op. Sophia Catharina (die Grossfürstin).	— 75
90.	Sérénade.	1 25
91.	2 Ballades. No. 1. La Pathétique. 2. La Romantique.	1 — 1 —
94.	Une Réverie.	1 —
108.	Polka-Marsch.	— 75
114.	Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci.	1 25
115.	Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25
116.	2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris. No. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto. 2. Chœur des matelots norvégiens de R. Wagner.	1 50 1 50
119.	3 Morceaux de salon. No. 1. La Gracieuse. Polka-Mazurka. 2. Les Braves, Marche guerrière. 3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25 1 25 1 25
123.	Le Départ du conscrit des Alpes, Scène caractéristique.	1 25
124.	Deux Morceaux caractéristiques. No. 1. Les Pélérins (Hymne oriental). 2. Le Gondolier (Barcarolle vénitienne).	1 — 1 —
128.	Fantasia sur un Air de l'op. Il Trovatore.	1 50
130.	„Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon.	1 50
132.	Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de Kücken.	1 50
133.	La Nostalgie (Das Heimweh) Pensée musicale.	1 25
134.	„Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
135.	La Noce des paysans, Danse rustique.	1 75
138.	Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
139.	Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
140.	3 Morceaux caractéristiques. No. 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique). 2. La Gaîté. Mazurka élég. 3. Consolation dans le chagrin.	1 25 1 25 1 50
141.	Rondo russe.	1 50
142.	Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	1 25
143.	Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
145.	Moments de loisir, 3 Bagatelles. No. 1. Rondo mignon. 2. Marche festivaie. 3. Tarantelle.	1 25 1 25 1 25
147.	Fantasia sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut.“	1 75
148.	Fantasia sur un thème de l'op. Luisa Miller „La Tomba é un letto“.	1 75
156.	Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod.	1 50
158.	Rondoletto sur la chanson à boire de l'opéra les Bavards, de J. Offenbach.	1 50
Inno Garibaldi.	Si scopron le tombe, si levano i morti.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra L'Africaine.		— 75
Marche sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.		— 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

Description	M. Pr.
March über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.	1 —
Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner.	1 25
Hurrah Germania! Deutsch-patriotisches Potpourri.	1 50
1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
Aïda de Verdi, Fantasia brillante	1 75
Potpourris sur des motifs d'opéras favoris. 192 Cahiers à	1 50
Leichte Tonstücke in Form von Faustien aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen. No. 1. Das Rheingold. 2. Die Walküre. 3. Siegfried. 4. Götterdämmerung.	2 — 2 — 2 — 2 —
Lieder von C. Kreutzer in Fantasieform übertragen. No. 1. Schäfer's Sonntagslied. 2. Märznacht. 3. Abendfeier. 4. An das Vaterland. 5. Die Kapelle. 6. Siegesbotschaft.	1 25 1 25 1 25 1 25 1 25 1 25
Egghard, J.	
Op. 8. La Brise du soir, Idylle.	1 25
9. Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois.	2 —
10. Rêve d'amour.	1 75
11. Mazurka de salon.	1 25
12. Polka de salon.	1 —
13. Romance.	1 —
14. Les Adieux du berger, Idylle.	1 —
33. Chant du soir.	1 25
34. La Rosée de perles, Impromptu de salon.	1 25
35. Danse cosaque.	1 25
36. Azélie, Impromptu-Mazurka.	1 25
37. Impressions d'amour, Médit.	1 25
38. Berceuse.	1 —
42. Chanson de printemps, Mél.	1 —
43. Réverie.	1 25
44. La Ronde des sorcières.	1 25
45. Insouciance, Nocturne.	— 50
46. Capriccio.	1 25
47. Souvenir d'Enfance, Impromptu	1 25
54. La Couronne de roses, Mélodie variée.	1 25
55. La Jeunesse dorée, Valse-Caprice.	1 50
56. Conte des Fées, Bluettes.	1 25
63. Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles. En 2 Suites. Chaque.	2 —
Séparément:	
No. 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Réverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
64. La Roue de Moulin air varié.	1 50
65. Une Fleur printanière, Idylle.	1 —
66. Perles de Champagne, Morceau brillant.	1 50
67. Les Anges du Paradis, Caprice Etude.	1 25
68. Perce-Neige, Mélodie variée.	1 25
69. Un Souvenir d'autrefois, Impromptu.	1 25
71. Air varié.	1 25
72. La Marguerite, Bluettes.	1 —
73. Topay, Polka des Nègres.	1 25
74. Une Fleur champêtre, Impr.	1 25
90. Polka des Glaneuses.	1 25
91. Chant des Pélérins.	1 25
92. Angelina, Polka-Mazurka.	1 25
93. Le Rossignol enchanté, Mélodie variée en trilles.	1 —
94. Les Flammeurs, Impromptu.	1 50
95. Le Danseur de corde, Galop brillant.	1 50
116. La Chanson de Fortunio, Illustration	1 75

Suite des Ouvrages de Egghard.

Op.	Description	M. Pr.
117.	La Baguette du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
135.	La jeune Vivandière, Polka-Mazurka.	1 25
136.	Le Bal aux Enfers, Valse infernale.	1 50
169.	Chanson de la Montagnarde.	1 25
170.	Le Train de Plaisir, Morceau brillant.	1 75
189.	Adeline, Mazurka brillante.	1 50
190.	La Conquérante, Valse brill.	1 50
Lefébure-Wely.		
Op. 44.	3 Etudes de salon. No. 1. Les Echos de la Loire. 2. La Noce au village. 3. L'Arabe.	1 — 1 — 1 —
54.	Les Cloches du Monastère, Nocturne.	1 25
56.	Berceuse.	1 —
57.	Saltarelle, Etude.	1 75
59.	Le Calme du matin, Mélodie-Nocturne.	1 —
60.	Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne.	1 —
63.	Les Feuilles mortes, Réverie-Etude.	1 50
64.	La Chasse à courre, Fantasia.	1 75
65.	La Retraite militaire, Caprice de genre.	1 25
71.	La Garde montante, Caprice de genre.	1 25
73.	Ronde des Archers, Marche.	1 50
74.	Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1 75
76.	Etude moyen-âge.	1 25
77.	Réverie, Andante.	1 25
78.	La Danse des Oiseaux, Bluettes.	1 50
79.	Les jeunes Recruts, Caprice militaire.	1 25
80.	Le Couronnement de la rosière, Bluettes pastorale.	1 25
81.	Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	1 50
82.	La Brise de Mai, Bluettes.	1 25
83.	Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	1 25
84.	Larmes du coeur, Romance sans paroles.	1 25
87.	Après la Victoire, Marche guerrière.	1 50
88.	La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	1 50
89.	Grande Valse.	1 50
91.	Pensées intimes.	1 75
Séparément:		
No. 1. Méditation.	— 75	
2. Romance sans paroles.	— 75	
3. Campanella.	— 50	
94.	Célèbre Valse du Maestro L. Venzano.	1 50
105.	Menuet.	1 25
106.	Polonaise.	1 50
107.	Steeple-Chase, Morceau caractéristique.	1 25
108.	Cantabile.	1 50
109.	Étincelle, Caprice.	1 50
110.	Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	1 50
127.	La Fête des Abeilles, Caprice.	1 50
128.	Valse des Sylphes.	1 50
129.	Fêtes de Noël, 3 Fantaisies. No. La Crèche. Les Bergers. Les Mages.	1 25 1 — 1 — 1 25
130.	Après la Chasse, Chanson à boire.	1 25
Paolina, Fantasia-Polka.		1 25
L'Heure de la prière, Nocturne.		1 55
La Maritza, Orientale.		1 20
La Fille du Ménétrier, grande Valse.		1 50
2 ^e édition.		1 25
Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.		1 50
2 ^e édition.		1 25
Séparément:		
No. 1. Pomponette.	— 50	
2. Fleurette.	— 50	
3. Marinetta.	— 50	