

Jean-Baptiste Lully

Philippe Quinault

ARMIDE

1676

Basse continue

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1 Ouverture	4	0-6 Gavotte	8
0-2 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>Tout doit ceder dans l'Univers</i>	4	0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>Suivons nostre Heros, que rien ne nous separe</i>	8
0-3 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHŒURS : <i>D'une esgale tendresse</i>	6	0-8 Entrée	10
0-4 Entrée	8	0-10 Menuet	11
0-5 Menuet	8	0-11 CHŒURS : <i>Que dans le Temple de Memoire</i>	11

Acte Premier

Scene I		1-5 [Sarabande]	21
1-1 ARMIDE, PHENICE, SIDONIE : <i>Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs</i>	12	1-6 PHENICE, CHŒUR : <i>Suivons Armide, & chantons sa Victoire</i>	22
Scene II		1-7 Sarabande	22
1-2 ARMIDE, HIDRAOT : <i>Armide, que le sang qui m'unit avec vous</i>	17	1-8 SIDONIE, CHŒUR : <i>Que la douceur d'un triomphe est extrême</i>	23
Scene III		Scene IV	
1-3 [Entrée]	20	1-9 ARONTE, ARMIDE, HIDRAOT : <i>O Ciel ! ô disgrace cruelle</i> ..	24
1-4 HIDRAOT, CHŒUR : <i>Armide est encor plus aymable</i>	21	1-10 ARMIDE, HIDRAOT, CHŒUR : <i>Poursuivons jusqu'au trépas</i> ..	24
		1-11 Entr'acte	25

Acte Second

Scene I		2-5 CHŒUR : <i>Ah ! quelle erreur ! quelle folie !</i>	31
2-1 ARTEMIDORE, RENAUD : <i>Invincible Heros, c'est par vostre courage</i>	26	2-6 Premier Air	31
Scene II		2-7 Second Air	31
2-2 ARMIDE, HIDRAOT : <i>Arrestons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal</i>	28	2-8 UNE BERGERE HEROÏQUE : <i>On s'estonneroit moins que la saison nouvelle</i>	32
Scene III		2-9 LA BERGERE : <i>Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage</i>	32
2-3 RENAUD : <i>Plus j'observe ces lieux, & plus je les admire</i> ..	30	2-10 CHŒUR : <i>Ah ! quelle erreur ! quelle folie !</i>	32
Scene IV		Scene V	
2-4 LA NYMPHE : <i>Au temps heureux ou l'on sçait plaire</i>	31	2-11 ARMIDE : <i>Enfin il est en ma puissance</i>	32
		2-12 Entr'acte	35

Acte Troisième

Scene I		3-5 [Entrée]	44
3-1 ARMIDE : <i>Ah ! si la liberté me doit estre ravie</i>	36	3-6 LA HAINE, CHŒUR : <i>Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse</i>	44
Scene II		3-7 Air	44
3-2 ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE : <i>Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême</i>	37	3-8 LA HAINE, ARMIDE : <i>Sors, sors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne</i>	45
Scene III		3-9 Entr'acte	45
3-3 ARMIDE : <i>Venez, venez, Haine implacable</i>	42		
Scene IV			
3-4 LA HAINE, CHŒUR : <i>Je responds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre</i>	42		

Acte Quatriemes

Scene I		Scene III	
4-1	UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts</i>	4-7	LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : <i>Je tourne en vain les yeux de toutes parts</i>
	46		54
4-2	Air		
	49	Scene IV	
Scene II		4-8	MELISSE, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>D'où vient que vous vous destournez</i>
4-3	LUCINDE, CHŒUR : <i>Voicy la charmante Retraite</i>		56
4-4	Gavotte	4-9	Entr'acte
	50		59
4-5	Canaries		
	50		
4-6	LUCINDE, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : <i>Allons, qui vous retient encore ?</i>		
	50		

Acte Cinquiesme

Scene I		5-6	
5-1	ARMIDE, RENAUD : <i>Armide, vous m'allez quitter</i>	RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : <i>Il est seul ; profitons d'un temps si precieux</i>	
	60		68
Scene II		Scene IV	
5-2	Passacaille	5-7	ARMIDE, RENAUD, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : <i>Renaud ? Ciel ! ô mortelle peine !</i>
	65		70
5-3	UN AMANT FORTUNÉ, CHŒUR : <i>Les plaisirs ont choisi pour azile</i>	Scene V	
	66	5-8	ARMIDE : <i>Le perfide Renaud me fuit</i>
5-4	RENAUD : <i>Allez, éloignez-vous de moy</i>		74
	68	5-9	Prelude
Scene III			75
5-5	Prelude	5-10	[Air]
	68		75

PROLOGUE

0-1 Ouverture

Musical score for the Ouverture section, measures 1-30. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. Measure 7 includes first and second endings. Measure 14 has a fermata over a note. Measure 19 has a sharp sign above a note. Measure 24 has a '2' above a note. Measure 30 has first and second endings.

0-2 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHEURS : *Tout doit ceder dans l'Univers*

LA GLOIRE

Musical score for the Chorus section, measures 1-10. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes lyrics in French. Measure 10 has a sharp sign below a note. The score includes first and second endings.

Tout doit ceder dans l'Univers A l'Auguste Heros que j'ai-me. L'effort des Ennemis, les glaces des Hy-

vers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreste l'ardeur de sa valeur extré-me. Tout doit ce-

18 LA SAGESSE

der dans l'Univers A l'Auguste Heros que j'ai - me. Tout doit ceder dans l'Univers A l'Auguste He-

27

ros que j'ai - me. Il sçait l'art de tenir tous les Monstres aux fers : Il est Maistre absolu de cent Peuples di-

34 LA GLOIRE

vers, Et plus Maistre encor de luy-mesme. Tout doit ceder dans l'Univers A l'Auguste Heros que j'ai -

42 *viste* LA SAGESSE LA GLOIRE

me. Chantons, Chantons la douceur de ses Loix. Chantons, Chantons ses glo-rieux Exploits.

53

65

78

90

¹Source : la noire imprimée est un *si*, manuellement corrigée en *sol*.
 Copyright © 2006-2014 Nicolas Sceaux — Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License

0-3 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHEURS : *D'une esgale tendresse*

LA GLOIRE LA SAGESSE LA GLOIRE

D'une es-ga - le ten-dres-se, Nous ai-mons le mes-me Vain-queur. Fie-re Gloi-re, c'est vous, C'est

vous, douce Sages-se, C'est vous, qui parta-gez a-vec moy son grand cœur. C'est vous, c'est vous qui partagez avec

moy son grand cœur. Je l'em-portois sur vous tant qu'a duré la guerre ; Mais dans la paix vous l'emportez sur

moy. Vous reglez en se-cret avec ce sa - ge Roy Le des-tin de toute la ter - re. La Vic-toire a sui-

vy ce He-ros en tous lieux ; Mais pour montrer son amour pour la Gloire, Il se sert encor mieux De la paix que de

la victoi - re. Au mi-lieu du repos qu'il assure aux Hu-mains, Il fait tom-ber sous ses puis-san-tes

mais Un Monstre qu'on a creû si longtemps in-vin-ci-ble : On voit dans ses tra - vaux combien il est sen-

4 15 7 # 4 3 6

6 6 6 b6 b5 6

6 6 #6 6 # 6 #

6 #6 6 6 b5 b5 6 6 4/2 15

6 15 6 6 #6 # 7 15 6

6 4 b 6 b5 6 7 6

6 #6

¹Sur l'édition Ballard, les trois noires sont : *sol mi sol*, les deux dernières étant corrigées de façon manuscrite en : *do mi*. Le manuscrit [University of North Texas, M1500.L95 A7 1600z, <http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc53>] contient à l'origine la version imprimée dans Ballard, mais les notes sont gratées et corrigées en : *mi do mi*. C'est la version conservée ici, estimant que les intervalles des trois noires imprimées originellement sont corrects, mais les notes placés une tierce trop haut.

51

si - ble Pour vostre im-mor-tel - le Beau-té. Il pre-vient vos de-sirs, il pas-se vostre at - ten-te, L'a-

6 #6 4 6 6

59

mour dont il vous aime in-cessement s'aug - mente, Et n'a jamais tant es-cla - té. Qu'un vain de-

6 6 #6 6 6 5

66

sir de prefe-ren-ce, N'altere point l'intelli-gen-ce Que ce Heros en - tre nous veut for-mer : Dispu-tions seu-le-

6 6 6 5 6 6 6 6 # # 6 #6

74

LA GLOIRE

ment à qui sçait mieux l'ai-mer. Dis-pu-tions seu-le-ment à qui sçait mieux l'ai-mer. Dés qu'on le voit pa -

5 # # # 6

83

raistre, De quel cœur n'est-il point le Mais-tre ? Qu'il est doux de sui-vre ses pas ! Peut- on le con-nais-tre, Et

6 6 5 # 6 #6 5 #

91

ne l'aimer pas ?

7 #4 6 6 6 6 6 5

104

7 7 5 # 6 # 6 #6 5 # 7 # #

118

6 #6 5 # 6 #6 5 # 7 # 5 6 #6 # 6 6 5

131

6 5 #6 # 6 5 # # 6 #6

145

5 7 # # 6 # 6 #6 5 # 7 # 6 # 6 5 #

0-4 Entrée

Musical score for '0-4 Entrée' in bass clef, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff starts with a treble clef and a 't' (trill) above a note, then switches to bass clef. The second staff has a 'Flutes' marking above it. The third staff includes first and second endings. The fourth and fifth staves continue the melodic line.

0-5 Menuet

Musical score for '0-5 Menuet' in bass clef, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a '[Flutes]' marking above it. The second staff continues the piece.

0-6 Gavotte
Rondeau

Musical score for '0-6 Gavotte Rondeau' in bass clef, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign above a note, then switches to bass clef. The second and third staves continue the piece.

0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHEURS : *Suivons nostre Heros, que rien ne nous separe*

Musical score for '0-7 LA GLOIRE, LA SAGESSE, CHEURS' in 3/4 time. The score is for voice and lute. The top staff is for the voice, with lyrics: 'LA SAGESSE / Suivons nos - tre He-'. The bottom staff is for the lute, with figured bass notation: 6 6, 6, 6, 6, 6, 6 6. The piece is titled 'Prelude'.

11
ros, que rien ne nous se-pa - re. Il nous in-vite aux Jeux qu'on luy prepa-re : Nous y verrons Renaud mal -

6 6 5 6 #

20
gré la Volupté, Suivre un Conseil fi-dele & sa-ge, Nous le verrons sortir du Palais en chan-té, Où

6 6 #6 6 #6 6 # # 6

29
par l'amour d'Ar-mide il estoit ar-res-té, Et vo - ler _____ où la gloire app-el - le son cou-ra-ge, Le grand

6 #6 # 6 6 6 #6

38
Roy qui par-tage en-tre nous ses desirs, Aime à nous voir mes - me dans ses Plaisirs. **LA GLOIRE** Que l'es-clat de son

6 6 5 7 #6

47
nom s'estende au bout du Mon - de, Que l'es - clat de son nom s'es-tende au bout du Mon - de, Ré - ü - nis -

6 # 6 6 #6 6

56
sons nos voix, Que cha - cun nous ré - pon - de, Que cha - cun nous ré - pon - de,

4 # 6 6

64
Ré - ü - nis-sions nos voix, Que cha - cun nous ré - pon - de. **LA SAGESSE** Chantons, Chantons la dou-

6 6 5 4 3

73
LA GLOIRE ceur de ses Loix. Chantons, Chan-tons ses glo - ri-eux Exploits. Chantons, Chantons ses glo - ri-eux Exploits.

6 #6 # 6 # 6 6

83

7 #6

6 5 6 #6 4 # 6

6 6 6 5^b

1

$\frac{4}{2}$ 5^b 6 # #6 # 6 6

6 6 5^b 6 # # 6

6 5 # 7 6 #6 7 6 4 7 5

6 5 6 6 # 5^b # 6

#6 b # b 6 6 6

0-8 Entrée

2

6

1 2

12

17

1 2

¹La troisième noire imprimée est un *mi*, corrigé de façon manuscrit en *ré*.

²Source : la quatrième croche imprimée est un *fa*, corrigé de façon manuscrite en *mi*.

0-9

12

0-10 Menuet

12

0-11 CHŒURS : *Que dans le Temple de Memoire*

13

26

Chœurs

39

52

64

76

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 ARMIDE, PHENICE, SIDONIE : *Dans un jour de triomphe, au milieu des plaisirs*

Ritournelle

4 *tous*

13 PHENICE

Dans un

22

jour de tri - om-phe, au mi-lieu des plai-sirs, Qui peut vous ins-pi-rer u-ne som - bre tris-tes-se? La

29 SIDONIE

gloi - re, la gran-deur, la beau-té, la jeu-nes-se, Tous les biens com-blent vos de - sirs. Vous al - lu-

35

mez u - ne fa - ta - le fla - me Que vous ne res-sen-tez ja-mais. Vous al - lu-

41

mez u - ne fa - ta - le fla - me Que vous ne res sentez jamais ; L'amour n'o - se troubler la

47

paix Qui re-gne dans vostre a - me. L'amour n'o - se troubler la paix Qui re-gne dans vostre a -

53 PHENICE

me. Quel sort a plus d'appas Et qui peut estre heureux si vous ne l'es - tes pas ? Quel sort a plus d'ap-

60

pas Et qui peut estre heureux Et qui peut estre heureux si vous ne l'es - tes pas ?

65

Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-vages, C'est aux bords du Jourdain qu'ils doivent s'arres-

69

ter, Si la guerre aujourd'huy fait craindre ses ra-vages, C'est aux bords du Jour-

73

dain qu'ils doi vent s'arres-ter: Nos tran-quil - les Riva - ges N'ont rien à redouter.

77 SIDONIE

Nos tran-quil - les Ri-va - ges N'ont rien à re - dou - ter. Les En-fers, s'il le faut, pren-

81 PHENICE

dront pour nous les ar-mes, Et vous sça-vez leur im-po-ser la loy. Vos yeux n'ont eu be-

85 SIDONIE

soin que de leurs pro-pres char-mes Pour af-foi-blir le Camp de Go-de - froy. Ses plus vail-lants Guer-

89 ARMIDE

riers contre vous sans deffen-se, Sont tombez en vostre puissance. Je ne triomphe pas du plus vaillant de

93

tous, Re-naud, pour qui ma haine a tant de vi-o - len-ce, L'In-domp-ta-ble Re-naud é-cha-pe à mon cou-

97

roux. Tout le Camp enne-my pour moy devient sen - si-ble, Et luy seul, toûjours invin-ci-ble, Fît gloi-re de me

101

voir d'un œil in-diffe - rent. Il est dans l'age ai-ma-ble où sans effort on ai-me ; Non, je ne puis man-

105 SIDONIE

quer sans un dé-pit ex-tré-me La con-ques-te d'un cœur si su-per-be & si grand. Qu'im-por-te qu'un Cap-

109

tif manque à vos-tre vic-toi-re ; On en void dans vos fers as-sez d'au-tres té-moins, Et pour un Es-

113

cla - ve de moins Un tri-om-phe si beau per-dra peu de sa gloi - re. Et pour un Es-cla - ve de

[Correction manuscrite]

117

moins Un tri-om - phe si beau per-dra peu de sa gloi - re. Pour-quoy vou-lez- vous son-ger A

PHENICE

gay

122

ce qui peut vous dé-plai - re ? Pour-quoy vou-lez- vous son-ger A ce qui peut vous dé-plai -

128

re ? Il est plus seur de se van-ger Par l'ou-bly que par la co - le - re. Il est plus seur de

134

se van-ger Par l'oubly que par la co-le - re. Les Enfers ont predit cent fois Que contre ce Guer-

ARMIDE

139

rier nos armes seront vaines, Et qu'il vain - cra nos plus grands Rois. Ah ! qu'il me seroit doux de l'accabler de

144



chaînes, Et d'arrester le cours de ses ex-ploits ! Que je le hay ! que son mé-pris m'ou-tra-ge ! Qu'il se-ra

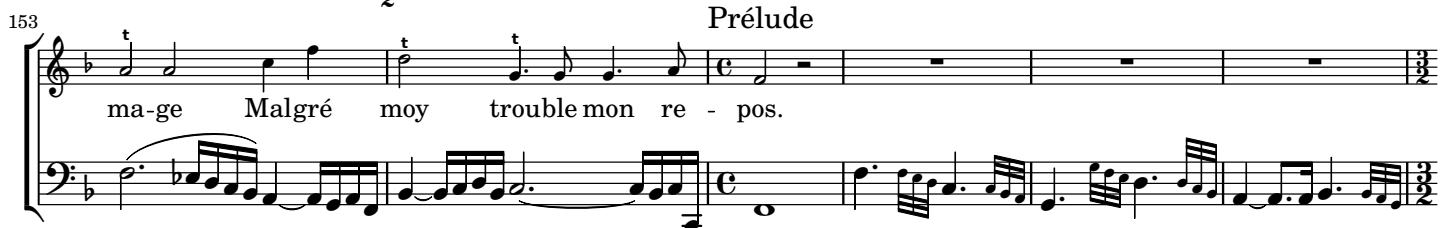
149



fier d'éviter l'escla - vage Où je tiens tant d'autres He - ros. In-ces - samment son im-por - tune i -

153

Prélude



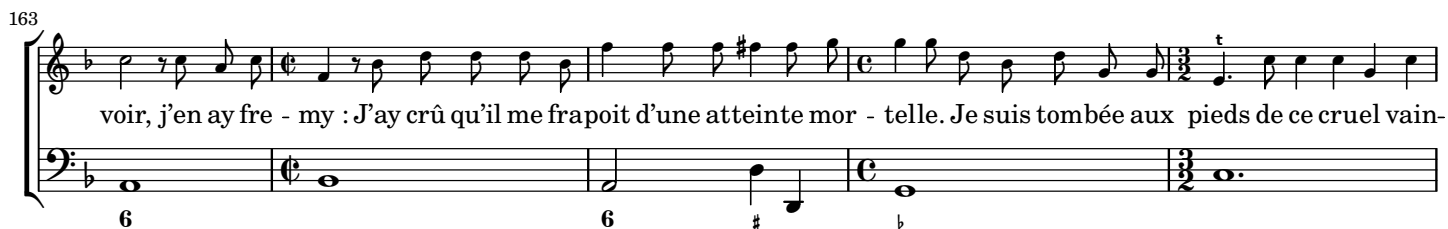
ma-ge Malgré moy trouble mon re - pos.

159



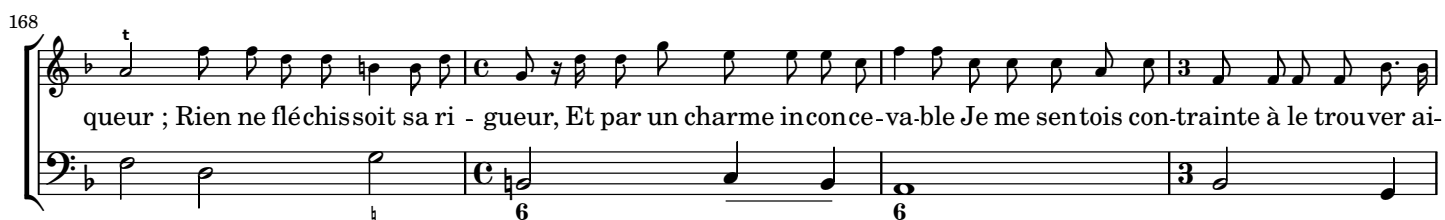
Un songe af-freux m'ins-pire u-ne fu-reur nou-vel-le Contre ce funeste En-ne - my : J'ay creu le

163



voir, j'en ay fre - my : J'ay crû qu'il me frapoit d'une atteinte mor - telle. Je suis tombée aux pieds de ce cruel vain-

168



queur ; Rien ne fléchissoit sa ri - gueur, Et par un charme inconce-va-ble Je me sentois con-trainte à le trouver ai-

172

SIDONIE



ma-ble Dans le fatal mo-ment qu'il me perçoit le cœur. Vous trou-blez- vous d'une i-ma - ge le-

178



ge-re Que le som-meil pro-duit ? Vous trou-blez- vous d'une i-ma - ge le-ge-re Que

¹Source : la blanche imprimée est *fa*, corrigée de façon manuscrite en *ré*.

185

le sommeil pro-duit ? Le beau jour qui vous luit Doit dis-si-per cette vai - ne Chi-me-re Ain-

6 6 7 4 3 b b #

192

si qu'il a dé-truit Les om-bres de la nuit. Le beau jour qui vous luit Doit dis-si-per cet-te

b #6 # 6 6 6 6 6/4 6 6

199

vai - ne Chi-me-re Ain - si qu'il a dé-truit Les om - bres de la Nuit.

6 6 6

SCENE II

1-2 ARMIDE, HIDRAOT : *Armide, que le sang qui m'unit avec vous*

PRELUDE

Ar - mi-de, que le

7

sang qui m'u-nit a-vec vous Me rend sen-sible aux soins que l'on prend pour vous plai-re ! Que vos-tre tri-

4/2 45 6 b5

11

om-phe m'est doux ! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é - clai-re ! Je n'au-rois plus de vœux à fai-re,

6 6 # 6

15

Si vous choisissiez un Espoux. Je voy de près la Mort qui me menace, Et bientost l'a-ge qui me gla-ce Va m'acc'a-

4 3 #6 6/4 6

19

bler sous son pesent far - deau. C'est le dernier bien ou j'as - pi-re Que de voir vostre Himen prometre à cét Em-

4 3 # 6

¹Source : un *si* est imprimé, corrigé en *ré*.

23

pi-re, Des Roys for - mez d'un sang si beau. Sans me plain-dre du sort je cess-eray de vi-vre Si ce doux es-

6 #6 4 3 #5 6 #6 6 6

28

ARMIDE

poir peut me sui-vre Dans l'affre-u-se nuit du Tom-beau. La chaî - - ne de l'Hy-men m'es-

6 6 6 4 3 6 6 6 #

34

1. 2.

ton-ne, Je crains ses plus ai-ma-bles nœuds : La nœuds : Ah ! qu'un cœur de - vient mal'-heu-

6 #5 7 # 6

41

6 #6 4 # # 5

48

HIDRAOT

té l'a-ban - don - ne. Pour vous, quand il vous plaist, tout l'En-fer est ar - mé : Vous es - tes plus sça-

7/5 6 #5 #5

56

4 7 #6 #5 #

63

void un moment, est pour ja-mais char-mé ; Pou-vez- vous mieux gous-ter vos-tre ban-heur ex - trê-me Qu'a-

71

vec un Es - poux qui vous ay - me, Et qui soit di - gne d'estre ay-mé ? Pou-vez- vous mieux goû-tre

80

bon-heur ex - trê-me Qu'a-vec un Es-poux qui vous ay - me, Et qui soit di - gne d'estre ay - mé.

89

ARMIDE

Contre mes en-ne-mis à mon gré je dé-chaîne Le noir Em - pi - re des En-fers, L'Amour met des Rois dans mes

96

fers, Je suis de mille A mants Maistress-e sou-ve - rai - ne, Mais je fais mon plus grand bon- heur D'es-tre mais-

102

tres - se de mon cœur. Mais je fais mon plus grand bon- heur D'es-tre mais-tres - se de mon cœur.

¹Source : un *fa* est imprimé, corrigé en *sol*.

HIDRAOT

1. Bor-nez- vous vos de-sirs à la gloi-re cru-el-le Des maux que fait vos-tre beau-té. Bor-nez-

2. té. Ne ferez-vous ja-mais vostre fe-li-ci-té Du bon-heur d'un A-mant fi-del-le. Ne ferez-vous ja-

117 ARMIDE
mais vos-tre fe-li-ci-té Du bon-heur d'un A-mant fi-del-le. Si je doy m'en-ga-ger un

122 jour, Au moins devez vous croi-re Qu'il faudra que ce soit la Gloi-re Qui li-vre mon cœur à l'Amour. Pour deve-

128 nir mon Mais-tre Ce n'est point assez d'estre Roy. Ce sera la valeur qui me fera con noître Celui qui me-

134 ri-te ma foy. Le Vain-queur de Re-naud, si quel-qu'un le peut es-tre, Sera di-gne de moy.

SCENE III

1-3 [Entrée]

1. 9 2. 17

1-4 HIDRAOT, CHŒUR : *Armide est encor plus aymable*

doux

6 6 6 #6 # 6 #6 #5

12 6 6 6 #5 6 6

24 # 6 6 4 # # # 6 #6 6

37 6 #6 # 6 #6 #5 6

50 **Chœurs** 6 6 6 #5 6 6 6 6

62 6 #6 #6 #5 # 6

74 6 6 6 6 # 6 7

84 # 6 6 7 6 6 # 6

95 # # 6 #

107 #6 # # 6#6 6 #6 # # #6

118 #6 #5 # 6 6 #6

1-5 [Sarabande]

Rondeau *On jouë le Rondeau deux fois.*

Deux fois le Rondeau.

14 *Deux fois le Rondeau.*

28

43 *Encore deux fois le Rondeau.*

1-6 PHENICE, CHŒUR : *Suivons Armide, & chantons sa Victoire*

1

Sui-vons Ar-mide, & chan-tons sa Vic-toi-re, Tout l'U-ni-vers re-ten-tit de sa gloi-re.

9 Chœurs en rondeau

PHENICE

Nos En ne-mis af-foi-blis & trou-blez

21

N'est en-dront plus le pro-grez de leurs ar-mes ; Ah ! quel bon-heur ! nos de-sirs sont com-blez Sans nous cous-

30

Deux fois le Chœur du Rondeau.

PHENICE

ter ny de sang ny de lar-mes. L'ardent a-

42

mour qui la suit en tous lieux S'attache aux cœurs qu'elle veut qu'il en-fla-me. Il est content de regner sans ses

52

Encore deux fois le mesme Chœur du Rondeau.

yeux, Et n'ose en-cor passer jusqu'en son a-me.

*On reprend la Premiere Sarabande page 21.
Et ensuite la Sarabande en bémol page 22.*

1-7 Sarabande

Rondeau *On jouë toujors le Rondeau deux fois*

¹Source : un si est imprimé, corrigé en la.

12 *Deux fois le Rondeau.*

23 *Encore deux fois le Rondeau.*

1-8 SIDONIE, CHŒUR : *Que la douceur d'un triomphe est extrême*

Que la dou-ceur d'un tri-omphe est ex - tré-me Quand on n'en doit tout l'hon-neur qu'à soy- mes-me.

9 *Chœur en rondeau* SIDONIE

Nous n'avons point fait ar-mer nos soldats :

21

Sans leur secours Armide est triomphan-te. Tout son pouvoir est dans ses doux appas ; Rien n'est si fort que sa

31 *Deux fois le Chœur en Rondeau.* SIDONIE

beauté charman - te. La belle Armide a scieu

43

vaincre ai-sément De fiers Guer riers plus craints que le Tonner - re, Et ses regards ont en moins d'un mo-

52 *Encore deux fois le Chœur en Rondeau.*

ment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Ter - re.

On reprend la Sarabande en bé mol.

SCENE IV

1-9 ARONTE, ARMIDE, HIDRAOT : *O Ciel ! ô disgrâce cruelle*

O Ciel ! ô dis-gra-ce cru-el-le ! Je con-dui-sois vos captifs a-vec soin ; J'ay tout ten-

té pour vous mar-quer mon ze-le, Mon sang qui coule en est te-moin. Mais, où sont mes cap-

tifs ? Un Guer-rier in-domp-ta-ble Les a dé-li-vrez tous. Un seul Guer-rier ! que di-tes-vous ? Ciel !

De nos Ennemis c'est le plus redoutable. Nos plus vaillants Soldats sont tombez sous ses coups : Rien ne

peut re-sis-ter à sa va-leur ex-tres-me. O Ciel ! c'est Re-naud. C'est luy-mes-me.

FIGURED BASS NOTATION: 5, $\flat 6$ /₄, \flat , 6, $\flat 5$, 6, 4, 3, $\flat 6$, 5, 6, #, 6 #6, # 6, $\flat 5$, \flat , \flat , 6, 4, 3, 6, \flat , 6, #6, # 6, 4, 3, 6, \flat , 6, \flat , 4, 3, 6, \flat , 6, #6, # 6

1-10 ARMIDE, HIDRAOT, CHŒUR : *Poursuivons jusqu'au trépas*

Pour sui-sons jus qu'au trépas L'En-ne-my qui nous offen-ce ; Qu'il n'é-cha-pe pas A nos-tre ven-

FIGURED BASS NOTATION: \flat , 6, \flat , 6, #6, # 6

5 ¹
 gean-ce, Pour-sui-vons jus-qu'au tré-pas L'En-ne-my L'En-ne-my qui nous of-fen-ce, Qu'il n'é-cha-pe pas A nos-
 # 6 6 6 6 6 6 # 6

9
 tre vengean-ce ; Pour sui-vons Pour sui vons jus qu'au tré-pas L'En ne my qui nous of-fen-ce. Pour sui vons, Pour sui-
 #6 6 6 #6

13
 vons jus-qu'au tré-pas L'En-ne-my qui nous of-fen-ce ; Qu'il n'é-cha-pe pas, Qu'il n'é-cha-pe pas A nos-tre vengean-
 6 6 6 6

17 Chœurs
 ce.
 6 6 6 #6 # 6 #6 # 6 6 6 6

23
 6 # 6 #6 6 # 6 #6

28
 6 #6 #4 6 6 6 6

1-11 Entr'acte

1

9 2

17 1 2

FIN DU PREMIER ACTE

¹Source : le sol imprimé est corrigé en la, conservé par analogie avec le chœur.

ACTE SECOND

SCENE PREMIERE

2-1 ARTEMIDORE, RENAUD : *Invincible Heros, c'est par vostre courage*

ARTEMIDORE

In-vin-ci-ble He-ros, c'est par vos-tre cou-ra-ge Que j'échape aux ri-gueurs d'un funeste es-cla-

5 va-ge. Après ce genereux secours, Puis-je me dispenser du vous sui vre toû - jours ? Allez, allez remplir ma

10 pla - ce Aux lieux d'où mon malheur me chas-se. Le fier Ger - nand m'a contraint à pu - nir Sa temeraire au-

15 da - ce : D'une in-di-gne pri - son Go-de-froy me me - na - ce Et de son Camp m'o-blige à me ban-

19 nir. Je m'en esloigne avec con-train-te. Heureux si j'avois pû consacrer mes ex - ploits A délivrer la Cité

23 Sain-te Qui gemit sous de du-res loix : Sui-vez, sui - vez les Guer-riers qu'un beau ze-le Pres-se de si-gna-

27 ler leur va-leur & leur foy : Cher-chez Cher - chez u-ne gloire im-mor - tel-le, Je veux dans mon e-

6 6 4 3

6 # 6/4 6 6 #6 #

6 6 6 #6

6 7 4 3

#6 6 # 6 #6

6 #6 4 6

6 6 6 6 6

6 6 6 6 6

31 ARTEMIDORE

xil n'en-ve-lo-per que moy. Sans vous, que peut-on en-tre-pren-dre? Ce-luy qui vous ban-

36

nit ne pourra se def-fen-dre De sou-hai-ter vos-tre re-tour. S'il faut que je vous quitte au moins ne puis-je ap-

41

pren-dre En quels lieux vous al-lez choi-sir vos-tre se-jour. S'il faut que je vous quitte au moins ne puis-je ap-

46 RENAUD

pren-dre En quels lieux vous al-lez choi-sir vos-tre se-jour. Le re-pos me fait vi-o-len-ce. La seu-le

52

Gloire a pour moi des ap-pas. Je pre-tends adresser mes pas OÙ la Jus-tice & l'In-no-cen-ce Au-ront be-

59 ARTEMIDORE

soin du se-cours de mon bras. Fuy-ez les lieux où reg-ne Ar-mi-de, Si

65

vous cher-chez à vivre heu-reux. Pour le cœur le plus in-tre-pi-de, Elle a des char-mes dan-ge-

70

reux. Pour le cœur le plus in-tre-pi-de, Elle a des char-mes dan-ge-reux. C'est une en-ne-

¹Source : un *si* est imprimé et corrigé en *la*.

²Source : un *la* est imprimé et corrigé en *si*.

76

mie im-pla - cable, E-vi-tez ses ressentiments. Puisse le Ciel à mes vœux favo - ra-ble Vous garen-

4/2 15 6 6 6

84

tir de ses enchantements. Puisse le Ciel à mes vœux favo - ra-ble Vous garen-tir de ses enchan-te-

6 6 6 6 6 6

91

RENAUD

ments. Par une heu - reuse indiffe - ren ce Mon cœur s'est déro - bé sans peine à sa puissance, Je la

b b b b b b 6 b 6 6 6 6 4 5

100

vis seu - lement d'un regard cu - ri-eux. Est - il plus mal ai - sé d'évi - ter sa ven - gean ce Que d'écha-

#6 # 6 b 6 6 6 6 6

108

per au pou - voir de ses yeux ? J'aime la libé - té, rien n'a pû me con - traindre A m'enga-

b 6 b 6 b

116

ger jus - qu'à ce jour. Quand on peut mépri - ser le char - me de l'A-mour, Quels en - chan - te - mens peut - on crain -

6 # 6/4 #6 6 6/4 # #6

122

dre ? Quand on peut mépri - ser le char - me de l'A-mour, Quels en - chan - te - mens peut - on crain - dre ?

6 #6 6

SCENE II

2-2 ARMIDE, HIDRAOT : *Arrêtons-nous icy, c'est dans ce lieu fatal*

Prelude

4/2 15 9/4 6 b 5 6 # 7 b 4 3

10

21 *Prelude*

33 *viste*

44 *doux*

56

67

78

89 [Reprise]

101

113

124 *HIDRAOT*
 Dans le piege fa-tal nostre Enemy s'engage. Nos Soldats sont ca-

131 *ARMIDE*
 chez dans le prochain Boc - cage ; Il faut que sur Re - naud ils viennent fondre tous. Cette victime est mon par-

135
 tage ; Laissez- moy l'immoler, laissez- moy l'avan - tage De voir ce cœur superbe expirer de mes coups.

SCENE III

2-3 RENAUD : *Plus j'observe ces lieux, & plus je les admire*Prelude *Lentement*

3
sourdines

6 6 6 7 6 5 # 6 6 6

11
4 # # b 6 6 5 # 6 # 6

20
b 6 6 b 6 b5

27
6 b 6 6 6

35
6 b 6 4 6 b 6 6

42
1 b b b b 6 6 b 6

50
6 # 6 7 # 6 # # #6 #

59
6 #6 # # 6 6

67
6 #6 # 6#6 # b b5 6

75
6 6 6 # 7 6 # # 6

83
#6 b #6 # 6 # #6

91
[reprise du prelude]
3
6 6 6 7 6 5 # 6 6 6 4 #

102
b 6 6 5 # 6 # 6 b 6 6

Sur la dernière note du Prelude, l'on chante ce qui suit.

¹Source : un sol est imprimé, corrigé en do.

SCENE IV

2-4 LA NYMPHE : *Au temps heureux ou l'on sçait plaire*

Musical score for 2-4 LA NYMPHE. The score is in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 12 and ends at measure 13. The second staff starts at measure 14 and ends at measure 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents are shown above notes in measures 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, and 20.

2-5 CHŒUR : *Ah ! quelle erreur ! quelle folie !*

Musical score for 2-5 CHŒUR. The score is in treble and bass clefs with a 2/4 time signature. It includes a 'Prelude' section. The lyrics are: 'Ah ! quelle erreur ! quelle folie ! De ne pas jou-ir de la vie ! Ah ! quelle erreur ! quelle fo-li-e ! De ne pas jou-ir de la vie ! C'est aux Jeux, c'est aux Amours, Qu'il faut don-ner les beaux jours. Qu'il faut don - ner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A - mours, c'est aux Amours, Qu'il faut donner les beaux jours.' Fingerings are indicated by numbers 1-7. Accents are shown above notes. The word 'sourdines' is written above the bass line in the first system.

2-6 Premier Air

Musical score for 2-6 Premier Air. The score is in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 10. The second staff starts at measure 11 and ends at measure 16. The third staff starts at measure 17 and ends at measure 22. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'sourdines' is written above the first staff.

2-7 Second Air

Musical score for 2-7 Second Air. The score is in bass clef with a 6/4 time signature. It includes a 'Gravement' section. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 9 and ends at measure 14. The second staff starts at measure 15 and ends at measure 20. The third staff starts at measure 21 and ends at measure 26. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The word 'sourdines' is written above the first staff. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the notes.

2-8 UNE BERGERE HEROÏQUE : *On s'estonneroit moins que la saison nouvelle*

6 6 # # 6 6 4 6 6 #

7

1

6 6 6 6 4 3 # b 6 b6 b 4 b b #6 # b 7 6

On reprend le second Air en bé mol page 31. & après le premier en bé quatre [page 31]; puis la Bergere chante ce qui suit sur la finale de l'air.

2-9 LA BERGERE : *Laissons au tendre amour la Jeunesse en partage*

6 6 b5

9

6 6 b5

17

6 #6 b5 # 6 #6 5 6 b5

2-10 CHŒUR : *Ah ! quelle erreur ! quelle folie !*

Ah ! quelle erreur ! quel-le fo - li - e ! De ne pas jou - ir de la vi - e ! Ah ! quelle erreur !

6 b # 6 7 6

10

quel-le fo - li - e ! De ne pas jou - ir de la vi - e ! C'est aux Jeux, c'est aux A-mours, Qu'il faut don-

b5 6 4 3 6 6 # 6

18

ner les beaux jours. Qu'il faut don - ner les beaux jours. C'est aux Jeux, c'est aux A -

6 # 6 6 6 b5 6 7 #6

24

mours, c'est aux A-mours, Qu'il faut don-ner les beaux jours.

5 6 4 6 6 5 6 4 6 6 6

SCENE V

2-11 ARMIDE : *Enfin il est en ma puissance*

#6 6 b 7 6 #

¹Source : un fa est imprimé, corrigé en ré.

7

15

ARMIDE

En - fin il est en ma puis-

22

san-ce, Ce fatal Enne - my, ce su-per-be Vain-queur. Le char-me du som - meil le livre à ma ven-

26

gean-ce ; Je vais per - cer son in-vin-ci - ble cœur. Par luy tous mes Cap-tifs sont sortis d'es-cla-

30

va-ge ; Qu'il éprou-ve tou-te ma ra - ge. Quel trou-ble me sai-sit ? qui me fait he - si-

34

ter ? Qu'est- ce qu'en sa fa - veur la pi-tié me veut di - re ? Fra-pons... Ciel ! qui peut m'arres-

38

ter ? Achevons... je fremis ! Vangeons-nous... je sou - pi - re ! Est-ce ain-si que je

44

doy me van-ger au-jour - d'huy ! Ma cole - re s'é - teint quand j'ap-pro - che de luy. Plus je le

48

voy ; plus ma vengeance est vai-ne ; Mon bras trem-blant se refuse à ma hai-ne. Ah ! -

52

– quel-le cru-au - té de luy ra-vir le jour ! A ce jeu-ne Heros tout ce - de sur la Ter - re. Qui croi-

6 #6 6 #6 6 6 6

57

roit qu'il fust né seule-ment pour la Guerre ? Il semble estre fait pour l'a - mour. Ne puis-je me van-

6 6 6 6 #5

62

ger à moins qu'il ne pe - risse ? Hé ne suffit-il pas que l'amour le pu - nis-se ? Puisqu'il n'a pû trou-

#7 6 6 6

66

ver mes yeux assez charmants, Qu'il m'aime au moins par mes enchantements, Que, s'il se peut, je le ha-

#6 # 6 # 6/4 # #4 6 4

71

is - se.

6 # #6 # 6/4 # 4 5

78

6 #6 6 6

85

Venez, ve-

6 #6

91

nez se - con - der mes de - sirs, De-mons, transformez-vous en d'ai - ma - bles ze -

6 # 6 6 # 6/4 # 6 4 3

97

phirs : Venez, ve- - phirs : Je cede à ce vain-queur, la pi - tié me sur - mon - te, Ca -

103

chez ma foi-blesse & ma hon-te Dans les plus re-culez deserts, Volez, vol-lez, conduisez-

109

nous au bout de l'U - ni-vers. Volez, vol-lez, con-dui-sez- nous au bout de l'U - ni-vers.

2-12 Entr'acte

Flutes

10

Flutes

19

Flutes

27

35

Flutes

44

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIEME

SCENE PREMIERE

3-1 ARMIDE : *Ah ! si la liberté me doit estre ravie*

Prelude

7
Ah ! si la li-ber-té me doit es-tre ra-vi-e, Est-ce à toy d'estre mon Vain-

11
queur ? Trop funeste En-ne-my du bonheur de ma vi-e, Faut-il que malgré moy tu re-gnes dans mon

15
cœur ? Le desir de ta mort fut ma plus chere en-vi-e ; Comment as-tu chan-gé ma co-lere en lan-

19
gueur ? En vain de mille A-mants je me voy-ois sui-vi-e, Aucun n'a flé-chy ma ri-gueur. Se peut-

23
il que Renaud tienne Ar-mide as-ser-vi-e ? Ah ! si la li-ber-té me doit es-tre ra-

27
vi-e, Est-ce à toy d'estre mon Vainqueur ? Trop funeste En-ne-my du bonheur de ma vi-e, Faut-il que malgré

31
moy tu re-gnes dans mon cœur ?

Prelude

SCENE II

3-2 ARMIDE, PHÉNICE, SIDONIE : *Que ne peut point vostre art ? la force en est extrême*

PHENICE

Que ne peut point vostre art ? la force en est ex-tré-me. Quel pro-di-ge ! quel chan-ge-

SIDONIE

ment ! Re-naud qui fut si fier, vous ai-me, On n'a ja-mais ai-mé si ten-dre-ment. Mon-trez-vous à ses

ARMIDE

yeux, soy-ez té-moin vous-mes-me Du mer-veil-leux ef - fet de vostre en-chan-te-ment. L'En-fer n'a pas en-

SIDONIE

cor rem-pty mon es-pe - ran-ce, Il faut qu'un nou-veau charme a-che-ve ma ven-gean-ce. Sur des

ARMIDE

bords se-pa-rez du se-jour des Hu-mains, Qui peut ar-ra-cher de vos mains Un En-ne-

my qui vous a-do-re ? Vous en-chan-tez Re-naud, que crai-gnez vous en-co-

ARMIDE

re ? He-las ! c'est mon cœur que je crains. Votre a-mi-tié dans mon sort s'int-

5 6 4 5 6 6

4 6 6 b 5

9 6 6 # 6 3 4 # # 6 #6

13 b 4 6 b 7 4 #

18 6 6 b #6 # 6 #

25 #6 4 3 7 # 4 3

30 b 4 6 6 4 3 b

34

res-se, Je vous ay fait con-duire a-vec moy dans ces lieux : Au res-te des Mor - tels je ca-che ma foi-

6 4 6 6 5

38

blesse, Je n'en veux rougir qu'à vos yeux. De mes plus doux regards Renaud sçeut se def-

4 3 6 # # 6

42

fen-dre. Je ne pûs en-ga-ger ce cœur fier à se ren-dre ; Il m'écha pa mal-gré mes soins : Sous le nom du Dé-

4 3 6 5 6 # — 6 #6 4 # # 6

46

pit l'A-mour vint me sur-pren-dre Lors-que je m'en gar-dois le moins. Sous le nom du Dé-pit l'A-

b 6 b

50

mour vint me surpren - dre Lors-que je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'ai-me-

#6 # 6 5 6

54

ra moins je se-ray tran-quil - le ; J'ay re - so - lu de la ha-ïr. Plus Re-naud m'ai-me -

6 #4 6 #6 # 6

58

ra moins je se-ray tran-quil - le ; J'ay re - so - lu de la ha-ïr. Je n'ay ten-té ja-mais rien de

6 #4 6 #6 # 6 6

62

si dif-fi-ci-le: Je crains que pour for-cer mon cœur à m'o-be-ir Tout mon Art ne soit i-nu-

6 # # 6 #6 6 # 6 #6

66

ti-le. Je crains que pour for-cer mon cœur à m'o-be-ir Tout mon Art ne soit i-nu-ti-

6 5 4 6 6 4 3

70

PHENICE

le. Que vostre art seroit beau! qu'il seroit ad-mi-ré! S'il sça-voit ga-ren-tir des trou-bles de la

6/4 6 6 6 6/4 #6 6 7 #

74

vi-e. Que vostre art seroit beau! qu'il se-roit ad-mi-ré! S'il sça-voit ga-ren-tir des trou-

6 6/4 6 6 6 6/4 #6 6

78

bles de la vi-e. Heu-reux qui peut estre as-seu-ré De disposer de son cœur à son gré; C'est un se-

7 # 6 # # 6

82

cret di-gne d'envi-e, Mais de tous les se-crets c'est le plus i-gno-ré. Heu-

6 6 6

86 SIDONIE

- ré. La Haine est af-freuse & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'empa-re A souffrir des maux rigou-

90

reux. La Haine est af- - reux. Si vostre sort est en vos - tre puissance, Faites choix de l'Indifference, Elle as-

94

seure un re-pos heu-reux. Si vos - tre sort est en vos - tre puis-san-ce, Fai-tes choix de l'In-dif-fe-

97 ARMIDE

rence, Elle assure un repos heu - reux. Non, non, il ne m'est plus possi-ble De passer de mon trouble en

101

un es-tat pai-si-ble ; Mon cœur ne se peut plus cal - mer. Renaud m'of-fen-ce trop, il n'est que trop ai-

105 PHENICE

mable, C'est pour moy desor - mais un choix in-dispen - sable De le haïr ou de l'aimer. Vous n'avez pû ha-

109

ïr ce Heros invin-ci-ble Lorsqu'il es-toit le plus terri-ble De tous vos Ennemis. Il vous aime, l'Amour l'en-

114 ARMIDE

chaîne ; Garderiez- vous mieux vos- tre hai- ne Contre un Amant si tendre & si sou- mis. Il m' ai- me !

118

quel a- mour ! ma hon- te s' en aug- men- te ! Dois- je estre ai- mée ain- si ! puis- je en es- tre con- ten- te ?

122

C' est un vain triomphe, un faux bien. He- las ! que son a- mour est diffe- rent du mien ! J' ay recours aux En-

126

fers pour al- lu- mer sa fla- me. C' est l' effort de mon Art qui peut tout sur son a- me ; Ma foi- ble beau-

130

té n' y peut rien. Par son pro - pre me- rite il sus- pend ma ven- gean- ce ; Sans se- cours,

134

sans ef- fort, mes- me sans qu' il y pen- se, Il en- chaî- ne mon cœur d' un trop char- mant li-

138

en. He- las ! que mon a- mour est diffe- rent du sien ! Quel- le ven- geance ai- je à pre- ten- dre Si je le

142

veux ai-mer tou-jours. Quoy ; ce-der sans rien entre-pren-dre ? Non, il faut appeller la Haine à mon se-

146

cours. L'horreur de ces lieux soli-taires Par mon art va se redou-bler. Destournez vos re-

150

gards de mes af-freux mys - teres, Et sur tout em-pé - chez Re-naud de me trou - bler.

SCENE III

3-3 ARMIDE : Venez, venez, Haine implacable

Prelude

viste

5

9

13

17

21

25

29

fort

SCENE IV

3-4 LA HAINE, CHŒUR : Je responds à tes vœux, ta voix s'est fait entendre

Prelude

4

7

11

14

18 **Prelude**

22

25

28

31

34

37

40 **Chœurs**

43

47

50

53

56

59

¹Source : un sol est imprimé, corrigé en si.

3-5 [Entrée]

Musical score for 3-5 [Entrée]. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff has a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket labeled 'viste' over measures 7-8. The third staff has a first ending bracket over measures 10-11. The fourth staff has a first ending bracket over measures 15-16 and a second ending bracket over measures 17-18. The piece concludes with a double bar line.

3-6 LA HAINE, CHŒUR : *Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse*

Musical score for 3-6 LA HAINE, CHŒUR. The score is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score includes several first and second endings. The word 'viste' is written above the music in the 13th measure. The piece concludes with a double bar line.

3-7 Air

viste

Musical score for 3-7 Air. The score is written in bass clef, 6/4 time, and B-flat major. It consists of one staff of music. The piece concludes with a double bar line.

¹Source : les deuxième et troisième croches imprimées sont *la si*, corrigées en *do ré*.

5



10



14



Fin de l'Entrée.



3-8 LA HAINE, ARMIDE : *Sors, sors du sein d'Armide, Amour, brise ta chaîne*



11



20



29



3-9 Entr'acte
viste



5



10



14



FIN DU TROISIÈME ACTE

¹Source : un *sol* est imprimé.

²Source : un *si* est imprimé, corrigé en *ré*.

ACTE QUATRIESME

SCENE PREMIERE

4-1 UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts*

Prelude $\frac{2}{2}$ *viste*

7 LE CHEVALLIER
Nous ne trou- vons par tout que des Gouf- fres ou-

11
verts, Ar- mide a dans ces lieux trans- porté les En- fers.

16
Nous ne trou- vons par tout que des Gouffres ouverts, Ar- mide a dans ces lieux transporté les Enfers.

21
Ah ! que d'objets horribles ! Que de

26
Mons- tres ter- ri- bles ! Ah ! que d'objets hor- ri- bles ! Que de Mons- tres, Que de Mons- tres ter- ri- bles !

30

Ah! que d'objets hor-ri-bles! Que de

35

Mons-tres! Que de Mons-tres ter-ri-bles!

39

UBALDE

Ce-luy qui nous en-voie a pre-veu ce dan-

44

ger, Et nous a mons-tré l'art de nous en dé-ga - ger. Ne crai-gnons point Ar-mi-de ny ses char-mes :

48

Par ce secours plus puissant que nos ar mes, Nous en serons aisément garentis. Laissez-nous un libre pas-

51

sage, Monstres, allez ca - cher vostre inuti-le rage Dans les gouffres profonds dont vous es-tes sor-tis.

¹Source : un ré est imprimé, corrigé en sib.

[Reprise du prélude]

56 *viste*

64 LE CHEVALIER

Allons chercher Renaud, le Ciel nous favo-

70

ri-se Dans nostre penible enre pri - se. Ce qui peut flater nos de - sirs Doit à son tour tenter de nous sur-

75

pren-dre. C'est de-sor - mais du char-me des plai-sirs Que nous au-rons à nous def-fen - dre. C'est de-sor-

80

mais du charme des plai-sirs Que nous aurons à nous def-fen - dre. Redoublons nos soins, gar dons-

85

nous des perils agre-ables, des perils agre-ables. Les enchantements les plus doux Sont les plus redoutables.

90 UBALDE

Les en-chan-tements les plus doux Sont les plus re-dou-ta - bles. On voit d'i-cy le sejour en-chan-

94

té D'Ar-mide & du Heros qu'elle ai-me, Dans ce Pa-lais Re-naud est ar-res-té Par un char-me fa-

98

tal dont la force est ex-tré-me. C'est la que ce Vain-queur si fier, si re-dou-té, Ou-bliant tout jus-qu'à luy

102

LE CHEVALIER

mesme, Est reduit à lan-guir avec indigni-té Dans une molle oisi-ve-té. En vain tout l'Enfer s'inte-

107

res-se Dans l'A-mour qui se-duit un cœur si glo-ri-eux: Si sur ce Bou-cli-er Re-naud tour-ne les

111

yeux Il rou-gi-ra de sa foi-bles-se, Et nous l'en-ga-ge-rons à par-tir de ces lieux.

4-2 Air

6

¹Source : *genereux* corrigé de façon manuscrite en *glorieux*.

²Source : un *do* est imprimé, corrigé en *ré*.

SCENE II

4-3 LUCINDE, CHŒUR : *Voicy la charmante Retraite*

Voicy la charmante Retrai-te De la fe-li-ci-té par-faite : Voi-cy l'heureux sejour Des Jeux & de l'A-

Chœur

mour. Voicy l'heureux sejour Des Jeux & de l'Amour.

6 6 6 #6 # #

6 6 6 7 6 6 6 #6

6 6 7 $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{4}$ 6 6 6 6 #6

$\frac{6}{4}$ 6 6 # 6 #6 # $\frac{6}{4}$ 6 6 # 6 6 #

6 6 6 6 7

4-4 Gavotte

1. 2.

7

4-5 Canaries

6

12

4-6 LUCINDE, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Allons, qui vous retient encore ?*

LE CHEVALIER

Allons, qui vous retient en-co-re ? Al-lons, c'est trop vous ar-res-ter. Je voy la Beau-

4 3

5 LUCINDE

té que j'a-do-re : C'est el-le, je n'en puis dou - ter. Ja-mais dans ces beaux lieux nostre at-ten-te n'est

4/2 4 3

9

vai - ne, Le bien que nous cher - chons se vient of-frir à nous, Et pour l'a-voir trou-vé sans

6 #6 6 6 6

12

pei-ne Nous ne l'en trou-vons pas moins doux, Et pour l'a-voir trou-vé sans pei-ne Nous ne l'en trou-vons pas moins

6 #6 4 # # 6 #6 6 #6 6 6

15 **Chœur**

doux.

6 #6 6 6 # 6 #6 #

21

Voi-cy la char-man-te Re-trai - te De la fe-li-ci-té par -

[Reprise de l'air "Voicy la charmante Retraite"]

6 #6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

26

fai-te : Voi-cy l'heu-reux se-jour Des Jeux & de l'A-mour. Voi-cy l'heu-reux se-jour Des Jeux & de l'A-mour.

#6 # 6 6 6

Chœur

6 7 6 6 6 #6 # 6 6

36

7 4/2 5 6 6 6 6 #6 6 4

42

6 6 # 6 #6 # 6 6 # 6 6 #

48

6 6 6 6 7

54

PRELUDE

En - fin je voy l'A-mant pour qui mon cœur sou - pi - re, Je re-

62

LE CHEVALIER

trou - ve le bien que j'ay tant souhai - té. Puis - je voir icy la Beauté Qui m'a sou - mis à son Em - pi - re ?

70

UBALDE

LE CHEVALIER

Non, ce n'est qu'un char - me trom - peur Dont il faut garder vostre cœur. Si loin des bords gla - cez où vous

77

LUCINDE

pris - tes nais - san - ce, Qui peut vous of - frir à mes yeux ? Par u - ne ma - gi - que puis - san - ce Ar -

86

mi - de m'a con - duite en ces ai - ma - bles lieux, Et je vi - vois dans la douce es - pe - ran - ce D'y voir bien -

93

tost ce que j'ai - me le mieux. Et je vi - vois dans la douce es - pe - ran - ce D'y voir bien - tost ce que j'ai - me le

101

mieux. Goustons les doux plaisirs que pour nos cœurs fi - del - les Dans cet heureux sejour l'Amour a pre - pa -

¹Source : un do est imprimé, corrigé en si.

109

rez. Le Devoir par des loix cru-el-les Ne nous a que trop sepa-rez. Le De-voir par des loix cru-el-les Ne nous

116

UBALDE LE CHEVALIER
a que trop sepa-rez. Fuyez, Fuy - ez, faites- vous vi-o - len-ce. L'A-mour ne me le per-met pas. Con-

122

UBALDE
tre de si char-mants ap - pas Mon cœur est sans def - fen-se. Est- ce la cet-te fer-me-té Dont vous vous

127

LUCINDE
es - tes tant van-té? Jou-is-sions d'un bon-heur ex-tré - me, Hé! quel au-tre bien peut va -

134

loir Le plaisir de voir ce qu'on ai-me? Hé! quel au-tre bien peut va - loir Le plai-sir le plai-sir de vous

142

voir? Hé! quel au-tre bien peut va - loir Le plai-sir le plai-sir de vous voir?

149

UBALDE
Hé! quel au-tre bien peut va - loir Le plai-sir le plai-sir de vous voir? Malgré la puis sance infer-na-le, Mal-

156

gré vous mesme il faut vous détrom-per. Ce Scep-tre d'or peut dis-si-per Une er-reur si fata-le.

SCENE III

4-7 LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Je tourne en vain les yeux de toutes parts*

Prelude



6

LE CHEVALIER

Je tourne en vain les

B.C.

12

yeux de toutes parts, Je ne voy plus cet - te Beauté si chere. Elle eschape à mes regards Comme u-

19

UBALDE

ne vapeur lege - re. Elle eschape à mes regards Comme u - ne vapeur lege - re. Ce que l'A mour a de char-

26

mant N'est qu'une il - lu - si - on qui ne laisse a - pres el - le Qu'u - ne honte é - ter - nel - le. Ce que l'A -

34

mour a de char - mant N'est qu'un fu - neste en - chan - te - ment. Ce que l'A - mour a de char - mant N'est qu'un fu -

40

LE CHEVALIER

neste en - chan - te - ment. Je voy le dan - ger où s'ex - po - se Un cœur qui ne fuit pas un char - me si puis -

45

sant. Je voy le dan-ger où s'ex-po-se Un cœur qui ne fuit pas un char-me si puis-sant.

#4 #6 6 6 45 #6 4 3

49

Que vous es-tes heu-reux si vous es-tes e-xempt Des foi-bles - ses que l'a-mour cau - se !

6 7 # 6 # 6 6/4 3

53

Que vous es-tes heu-reux si vous es-tes e-xempt Des foibles - ses que l'a-mour cau - se ! Non, je n'ay

6 6 43 6

UBALDE

58

point gar-dé mon cœur jusqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il m'estoit doux de vi-vre. Non, je n'ay

#6 45 #

65

vi-vre. Mais quand la Gloire or donne de la suivre Il faut laisser ge-mir l'Amour. Mais quand la Gloire or-

6 #6 45 # 6 6 6 6

72

donne de la suivre Il faut laisser gemir l'Amour. Des charmes les plus forts la raison me des-

6 6 6 5 6/4

78

ga-ge. Rien ne nous doit i - cy re-te-nir da-van - tage, Profitons des con-seils que l'on nous a don-nez.

6 6 # 6 # #6 4 #3

SCENE IV

4-8 MELISSE, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *D'où vient que vous vous destournez*

D'où vient que vous vous destournez De ces eaux & de cét ombrage ? Goustez un doux repos, Estran-

6 #6 # — 6 #6 #5 # — 6 #6

7

gers fortunez, Delaissez- vous i-cy d'un pe-ni - ble voy-a-ge. Un favorable sort vous appelle au par-ta-ge Des

6 #5 6 6 4 6#6 6 7 #

15

biens qui vous sont des-ti-nez. Est- ce vous, char-man - te Me-lis-se ? Est- ce vous, cher A-mant, Est- ce

6 7 4 3

23

vous que je voy ? Au rapport de mes yeux je n'ose adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'A - mour nous ré - ü -

4 3 6 4 #6 6 6 #6 # #5 4 3

31

nis-se ? Est- ce vous cher A-mant, Est- ce vous que je voy ? Est- ce vous char-man - te Me-lis-se ?

6 # 6 7 4 3 #

1 Source : un ré est imprimé, corrigé en si.

39 LE CHEVALIER

Non, ce n'est qu'un char - me trom-peur, Dont il faut garder vostre cœur. Fuyez Fuy - ez faites vous vi-o-

45 MELISSE

len-ce. Pour-quoy faut-il en-cor m'ar-ra - cher mon Amant ? Faut-il ne nous voir qu'un moment A-pres u-

51

ne si longue ab-sen-ce ? Je ne puis con-sen - tir à vostre esloignement. Je n'ay que trop souffert un si cruel tour-

57

ment, & je mour-ray s'il re-com-men - ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment A - près u - ne

65 LE CHEVALIER

si longue ab - sence ? Est - ce là cette ferme - té Dont vous vous es - tes tant vanté ? Sortez, sor-tez de vostre er-

72 UBALDE

reur, la Raison vous ap-pel - le. Ah ! que le Rai-son est cru-el-le ! Si je suis a-bu - sé, pour-quoy m'en aver-

81

tir ? Que mon er-reur me paroist bel - le ! Que je serois heureux de n'en jamais sortir ! Que mon erreur me paroist

88

LE CHEVALIER

bel - le ! Que je serois heureux de n'en jamais sortir ! J'auray soin malgré vous de vous en garentir.

95 [Reprise du prélude de la scène III]

101

UBALDE

Que devient l'ob-jet qui m'enflame ? Melis-se

109

dis - paroist soudain ! Ciel ! faut- il qu'un fantos-me vain Cause tant de trouble à mon a -

115

LE CHEVALIER

me ? Ciel ! faut- il qu'un fantos - me vain Cause tant de trouble à mon a - me ? Ce que l'a -

121

mour a de charmant N'est qu'une il-lu-si - on qui ne laisse apres el - le Qu'une honte é-ter-nel - le.

¹Source : *dégager* corrigé en *garentir*.

128

Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un funeste enchantement. Ce que l'Amour a de charmant N'est qu'un fu-

135

UBALDE

neste en- chan - te - ment. D'u-ne nou-velle er-reur son-geons à nous def-fen-dre, E-vi-tons de trom-peurs at-

139

LE CHEVALIER

traits, Ne nous destour-nons pas du che-min qu'il faut pren-dre Pour arriver à ce Pa - lais. Fuy-ons les dou-

143

ceurs dange-reu-ses Des il-lu-sions a-mou-reu-ses : Fuy-ons Fuy-ons les douceurs les dou-ceurs dange-reu-ses

148

Des il-lu-si-ons a-mou - reu - ses : On s'es-ga-re, On s'é-ga-re quand on les suit ; Heu-reux Heu-

154

reux qui n'en est pas se-duit ! On s'é-ga-re quand on les suit ; Heu-reux Heu-reux qui n'en est pas se - duit !

4-9 Entr'acte

FIN DU QUATRIÈME ACTE

¹Source : un do est imprimé, corrigé en ré.

ACTE CINQUIESME

SCENE PREMIERE

5-1 ARMIDE, RENAUD : *Armide, vous m'allez quitter*

Ritournelle

Basse-Continue

tous ♭ 6 ♯ 7 6 6 6 7 6 7 4 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{2}$ 6 4 ♯

7

RENAUD ARMIDE

Ar-mi-de, vous m'allez quitter ! J'ay be-soin des En-fers, je

12

vay les con-sul-ter ; Mon art veut de la so-li - tu-de ; L'a-mour que j'ay pour vous cau-se l'in-qui-e -

16

RENAUD ARMIDE

tu-de Dont me cœur se sent agiter. Ar-mi-de vous m'aller quitter ! Voy-ez en quels lieux je vous

20

RENAUD ARMIDE RENAUD

lais-se. Puis- je rien voir que vos ap-pas ? Les plai - sirs vous sui-vrons sans ces-se. En est-

24 ARMIDE

il où vous n'es-tes pas ? Un noir pres-sen-ti-ment me trouble & me tour-men-te, Il m'an-nonce un mal-

28

heur que je veux pre-ve-nir ; Et plus nos-tre bon-heur m'en - chan-te, Plus je crains de le voir fi-

31 RENAUD

nir. Et plus nos-tre bon-heur m'en - chan-te, Plus je crains de le voir fi-nir. D'u-ne vai-ne ter-

35 ARMIDE

reur pou-vez-vous estre at-tein-te, Vous qui fai-tes trem-bler le te-ne-breux se-jour ? Vous m'ap-pre-

39

nez à con-nois-tre l'A-mour, L'A-mour m'ap-prend à con-nois-tre la crain-te.

¹Source : les deux dernière croches imprimée sont *mi ré*, corrigée en *ré do*.

43

Vous brus-liez pour la Gloire a - vant que de m'ai-mer, Vous la cher-chiez par tout d'une ar-deur sans es-

6 6 6 6 7/4 3

50

ga-le : La Gloire est une Ri - va - le Qui doit touj ours m'al-lar-mer. La Gloire est une Ri - va - le Qui doit tou-

6 #5 # 6 #6 6

57

RENAUD

jours m'al-larmer. Que j'es - tois in - sen - sé de croi - re Qu'un vain Laurier donné par la Vic - toi - re,

6 6 #6 #5 #6 #

66

De tous les biens fût le plus precieux ! Que j'es - - eux ! Tout l'Esclat dont brille la Gloi-re Vaut-

6 6 6 6 6

75

il un re-gard de vos yeux ? Tout l'Esclat dont bril-le la Gloi-re Vaut- il un regard de vos yeux ?

#6 6 6 6/4 6

84

ARMIDE

Est - il un bien si charmant & si ra-re Que ce-luy dont l'Amour veut com-bler mon es - poir. La se - ve - re Rai-

6 6 6 6 6 6 3 5 6/4 6 #5

93

RENAUD

son & le Devoir bar - ba-re Sur les Heros n'ont que trop de pou-voir. J'en suis plus amoureux plus la raison m'es-

6 6 4 3 4/2 #5

102

claire : Vous aimer, belle Ar-mide, est mon premier devoir, Je fais ma gloi-re de vous plaire, Et tout mon bon-

6 6 6 #6 6 #5

109

ARMIDE

heur de vous voir. Je fais ma gloi-re de vous plaire, Et tout mon bon-heur de vous voir. Que sous d'aimables

b #6 b

116

RENAUD

ARMIDE

loix mon ame est as-ser - vi - e ! Qu'il m'est doux de vous voir parta - ger ma lan-gueur. Qu'il m'est

b 7 6 #6 b

123

RENAUD

ARMIDE

doux d'en-chaîner un si fameux Vainqueur ! Que mes fers sont di - gnes d'en - vi - e ! Aimons-nous, Aimons-

6/4 #6 # 6 # # b

129

nous, tout nous y con - vi - e, Ah ! si vous aviez la rigueur De m'oster vostre cœur Vous m'osteriez la vi -

b 6 5 6 6/4 6 b 6 4 3

134

RENAUD

e. Ah ! si vous a - vriez la rigueur De m'os-ter vos-tre cœur Vous m'os-te-riez la vi - e. Non, je per-

6 #4 6 b 6 #4 b #5 4 3 6

139 ARMIDE

dray plû tost le jour, Que d'es-tein-dre ma flâ-me. Non, rien ne peut changer mon a-me. Non, non, rien ne

5 6 6 4 3 6 # 6

143 RENAUD

peut changer mon a-me. Non, non, je per-dray plutost le jour, Que de me dé-ga-ger d'un si charmant A-

#6 6 #6 6 6 6 6 6 4 3

147 ARMIDE

mour. Non, je per-dray plû-tost le jour, Non, non, je per-dray plû-tost le jour, Que d'es-tein-dre ma

4 b 7 b 4 b 7 4 3 b 6

151

flâ-me. Non, non, rien ne peut changer mon a-me. Non, non, rien ne peut changer mon a-me. Non, non, je per-

6 b5 # b b 7

155

dray plu-tost le jour, Que de me dé-ga-ger d'un si char-mant A-mour. Non, je per-dray plu-tost le

6 6 4 3 4 5 6

159

jour, Non, non, non, non, je per-dray plu-tost le jour, Que de me dé-ga-ger d'un si char-mant A-

4 b 7 7 6 b 6 b6 4 3

163

mour. Tesmoins de nostre amour extrême, Vous, qui sui vez mes loix dans ce sejour heu-

4 2 15 6 6 6 7 6

168

reux Jus-ques à mon re - tour par d'a-gre-a-bles jeux ; Oc-cu-pez le He-ros que j'ai - me.

6 # 6 b

SCENE II

5-2 Passacaille

5 6 7 6 6 # 5 6 7 6 6 4

13

33

43 15

67

74

81

89

98 9

116 7

132

140

5-3 UN AMANT FORTUNÉ, CHŒUR : *Les plaisirs ont choisi pour azile*

[Premier récit]

Les plaisirs ont choi - si pour a - z i - le Ce se-jour a-gre-able & tran-qui-le ; Que ces lieux sont char-

mants Pour les heu-reux Amants ! Que ces lieux sont char-mants Pour les heu-reux Amants !

Fin

C'est l'amour qui retient dans ses chaînes Mille oyseaux qu'en nos

bois nuit & jour on entend. Si l'amour ne cau-soit que des pei - nes, Les oyseaux amoureux ne chan-teroient pas

tant. Si l'a-mour ne cau-soit que des pei - nes, Les oy-seaux a mou-reux ne chan-teroient pas tant.

74

5 # 6 7 6 7 6 7 6 5 # 4 # 6 7 6 # #6 6

86

b 6 #6 # 6 7 6 # 6 #6 6 b 6 #6

97

6 #6 4 3 6 b #6 # 6 7 6 5 6 4 #

108

[Troisième récit]

Jeu-nes Cœurs, tout vous est fa-vo - ra - ble. Pro-fi-tez d'un bonheur peu du-

6 7 6 6 3 [6/4] 6 # b # 6 7 6

119

ra-ble. Dans l'hy-ver de nos ans, L'Amour ne re - gne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais per-

6 7 6 # 6 4 3 6 7 6 # 6

128

pus. Dans l'hy-ver de nos ans, L'Amour ne re - gne plus. Les beaux jours que l'on perd sont pour jamais per-

6 7 6 # 6 4 3 6 7 6 # 6 #

136

dus.

6/4 6 # b # 6 7 6 6 # 6 # #

148

6 # # 6 # #

On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Passacaille page 66, jusques à ce mot fin. Puis on jouë la Passacaille de violons page 65 & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.

5-4 RENAUD : *Allez, éloignez-vous de moy*

Allez, al-lez, éloignez- vous de moy Doux Plaisirs, at-ten-dez qu'Ar mi de vous ra-mei-

ne : Sans la Beau-té qui me tient sous sa loy Rien ne me plaist, tout aug-men-te ma pei - ne. Allez, al-

lez, éloi-gnez- vous de moy Doux plai-sirs, at-ten-dez qu'Ar-mi-de vous ra-mei - ne.

1

5

9

6 6 6 #6 #

6 5 5 6 6

6 5 6 6 6

SCENE III

5-5 Prelude

4 15 9 — 6 6 4 — 6 6 9 8 7 7 6 5 6

2 4 4 4 7 6 7 6 5 6

6 6 3 — 6 6 — 6 9 8 7 7 6 5 6 6

4 4 4 7 6 7 6 5 6 6

5-6 RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS : *Il est seul ; profitons d'un temps si precieux*

RENAUD

Il est seul ; profi - tons d'un temps si pre-ci - eux. Que vois- je ? quel es-

UBALDE

clat me vient fraper les yeux ? Le Ciel veut vous fai - re con-nais-tre L'er-reur dont vos sens sont se -

RENAUD

UBALDE

duits. Ciel ! quelle hon-te de pa-rai-tre Dans l'indigne es-tat où je suis ! Nostre General vous r'a-

4 2 5

6 6 # 6 #6 #

6 4 3

¹Source : un sib est imprimé, corrigé en ré.

13

pel-le; La Vic-toi-re vous garde u-ne Palme im-mor-tel-le. Tout doit pres-ser vos-tre re-

16

tour. De cent divers Cli - mats chacun court à la Guerre; Renaud seul, au bout de la Terre, Ca-

20

RENAUD

ché dans un charmant se - jour, Veut-il suivre un honteux A - mour. Vains Or-nements d'une in-di-gne mo-

24

les-se, Ne m'offrez plus vos fri-vo-les at - traits: Res-tes honteux de ma foi - bles-se, Allez, Al-

28

lez, quit-tez- moy pour ja-mais.

[Renaud arrache les Guirlandes de fleurs & les autres ornemens inutiles dont il est paré. Il reçoit le Bouclier de Diamans que luy donne Ubalde, & une Epée que luy presente le Chevalier Danois.]

33

LE CHEVALIER

Des-ro-bez- vous aux pleurs d'Ar - mi-de, C'est l'u - ni - que dan - ger dont vostre ame in - tre -

39

pi - de A be - soin de se ga - ren - tir. Dans ces lieux en-chan-tez la Vo-lup-té pre-

45

RENAUD

si - de, Vous n'en sçauriez trop tost sor-tir. Allons, al-lons, hastons-nous de par-tir.

SCENE IV

5-7 ARMIDE, RENAUD, LE CHEVALIER DANOIS, UBALDE : *Renaud ? Ciel ! ô mortelle peine !*

Renaud ? Ciel ! ô mortel-le peine ! Vous partez ? Renaud ! vous partez ? De-
 mons, suivez ses pas, volez, & l'arrestez ; He - las ! tout me tra-hit, & ma puissance est
 vaine. Renaud ! Ciel ! ô mortel-le peine ! Mes cris ne sont pas écou - tez ! Vous partez, Re-
 naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez- vous que je vi - ve ? Ay- je pû meri-
 ter un si cruel tour-ment ? Du moins, comme Enne - my, si ce n'est comme Amant, Emmenez Armide cap-
 ti - ve. J'iray dans les combats, j'iray m'offrir aux coups Qui seront destinez pour vous. Re-

5
 10
 15
 19
 23

b
 $\flat 6/4$
 \flat
 $\flat 5$
 #6
 #
 #
 4
 $6/4$
 $\flat 6$
 \flat
 $\flat 5$
 5
 $\flat 6/4$
 \flat
 6
 \flat
 $\flat 5$
 #6
 #
 $\flat 6/4$
 $4/2$
 $\flat 5$
 6
 3
 19
 23
 b
 6
 7
 6
 5
 $\flat 6/4$
 6
 7
 $\flat 6$
 b

27 RENAUD

naud, pour-veu que je vous sui - ve Le sort le plus af-freux me pa-rois-tra trop doux. Ar -

31

mi-de, il est temps que j'é - vi - te Le peril trop char-mant que je trouve à vous voir. La

35

Gloi-re veut que je vous quit-te, Elle or-donne à l'A - mour de ce-der au De - voir. Si vous souf-

39

frez, vous pou-vez croi - re Que je m'é-loigne à re-gret de vos yeux, Vous re-gne-rez tou -

42

jours dans ma me-moi-re, Vous se-rez a-près la Gloi-re Ce que j'ai-me-ray le mieux.

46 ARMIDE

Non, ja-mais de l'A-mour tu n'as sen-ty le char-me, Tu te plais à cau - ser de fu-nes-tes mal-

50

heurs. Tu m'entends soupi - rer, tu vois coulez mes pleurs, Sans me rendre un sou - pir, sans verser u - ne

6 7 6 # 6_{#4} 6 4 #

54

lar-me. Par les nœuds les plus doux je te conjure en vain ; Tu suis un fier Devoir, tu veux qu'il nous se-

6 #6 6 6

58

pare : Non, non, ton cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre est moins bar - ba - re. Je mour-

b 4 3 6

62

ray si tu parts, & tu n'en peut douter, In-grat, sans toy je ne puis vi - vre. Mais après mon tré-

#6 4 3 b

66

pas ne crois pas é - viter Mon Ombre obs - ti - née à te sui - vre. Tu la verras s'ar - mer contre ton cœur sans

45 4 4 4

70

foy, Tu la trou - ve - ras in - fle - xi - ble, Com - me tu l'as es - té pour moy, Et sa fu - reur s'il est pos -

6 6_{#6} b 6

73

si - ble Esgalera l'a - mour dont j'ay brû - lé pour toy. Ah ! la lu - mie - re m'est ra -

6 6 6_{#6} # 6 7 6

79

vi - e! Bar - bare est- tu con - tent, Tu jouï - is en par - tant Du plai -

84

RENAUD

RENAUD

sir de m'os - ter la vi - e. Trop mal-heureuse Ar-mi-de! he - las! Que ton des-

89

LE CHEVALIER

LE CHEVALIER

tin est deplora - ble. Il faut par - tir, has-tez, has-tez vos pas, La Gloire at-tend de

93

RENAUD

RENAUD

vous un cœur i-nébran - la-ble. Non, la Gloi-re n'ordonne pas Qu'un grand Cœur soit im-pi-toy -

98

LE CHEVALIER

LE CHEVALIER

a - ble. Il faut vous ar-ra - cher aux dan-geureux ap - pas D'un ob-jet trop ai - ma - ble.

102

RENAUD

RENAUD

Trop mal-heu-reuse Ar - mi-de! he - las! Que ton des - tin est de-plo-ra - ble.

SCENE V

5-8 ARMIDE : *Le perfide Renaud me fuit*

doux

5 6 4 7 6 # # b5 4 3

9 6 6 #4/2 6 4 4 5 7 6 [4/2] 6

17 6 #6 # 6 6 6 b #6 b5 b 5

24 7 6/4 # 6/4/2 6 4 6 6 #6 # 6 6 6 b #6

30 6 #6 # 6 6 6 #6 # 6

37 6 7 b6 7 6/4 6 4 5 # 6 b 6 # 6

48 **Prelude** 6/5 4 4 6 7 #6 6 #4

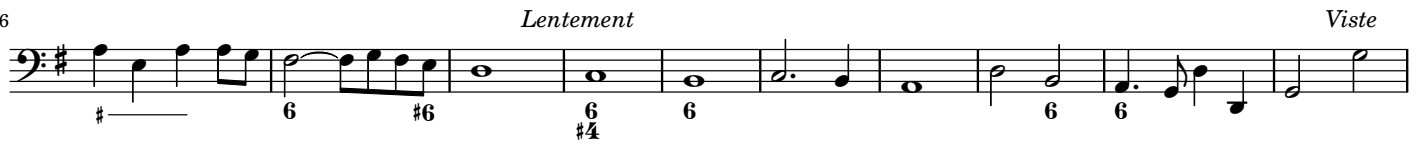
55 6 7 6 # 6 #4/2

62 7

69



76



86



94



5-9 Prelude

On reprend [ce] Prelude & on le joué tres viste



9



16



5-10 [Air]



7



FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.

Copyright © 2006-2014 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@gmail.com>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using LilyPond version 2.19.3 on 2014-5-11.

Free to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>