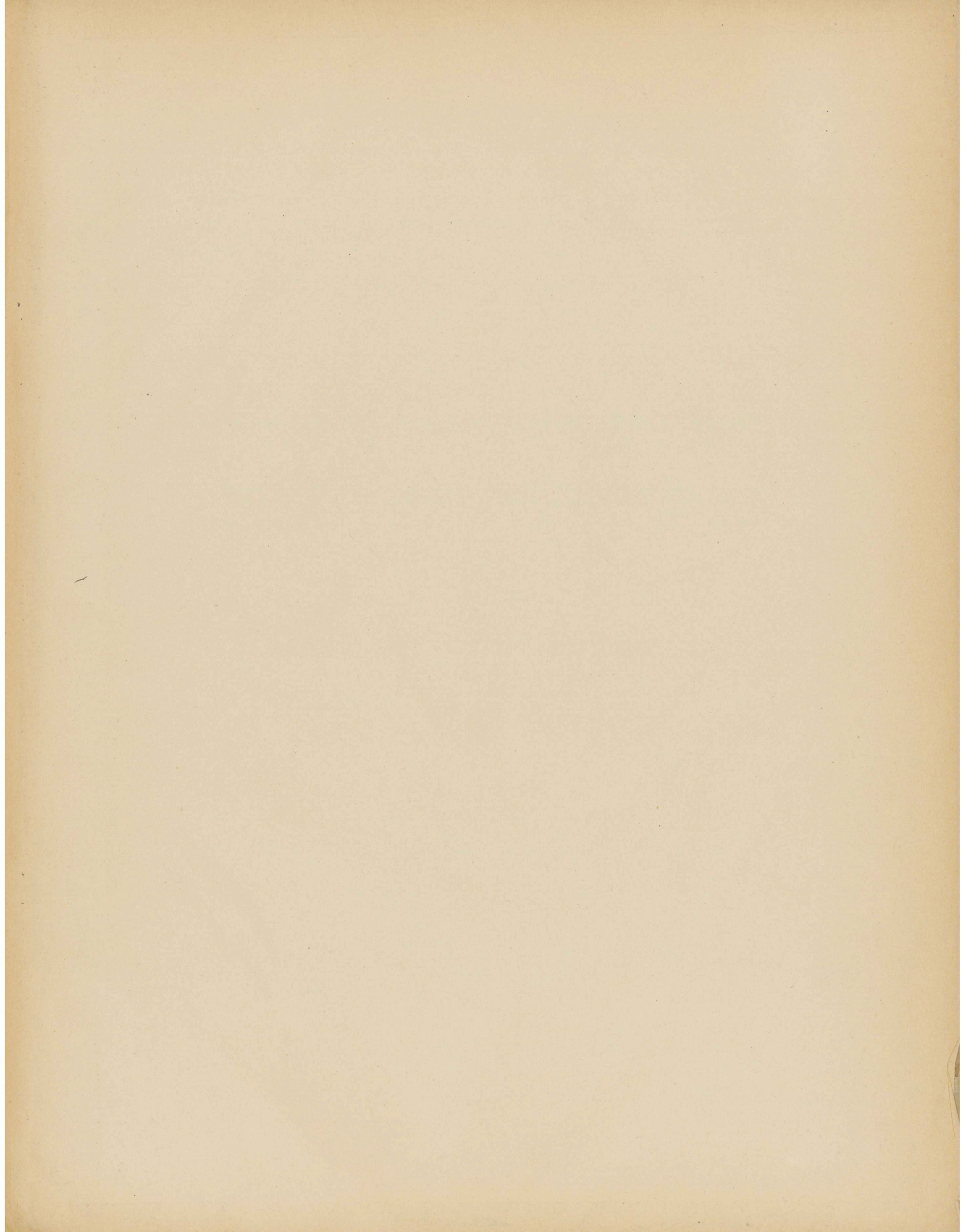
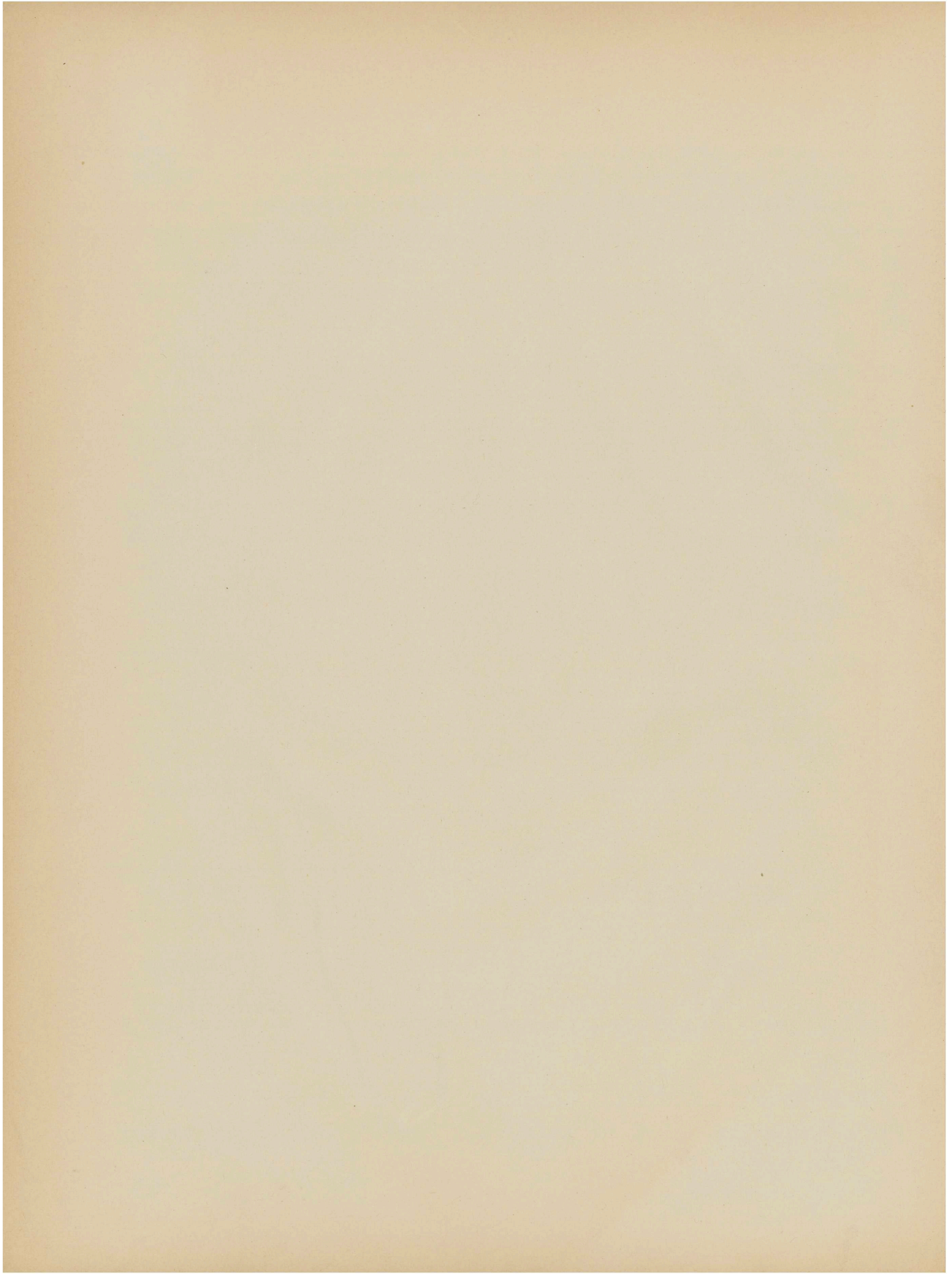


*Faust* *ge*  
*Grosse Caisse*







*Trois Caisse*



A 97

20142

x



N<sup>o</sup>. 6. TACET.

G. CAISSE et CYMBALES.

All<sup>o</sup> Maestoso.

7.

*ff*

*p*

1

au-tour de son pie-des-tal  
ou-bril-le l'ar-dent me-tal

Fin 1

sec.

N<sup>o</sup>. 8. TACET.

Vals.

J. Le C. B.

*avec les Trombones*

N<sup>o</sup>. 9.

Mouvt. de la Valse.

*ff*

valsons valsons valsons valsons en valsons valsons

valsons valsons tou-jours val-sons

de l'é-clat de vos cha-sons de l'é-clat de vos cha-sons

Dieu les en-nivre ces le plai-

je- e dans tous les yeux

*ff*

*12 va et 9*

*BIS*

*accelerando*

3/4 *Vite presto*

G. CAISSE et CYMBALES.

2 2 1

ff

1 1 1 1 2 3 4

3 3

Fin du 2<sup>e</sup> ACTE.

N<sup>os</sup> 10, 11, 12, 13, TACET.

35 minutes

3<sup>me</sup> ACTE.

And<sup>no</sup> Récit. All<sup>o</sup> leggiero.

88 4 30 31

N<sup>o</sup> 14. *Chamille & G. G. Caisse*

ce n'est plus toi non non ce n'est plus ton vi - sa - ge c'est la

fil - le d'un roi

ce n'est plus ton vi - sa - ge non c'est la fille d'un roi

rit. G. Caisse a tempo.

4 4 1 2 3 4 5 6 1

*Assac cymbales*

*4 8 minutes*

*2 Tablcau*

*35 minutes*

N<sup>os</sup> 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 21<sup>bis</sup>, TACET.

All<sup>to</sup> di Marcia.

N<sup>o</sup> 22. *me acte*

ppp

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1 2

eres - - - cen - - - do.

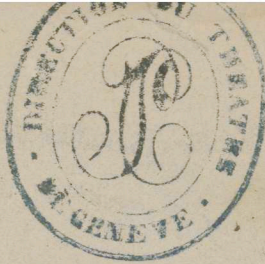
avec

21

*(T.T) entre acte*

*chamille*





G. CAISSE et CYMBALES.

23 G.C. p

plus nos meres et nos soeurs ne nous at-tendent plus

13 15

Animez. combats la guerre la

Tempo Marzial. 1 2 3 4 5 6 7 8

ff

8 1 1

pour toi mere patri-e p cresc. cresc.

1 1 1

ff pp cresc. cresc. molto.

8 x 1 2 3 4 5 6

ff sec. p p p cresc.

dim. cres. cen do. f dim. p

1 2 3 4 5 6

ff

rit. tempo.

6 7 6

mf dim.

2 2

p pp pp

*saule de Suisse*

N<sup>o</sup>. 23. Moderato. Recit. le reste TACET. N<sup>os</sup> 24, 25 TACET.

38 Ancl. 50 51 52 53 G.C. dim.

N<sup>o</sup>. 26. songe he-tas a toi me-me par fff

11 3 Flute 3 G.C. seule 1

pp

FIN du 4<sup>e</sup>. ACTE

Ballet

*flute toe  
tramboum of Gaille  
à la fin de la suite G  
Risoluto*

*de suite  
Passe à l'autre  
1418*

5<sup>me</sup> ACTE .

G. GAISSE et CYMBALES.

N<sup>o</sup> 27.  
ENTR'ACTE

*ff*

le reste TACET.

*pp* *pp* *ff* *p*

eres - - cen - do mol -  
to  
eres - - cen - do mol - to.  
di - mi -  
nu - en do *p*

N<sup>o</sup> 28. *tramp* Cors. *And<sup>te</sup> maestoso. Cymb.*

*pp*

*8 Ballet*

*ff* *p*

au festin des reines et des courti - sa - nes

18

coupe et que la

G. CAISSE et CYMBALES.

levrey pûise l'oubli du pas - se

*p* **N° 29** *All<sup>to</sup> Maestoso.*

enseve - li ô doux Nectar dans la

*f* *suivez. tempo.* 2 3 4 12

coupe enchante - res se pour ja - mais je bois l'ou bli

*f* *suivez. tempo.* 2 3

et noy - ons l'amour en lar - mes dans la joie et le plai -

*And<sup>no</sup>* *Em ballad* 16 *All<sup>o</sup>* 1

étouffe les re - mords dans son cœur enchan -

*fff* 22

je veux la

*Cymb: seules.* 1

voir viens je le *ff*

*G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup> et Cymb:* 2 3 4 5 6 7 8

*fff*

1 *f* 1

*Tom Tom*  
**N°s 30, 31 TACET.**

*Mod<sup>to</sup> Maestoso.* 1 2 *Maestoso.*

**N° 32.** *pp* *cres - ren - do - molto.* *ff*

1 1 1 1 2

*fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

*sec!* 3 *FIN*

*pp* *FIN*

*Après le ballet rien d'après au 32*

*Rame 351*  
*em*

Ferd. Rademacher  
Genève 1881-1882=1883.

Yvonne Aubert 1885. = 1887 = 85 + 86 = 87 = 93 = 94 = 95

199. 1900. 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909  
H. Hauser 1910 -  
G. Zolch 1911  
Despeas - 1911  
Geschichte 1919 -  
Belet - 1912  
Ermine - 1925-1926

TT

(X)

OM

---

$\phi$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |

in 2

