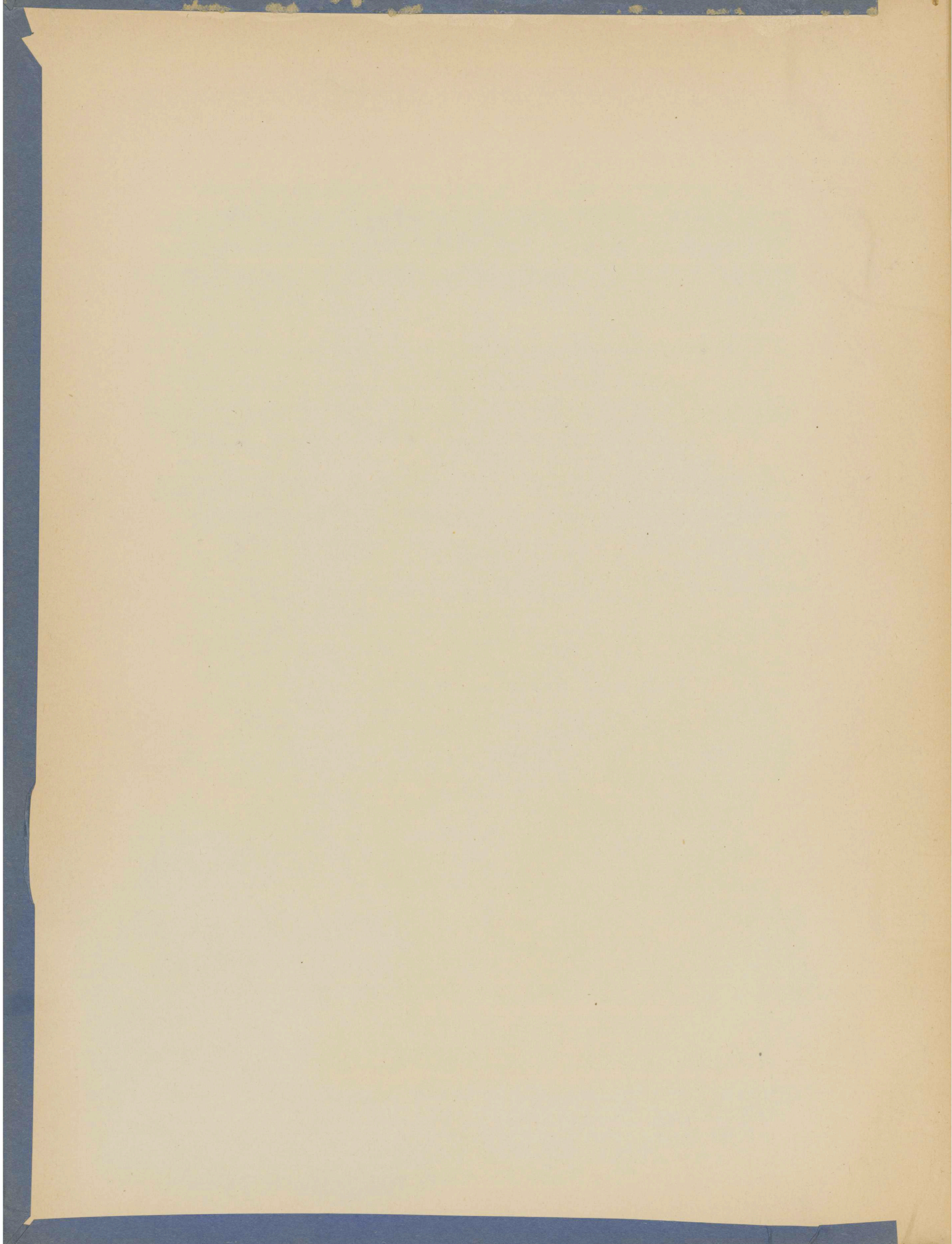
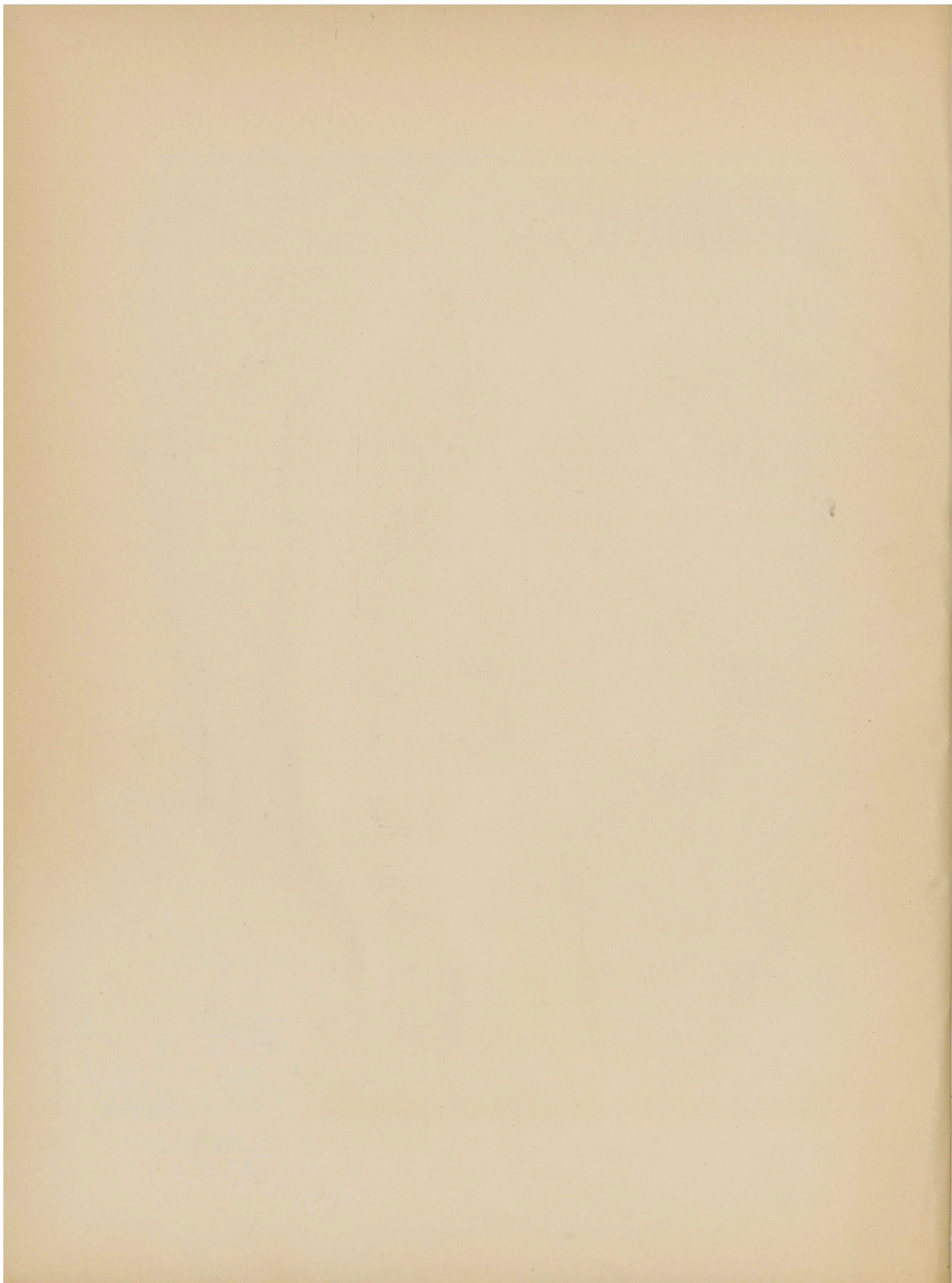


Faust. 1276
1^{re} et 2^{me} Tromb^{nes}







FAUST

OPERA EN CINQ ACTES

1. ACTE.

CH. GOUNOD.



1. 2. TROMBONS.

Adagio molto.

N. 1.

INTRODUCTION

N. 2. Mod^{to}. Allegretto. Andante. All^o.

1^{er} & 2^{es} TROMBONES.

2

And.^{te}

All.^{to}

Adag.^{no}

e chemin
par

Béni soit Dieu

Allegro.

N^o 3.

me rendra l'il l'a mour, la jeu nesse et la

foi *And.^{te} maestoso* *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *f*

f *f* *ff* *fff*

N^o 4 C *Von* 11 ensuite à la porte. All.^{to}

fa *Mod.^o* *Diabla.* *je vor le bat me bles-se.* *Cresc.* *mf* 1 *ff* 1

All.^o ben marcato.

...sor qui les contient tous *ff* *ff* 28

Tempo **D** Tempo. *Poco rit.* 1 5 5 2 8 5 mais là bas *pp* *f*

3^e 2^e 4 *f* 3 *ff* *ff* *pp* *pp*

3 17 **F** 9 *V^o Pizzi.*

G All.^o ben marcato. 7 *fff* *f* *f* *ff*

P 1 1

1 1 6 16

1^{er} et 2^e TROMBONS.

Don
1740

Handwritten musical notation for the first system, including a blue correction line and the annotation "1945".

f *Colla voce* *f*

1945

Handwritten musical notation for the second system.

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring dynamic markings and performance instructions.

f 2 *ff* 1 *ff* *Colla voce*

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with a first ending bracket.

I *mf*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a first ending bracket.

1

Handwritten musical notation for the seventh system, ending with a double bar line.

la 2

Fin du 1^{er} Acte.

2^e ACTE.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

Allegretto.

N^o 5.

ff

4 ff

1 ff 1

f 21 amours soient de boire f

8 filles ou forte_resse c'est tout ff 3 ff 40 envidant mon verre

f 44 plaire mais c'est en vain, mais c'est en ff

1 10

1^{er} et 2^e TROMBONES.

du ton neau n'en ex cepte que l'eau que ta **f**

ff 3

ff 4

ff 1 **ff**

de sur

1^{er} et 2^e TROMBONES.



*Manzoni
la fenille*

N^o 6.

Moderato.

p Soli.

26

7

Moderato. *ff* *ff* 9

All. *per sonne* 15

N^o 7.

All. maestoso.

ff

20

u - ne ron - de fol - le
sang et dans la fan - ge

FIN. DCS

1^{er} et 2^e TROMBONES.

N^o 8.

VII^o

12 9 man que le sort le con **pp** **f** 2 **ff**

5 **ff** 1 **p** 5 7 ses

goûts à la **p** à Marguerite **ff** 1 1 **f** 1 **f**

ff 1 **ff** **ff**

ff **ff** **ff** 1 **f** 5 **Cresc.** 11

gar-de **mf** **ff**

Rit.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

Recit 5 All^{to} 19 And^{no} 15 Mouvt de 12 Valse.

Waltz
x N. 9.

vllle

And^{no}

Mouv^t de valse.

Valsons, valsons, valsons, valsons, valsons, valsons tou-

jours **f**

1 ff **27** *Pé-clat de vos ch* **ff Più mosso.** **1 ff** **1**

ff **41** *quel bruit! quelle nuit!*

45
45
29

1^{re} et 2^e TROMBONS.

Accelerand.

Cresc. *f* *ff*

ff

Fin du 2^e Acte.

Frédéric } Schuler
Caroline }

ACTE III

5 minutes

1^{er} & 2^e TROMBONES.

N. 10. TACET

3. ACTE.

doux baiser
N. 11.

Musical score for N. 11, featuring piano and strings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *Cresc.*, *Dim.*, and *p*. The tempo is marked *All.^{to} vyo.*

Le reste de ce morceau tacet.

N. 12, 13 et 14 TACENT.

Trompettes

20 minutes

All.^{to} vyo.

N. 15.

Musical score for N. 15, featuring a solo for Dame Marthe Schwerlein. The score includes dynamic markings like *p* and *Solo*. The tempo is marked *All.^{to} vyo.*

Musical score for N. 16, featuring piano and strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *ff*. The tempo is marked *All.^{to}*.

Le reste de ce morceau tacet

N. 16 TACET.

Musical score for N. 17, featuring piano and strings. The score includes tempo markings such as *And.* and *Adagio*. The tempo is marked *And.*.

Musical score for N. 18, featuring piano and strings. The score includes dynamic markings such as *p*.

Musical score for N. 18, featuring piano and strings. The score includes tempo markings such as *Colla voce*, *Animez*, *Adagio*, and *Quasi adagio*. The tempo is marked *Colla voce*.

23

1874

1^{er} et 2^e TROMBONES

All.^o agitato.

toi je veux mourir **f** je chan **p** Crescendo. **f** **ff**

500
30
800
00
4500

Picc.^o **ff** **f** Colla voce.

12 7 21 12 24

Mod^{to} Rit. And^{te} Più mosso.

ff 1 3 1 9 12

All.^o

adieu **f** **ff** **ff** 2

Mod^{to} Larghetto. Très large

4 à l'école **ff** 3 56 viens Margue rite **ff** **fff**

fff 1 **f**

1 **pp** **pp** 1 **pp**

am H^o 21

ENTR'ACTE et N° 19 TACET.

4^{me} ACTE.

All^o agitato. 4⁵ Mod^{to} Vⁿ

N° 20. je le tuerai *ff* 11 22 *pp*

Andante.

N° 21. 9 *pp* 27 esprits du mal accourez

ff Soli. *f* *dim.* *pp*

pp 1 *pp* 42 le jour luira *p* 4 *p* 4 *p*

9 *f* 3 *p* 4

p 4 *p* 9 *ff* *ff* Più lento. 17

1 *f* 1 *f* *ff* *fff* 2 *pp*

Comics

[Faint, large, illegible cursive handwriting, possibly "L. S. ..."]

Mico
mis la's

2
9
16
23
30

[Faint signature and illegible text]

Coyote Learning

ENTR'ACTE et N^o 19 TACET

4^e ACTE.

All.^{to} agitato. Moderato. Viol.

N^o 20. 14 ff 11 22

je le tuera

pp

Passez au N^o 21

All.^o molto.

N^o 21^{bis} 1 ff 4 ff

~~1^{er} Acte~~

X N^o 22 22 pp

von

1 p

Cresc.

f 2 ff

2

LES CHATELAINES.

ff

24 attendront *p* 1 *p* Cresc. *f*

Solo All^o mod^o Tempo mod^o

2 vite, viens dans mes *f* 10 au ré

All^o Marziale.

- cit de nos com- *ff* *ff* *ff*

Ci fa ja

8 pour toi, mère patrie, *p* 1

Cresc. 1 Cresc. *f* Dim.

pp Cresc. - - - - -

molto. *ff* 8 *p*

P solo *solo* Cresc. - - - - -

Dim. Cresc. *f* Dim.

p Cresc. - - - - - *molto.*

ff

2

1^{er} et 2^e TROMBONES

Rit. Tempo.

FIN 1

mf ln

Dim. Dim. 15

Mod^{to} 10 26 All^{to}

N^o 23. *obé* *5 Solo* *4* *26*

N^o 24 TACET. Allegro. *pardonne lui* *ff* *Solo ff*

N^o 25. *5* *1* *Cresc.* *1* *15* *ff*

18 vous n'aimez donc pas la musique

5 1 Cresc. 1 15 ff

1^{er} et 2^e TROMBONES

A *#* *b*

dim. 9 *cresc.* *f*

3 *f* *dim.* *p* 13 *ff*

suivez

5 1 1 ~~vous êtes mort~~

Adagio.

ff *ff* *ff* 7

N^o 26. *Même mouv!* *Unis.* *pp*

18 1

Valentin Marguerite

And^{te}

4 1 *pp*

2 *cresc.* 3

2 *36* *310* *V.S.* *540*

1^{er} et 2^e TROMBONES.

si b

mit 4 Mit

3572

Carte

Vous n'avez pas vu entrer une
femme - in

M. Auguste

de Mangrove

meilleur

Héroul

Représentant

Général

1^{er} et 2^e TROMBONES.

5^e ACTE.

Goussier le Cabaret ou Ballet

au Ballet

All^o
N^o 27.
ENTR'ACTE

All^o
leggiero.

Viol.

Récit.

poco a poco crescen-do f

All^o

dans mon em

p pp p

En sol la

Fa La

Récit. 5 And^{te}

Je n'ai qu'un signe à faire pour qu'il

pp

Même motif!

N^o 28.

And^{te} maestoso Mod^{to} assai.

Do

8 16

courtisai

f ff

Ballet

N.º 29.

Rec. Tempo. Ad. maestoso.

26 2 16 20 cœur enseveli *f*

2 *f* Suivez Tempo 10 reveille le de sir oh

f 2 Suivez *ff* Tempo 16 ivresse etouffe les re

ff

Fin ballet

sp *fff* 15

comme un tranchant de *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1

Unis *ff* *fff*

Domini

12
22

(5^e ACTE)

1^{er} et 2^e TROMBONES.

Mod^{to} e maestoso.

N^o 30.

a

1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 2 *f* Solo

Cres. *ff* 15

ff Dim 2

All^o

30 *p*

Mod^{to}

7 *f* Solo Dim *p* *mf*

Adagio

ppp 1 4 1

2 (2 a)

Acte
Trio

R

Terrible English!

~~Will you not, my dear Miss, that I
give the arm for make the ~~travell~~ ^{way}?~~



Bis eventual

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains notes with a red 'p' marking. The second staff contains notes with a red 'let' marking.

Handwritten musical notation on two staves, primarily consisting of whole notes.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and red markings above and below the notes.

Handwritten musical notation on two staves, including a double bar line and a dynamic marking 'f'.

Handwritten musical notation on two staves, featuring dynamic markings 'f' and '1'.

Handwritten musical notation on two staves, ending with the text 'à la partie No 32' and a blue cross symbol.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

And^{te} Mod^{to}

ad libitum

Mod^{to} All. non Mou^{ve} de la And^{to} Colla Adagio. And^{te}
troppo. Valse. voce.

9 14 Ô dieu *f* 7 13 37 36 15 2 2 *bors* 17

Ob. Viol

All^o mod^{to}

Solo

Maestoso

1^o Tempo

N^o 51.

8 nous son œil de feu *f f* 12 8

Mod^{to} maestoso

3/5

4

14 1 13 8 toi dieu bon par *f*

la feuille †



Kiedas

Folk Banzh

N^o 52.

Mod^{to} maestoso

9 8 2 *pp* 9 8

Mod^{to} maestoso

ff ff 2 *ff ff*

ff fff *Fin.* 3^{pp}

Fin!

Long Le Saunier le 21 Juin 1947

Jean Hansu - Favre - Matthey

Joseph Lornar

de Plain - Palais

Fromager
Lederer
Falk

g leaf dachau f sang h
15 bu 18 68

Si

Waworoti
920-21

Leon Benzin
Genève 98-99

Jeanne 26 Janvier 93-94-95
G. Buchan 95-96-97-98-99-1900-1901

Année 1911-1912-1913

L. Würtz	} Brombones.
N. Ledent	
F. Schumpff	

Direction. C. Bruni (6^e année)

chef d'orchestre, F. Barnas. --

2^e chef --- J. Basou.

Regisseur général. .. Jaquin.

Regisseur de scène. Sigand

Chœurs -- Sullivan - Dister

Opéra -- Jimart - Charmat.

Opéra -- Vartez - Baldous.

Opéra -- Daffetye - Kossa

Opéra -- Mio.

Opéra -- Baumé - Richard

Opéra -- Flavien. ---

1913.1914.

chef - Bastide

2^e - Brouillac

Regisseur - Roberts --

2^e Sigand

1940.

Hitler.

Goering.

Ribbentrop.

1941

Churchill,

Duff-Cooper

Eden.

