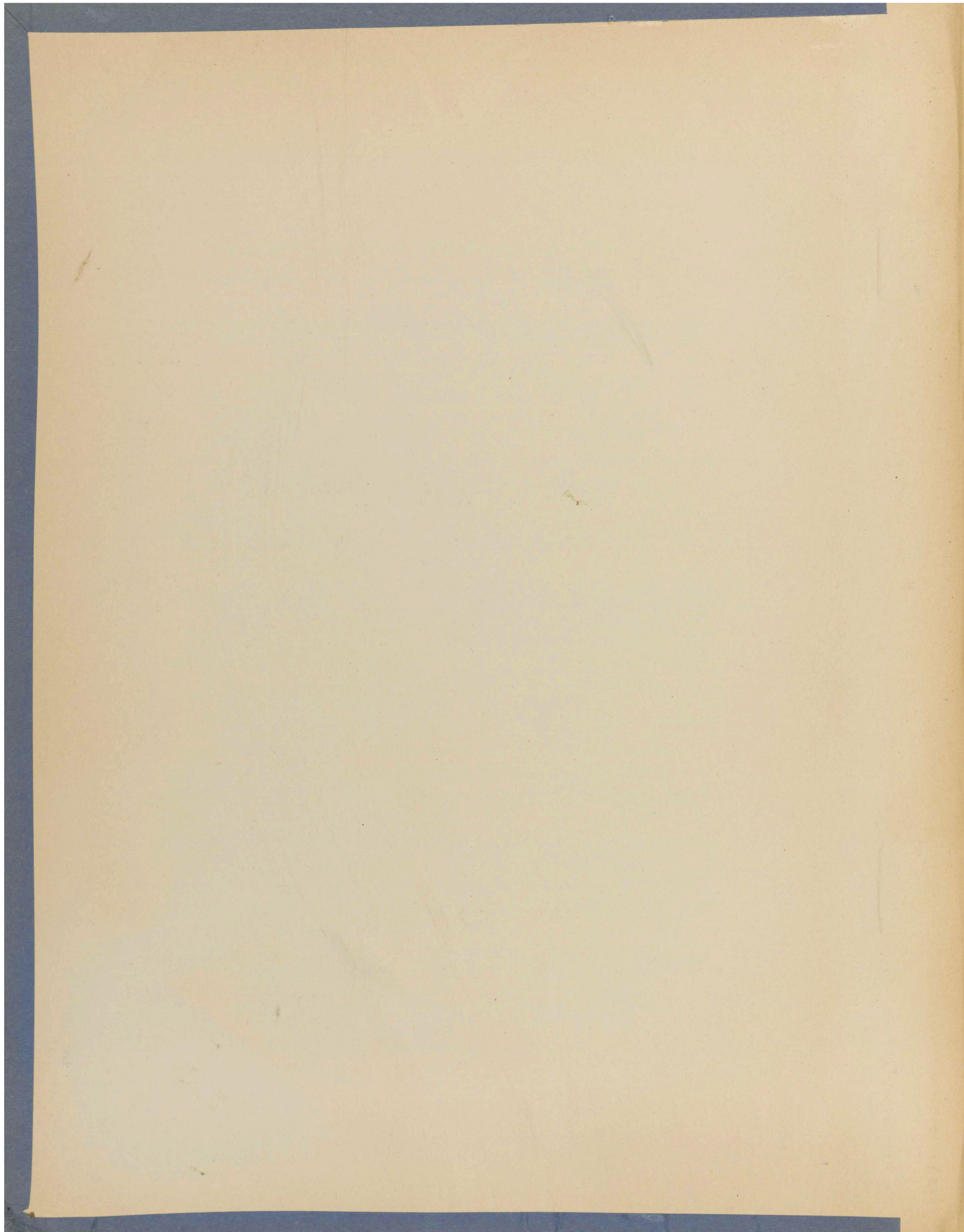
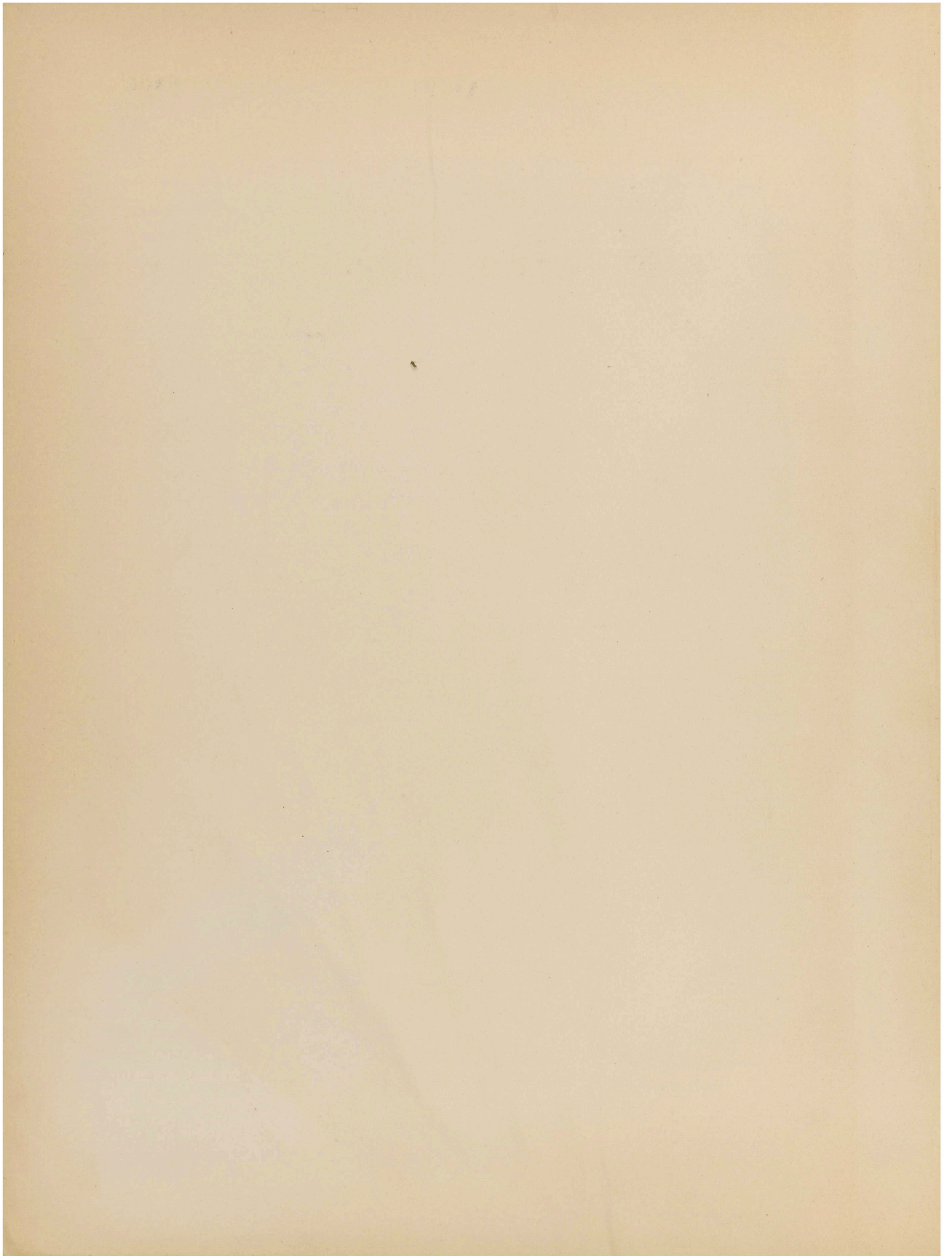


Faust
Hautbois





FAUST.

OPÉRA en 5 ACTES.

HAUTBOIS.

1^{er} ACTE.

CH. GOUNOD



Adagio molto.

♩ 1.

INTRODUCTION.

ff 6 *ff* 5 *Rit.*

Bon Solo. *Espress:*

Cresc. *Cresc.* *sp* *sp* *f* *Dim.* *pp*

Cresc. *en* *do* *mol* *to* *f*

ff *Dim.*

pp *Cresc.*

dim. *Cresc.* *Rit.* *p* *Tempo.*

1^o Solo.

p

Largo.

Moderato.

♩ 2.

Cresc. *cu* *do.* *f* *p*

Dim.

HAUTBOIS.

23 qui m'attache encor à la terre

B^{cn} Soli. All^{to} Solo.

ff Soli. 4 4 pp

cut of *And^{te}* All^{to}

Col 1^o 9 4

2 *Solo*

puis que la mort me fuit ff

2 1 ff

And^{te} maestoso.

ff 16 15 2

3 3 *fa* 2

sous son manteau d'or

1^o p p < pp

Solo. 7 4

HAUTOIS.

1^o *pp* *ppp* *And.^{te}* 6 1

trembles-tu dans ma

All.^{to} *f* *pp* *pp* 4 2

main

pp *pp* 2 1 *Solo.* *pp*

Adagio.

pp 1 *pp* 1 *pp* *ppp*

All.^o maestoso. *Von* *Oboë* 2

et la foi *ff*

1 *ff* 1 *f* *ff* 2

ff 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

1 *ff* 1 *ff* 1 *f* *f* *ff*

HAUTBOIS.

Mod^{to}

ff

4.

8

un riche manteau sur l'épau

Cresc:

f

un vrai gentilhom - me

doutes-tu de ma puissance peut-être

f

Solo

All^o Mod^{to}

12 2 7

vois ou le bât te bles - se

Cresc: f

f

Col 1^o

f

Col 1^o

ff

qui les contient tous

je veux la jeu -

ff

All^o ben marcato. *Solo*

ff

ff

nes - se

Dimi: p

12 13 14 15 16

1^o V^{on}

Oboe 1^a

p

Cresc:

f

tes plai - sirs

Colla voce. Tempo.

4

puis contenter ton capri - ce

p

HAUTBOIS.



a Tempo.

Poco rit.

rien *p* i - ci

7

f

10 que faut-il pour te déci - der *ff* la jeunesse t'ap - pel

2

2

ff

E Andte

ose laregar -

pp

17

6 ado -

ff

able et charmant

Von

Solo p

pp

All° ben marcato.

fff

1

pp

Cresc.

f

f

f

14 Von

Obor

p

1

1 *Cresc.*

3

HAUTBOIS.

ou yes

3.

cut

Colla voce Tempo. 12 13

fl.

Von 1^o Oboë.

14 15

Colla voce.

ff

les plai -

- sirs

ff

Don

2^e ACTE.

All^{to}

HAUTBOIS.

N^o 5.

Handwritten notes on a yellowed paper fragment on the right side of the page, including the number '25' and some illegible scribbles.

8-1.

1^{re} *pp* *pp* *f* *fl.* *pp* *Cresc. - - - en - - - do - -* *ff* *Col I^{re}* *pp*

Musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes. A large piece of yellow tape is applied over the first two staves.

Musical notation for the second system, featuring two staves with treble clefs. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a first ending bracket labeled "Col 1º" and ends with a double bar line.

Musical notation for the third system, featuring a single staff with a treble clef. It includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*f*), and a first ending bracket labeled "1º".

Musical notation for the fourth system, featuring a single staff with a treble clef. It includes dynamic markings for piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Musical notation for the fifth system, featuring two staves with treble clefs. The first staff has a first ending bracket labeled "1º" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff has a first ending bracket labeled "Col 1º" and ends with a double bar line.

Musical notation for the sixth system, featuring two staves with treble clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the seventh system, featuring two staves with treble clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes.

16
prenez
facilement

feuille

HAUTBOIS.

Mod^{to} *All.* Mod^{to}

30 *larmes f* 6 2 *ff*

Col 1^o

* 1^o *pp* *All^o maestoso.* *pp*

7. *ff* à 2. *à 2.* 20 ✓

12 5

p *p*

dansent une ronde folle

f

à 2. *f* *p* *p* *ff*

Col 1^o Col 1^o

Col 1^o FIN. *ff* DC.

2-10
MT.
17-18
la bible et
hous
18

All^{to}

π 8.

2 p

5 1 voluntiers pp

ff

11 fine! moi... p

qui vous a dit son nom

5 f

ff

à 2

Cresc.

ff

All^{to}

Piston.

2 p

Ven

4

ff

ff

4

ff

1^o maestoso.

Mod^{to} maestoso.

ff

ff

ff

ff

Col 1?

p

Cresc.

2

2.

f *p*

f 3

ff 3

Rit.

Récit. *Solo* *dim.* 1 *All.^{to}* 2 *pp*

Solo *And.^{te}* *Solo* *ritenuto*

11 est-ce un *sfz* do *pp*

3 *il suffit pp* *pp* 12

10^o 9

And.^{no} 2 Tempo. 2 Mouvt de

valse. Solo

15

1^o
f

Più mosso.
ff 1 *ff* 1

pp Col 1^o *Cres - -*

à 2.
 cen - - - do.

ff

1^o
 8 *Cres - -*

- cen - - do. *f accelerando. ff*

ff *ff*

22 bis

♭♭♭♭

♭5

♭

~~22 bis~~
22 bis

22 ter

Hautbois



14 11 12

All^o agitato. 1^o And^{te} Chant.

je te tuera! 2^o ff cresc.

1^o 1^o 2 Mod^{to} 14 Fl.

p p cresc.

aut 10

pp

No 21.



First system of music for Hautbois. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata.

Second system of music for Hautbois, continuing from the first system. It consists of two staves with the same clefs and key signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a fermata.

Third system of music for Hautbois. It consists of two staves with the same clefs and key signature. The music features sixteenth-note runs in both staves. A dynamic marking of *5* is present in the bottom staff.

Fourth system of music for Hautbois. It consists of two staves with the same clefs and key signature. The music features repeated rhythmic patterns marked with a slash and a vertical line (/:) in both staves.

Fifth system of music for Hautbois. It consists of two staves with the same clefs and key signature. The music features sixteenth-note runs. A dynamic marking of *Col 1^o* is present in the bottom staff.

Sixth system of music for Hautbois. It consists of two staves with the same clefs and key signature. The music features quarter notes and half notes. A dynamic marking of *1* is present in the bottom staff.

280m

3^e ACTE.

1^{er} Scène

HAUTBOIS.

Mod^{to} quasi and^{te} 24 Clar. Dimi. All^o agitato. 1^o Récit. 1^o Tempo. 35 4 4

Récit. And^{te} Solo. And^{te} mesuré. All^o

toucher une fleur *p* si je trempais mes doigts dans l'eau bénite *p* solo.

All^{to} 1 Obœ. *pp* 7 Von

ff c'est en vous que j'ai foi

Obœ. *espress.* 5 *f*

11. Un peu plus lent. All^o Solo. 12 2 1

All^o le voi-là. *p* Dolce. 17 All^o 16 15

12. Larghetto. 4 2 Dim. *p* 13 que de richesse en cette pauvreté *pp* en ce ré

Suivez. 1^o *p* 4 Dim. *pp* *pp* 2

duit que de félici-té

Adagio. 1^o 1 1 1

Rit^{to} molto. *p* *ppp*

c'est là salut demeure chaste et pure

All^o assai.

HAUTBOIS.

15.

10

je consens à perdre mon pou voir *f*

10

16

14.

And^{no} B^{on} Clar. *Cresc:*

1

p *p* *p*

11 et comment il se nomme *Cresc:* *pp Dim.* *p* *f*

Mod^{to} maestoso.

p *f*

6 1 And^{te} 1 3 1 *p*

Rit. 1^o Tempo. Rit.

un tré_sor n'a tant de charmes

Più lento. Tempo *do*

4 *f* *p* *f*

7 1 And^{te} 1 3 1 *p* *Più lento.*

Rit.

en l'honneur de sa dame

And^{te} And^{no} Mod^{to} 2 *f* *Cresc:* *f* 5 pour

7 4 4

pauvre gar_çon

Longo

allons nous pensons plus

1

- quoi je ne fais en l'ouvrant rien de mal je sup- pose *Cresc.* *f* *f* ou si je veille *f*

allegro m/2

1 9 justement au fond de la cassette un miroir comment n'être pas coquette

f *f* *f* *f*

Àll^{to} leggiero.

flûte. Oboë.

p *Cresc.* *f* 11 est-ce toi *cresc.* qu'on salue au passa

2 31 10 21 31

Ven 1^o oboë.

Rit. *Tempo.* *Tempo.* *Tempo.*

12 18 16 8

est-ce toi *pp* réponds réponds vite

6 5 6 5

Ven Oboë.

Rit. *Colla voce.* *Rit.* qu'on salue au passa *ff* ge

Tempo. *Più mosso.* *à 2 Tempo.*

12 10 2 8

Col 1^o

16 1

All^{to} vivo.

15. 12 1 6 2 est mort et vous salue e 1

9 9

X cor anglais

HATBOIS.

8 malgré moi *pp* *ff* 28 2

All^{to}

16. 15 je vous en conjure *Cresc.* *Dim.* *p* Un peu plus vite. 5 1

ainsi vous voyagez tou-

Mod^{to} assai.

1 1^o 35 1 *p* *pp*

rs toujours *p* l'heure en soit pas_sée *cresc.* *pp*

Mod^{to} assai. 5 Solo

Un poco più mosso. Tempo. 19 1 7

Colla voce. je ne vous crois pas

3 *Cresc.* *f* *Rit.* *p* 2 C 2

Tempo. Ven

17. All^{to} 25 16 9 All^{to} mod. 5 4

vous tout lui di *pp*

Récit. 5 *Rit.* *p* 5

Ang

1943

Cor anglais

18. 5 12 3

contempler ton visage *2 Ang*

cor Angl. *pp*

3

Oboë

Cor anglais. *p*

pp *Colla voce.* Tempo. 4 *pp* *sol la si*

C.A. Cor anglais.

3 *p* *pp* *Colla voce* 5

Oboë.

Cor anglais. *pp*

pp 1 *cresc.*

Animez.

2

9 ce mot sublime et doux *pp* *res.*

2

Adagio.

cen *do.* *Dim.* *p*

Cor anglais.

6 2 *CA* *pp* 2 *pp*

les cieux dans nos deux *mi*

8 *All^o* 1 *do.* 7 1

laissez-moi cru_elle *ff*

12 *coru.* 7 1 2 14

par pitié si je vous suis chère *p* *ne*

2

brisez pas le cœur *Marguerite* *p* *Cres* *cen* *do.* *f* *Colla voce.* partez j'ai

peu

1 *Mod^{to}* 3 *Clar.* *And^{te}*

Rit.

Più mosso.

Cor anglais.

1^o Oboë.

Dolce. *Cresc: Dim: Dolce.*

5 *f#* *All^o*

adieu félicité du ciel ha fuy - ons *ff*

2 *Mod^{to}* 3 1 *ff* 3 Cor anglais.

vous renvoyat à l'é - cole

1^o Oboë

Poco cresc: Dim: pp

5 *Express.*

Pour ces 4 mesures

Kor Haut

Cor anglais.

p *Poco cresc: Dim: pp*

5

le Hautbois Tacet s'il y a un Cor anglais.

3 *Cresc: Dim: pp*

p *Poco cresc: Dim: p pp*

3 *pp*

Prenez le

3 *Cresc: Cresc: molto.*

5 *très large.* *Obœ* *f ff fff fff*

OBoye

Unis. *ff*

Dim: p pp

2 *p pp*

fin.

59m

au n^o 23

au mot au

Sauvent - 401 au 3 Mars 1908 (Cheminade)
- id - 2 d'Avril 1910

HAUTEBOIS.

4^e ACTE.

№ 19. And.^{te} non troppo.
ENTR'ACTE

And.^{te} non troppo.
Solo. Alagio.
Allto vivo. Cresc. Dim: p Dim:
Oboë.
Mod.^{to} 26
p Oboë.
pp
No p 2 0
oh! le voir! Entendre le bruit de ses
ff
Tempo 1^o

№ 20. All^o agitato.

je le tue rai
Cresc.
cen do. il ma délaissée
p pp
1^o Solo.
p

HAUTBOIS.

All^o agitato. *Mod^{to}* Fl.

14 je le tuerai *ff* 11 14

1^o Oboë.

cresc. *dim.* *p* *pp*

And^{te}

5 *pp* 31 esprits du mal accourez tous

6 *ff* 34 dans l'éternelle nuit *pp* 20

Orgue. Oboë.

3 *ff* 17 je suis dans un cercle de fer

Più lento. 17 *V^o*

1 *f* *ff* *fff* *pp* 17

descende sur eux

Oboë.

Marguerite *ff* 1 *f* *ff* *fff* *pp*

Più lento

1^o 2

14

AK

allez vous en

Acte

choeur

Solo

n^o 22.

Frachisse Anange Sallet Desjures

Frachisses

1910-1911-1913-1914

Anangs 1925-1926-27 le grand

Desjures!

Marcel Sallet
1918-19-20-21-22-23-24-25

amene

1947
Regie

141



HAUTBOIS.

10

5

Solo.

mères et nos sœurs ne nous attendent plus

Cresc. *f* *p* *f* *p*

f *Dim.* *p* 1

p 1 *f* 18 18

Von All^o

f *Riten.* *f* 3 *pp*

Oboë.

f *p* *ff*

Tempo partial.

ff Col 1^o

2. 8

p *Cresc.*

f Col 1^o *f* *Dim.*

pp *Cres - - - - - cen - - -*

do - - - - - molto. ff

19 *Unis.* *p* *Cres -*
 tout bas au souvenir de nos com - bats

cen - do - - - - - molto - - - - - ff
 Col 1^o *bis* *bis 143*

Ait

Tempo.

mael de Valenciennes n. 26

mf

1 7

Dim.

2 *p* 2 *pp*

Perdendosi.

Mod^{to} Solo.

8 2 *ff* *f* *ff*

π 23. Siebel explique toi ch bien sois clément Valentin

ria All^{to} Bon Unis.

2 3 3 3 3

f 1 *And^{te} 16*

Serenade

HAUTBOIS.

Alto solo à 2.

№ 24.

f Plus lent. 12 Rit. 1 a Tempo. à 2. 5

et ton cœur l'en croit ah ah ah *pp*

1° Plus vite. 3 Plus lent. 2

Cresc. *Bis* *f* *Cresc.* *Dim.*

1° *pp*

1° *p* Riten. a Tempo. à 2. 5

l'en croit ah ah ah *pp* *Presto.* 5

1° *Cresc.* *pp* *f*

All.^o

№ 25.

ff 18 1 *ff*

vous n'aimez donc pas la musique

18 1 *ff*

1 *ff* 1 1 1 *ff*

9 *P Cres - - - cen -*

à 2

- do - molto. *ff*

ff *Cresc.* 5

5.

p Cresc: Cres - cen - do.

sp *f* *dim.* 9 Cres - cen - do.

molto. ff *rit* *ff* *fini, retour n° 22 Rg*

ff *ff*

Adagio. Tempo mod^{to}

vous êtes mort *ff* mon bras s'engourdit *ff* c'est le diable oui... *ff* 7

rit N° 26. *ell* Meme mouvt

23 2 *f* 1 9 And^{te}

Valentin Valentin Margue - rite 4 5

Cresc: 2 Cresc: 9 1

obéit aux volentes d'en 1

mit *Cresc:* *f* *p* *p*

Cres - - cen - - do. *Dim.* *pp* *p*

p *Cresc:* *Cresc: molto.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Col 1^o

Cresc: *f* *p* *f* *Dimi:* *p*

Col 1^o

f *Dimi: p* *f* *f* *p*

Col 1^o

Cres - cen - do - molto. *f* *p*

3

Handwritten number 3 in the left margin.

Solo.

Fin du 4^e Acte.

Andante.

21

Orgue. Oboë.

est plus terrible encor, non pour

ff

17^e suis dans un cercle de fer

Piu lento.

f

ff

17

17

descendesur eux

Oboë.

Margu

f

ff

pp

Revenez au 21^{bis}, Page 23

Violon
Margue-
eux
ff
1
f
ff
ff
Violon
Oboe
pp
Fin du 4^e Acte.

5^e ACTE.

Finlage Ballett. 6

ENTR'ACTE.

All^o
ff
1

1

TC 27. All^o leggiero.

pp

3

ce sont les âmes
pp
52
7
8

Violon
Oboe
f

1943

1023

HAUTBOIS.

1^o *f* Récit. *Maestoso. Mesuré.* 4 1 4 2
voici la nuit de Walpur

1^o *p* *Cres- cen- do.* *ff* *ff* *ff* *ff*
gis

Récit. 6 2

Cors. *And^{te} maestoso.* *f* 28. 3 8

Colla voce. 2 *Maestoso assai.* *ff*
au festin des reines et des courti- nes

2 de l'antiquité 10 2

3 2 *à 2.* Solo. *Espress:*

ff *f Rit.* 3

10 1 1^o 3 3 *f*
est temps de

1943
Ballet

Fin

All.^{to}

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. It includes a *Rit.* marking and a *ff* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with triplet markings.

Musical notation for the second system, continuing the piece with various triplet markings and rhythmic patterns.

Musical notation for the third system, including a measure rest marked '12' and a *Cresc: molto. f* marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a *Suivez. Tempo.* marking and several triplet markings.

Musical notation for the fifth system, including a *Solo.* marking, a *f Col 1^o* marking, and a *Dim. p* marking.

Musical notation for the sixth system, featuring a *Suivez. ff* marking and a *Cresc: molto* marking.

Musical notation for the seventh system, including a measure rest marked '16' and the French text *étouffe les remords dans son cœur enchan-*.

Fin Ballet.

HAUTOIS.

All^o

ff

15

comme un tranchant de

ff

ff

1 *Solo*

ff

fff

Uuis.

Col 1^o

6^e et etc.

23 m/c

Mod^{to} maestoso.

30.

ff

14 17

Clar.

Suivez.

à 2.

Dim. 1^o

ff

p

All^o

2

à 2

Handwritten notes and signatures in blue and red ink at the bottom of the page.

HAUTOIS.

à 2. Tempo. Adagio. Von 1^o

13 2

moi je veille au dehors mon

Récit. 2 1 Mod^{to} Solo. >

cœur est pénétré d'épouvante *Dim. p* 2 et d'éternels remords *p* *Cresc.*

1^o

Cresc. *Cresc.* *Dim.* *p*

3 4

4 après les Violoncelles à 2 Temps. All^o non troppo.

son pauvre enfant tué par elle *f Solo.* Mod^{to} 12 17 cest

2 1^o Dolce.

toi je suis sur toi *p* *Cresc.* *Dim.* *p*

Mouvt de Valse. *f* *Dim.* *pp*

6 1

And^{ante} Tempo. Adagio. 1^o

30 17 2 12 2 12

où mon cœur se souvient mais sur moi l'heure *f* *Dim.* *pp* o ci-lle ment-nd

31. *f* *pp* 1

Solo Maestoso. 1^o Tempo.

sp *Cres.* *f* *f* 8 2

Peut être il en est encore 8 2

Mod.^{to}

p Cresc: *f* *p* Cresc: *f* Rit.

6 je suis à toi par l'onne ange *p* Cres -

2

- cendo. *f* *p* Cres - cendo.

à 2. *f* *p* *p* Cres - cendo - mol - to.

f Rit.

Col 1^o *pp*

7 1 2 *fff* 1 2 à 2. Mod.^{to} 9 8

tu me fais hor - reur *pp* Cres -

32. *pp*

- cen - do - mol - to. *ff* est ressusci - té *ff* *ff*

Col 1^o *ff* *ff* *ff*

5 et te livrés aux disciples du matin *ff* *ff* *ff*

5

1 2

Fin de l'Opéra

Fin

Handwritten signature

Mandate Alloué, Benick
1887-88-89-

A. West
1887-88
1885-87

John Schreifel

Wange
1921 1925

Maemo de Amine 2/182

Foucault
Wanderost

mit pay
1894
B. Mars

23
4/8 32 4 - 4 28
4 4 - 4 4 février

MANAGE
2 R 5
H E 9
i

18 12 60
18 11 90



