

Diadème-Polka



E. KETTERER

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

GOURDON DE GENOUILLAC, HENRY LEMOINE & LÉON GRUS

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 89, Rue de Châteaudun ; 256, Rue Saint-Honoré, et 84, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50
Les Sabots de la Marquise	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Lronora, nocturne	6 »
2. Pourquoi ? réverie	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude	7 50
LA FAVORITE	9 »
Le Pré aux Clercs	7 50
QUENTIN DURWARD	9 »
Les Grelots, mazurka russe	6 »
Le Rêve, polka	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.	
sur les Noces de Jeannette	9 »
La Mascotte, danse nationale	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne	6 »
Croyez-moi ! romance	5 »
Toujours gai ! galop	7 50
Gardez cette fleur, caprice	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	6 »
Dernière Pensée de Weber	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise	7 50
Mon enfant dort !	6 »
Rêve d'automne	6 »
GODEFROID. Chanson de mai	5 »
Le Carillon de Moncrabeau	5 »
Dans la prairie	5 »
LA COURSE DU ROI DE THULÉ	7 50
Les Gardes françaises	6 »
Nos Antilles	6 »
Le Nuisseau	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »
Redoute brillante	5 »
Le Rossignol	7 50
L'Entrée au tournoi	7 50
Caprice hongrois	7 50
Sicilienne	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »
Mandoline et Guitare	5 »
Mazurka brillante	5 »
Fandango des Lavandières	5 »
Bianca, réverie-mazurka	6 »
Les Concerts du bocage	6 »
Chanson créole	7 50
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD	6 »
Fleur de bruyère	6 »
Chanson de chasse	6 »
Chanson bohémienne	6 »
Chant du soir	5 »
La Norvégienne	6 »
Les Recruteurs	6 »
Valse des Fleurs	7 50
Soirée vénitienne	5 »
Le Chant du bivouac	6 »

KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT	6 »
Le Pré aux Clercs	7 50
La Retraite du camp	6 »
Soir d'été	6 »
Le Chant du régiment	7 50
GUILLAUME TELL	7 50
Chanson napolitaine	6 »
Succès, polka	6 »
Chant du berceau	5 »
Les Clochettes d'or	6 »
Matinée dans les bois	6 »
Vienna, galop	5 »
LA FAVORITE	7 50
LEFÈVRE-WELY. L'Heure de la prière	6 »
Séguirilla	6 »
Paolina, polka	5 »
Les Cloches du Monastère	6 »
Dance des paysans d'Auvergne	5 »
Berceuse	4 50
Le Calme du matin	5 »
Le Calme du soir	4 »
La Ronde des Archers	7 50
Le Golfe de Bata	7 50
Étude moyen âge	6 »
Réverie, andante	6 »
La Danse des oiseaux	6 »
Les Jeunes Recrues	6 »
Sérénade du Gondolier	6 »
Les Veilleurs de nuit	5 »
Les Pifferari	5 »
Le Réveil des Anges	5 »
Mazurka élégante	5 »
Réverie-Mazurka	5 »
La Clochette du père	6 »
Mimmi	5 »
Polonaise	6 »
Steeple-chase	5 »
Cantabile	6 »
L'Étincelle	5 »
Bonjour ! Bonsoir !	6 »
Fleur détalée	6 »
Les Ambassadeurs	6 »
Fétes de Noël :	
N° 1. LA CROIX	5 »
2. LES BERGERS	5 »
3. LES MAGES	5 »
La Chasse	7 50
Les Marseillais	6 »
Les Recruteurs	6 »
La Moritz, orientale	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »
10. Idylle rustique	6 »
Les Bateliers de Naples	6 »
Chanson à boire	6 »
DON PASQUALE	7 50
GALATHÉE	7 50

LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
Le Pré aux Clercs	7 50
Les Adieux	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE	9 »
LYSBERG. Baladins, caprice	7 50
Fantaisie alpestre	7 50
L'Amazone, galop	7 50
L'Angelus du matin	6 »
Le Tio-Tac du Moulin	6 »
Menuet en sol mineur	6 »
Idylle	5 »
Glosteria, galop	6 »
La Moldavienne	7 50
La Nalade	6 »
La Bayadère	6 »
Berceuse	5 »
Ballerina	7 50
Chant de Bethléem	6 »
Aubade	6 »
Les Battours en grange	6 »
Pastorale	7 50
Réveil des Bergers	7 50
La Réverie, mazurka	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Capriccio, mazurka	6 »
Départ du hémisphère	6 »
Les Ondines	7 50
Souvenirs d'Annecy	6 »
Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME TELL	7 50
Le Rouet	6 »
Fanfare	6 »
OT. Juana	5 »
Le Chant du Rossignol	7 50
Tyrollois	6 »
Le Départ	6 »
Suavia	5 »
Oriensia	5 »
L'Écho de Sorrente	6 »
La Dragonne	7 50
Nina la blondine	7 50
Les Muletiers d'Andalousie	7 50
L'Aragonaise	7 50
L'Angelus	6 »
Le Chant du Pâtre	6 »
Caprice-polka	5 »
Les Échos montagnards	7 50
Le Carillon	6 »
La Chasse royale	7 50
Mélodie-Réverie	6 »
Chanson hongroise	7 50
Chanson du Moulin	7 50
La Captive	7 50
La Péri	6 »
Marche Croate	6 »
La Chanson d'un Écolier	7 50



DIADÈME

POUR
PIANO
PAR

EUGÈNE KETTERER

ŒUVRE POSTHUME

à 2 mains: 6^f à 4 mains: 7^f 50

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev^r Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay, r. Rodier 41 Paris.

Ref. to p. 134, lb. wrap.

DIADÈME - POLKA

ŒUVRE POSTHUME

EUG. KETTERER.

Tempo di Polka.

INTROD:

8^{va}

f

p

f

p

p

cresc.

f

decresc.

p

POLKA.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system is written on a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo and mood marking *dolce e grazioso.* The second system includes dynamic markings *f* and *p*, and is divided into two measures by a repeat sign. The third system includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*. The fourth system includes a dynamic marking *cresc.* and a final measure marked with a repeat sign. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

dolce e grazioso.

f *p* *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *mf*

cresc.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *f*, *dim.*, and *p*. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. A dashed line labeled *8a* is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns, marked with *cresc.* and *f dim.*. The bass staff continues the harmonic support. A dashed line is positioned above the treble staff.

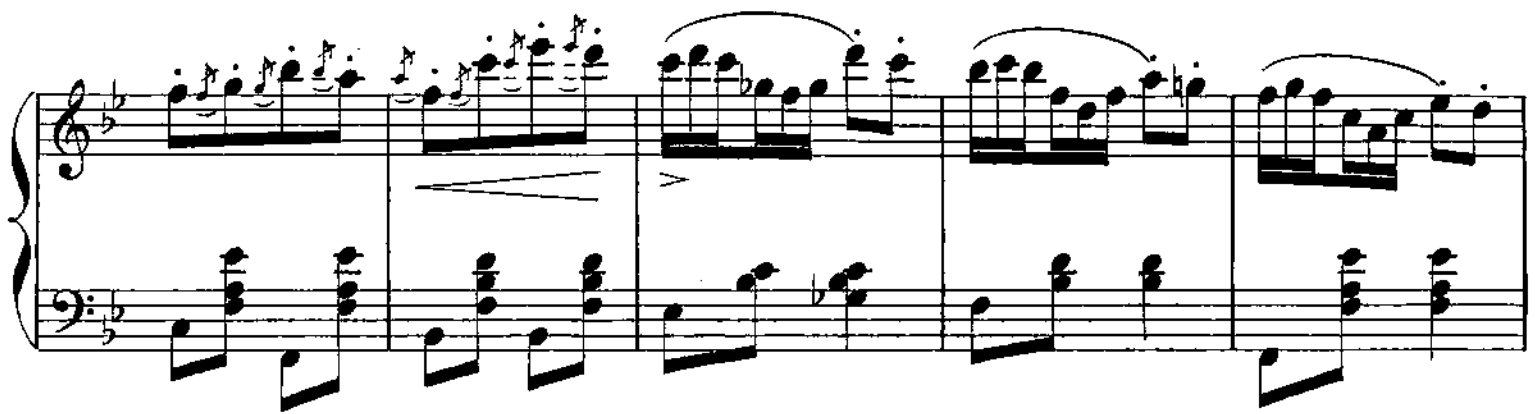
Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *Dolce ma con brio.*. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. A dashed line labeled *8a* is positioned above the treble staff.

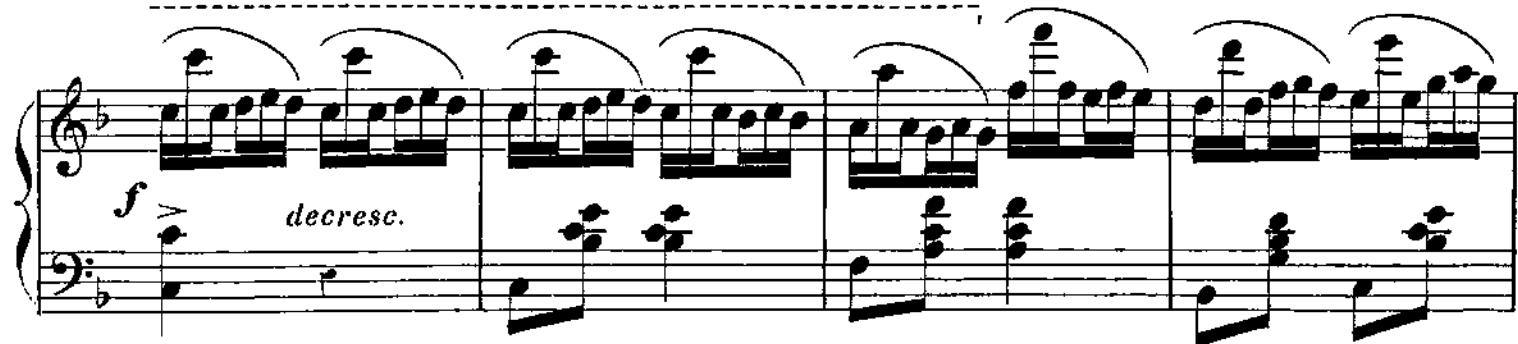
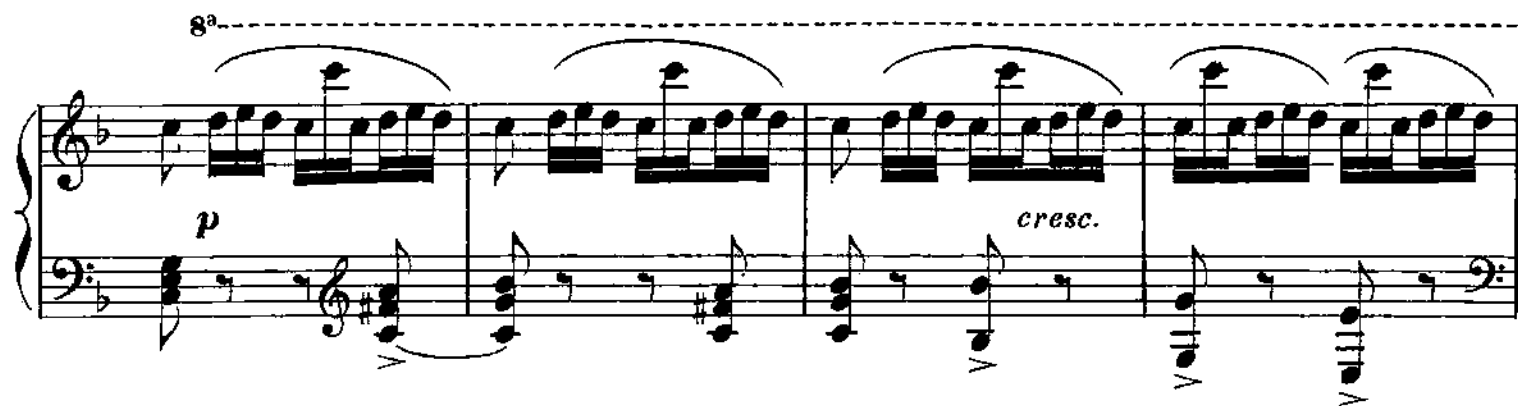
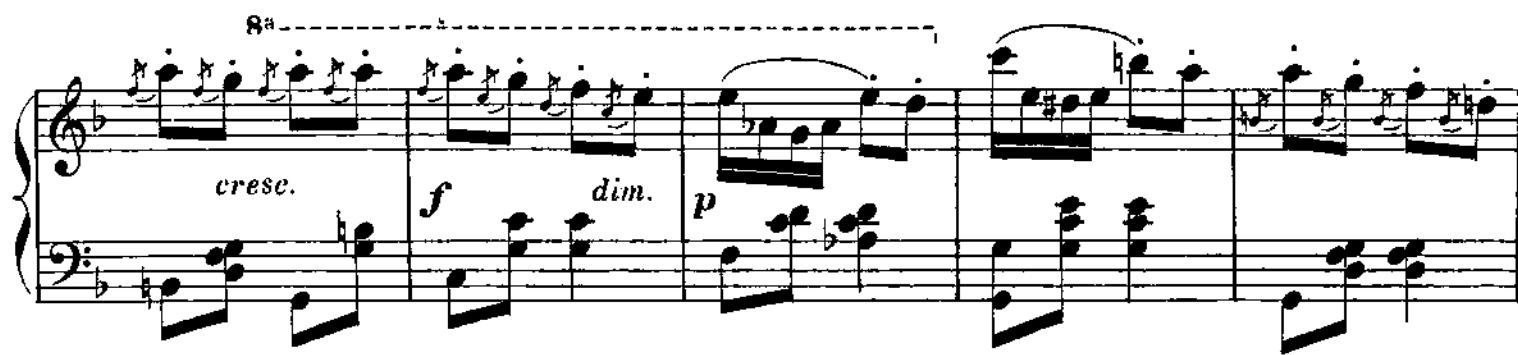
Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *cresc.*, *f*, *pp*, and *f*. The bass staff provides harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. A dashed line labeled *8a* is positioned above the treble staff. The system concludes with two first endings, labeled *1^a* and *2^a*, each marked with *f* and *pp*.

Cantabile.

TRIO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a first ending bracket labeled '1a' and a second ending bracket labeled '2a'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with the instruction 'dolce e scherzando' (sweet and playful), indicating a change in mood and tempo. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.





8^a

cresc.

8^a

f *mf*

f *mf*

f *mf*

ff *f*

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du bûcheron..... 6 »
3. L'Élixir d'amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capulet..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. Le Straniera..... 6 »
14. La Gaité Ladrone..... 6 »
15. Ombra..... 6 »
16. Béatrice de Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Air russe..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenir (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boscherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Boude)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Sonnanbule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POSTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Éclat..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Printemps..... 7 50
7. Les Luttes..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Inconnu..... 7 50

10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon..... 4 »

Le Chant du départ..... 4 »

Don Juan, fantaisie de concert, pour piano et violon..... 9 »

Don Pasquale..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle..... 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Sonnanbule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU SAUTBOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, monique..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, monique..... 9 »
5. — — — — — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 4 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Situations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »

4. — de Grétry..... 6 »

5. — de Rossini..... 6 »

6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »

8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Angé si par)..... 3 »

2. — (Léonore, viens)..... 6 »

3. Galathée..... 5 »

4. Les Noces de Jeannette..... 7 50

5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »

6. Le Pré aux Clercs..... 7 50

7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »

8. Guillaume Tell..... 6 »

9. Les Noces de Figaro..... 6 »

10. Souvenirs (Massé)..... 4 »

11. Venite adoremus..... 4 »

12. Les Moissonneurs..... 6 »

13. Don Pasquale..... 7 50

14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 28 francs.)

LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions

pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Merceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50

2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50

3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50

4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50

5. Les Deux aunes (Grétry), marche..... 2 50

6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50

7. Le Chant du bûcher (Kücken), pas redoublé..... 2 50

8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche..... 2 50

9. Alessis (Gluck), marche religieuse..... 2 50

10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50

11. Venite adoremus, Noël..... 2 50

12. La Gaité Ladrone (Rossini), marche funèbre..... 2 50

13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50

14. Noël (A. Adam)..... 2 50

15. Galathée (V. Massé), air de la Paroisse..... 2 50

16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrit pour trombone à pistons..... 2 50

17. Galathée (V. Massé), monique..... 2 50

18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »

19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »

20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »

21. Marche turque (Mozart)..... 3 »

22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs..... 3 »

23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »

24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie..... 4 »

25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOPE. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. La Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacuda.....	6 »
4. La Cuisselette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Réve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants des Héloïse.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachellette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Requête.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcal le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazarene.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. La Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élisire d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sérénade.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Béatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	5 »
5. Le Château-Trompette.....	5 »
6. Don Pasquale.....	5 »
7. Érythre.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	5 »
9. — fantaisie.....	5 »
10. La Flûte Enchantée.....	5 »
11. Galathée.....	5 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	5 »
14. Joseph.....	5 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	5 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	5 »
20. Quentin Durward.....	5 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jais, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Granat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fable.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pépito.....	6 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Age si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Purse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Erling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Hic).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (En ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Deux zéphyr sois-lui fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Étrange et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bacheliers, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson écossaise.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Rentrée au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches de Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »