

Mp 2753 2

# TROIS NOUVELLES PRODUCTIONS

Poésies de  
**ALBERT GRIMAULT**

1  
**SANS ELLE**

(A Madame NELLY GRIMAULT)

Prix: 5!

2  
**ANGOISSE!**

(D'après Théophile GAUTIER)

Prix: 6!

3  
**FANTAISIE-DUO**

Chantée par M<sup>me</sup> CHAMEROT et M<sup>lle</sup> Marianne VIARDOT

Prix: 6!

Musique de  
**LOUIS DIÉMER**

IMP. NOUVELLOT, PARIS

Melodies du même Auteur:

La Fauvette — Les Ailes — Pourquoi — Menuet — L'Amour qui passe.  
Adieu la Marguerite — Les trois Oiseaux — Chanson pour Alceste...etc.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & Fils,  
Éditeurs pour tous pays.

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & Fils

# FANTASIE

POÉSIE DE  
ALBERT GRIMAUT.

duo  
POUR  
SOPRANO. ET MEZZO-SOPRANO.

MUSIQUE DE  
LOUIS DIÉMER.

**Allegro Moderato.**

PIANO.

*mf* *legg: sf* *p*

*p*  
Ah! Ah! Je vois toutes les fleurs éclo - -

**a tempo**

*poco rall:* *p*

- ses Ah! Ah! Et les jar-dins couverts de lys.

*p dolce*  
Ah! Ah!

*p*



moi je vois des lys et des roses Ah! Ah! Sous les frimas en se ve-

*mf*

Ah! Ah! Ah! point de fleur qui ne s'effeuille!

*mf* *dim.* *p*

- lis. Ah!

*dimin:* *p*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Belle rose ou lys odorant; Ah! Ah! Ah!

*mf* *p* *dolce*

*Cresc:* *mf* *p* *dolce*

*cresc:* *mf* *p* *dolce*

*poco rall:* *pp* **a tempo** *p dolce*

Ah! Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

*poco rall:* *pp* **a tempo** *p dolce*

Ah! Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

*pp poco rall:* *pp* **a tempo**

*p* *pp*

Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! Ah! Ah!

*p* *pp*

Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! Ah! Ah!

*pp*

*pp* *dolce poco rall:*

Ah! en la res - pi - rant

*pp* *dolce* *poco rall:*

Ah! en la res - pi - rant

*pp* *dimin e* *rall.*



4 a tempo.

mf *legg:* *sf* *sf* *p*

a tempo

*p dolce*

Ah! Ah! J'en-tends chan-ter les a-lou-et

a tempo

*p poco rall:*

*p dolce*

-tes, Ah! Ah! I-vres de joi-e au sein-des airs.

*pp*

*cresc:*

*mf*

Ah!

*pp* *cresc:* *mf*

*dim:*

*p*

Ah! Moi j'en-tends gé-mir les mou-et-tes Ah! Ah!

*dim:*

*p*

*dim:* *p*

*f* Ah! Ah!

*cresc:* Tris - - - tes sur - la - bî - me des mers.

*cresc:* *f* *dim:*

*pp dolce* *mf* *p* Ah! Point d'é\_cho qui s'é\_ter\_ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

*pp* *mf* *p* Ah! Point d'é\_cho qui s'é\_ter\_ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

*pp dolce* *mf* *p*

*mf* *dim:* *e* *rall:* - tif ou re - frain vi\_brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

*mf* *dim:* *e* *rall:* - tif ou re - frain vi\_brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

*mf* *dim:* *e* *rall:*



6 a tempo

*p dolce*

Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me

*pp a tempo*

Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The vocal lines are marked with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The piano accompaniment is marked *pp a tempo*. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*p*

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

*p*

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal lines continue with the lyrics: "si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* for the vocal lines.

*mf*

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

*mf*

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

*mf*

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The vocal lines are marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is also marked *mf*. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!". The piano part features a more active accompaniment in the right hand, including some chords and moving lines, while the left hand remains steady. Dynamics include *mf* and *cresc:* (crescendo).

*f* *dim:* *pp*

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

*f* *dim:* *pp*

*f* *dim:* *pp*

*p* *pp* *sempre dim: e poco rall:*

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

*p* *pp* *sempre dim: e poco rall:*

*p* *pp* *sempre dim: e poco rall:*

*tr* *mf* *tr* *mf* *f* **FIN**

- rant! *mf* Ah! - rant! *mf* Ah!

*mf* *f*