

Benedicamus Patrem

Motet, for 4 voices.

Tiburcio Massaino (c.1550 - 1608)

Discantvs

Altvs

Tenor

Bassvs

Be - ne - di - ca -

Be - - ne - -

Detailed description: This block shows the first system of a four-part vocal motet. It consists of four staves: Discantvs (Discantus), Altvs (Alto), Tenor, and Bassvs (Bass). The Discantvs staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other three staves have a bass clef and the same key signature. The Discantvs part begins with a melodic line, while the other three parts are mostly rests. The lyrics 'Be - ne - di - ca -' are written under the Discantvs staff, and 'Be - - ne - -' are written under the Tenor staff.

5

- mus Pa - - trem, et Fi - - - - li - um,

Be - - ne - di - ca - - - - mus Pa - trem, et

- di - ca - - - - mus Pa - - - - trem, et Fi -

Be - - ne - di - ca -

Detailed description: This block shows the second system of the motet, starting at measure 5. It continues with the four voices. The Discantvs part has a treble clef and one flat. The other three parts have a bass clef and one flat. The lyrics are: '- mus Pa - - trem, et Fi - - - - li - um,' on the Discantvs staff; 'Be - - ne - di - ca - - - - mus Pa - trem, et' on the Alto staff; '- di - ca - - - - mus Pa - - - - trem, et Fi -' on the Tenor staff; and 'Be - - ne - di - ca -' on the Bass staff.

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.
Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Liber Primvs / Cantionvm Ecclesiua-/sticarvm vt Vvlgo Motecta Vo-/cant, Qvatvor Vocvm.*
(Prague: Georgii Nigrini, 1592)

11

be - - ne - - di - ca - - mus Pa - trem, et Fi -

Fi - li - um, be - -

- - - - - li - um, et Fi - li - um, be -

- - - - - mus Pa - trem, be - - ne - - di - ca -

17

- li - um, be - - ne - - di - ca - - - - mus Pa -

- ne - - di - ca - mus Pa - - - - trem, et Fi - li - um, et Fi -

- ne - - di - ca - - - - mus Pa - - - - trem,

- - - - mus Pa - - - - trem, et

23

trem, et Fi - - - li - um cum sanc - to Spi - ri - tu, cum
 - li - um cum sanc - to Spi - - - ri - tu,
 et Fi - li - um cum sanc - to, cum sanc - to Spi - ri - tu, cum

28

Fi - - - li - um, cum
 sanc - to, cum sanc - to cum sanc - to Spi -
 cum sanc - to Spi - - - ri - tu, cum sanc - to
 sanc - to Spi - - - ri - tu, cum sanc - to Spi -

32

sanc - to, cum sanc - to Spi - - - ri - tu, cum sanc - to
 - ri - tu. Lau - de - - - mus,
 Spi - ri - tu. Lau - de - - - mus, lau - de - - -
 - ri - tu. Lau - de - - - mus, lau - de - - - mus, lau -
 Spi - ri - tu. Lau - de - - - mus,

37

et su - per - ex - al - te - mus, et
mus, lau - de - mus,
de - mus et su - per - ex - al - te -
lau - de - mus, et su - per - ex -

42

su - per - ex - al - te - mus, et su - per - ex -
et su - per - ex - al - te - mus e - um, et
- mus, et su - per - ex - al - te - mus, et su - per - ex - al -
- al - te - mus, et su - per - ex - al - te - mus

47

- al - te - mus, et
su - per - ex - al - te - mus, et su - per - ex - al - te - mus
te - mus e - um in sae - cu - la, et su - per,
e - um in sae - cu - la, et su - per - ex - al - te - mus, et

51

su - per - ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la.
e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la.
et su - per - ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la.
su - per - ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The lyrics are in Latin and are written below each staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "su - per - ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la." for the Soprano and Bass parts, "e - um in sae - cu - la, in sae - cu - la." for the Alto part, and "et su - per - ex - al - te - mus e - um in sae - cu - la." for the Tenor part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata over the Alto part.