Edition A. Seywang.

TONDICHTUNGEN

W. REBIKOFF.

Op. 13.

R. 100 c.

Propriété de l'éditeur

Moscou A. Seywang.

Lith W Grosse, Moscou

Op. 13.

Tondichtungen

W. Rebikow.

№1й	Schicksal. Судьба.	30.	
№2й	Am Kaukasus. На Кавказъ.	20.	
№3й	Wunsch. Желаніе.	20.	
№4й	Bedrückte Stimmung. Уныніе.	20.	
№5й	An der Wiege. У колыбели.	20.	
№6й	Tanz. Танецъ.	30.	
№7й	Träumerei. Грезы.	20.	
№8й	Ruf. Призывъ.	20.	
№9й	Lyrische Stimmung. Лирическое настроеніе.	20.	
№10й	Zweifel. Сомнѣніе.	20.	

Compl. Pr. 180 c.

Propriété de l'editeur

A. Seywang
Moscou

Lith W. Grosse, Moscou

À Mr N. Terestchenko.

Судьба. Fatalité. Schicksal.

„Нѣтъ, муза, не зови!“....

Слова С. Надсона.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. №1.

Andante sostenuto.

PIANO.

mf

p

poco a poco cre - - - scen - - - do

poco a poco cre - scen - do

Собственность А. Зейвангъ въ Москвѣ. А. 339 S. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ Мыльниковъ пер. соб. д.

f *ff* *p* *ral* -

p *p*

- *len* - *tan* - *do* *ral* - *len* - *tan* - *do* *mf*

Tempo I.

p

pp ral - *len* - *tan* - *do*

À Mr. K. Woskressensky.

На Кавказѣ. Au Caucase. Am Kaukasus.

Да, хороши кавказскія вершины,.....
Въ тотъ тихій часъ, когда слабѣющимъ лучемъ
Заря чуть золотитъ ихъ гордыя сѣдины
И ночь склоняется къ нимъ дѣвственнымъ челомъ
. . . . . .
И звуки музыки надъ шумною Курою.....

С. Надсонъ.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 2.

À Mr E. Rib.

Желаніе. Desir. Wunsch.

Изнемогаетъ грудь въ безплодномъ ожиданьи
Отбою нѣтъ отъ думъ, и скорби и тревогъ,
О, въ этотъ мигъ я весь живу въ одномъ желаньи
Я весь безумный вопль: приди, приди пророкъ.

С. Надсонъ.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 3.

Moderato.

PIANO.

p

Andante.

mf

Più mosso.

f

f

À Mr S. Smolensky.

Уныніе. Abattement. Bedrückte Stimmung.

И безъ того душа унынiемъ полна
А день такъ сумраченъ! Съ утра не умолкая
Стучитъ холодный дождь о переплетъ окна
И глухо ропщетъ садъ въ туманѣ утопая.

С. Надсонъ.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 4.

Andante.

PIANO.

p

Meno mosso.

ppp

ppp

À Mr E. Klose.

У колыбели. Au berceau. An der Wiege.

Спи моя птичка. Суровое время
Быстро летитъ – не щадитъ и не ждетъ
Жизнь – это часто тяжелое бремя
Свѣтлое дѣтство какъ праздникъ мелькнетъ.

С. Надсонъ.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 5.

Andante.

PIANO.

p

8

8

pp

A Mr N. Terestchenko.

Танецъ. Danse. Tánz.

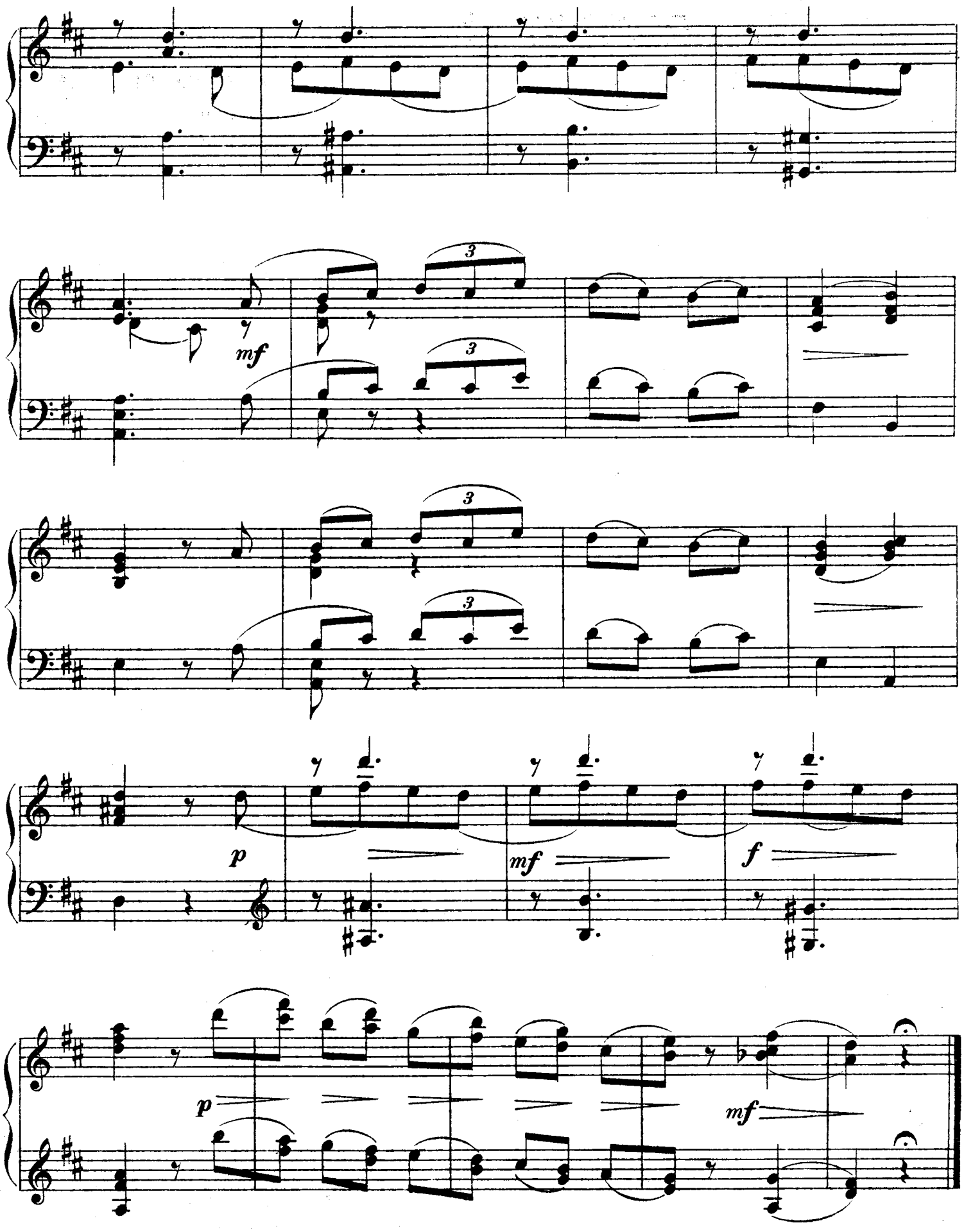
Allegretto.

W. RÉBIKOFF Op. 13 № 6.

PIANO.

mf

p


3
mf
3
3
3
p
mf
f
p
mf

À Mr A. Svoboda.

Грёзы. Reveries. Träumerei.

Снова лунная ночь, только лунная ночь на чужбинѣ,
Весь облитъ серебромъ, потонувшій въ туманѣ заливъ.
и т. д. (слова С. Надсона.)

Moderato. W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 7.

PIANO.

p

Più vivo.

pp

Andante sostenuto.

mf

Tempo I.

p

À Mr B. Sokoloff.

Призывъ. Appel. Ruf.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 8.

Andante.

PIANO.

p

più mosso.

mf

Tempo I.

p

mf

pp

À Mr. V. Kassovsky.

Лирическое настроеніе. Morceau Lyrique. Lyrische Stimmung.

Moderato assai.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 9.

PIANO.

p *mf*

Tempo I.

p *ral - len - tando* *pp*

À Mr A. Kastalsky.

Сомнѣніе. Doute. Zweifel.

Напрасно человѣкъ въ смятеньи и тоскѣ
Грядущіе вѣка пытливо вопрошаетъ,
Кто понялъ этотъ свѣтъ, блеснувшій вдалекѣ
Заря ли такъ зажглась, зарница ли мерцаетъ.

С. Надсонъ.

W. RÉBIKOFF, Op. 13. № 10.

Moderato.

PIANO.

mf

poco a poco cre - scen - do

f

ff

Largo.

ff

p

EDVARD GRIEG'S WERKE.

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN.

BAND I.

pag.

Op. 1. Vier Stücke.- Quatre morceaux. . . . . 2.
„ 3. Poetische Tonbilder.- Tableaux poétiques. . . . . 12.
„ 6. Humoresken.-Humoreskes. . . . . 20.
„ 7. Sonate E moll.- Sonate Mi mineur. . . . . 28.
„ 12. Lyrische Stücke, Heft I.- Morceaux lyriques, Vol. I. . . . . 46.
„ 16. Concert A moll.- Concert en la mineur. . . . . 54.

BAND II.

Op. 17. Tänze und Volksweisen.- Danses populaires. . . . . 86.
„ 19. Aus dem Volksleben.- Scènes populaires. . . . . 100.
„ 24. Ballade. . . . . 115.
„ 28. Albumblätter.- Feuilles d'Album. . . . . 128.
„ 29. Improvisata.-Improvisations. . . . . 135.
„ 34. Elegische Melodien. Mélodies élégiaques. . . . . 142.

BAND III.

Op. 35. Norwegische Tänze.- Danses norwègiennes. . . . . 147.
„ 37. Walzer-Capricen.-Valses Caprices. . . . . 165.
„ 38. Lyrische Stücke, Heft II.- Morceaux lyriques, Vol. II. . . . . 174.
„ 40. Holberg-Suite. . . . . 186.
„ 41. Stücke nach eignen Liedern. Heft I. - Romances sans paroles. Vol. I. . . . . 198.
„ 41. Stücke nach eignen Liedern. Heft II.- Romances sans paroles. Vol. II. . . . . 204.

BAND IV.

Op. 43. Lyrische Stücke, Heft III.- Morceaux lyriques, Vol. III. . . . . 211.
„ 46. Peer Gynt-Suite. . . . . 223.
„ 47. Lyrische Stücke, Heft IV.- Morceaux lyriques, Vol. IV. . . . . 233.
„ 50. Gebet und Tempeltanz. . . . . 249.
„ 52. Klavierstücke nach eignen Liedern. Heft I. . . . . 256.
„ 52. Klavierstücke nach eignen Liedern. Heft II. . . . . 264.
Trauermarsch.- Marche funèbre. . . . . 271.

BAND V.

Op. 53. Zwei Melodien. Deux mélodies. 274
„ 54. Lyrische Stücke. Heft V. - Morceaux lyriques, Vol. V. 278
„ 55. Suite „Peer-Gynt" II. 294
„ 56. Sigurd Jorsalfar. 310
„ 57. Lyrische Stücke Heft VI. - Morceaux lyriques, Vol. VI. 322
„ 62. Lyrische Stücke Heft VII.- Morceaux lyriques, Vol. VII. 342

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN.

BAND I.

pag.

Op. 11. Concert-Ouverture.- Ouverture de Concert. . . . . 2.
„ 14. Symphonische Stücke.- Pièces symphoniques. . . . . 24.
„ 22. Sigurd Jorsalfar. . . . . 40.
„ 34. Elegische Melodien.- Mélodies élégiaques. . . . . 50.
„ 46. Peer Gynt-Suite. . . . . 56.

BAND II.

Op. 35. Norwegische Tänze. Danses norwègiennes. . . . . 70.
„ 37. Walzer-Capricen. Valses Caprices. . . . . 102.
„ 40. Holberg-Suite. . . . . 118.