

## Hans Leo Haßler: Madrigali (1596)

(eine große Sekunde tiefer)

## 8. Donna, quella saetta

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

ta, on - de già,  
et - - - ta, on - de  
ta, on - de già  
ta,  
on - de già  
on - de già  
Don - na, quel - la sa - et - - - ta, on - de già,  
on - de già,  
on - de già  
On - de

10

on-de già mi per - cos - se on - de già,  
già, on-de già mi per - cos-se il mio si - gno - re,  
mi per - cos - se on - de già, on - de  
on-de già mi per - cos - se il mio si - gno - re, on-de già,  
già, on-de già mi per - cos - se il mio si - gno - re, on - de già,



ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do -

ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do -

ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do -

ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do - re, ac - ce - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do -

ac - ces - se il mio vo - ler d'im - men-so ar - do -

30

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are set against a harmonic background of sustained notes and chords. The lyrics are written below the staves, divided by vertical bar lines corresponding to the musical measures. The vocal parts enter at different times, with the Bass entering first, followed by the Tenor, Alto, and Soprano.

re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet-to mi - o

re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet-to mi - o

re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet-to mi - o la

re. Hor, ben - chè, ben - chè spen - ta sia nel pet - to mi - o la

re. Hor, ben-chè, ben-chè spen-ta sia nel pet-to mi - o

35

la bra-ma e'l fuo - co, pur i' bra-mo et ar - do, la  
la bra-ma e'l fuo - co pur i' bra-mo et ar - do, la  
bra-ma e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - - - - do, la  
bra - ma e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar - - - - do, la

40

la bra - ma'e'l fuo - co pur i bra - mo et

bra - ma'e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar - - do,

bra-ma'e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, la bra - ma'e'l fuo-co pur i'

bra-ma'e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, la bra-ma'e'l fuo - co pur i'

la bra-ma'e'l fuo-co pur i' bra-mo et ar - do, i'

50.

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are combined into a single melodic line, with lyrics placed below the staff. The lyrics are as follows:

Soprano: ar - - do, la bra-ma'e'l fuo - co pur i bra - - - mo et

Alto: - - - la bra-ma'e'l fuo-co pur i' bra - - - mo et ar - do,

Tenor: bra-mo et ar - do, la bra-ma'e'l fuo - co pur i' bra - mo et ar -

Bass: bra-mo et ar - do, la bra-ma'e'l fuo-co

The score includes vertical bar lines and rests to indicate the rhythm of the combined vocal line. Measure numbers 50 and 51 are indicated at the top of the page.

55

ar - do per voi, per voi, che fie - ra,  
pur i' bra-mo et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,  
do, et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,  
pur i' bra - mo et ar - do per voi, per voi, per voi, che fie - ra,  
bra - mo et ar - do per voi, per voi, che fie - ra,

60

quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.  
quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.  
quan-to bel - la, se - te, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.  
quan-to bel - la, se - te, per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.  
quan-to bel - la, se - te, per voi, per voi, che fie - ra, quan - to bel - la, se - te.

*Text: Torquato Tasso*