

M_p 27
3412



PROBE

Mélodie Chantée par M^{re}

J. DIAZ de SORIA

Poésie de H. KLETKE



Traduction de

JULES BARBIER

Musique de

F. GUMBERT

Prix: 5^f

N^o 1 P^{re} Baryton ou Contralto.

N^o 2 Ténor ou Soprano.

- Oiseaux légers, *Mélodie*..... 5^f
- C'est lui! *Polka-rondo*..... 6^f
- Ma Musette, *Valse Tyrolienne*... 4^f50
- Chanson du Printemps, *Valse*..... 4^f50
- Ma Chanson, *Lied*..... 5^f
- Danse et Printemps, *Valse*..... 5^f

Du même Auteur:

- La lettre d'amour, *Mélodie*... 5^f
- Les premières Chansons, *Valse*... 5^f
- Les fleurs insouciantes, *Lied*... 5^f
- Ta Mère, *Lied*..... 2^f50
- Le réveil de l'Enfant, *Lied*..... 2^f50
- Elle seule! - Mon Eglise, *Lieder*... 5^f

- Caprices d'Avril, *Mélodie-Valse*... 5^f
- Le Cœur silencieux, *Lied*..... 4^f
- Vers toi, *Mélodie*..... 4^f
- Fillette, Lys ou Rose, *Bluette*... 3^f
- La Fiancée de Dieu, *Mélodie*... 4^f50
- Son Bouquet, *Lied*..... 2^f50

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Editeurs,
(Propriété p^{re} tous pays, sauf l'Allemagne.)
Imp. Moutonnet, Paris



PHOËBÉ

MÉLODIE.

MUSIQUE

TRADUCTION

de

CHANTÉE PAR M^l

de.

JULES BARBIER.

J. DIAZ DE SORIA.

F. GUMBERT.



N^o 2. pour TÉNOR ou SOPRANO.

CHANT. *Andantino.*

Phœbé se lève Dans le ciel clair;

PIANO. *Andantino.*
p legato.

cresc:

L'ombre et le rêve Flotent dans l'air; Heure béni e

cresc:

De l'harmoni e! Di vine ex ta se du bonheur!...

con molto espress;

Doux est mon rê - ve sur ton cœur!

legato.

ritard:

Doux est mon rê - ve sur ton cœur!

Tempo 1^o

colla parte legato p

Phœ - bé se

p

mi - re Du haut des cieux — Dan ton sou - ri - re Et dans tes

cresc.

yeux; Sa clar.té blan-che Sur toi s'é-pan-che Et t'en.vi-

cresc.

con molto espress.

-ron - - ne de lan.gueur!... Doux est mon rê - - ve

legato.

ritard.

sur ton cœur! Doux est mon rê - - ve sur ton

colla parte

cœur!

Tempo I^o

p legato.

p
Phœbé se voi - le; L'air est plus doux; La pâle é - toi - le

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

cresc.
Veil - le sur nous; L'a - veu su - prê - me D'un

The second system continues the piece. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in both hands, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The key signature remains two sharps.

cœur qui t'ai - me, Tu peux l'en - ten - dre

The third system shows the vocal line in treble clef. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The vocal line has a long note on "cœur" and a phrase "qui t'ai - me," followed by "Tu peux l'en - ten - dre".

p poco più lento.
sans ri - gueur! Doux est mon

The fourth system concludes the page. The tempo is marked *p poco più lento.* The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment features a triplet pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, marked *p molto legato*. The key signature remains two sharps.

ré - - - ve sur ton

cœur! Doux est mon

ré - - - ve sur ton cœur!

ritard:

colla parte.

pp

pp

Doux est mon ré - - ve sur ton cœur!

ppp rit. morendo.

