ΥΜΝΟΙ

ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

τονισθέντες κατὰ τύπον ἀκριβῆ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῳδιῶν μας

ὑπό

τοῦ ἱεροδιακόνου

ΑΝΘΙΜΟΥ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Γανοχωρίτου,

καὶ δαπάνῃ τῆς φιλομούσου Κοινότητος τοῦ ἁγίου Γεωργίου
εἰς τὸ τετράφωνον μετενεχθέντες, διατηρηθείσης
τῆς πρωτοτύπου μελῳδίας ἀπαρατρέπτου,

ὑπὸ

ΓΟΤΤΦΡΙΔ ΠΡΑΫΕΡ

Ἱππότου τοῦ Ἑλληνικοῦ τάγματος τοῦ Σωτῆρος, πρώτου μουσικοῦ
τῆς ἐν Βιέννῃ αὐτοκρατορικῆς αὐλικῆς ἐκκλησίας,
διευθυντοῦ τοῦ μουσικοῦ διδασκαλείου, καθηγητοῦ τῆς
ἁρμονικῆς καὶ τῆς μελοποιΐας, καὶ μέλους πολλῶν φιλαρμονικῶν
ἑταιριῶν, ἐξεδόθησαν ὡς **ΜΕΡΟΣ Β'.** τοῦ μουσικοῦ συντάγματος
ἐπιμελείᾳ καὶ δαπάνῃ τοῦ ἱεροδιακόνου καὶ ἱεροψάλτου
Ἀνθίμου Νικολαΐδου τοῦ Γανοχωρίτου.

ΕΝ ΒΙΕΝΝΗ ΤΗΣ ΑΥΣΡΙΑΣ

1847.

M. Baumann sc.

111140600

111140600

HYMNEN

der orthodoxen orientalischen Kirche,

Mit genauer Beibehaltung

der von **Diacon Anthimos Nicolaides** *angegebenen*

alterthümlichen echten Original-Melodien der griechischen Kirchenmusik,

auf Veranlassung der Gemeindevorsteher zum heiligen Georg

vierstimmig bearbeitet mit willkürlicher

Begleitung des

Piano Forte oder der Physharmonica

von

GOTTFRIED PREYER

Ritter des Königl. griechischen Erlöserordens,

K. K. Vice-Hofkapellmeister, Director des Conservatoriums

der Musik in Wien, Professor der Harmonie- und Compositionslehre

und Mitglied vieler philharmonischen Gesellschaften &c.

Herausgegeben auf Kosten des Diacon Anthimos Nicolaides

IN WIEN

1847.

192/3

111146600

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

111140600

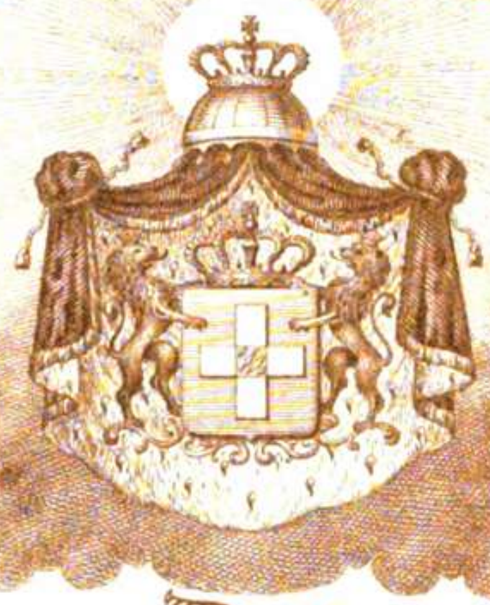
ΤΩ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΩ

ΒΑΣΙΛΕΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΘΩΝΙ

ΤΩ ΠΡΩΤΩ

Εἰς τεκμήριον βαθυτάτου σεβασμοῦ ὁ Ἐκδότης.



Seiner Majestät

DEM KÖNIGE VON GRIECHENLAND

OTTO I.

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

vom Verfasser

111140600

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.

111140600

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Πρὸ διετίας περίπου ἐτυπώθη τὸ πρῶτον μέρος τοῦ παρόντος μουσικοῦ συντάγματος, καὶ ἔμελλεν ἀμέσως τότε νὰ προκύψη εἰς φῶς καὶ τὸ δεύτερον καὶ τὰ λοιπὰ αὐτοῦ μέρη, ἐὰν ἡ συνδρομὴ ἐπῆρκεν εἰς τὴν δαπάνην τοῦ τύπου, καὶ ἐὰν ὁ ἐκδότης ἐξ αἰτίας τούτου δὲν ἠναγκάζετο νὰ παραιτηθῇ τῆς περαιτέρω τυπώσεως τῶν μουσικῶν τούτων βιβλίων. Ἡ ἔλλειψις συνδρομῆς εἰς παρόμοιον ἔργον εἶναι παρακολούθημα φυσικὸν τῆς ἐλλείψεως μουσικῶν ἀνδρῶν τοῦ ἔθνους μας, οἵτινες μόνοι δύνανται νὰ κρίνωσι καὶ νὰ τιμήσωσιν ἐπαξίως τὰ προϊόντα τῆς τέχνης των καὶ τὰ φιλοτεχνήματα αὐτῆς. Ἀλλὰ, χάρις εἰς τὴν φιλοκαλίαν τοῦ ἔθνους, χάρις εἰς τὸν ἀκάματον ζῆλόν του πρὸς ὅλα τὰ καλά! καταγίνονται πολλοὶ ἤδη εἰς τὴν μουσικὴν, καὶ θέλομεν ἔχει ἐντὸς ὀλίγου μουσικοὺς ἄνδρας ἱκανοὺς, ὥστε νὰ διαδώσωσι τὴν θείαν τάυτην τέχνην εἰς τὸ φιλομαθέστατον γένος τῶν Ἑλλήνων, καὶ νὰ τὴν διδάξωσι συσημματικῶς τὴν γλυκύφωνον νεολαίαν μας. Εἰς τοῦτο προέβησαν μακρότερον τῶν ἄλλων Ἑλλήνων, βέβαια ὡς ἐκ τῆς πολιτικῆς καὶ γεωγραφικῆς θέσεώς των, οἱ κάτοικοι τῶν Ἰονίων νήσων, οἵτινες ἦσαν ἕτοιμοι νὰ παραδεχθῶσι, καὶ εἶχον ἀριθμὸν ἱκανὸν προσώπων, τὴν μουσικὴν τέχνην μεμαθηκότων, ὥςε νὰ δυνηθῶσι νὰ εἰσάξωσι τὸ σύσημα τῆς ἡμετέρας μουσικῆς καὶ νὰ ψάλωσιν αὐτὸ ἐναρμονίως καὶ κατὰ τοὺς κανόνας τῆς τέχνης ἐν ταῖς ἐκκλησίαις τοῦ Ἰονίου κράτους. Ἐκ τῶν νήσων τούτων ἐξέπτησαν καὶ ἄλλοτε οἰωνοί τινες ἀγαθοὶ εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλλάδα, ἐντεῦθεν ἐλπίζομεν καὶ νῦν νὰ ἐξηχήσῃ ὁ ἱερὸς ἦχος τῆς ἀνατολικῆς ὀρθοδόξου ἐκκλησίας, καὶ ἐν κατανύξει ὄντως θρησκευτικῇ νὰ κατέλθῃ εἰς τὰς ἀκοὰς τῶν φιλορθοδόξων Ἑλλήνων τὸ θεῖον πνεῦμα τῆς ἱερᾶς μελῳδίας τῶν ἐκκλησιαστικῶν ᾀσμάτων μας, ὥςε νὰ δυνηθῇ τοῦτο, τὸ εἰς τὴν πρόοδον τοῦ χρόνου καὶ εἰς τὰ φῶτα τοῦ αἰῶνός μας κατάλληλον μουσικὸν σύσημα νὰ γείνῃ κοινὸν καὶ εὔχρησον ἐν ταῖς ἐκκλησίαις μας.

Τάυτας τὰς χρησὰς ἐλπίδας ἀναπολῶν εἰς τὴν φαντασίαν μου, κα ἐνὶ καλῇ συνειδήσει, ὅτι ἐξετέλεσα ἔργον θεοφιλὲς καὶ ὠφέλιμον εἰς τὸ γένος μου, δὶ ὅπερ καὶ ἐμόχθησα χρόνους πολλοὺς καὶ πολλὰ χρήματα ἐδαπάνησα, ὡρμήθην ν' ἀναλάβω τὴν ἐξακολόυθησιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἐκκλησιαςικοῦ μουσικοῦ τόυτου συντάγματος, καὶ νὰ δαπανήσω δὶ ἀυτὸ ἐκ τῆς ἰσχνῆς κατασάσεώς μου τόσα, ὅσα δὶ ἐμὲ εἶναι καθὼς τὰ δύω λεπτὰ τῆς χήρας τοῦ Εὐαγγελίου ἦσαν διὰ τὴν ἄπορον χήραν. Ἀλλὰ πτωχίαν καὶ κόπους θέλω λησμονήσει δὶ ὅλου, καὶ θέλω νομίσει ἐμαυτὸν πλουσιώτερον τοῦ Κροίσου, ἐὰν ἀξιωθῶ νὰ ἴδω ἐκδεδομένον διὰ τοῦ τύπου εἰς φῶς πρὶν ἀποβιώσω ὅλον τὸ σύνταγμα τῆς ἐκκλησιαςικῆς μουσικῆς μας, καθὼς τὸ ἔχω ἤδη ἀνὰ χεῖρας ἐπεξειργασμένον καὶ ἕτοιμον διὰ τύπον. Διότι, ὅταν ἐκπεράνω τὸ ἔργον τοῦτο, θέλω πεισθῇ ἐνδομύχως, ὅτι ἡ ἐν Βιέννῃ πολυχρόνιος διατριβὴ καὶ διαβίωσίς μου ἔγεινεν ὁπωσοῦν ὠφέλιμος εἰς τὸ γένος μου, καὶ δὲν ἔζησα ἐνταῦθα μόνον δὶ ἐμαυτὸν καὶ δὶ ὅλου ἄχρηςος εἰς τὴν κοινωνίαν τῶν ἀνθρώπων.

Ἐν Βιέννῃ τῇ **30** *Ἰαννοαρίου,* **1847.**

ὁ ἐκδότης

Ἄνθιμος Νικολαΐδης,

ἱεροδιάκονος καὶ ἐκκλησιαςικὸς ψάλτης.

Ὁ Δ Η Γ Ι Α.

Τὸ δεύτερον τοῦτο μέρος περιέχει τὰ ἀπολυτίκια τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν καὶ τῶν ἑορταζομένων ἁγίων, τὰ κοντάκια τῶν δεσποτικῶν καὶ θεομητορικῶν ἑορτῶν μόνον, τὰ εἰσοδικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὴν τελετὴν τοῦ Σταυροῦ καὶ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ μεγάλου ἁγιασμοῦ. Εἰς τὸ τέλος προσετέθη τὸ νεκρώσιμον ἀπολυτίκιον Μνήσθητι Κύριε ὡς ἀγαθὸς τῶν δούλων σου..... τὸ μαρτυρικὸν κοντάκιον Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως.... τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Θεοδώρου Μεγάλα τὰ τῆς πίσεως κατορθώματα... καὶ τὸ ἀπολυτίκιον Ὁ Μάρτυς σου κύριε....

Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν δεσποτικῶν ἑορτῶν ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς, εἶτα τὸ κοντάκιον εἰς ὁποιανδήποτε ἡμέραν ἂν ἐκτελῆται ἡ ἑορτή.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν θεομητορικῶν ἑορτῶν, ἂν ἐκτελῆται ἡ ἑορτὴ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς, εἶτα τὸ κοντάκιον· ἂν δὲ συμβῇ ἡ ἑορτὴ ἐν κυριακῇ, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ ἀναξάσιμον ἀπολυτίκιον, καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ τῆς ἑορτῆς, εἶτα τὸ κοντάκιον.

Εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν ἑορταζομένων ἁγίων, ἂν ἐκτελῆται ἡ ἑορτὴ ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἑορταζομένου ἁγίου, καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ τοῦ ἁγίου τῆς μονῆς, εἶτα τὸ θεοτοκίον κοντάκιον Προξασία τῶν χρισιανῶν.... ἂν δὲ συμβῇ ἐν κυριακῇ, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ ἀναξάσιμον ἀπολυτίκιον καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ τοῦ ἑορταζομένου ἁγίου, εἶτα τὸ θεοτοκίον κοντάκιον Προξασία τῶν Χρισιανῶν....

Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ μνημοσύνου, ἂν τοῦτο ἐκτελῆται ἐντὸς τῆς ἑβδομάδος, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ νεκρώσιμον ἀπολυτίκιον Μνήσθητι Κύριε.... καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ τοῦ ἁγίου τῆς μονῆς, εἶτα τῇ μὲν δευτέρᾳ, τρίτῃ τετάρτῃ καὶ πέμπτῃ, τὸ θεοτοκίον κοντάκιον Προξασία τῶν Χρισιανῶν.... τῇ δὲ παρασκευῇ, τὸ Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ σταυρῷ ἑκουσίως.... τῷ δὲ Σαββάτῳ, τὸ Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως.... ἂν δὲ ἐκτελῆται ἐν κυριακῇ, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ ἀναξάσιμον ἀπολυτίκιον, καὶ μετὰ τὴν ἔισοδον τὸ νεκρώσιμον Μνήσθητι κύριε... εἶτα τὸ κοντάκιον Προξασία τῶν Χρισιανῶν...

Ὡσάυτως, ἂν ἐκτελῆται τὸ μνημόσυνον εἰς ἡμέραν τινὸς ἑορταζομένου ἁγίου, ψάλλεται πρὸ τῆς εἰσόδου τὸ τοῦ ἑορταζομένου ἁγίου ἀπολυτίκιον καὶ μετὰ τὴν εἴσοδον τὸ νεκρώσιμον, εἶτα τὸ θεοτοκίον κοντάκιον Προξασία τῶν Χρισιανῶν....

Σ Η Μ Ε Ι Ω Σ Ι Σ.

Τὸ τῆς Χρισοῦ γεννήσεως προεόρτιον κοντάκιον Ἡ παρθένος σήμερον τὸν προαιώνιον λόγον... ἐτέθη μετὰ τὸ ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος, ἄρχεται δὲ νὰ ψάλληται μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἑορτῆς τῶν εἰσοδίων.

Τὰ προεόρτια ἀπολυτίκια τῆς Χρισοῦ γεννήσεως δὲν ἐτέθησαν, διότι ἡ πρὸ τῆς Χρισοῦ γεννήσεως κυριακὴ ἔχει ἴδιον ἀπολυτίκιον. Τὰ δὲ προεόρτια ἀπολυτίκια τῶν Θεοφανείων ἐτέθησαν, διότι ἡ πρὸ τῶν Φώτων κυριακὴ δὲν ἔχει ἴδιον ἀπολυτίκιον.

Ὁ μετὰ τὸν σαυρὸν ἀριθμὸς σημαίνει τὴν ἡμέραν τοῦ μηνός.

111140600

№ 1. *Andante.* + 1. Ἀπολυτίκιον Τῆς Ἰνδίκτου.

Ἀντίφωνος. (*Soprano.*)
Ὀξύφωνος. (*Alto.*)
Μεσόφωνος. (*Tenore.*)
Βαρύφωνος. (*Basso.*)
Κλειδόχορδον. (*Pianoforte.*) o *Physharmonica.*

p

Ο πα = = σης Δη=μι=ουρ=γος της κτι = σε = ως ο καλ=ρους και χρο=νους εν τη ι =

δι=α ε=ξου = σι = α ϑε = με=λι=ος ευ=λο=γη = σον τον σε=φα = νον του ε = νι = αυ=του της χρι=

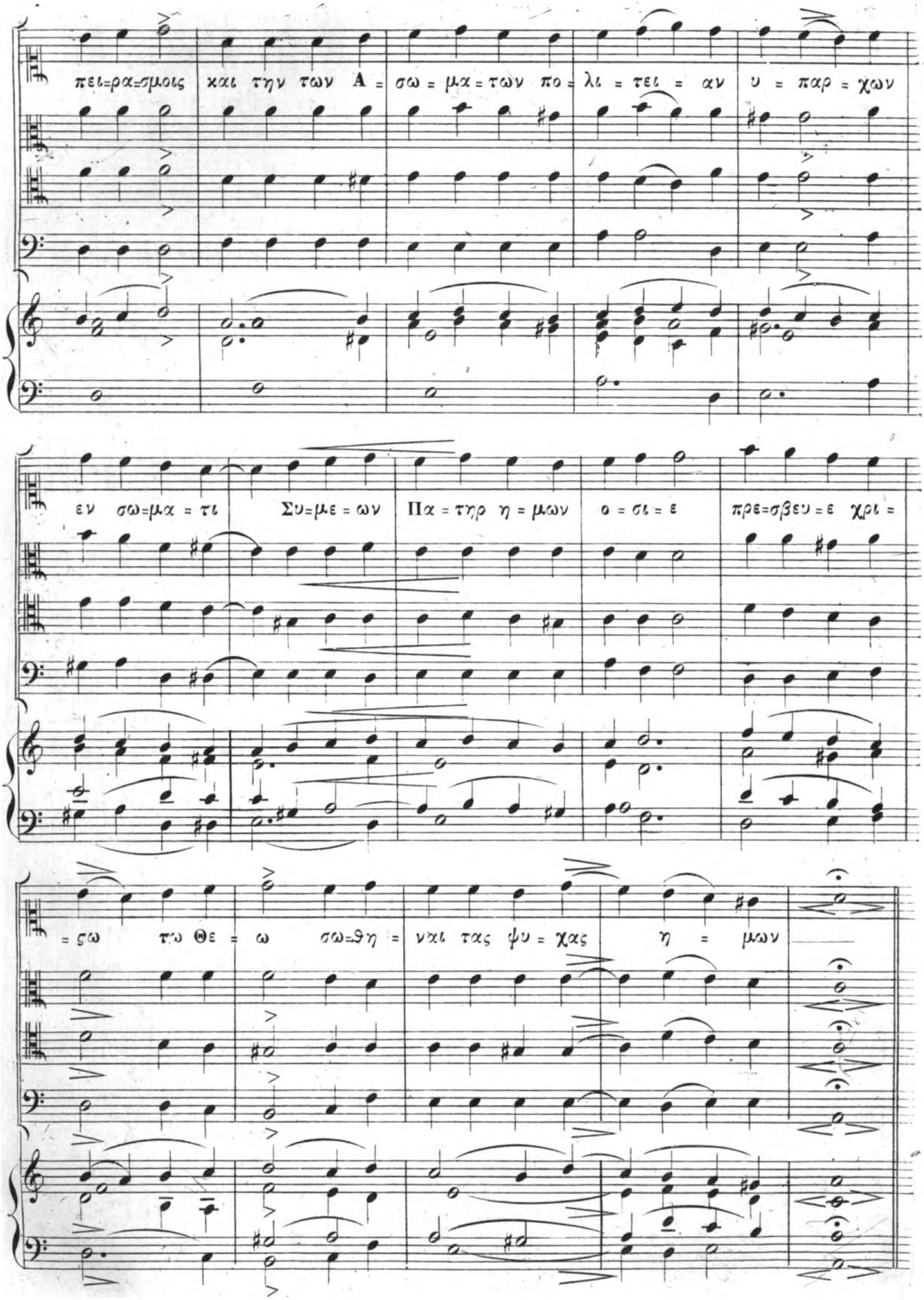
=ζο = τη=τος σου Κυ = ρι = ε φυ=λατ=των εν ει=ρη = νη τους βα = σι = λεις και την Πο=

= λιν = σου | πρε=σβει=αις της | Θε = ο = το = = | κου και σω = σον | η = μας.

№ 2. *Andante.* Ἀπολυτίκιον Τῦ Ὁσίου.

Υ = πο = μο = νης | συ=λος γε = γο = νας | ζη = λω=σας τους προ = | πα = = το=ρας

ο = σι = ε | τον Ι = ωβ | εν τοις πα=θε = σι τον Ι = ω = | σηφ εν τοις


πει=ρα=σμοις και την των Α = σω = μα = των πο = λι = τει = αν υ = παρ = χων
εν σω=μα = τι Συ=με = ων Πα = τηρ η = μων ο = σι = ε πρε=σβευ = ε χρι =
= ςω τω Θε = ω σω=θη = ναι τας ψυ = χας η = μων

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

+ 8. Τὸ Γενέσιον τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.
Ἀπολυτίκιον.

№ 3. *Andante.*

Η Γεν=νη=σις σου Θε=ὸ=το χε χα=ραν ε=μη=νυ=σε πα=ση τη οι=κου=με=νη

εκ σου γαρ α=νε=τει=λεν ο Η=λι=ος της δι=και=ο=συ=νης Χρι=στος ο Θε=ος

η=μων και λυ=σας την κα=τα=ραν ε=δω=κε την ευ=λο=γι=αν

και κα=ταρ=γη=σας τον θα = να=τον ε = δω=ρη=σα=το η=μιν ζω=ην την αι=ω=νι = ον.

Κοντάκιον.

№ 4. *Andante.*

Ι = ω = α=χειμ και Αν=να ο = νει=δι=σμου α = τε=χνι = ας και Α = δαμ

και Ευ=α εκ της φθο=ρας του θα=να=του η = λευ=θε=ρω θη=σαν Α=χραν = τε εν τη

α = γι = α Γεν = νη = σει σου Αυ=τη ν ε = ορ = τα=ζει και ο λα = ος σου ε = νο=

=χη ς των πταισ=μα= των λυ=τρω=θεις εν τω κρα = ζειν σοι η Στει=ρα τικ = τει

την Θε=ο = το = κον και τρο=φον της ζω=ης η = μων

+ 14. Ἡ παγκόσμιος Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ

№ 5. *Adagio* Ἡ τελετὴ τοῦ Σαυροῦ.

№ 6. *Allegro.*

Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε =

= λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε =

= λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε = λε=η=σον

Κυ=ρι=ε ε =

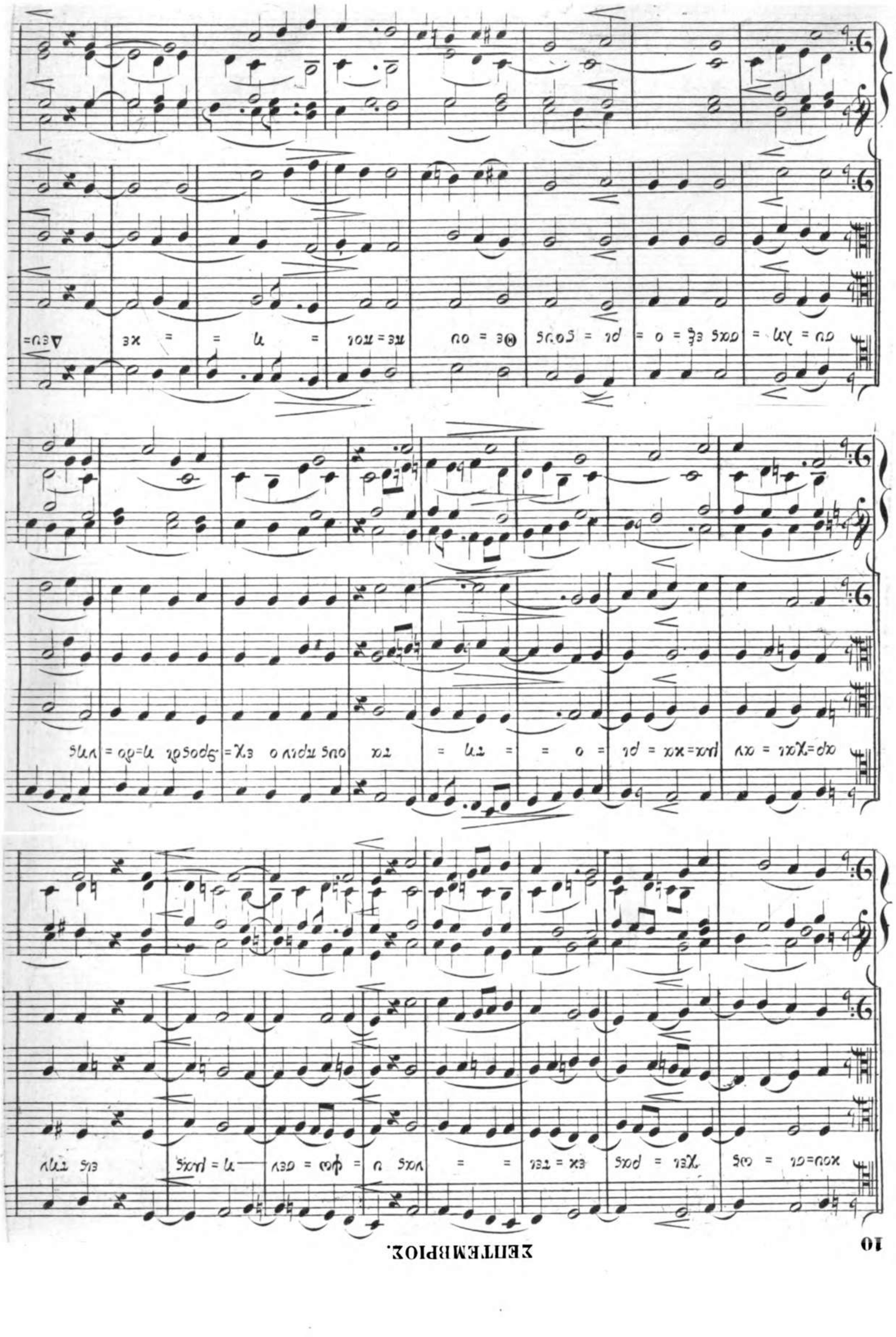
№ 7. *Andante.*

Κυ=ρι=ε ε=λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε=λε=η=σον Κυ=ρι=ε ε=λε = = η = = σον

№ 8. *Andante.* Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Σταυροῦ.

Δευ = τε πι = σοι το ζω = ο = ποι = ον ξυ = λον προσ = κυ = νη =

= σω = μεν εν ω Χρι=στος ο βα = σι = λευς τῆς δο = ξης ε =



τε πι = σοι. Ξυ = λον προσ = κυ = νη · = = σω = = μεν δι ου η = ξι = ω = ϑη =

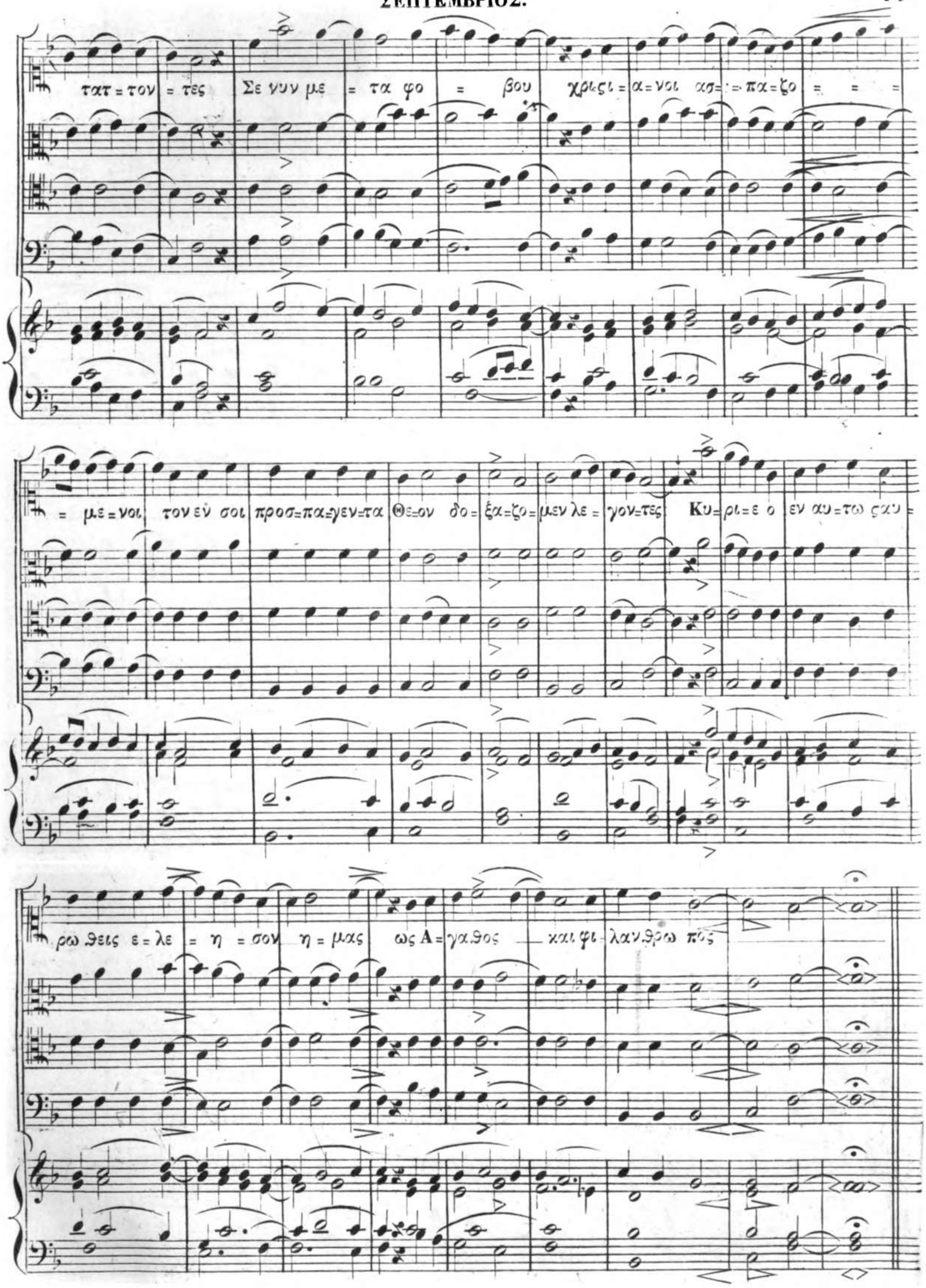
μεν των α = ο = ρα = των εχ = ϑρων συν = = τρι = = βειν τας κα = = ρας Δευ =

τε πα = σαι αι πα = τρι = αι των Ε ϑ = νων τον ζαυ = ρον του Κυ = ρι = = ου = υ =

μνοις τι = μη = σω = μεν Χαι=ροις Σταυ=ρε του πε = σον = τος Α=δαμ η τε =

λει = α λυ = τρω = σις εν σοι οι πι=ζο=τα= τοι Βα=σι=λεις η=μων χαυ = χων =

= ται ως τη ση Δυ = να = μει Ισ = μα = η = λι=την λα=ον χρα=ται=ως υ = πο=


τατ = τον = τες Σε νυν με = τα φο = βου χρι ςι = α = νοι ασ = = πα = ζο = = =
= με = νοι τον εν σοι προσ = πα = γεν = τα Θε = ον δο = ξα = ζο = μεν λε = γον = τες Κυ = ρι = ε ο εν αυ = τω ςαυ =
ρω θεις ε = λε = η = σον η = μας ως Α = γαθος — και φι λαν θρω πος

№ 9. *Andante.* Ἀπολυτίκιον

Σω=σον Κυ= ρι = ε τον λα = ον σου και ευ = λο = γη = σον την κλη = ρο = νο = μι = αν

σου νι = = κας τοις Βα = σι = λευ = σι κα = τα βαρ = βα = ρων δω = ρουμε = νος

και το σον φυ = λατ = = τον δι = α του Σταυρου σου πο = λι = τευ = μα

№ 10. *Andante.* Εἰσοδικόν.

Υ=ψου = τε Κυ=ρι=ον τον Θε=ον η= μων και προσ=κυ=νει=τε τω υ=πο=πο=δι=

ω των πο=δων αυ=του Σω=σον η=μας Υι=ε Θε=ου ο σαρ=κι=

=== ςαυ = ρω=θεις ψαλ=λον=τας σοι Αλ=λη=λου=ι α

№ 11. *Andante.*

Κοντάκιον.

Ο υ=ψω=θεις εν τω Σταυ=ρω ε=χου=σι=ως τη ε=πω=νυ=μω

σου καιν=νη πο=λι=τει=α τους οικ=τιρ=μους σου δω=ρη=σαι Χρι=στε ο Θε=ος

ευ=φρα=νον εν τη δυ=να=μει σου τους πι=στους Βα=σι=λεις η=μων νι=κας

χο = ρη = γων αυ = τοις κα = τα των πο = λε = μι = ων

την συμ = μα = χι = αν ε = χοι = εν την σην οπ = λον ει = ρη =

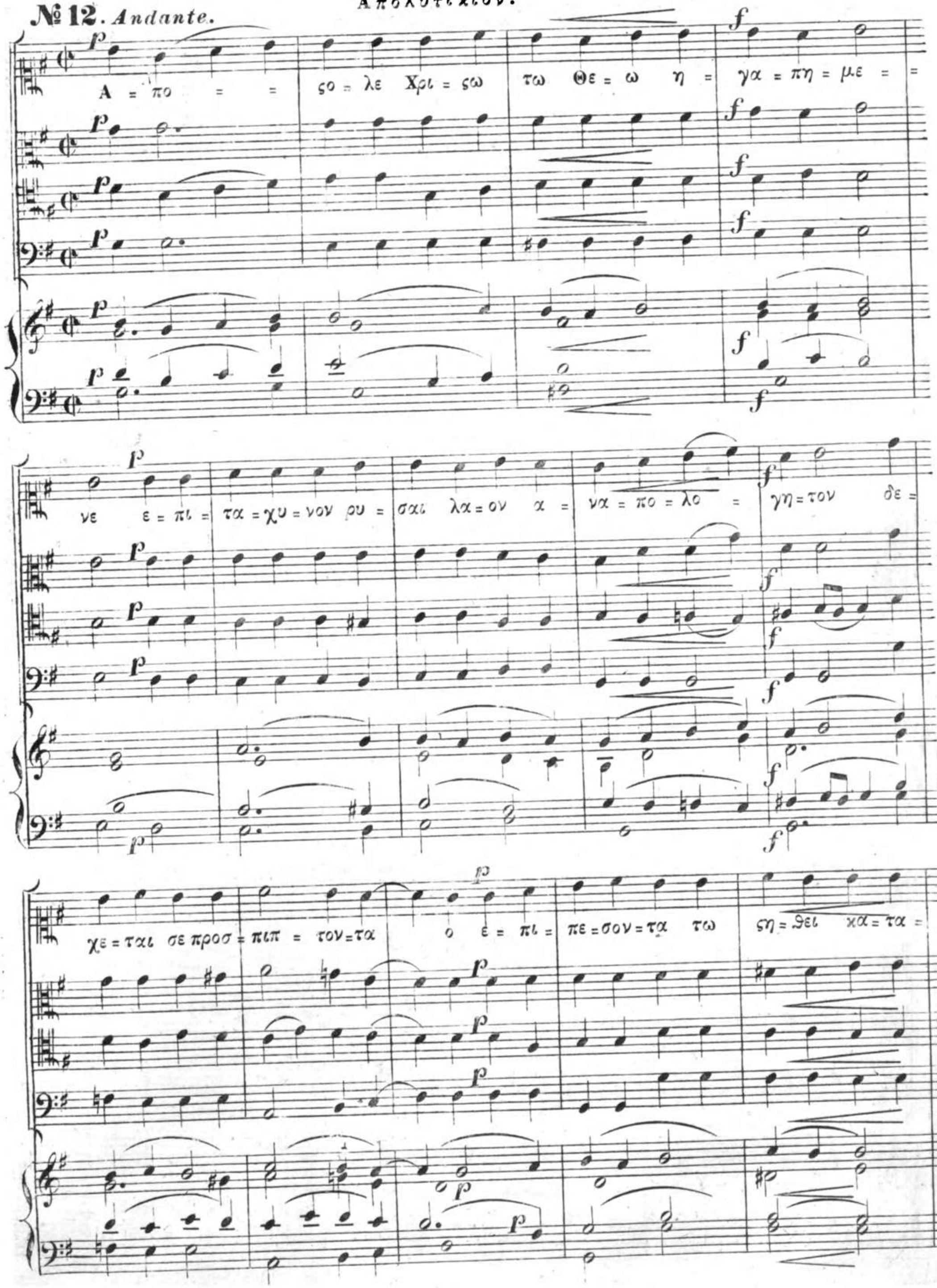
νης α = ητ = τη = τον τρο = παι = ον

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

+ 26. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 12. *Andante.*



= δε = ξα = με = νος ον ι = χε = τευ = ε Θε = ο = λο = γε χαι ε = πι =

μο = νον νε = φος εθ = νων δι = α = = σχε = δα = σαι αι = του = με = =

= νος η = μιν ει = ρη = νην και το με = γα ε = = = = λε. = ος.

+ 26. Τοῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου

№ 13. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Με=γαν ευ = ρα=το εν τοις κιν = δυ=νοις σε υ = περ = μα = χον

η οι = κου=με = νη αθ = λο = φο = ρε τα ε9 = νη τρο = που = με =

νον ως ουν Λύ = αι = ου καθ = ει = λες την ε = παρ = σιν εν τω

ςα = δι = ω . θαρ=ρυ = νας τον Νε = ςο = ρα ου=τως Α = γι = ε με =

γα = λο = μαρ = τυς Δη = μη = τρι = ε Χρι = ςον τον Θε = ον

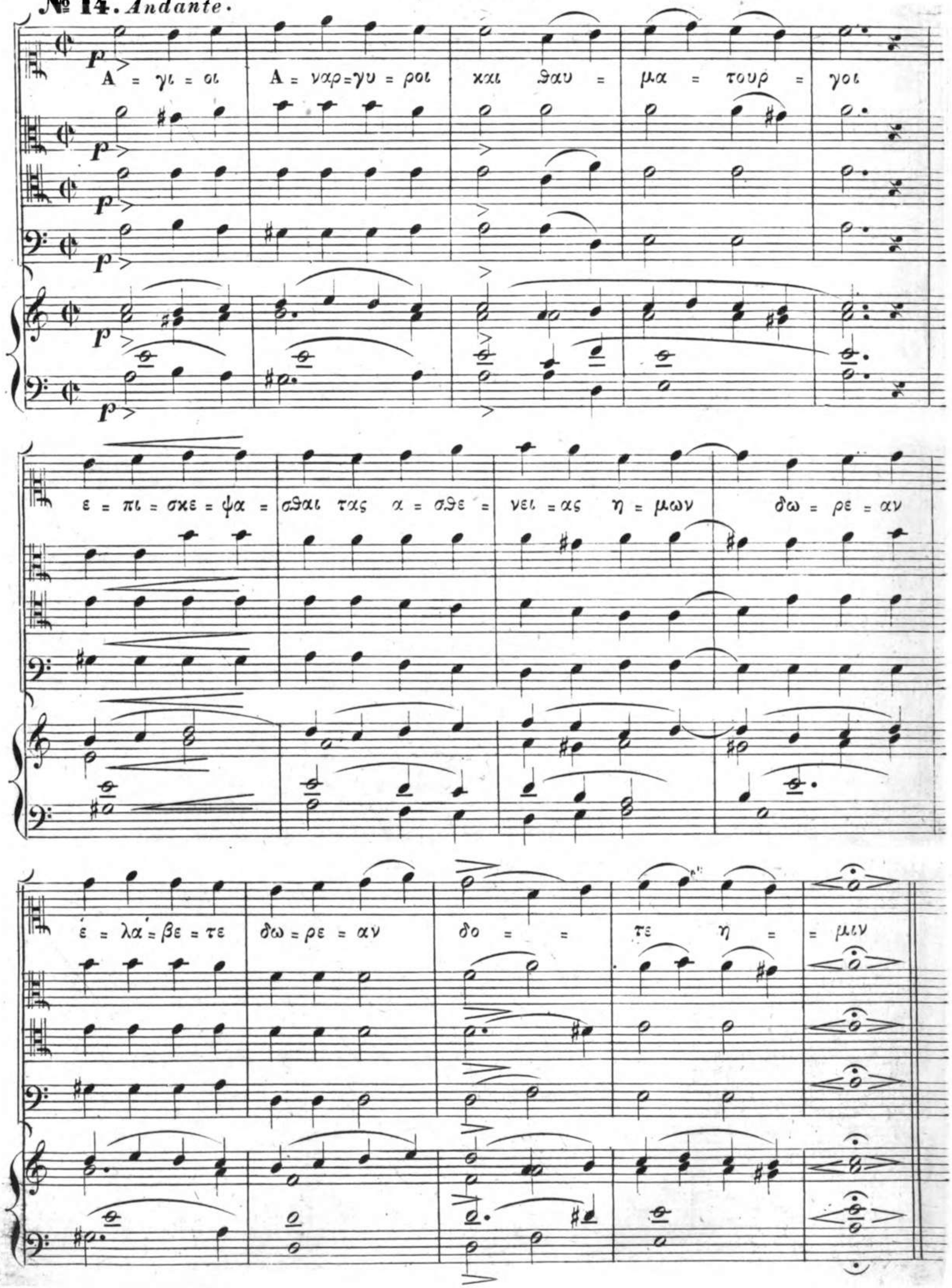
ι = κε = τευ = ε δω = ρη = σα = σθαι η = μιν το με = γα ε = λε = ος

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

+ 1. Τῶν ἁγίων Ἀναργύρων.

Ἀπολυτίκιον.

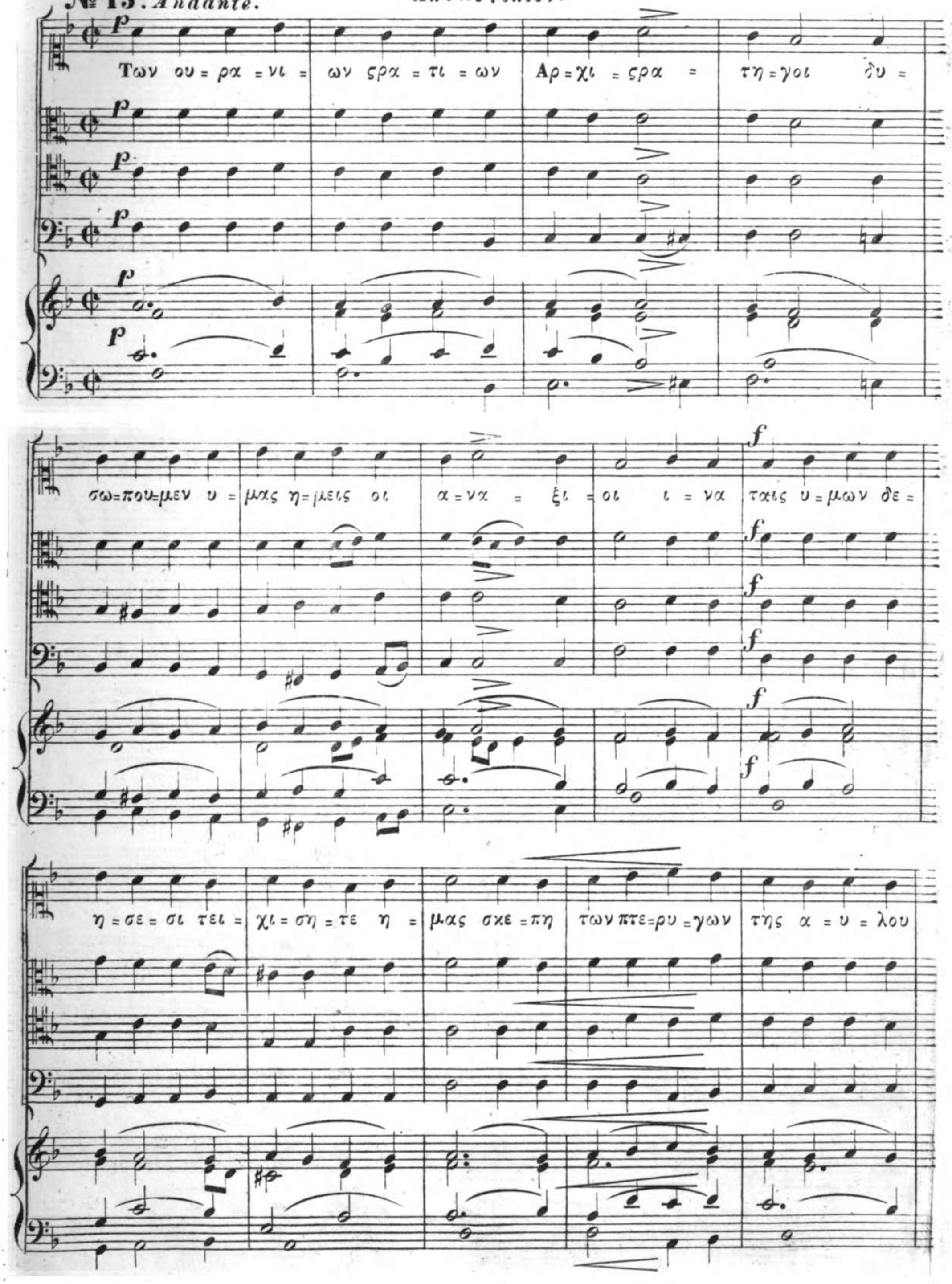
№ 14. *Andante.*



+ 8. Ἡ Σύναξις τῶν Ταξιαρχῶν.

Ἀπολυτίκιον.

№ 15. *Andante.*


Των ου = ρα = νι = ων ςρα = τι = ων Αρ = χι = ςρα = τη = γοι δυ =
σω = που = μεν υ = μας η = μεις οι α = να = ξι = οι ι = να ταις υ = μων δε =
η = σε = σι τει = χι = ση = τε η = μας σκε = πη των πτε = ρυ = γων της α = υ = λου

υ = μων δο = = ξης φρου=ρουν = τες η = μας προσ = πιπ = τον

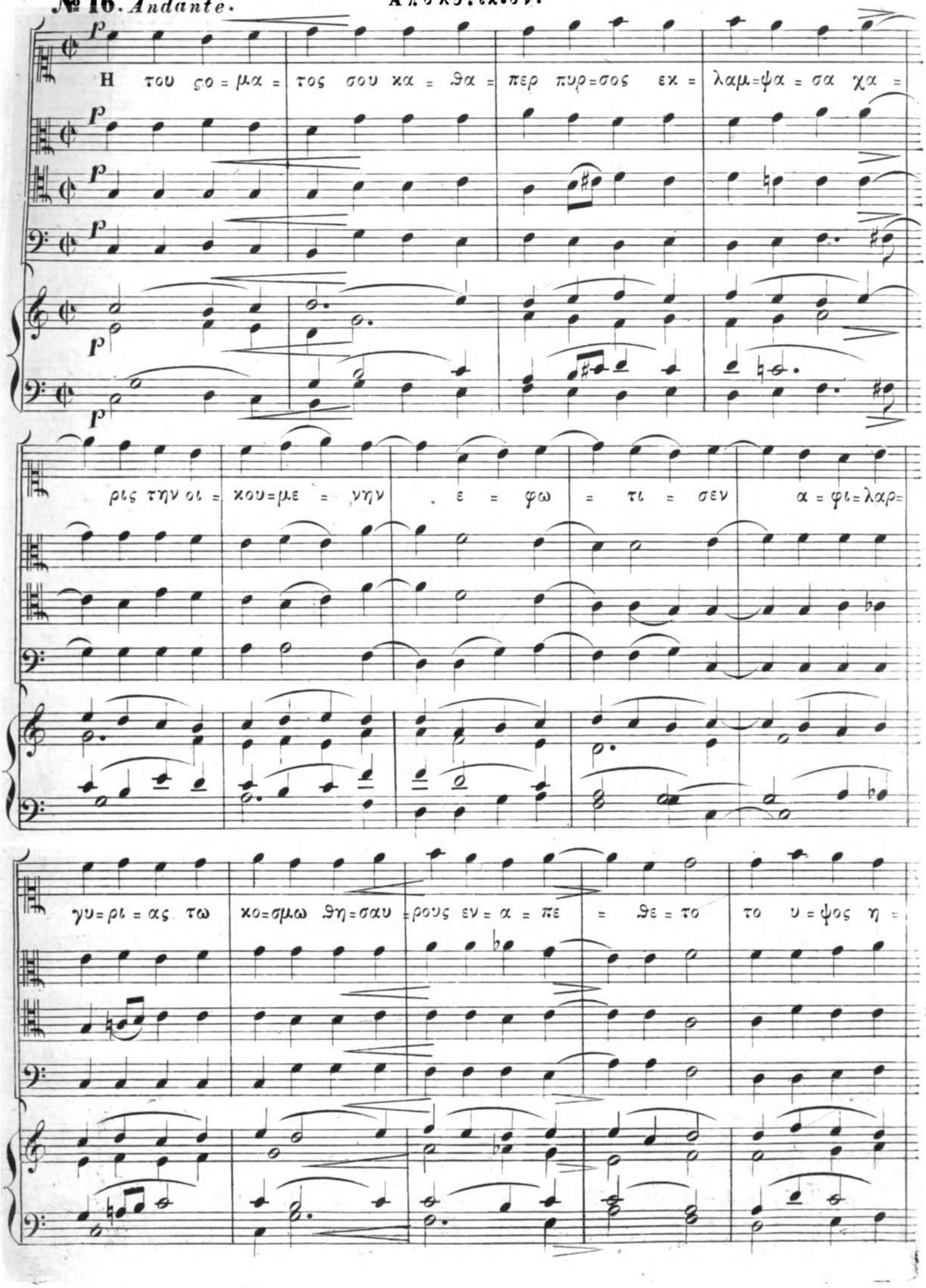
ταις εκ = τε = νως και βο = ων=ταις εκ των κιν= δυ = νων λυ = τρω =

σα = σθε η = μας ως Τα = ξι = αρ=χαι των α = νω Δυ = να= με = ων

+ 13. Τοῦ ἐν ἁγίοις, Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 16. *Andante.*



μιν της τα=πει = νο=φρο=συ = νης υπ = ε = = δει = ξεν αλ=λα σοις λο=γοις παι=

δευ = ων Πα=τερ Ι = ω = αν=νη Χρυ=σο = σο=με πρεσ=βευ=ε τω

Λο=γω Χρι=στω τω Θε = ω σω=ζη=ναι τας ψυ = χας η = μων:

№ 17. *Andante.*

+ 14. Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Φιλίππου.
Ἀπολυτίκιον.

Ἀ = πο = στο = λε α = γι = ε Φι = λιπ = πε πρεσ=βευ = ε

τω ε = λε = η = μο = νι Θε = ω ι = να πταισ=μα = των α =

φε = σιν πα = ρασ = χη ταις ψυ = χαις η = μων

+ 21. Η' ἐν τῷ Ναῷ Εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Δεσπόινης ἡμῶν Θεοτόκου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 18. *Andante.*

Ση=με=ρον της ευ=δο=κι=ας Θε=ου το προ=οι=μι=ον και της των

αν=θρω=πων σω=τη=ρι=ας η προ=κη=ρυ=ξις εν Να=ω του Θε=ου τρα=νως η Παρ=

θε=νος δειχ=νυ=ται και τον Χρι=στον τοις πα=σι προ=κα=ταγ=γελ=λε=

τα ι Αυ = τη και η = μεις με = γα = λο = φω = νως βο = η = σω = μεν Χαι = ρε

της οι = κο = νο = μι = ας του Κτι = στου η εκ = πλη = ρω = = σις

№ 19. *Andante.* Κοντάκιον.

Ο κα = θα = ρω = τα = τος Να = ος του Σω = τη = ρος η πο = λυ = τι = μη =

τος πα=τρας και Παρ=θε=νος το ι=ε=ρον θη=σαυ=ρισ=ματης δο=ξης του Θε=ου

ση=με=ρον ει=σα=γε=ται εν τω οι=κω Κυ=ρι=ου την χα=ριν συν=

=ει=σα=γου=σα=την εν Πνευ=μα=τι θει=ω ην α=νυμ=νου=σιν Αγ=γε=λοι

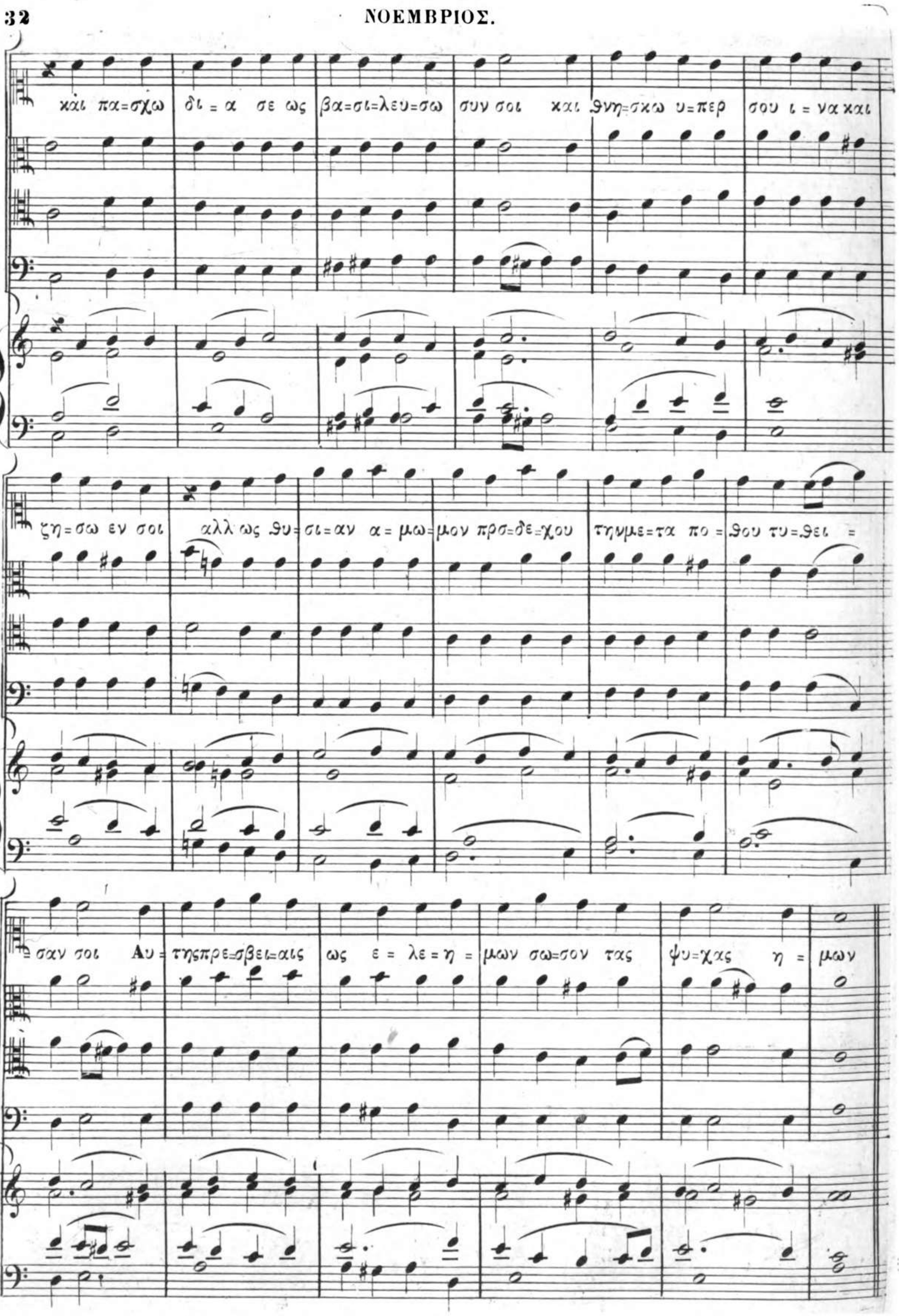
Θε=ου Αυ=τη υπ=αρ=χει σκη=νη επ=ου=ρα=νι=ος

+ 25. Τῆς ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης.
Ἀπολυτίκιον.

№ 20 *Andante.*

Η αμ=νας σου Ι=η=σου κρα=ζει με=γα=λη τη φω=νη Σε Νυμ=φι=ε μου πο=θω

και σε ζη=του=σα αθ=λω και συ=σχυ=ρου=μαι και συν=θα=πτο μαι τω βα=πτι=σμω σου


καὶ πα=σχω δι = α σε ως βα=σι=λευ=σω συν σοι και θνη=σκω υ=περ σου ι = να και
ζη=σω εν σοι αλλ ως θυ=σι=αν α = μω=μον προσ=δε=χου τηνμε=τα πο = θου τυ=θει =
σαν σοι Αυ = τησπρε=σβει=αις ως ε = λε = η = μων σω=σον τας ψυ=χας η = μων

+ 30. Τοῦ ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

№ 21. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Ὡς των Α=πο=στο λων Πρω=τοκ = λη=τος και του Κο= ρυ =φαι=ου αυ = τα = δελ=φος

τω Δε=σπο=τη των ο=λων Αν = δρε=α ι = κε = τευ=ε ει=ρη=νην τη οι = κου=με = νη

δω=ρη = σασ=θαι και ταις ψυ=χαις η=μων τω με = γα ε = λε = ος.

+ 5. Τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα.

Ἀπολυτίκιον.

№ 22. *Andante.*

νας φω = σηρ τη οι = κου = με = νη λαμ = πων τοις θαυ = μα = σι

Σα = ββα Πα = τηρ η = μων ο = σι = ε πρεσ = βευ = ε Χρι = στω

τω Θε = ω σω = θη = ναι τας ψυ = χας η = μων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

✝ 6. Τοῦ ἁγίου Νικολάου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 23. *Andante.*

Κα = νο = να πι = ζε = ως και ει = χο = να πρα = ο = τη = τος

εγ = χρα = τει = ας δι = δας = κα = λον αν = ε = δει = ξε σε τη ποιμ. =

νη σου η των πραγ = μα = των α = λη = θει = α δι = α του = το εκ = τη =

σω τη τα=πει =νω = σει τα υ=ψη=λα τη πτω=χει=α τα πλου = σι =

α Πα=τερ Ι = ε = ρα ρ=χα Νι = κο = λα = ε πρεσ=βευ = ε Χρι=ςω τω

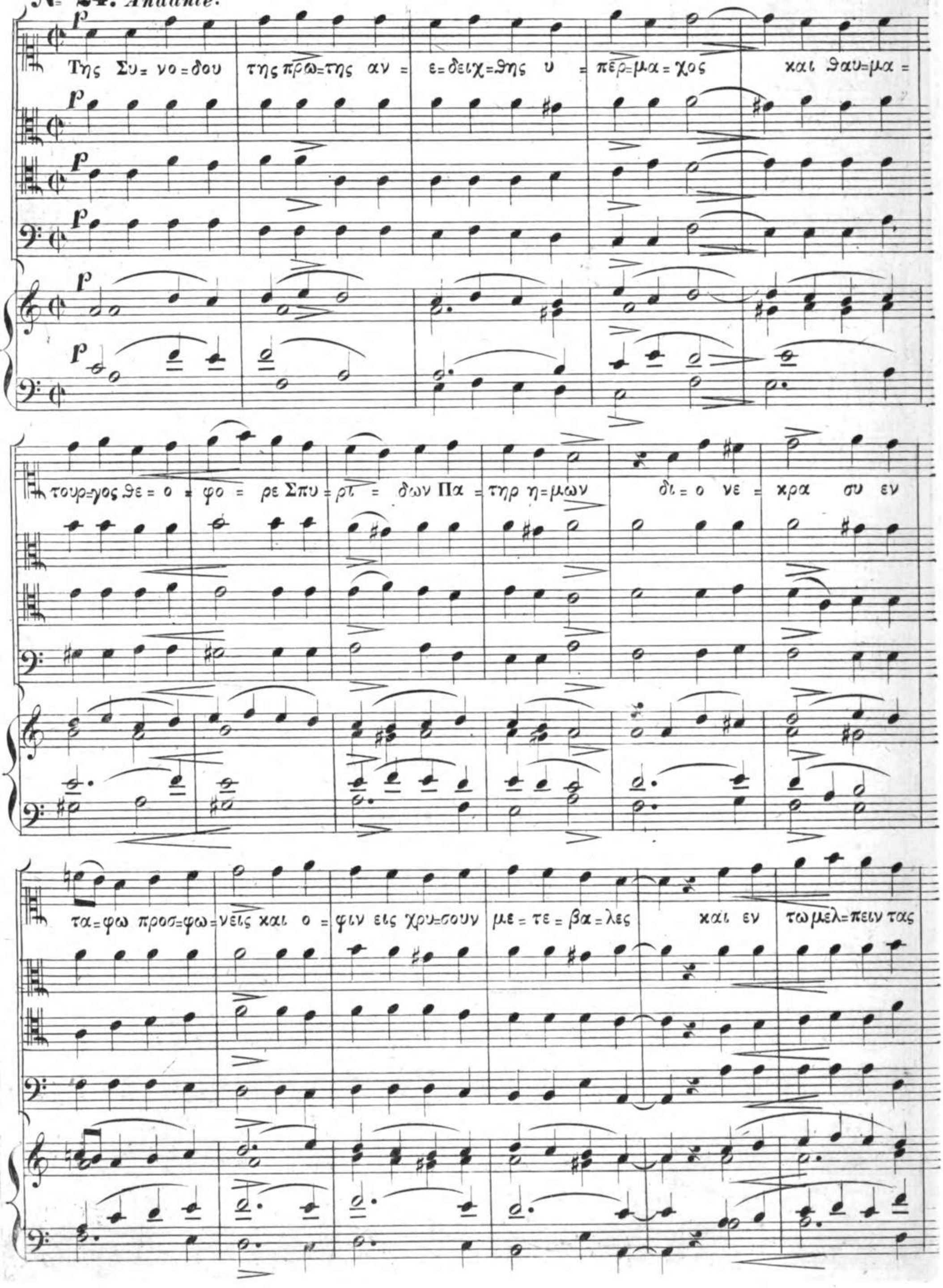
Θε = ω σω = ϑη = ναι τας ψυ = χας η = μων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

+ 12. Τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος.

Ἀπολυτίκιον.

№ 24. *Andante.*



α = γι = ας σου ευ = χας Αγ = γε = λους εσ = χες συλ = λει = τουρ = γουν = τας σοι Ι = ε = ρω = τα =

τε Δο = ξα τω σε δο = ξα = σαν = τι δο = = = ξα τω σε ζε = φα = νω =

σαν = τι δο = ξα τω εν = ερ = γουν = τι δι = α σου πα = σιν ι = α = μα = τα

Κοντάκιον Προεόρτιον.

№ 25. *Andante.*

Η Παρ=θε = νος ση = με = ρον τον προ = αι = ω = νι = ον Λο = = = =

= γον εν σπη=λαι = ω ερ = χε = ται α = πο = τε=κειν α = πορ = ρη =

= = τως χο = ρευ = ε — η οι = κου = με = = = = νη α = κου =

τισ = θει = = = σα δο = = ξα = σον με = τα Αγ = γε = = = λων

= και των Ποι = με = = = νων βου = λη = θεν = τα επ = οψ = θη = ναι

Παι = δι = ον νε = ον τον προ αι = ω = νων Θε = ον

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Κυριακὴ τῶν Προπατόρων.

№ 26 *Andante.*

Ἀπολυτίκιον.

Εν πι = = ζει τους Προ=πα=τορας ε = δι = χαι = ω=σας τὴν εξ εϑ = νων δι αυ=των

προ=μνη=ζευ=σα = με=νος Εκ= κλη = σι = αν Καυ=χων = ται εν δο=ξη οι Α = = γι = οι =

= ο = τι εκ σπερ=μα=τος αυ = των υ=παρ=χει καρ=πος ευ=κλε=ης η α=σπο = ρως τε=κου =

= σα σε Ταις | αυ=των ι = χε = σι=αις Χρι=ζε | ο Θε=ος | ε = λε = η = σον η = | μας.

Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.
Ἀπολυτίκιον.

№ 27. *Andante.*

Με = γα = = | = λα τα της πι = ζε = ως κα=τορ= | θω = μα=τα | = εν τη πη=

γη της φλο=γος | ως ε = πι υ = | δα=τος α = να= | παυ = σε = ως | οι α = γι =

οι Τρεις Παι=δες η=γαλ=λον=το και ο Προ=φη=της Δα= νι=ηλ λε=

ον=των ποι=μην ως προ=βα=των ε=δει=χνυ=το ταις αυ=των ι=χε=σι=

αις Χρι=ζε ο Θε=ος σω=σον τας ψυ=χας η=μων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

+ 25. Ἡ Γέννησις τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

№ 28. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Ἡ Γεν=νη=σις σου Χρι=στε ὁ Θε=ὸς ἡ=μῶν ἀ = νε=τει=λε τῷ κοσ=μῳ τὸ φῶς τὸ τῆς γνώ = σε=ως ἐν

ᾗ γὰρ οἱ τοῖς ἄ=στροις λα=τρεύ= ον=τες ὑ=πὸ Ἀ=στέ=ρος ἐ=δί= δα=σκον=το σὲ πρόσ=κυ=νεῖν τὸν Ἥ= λι=

ὸν τῆς δι=και=ο=σύ = νης καὶ σὲ γι=νώ=σκειν ἐξ ὕ = ψους Ἀ = να= τολὴν Κύ= ρι = ε δό=ξα σοι

Εἰσοδικόν.

№ 29. *Andante.*

Εκ γα=ςρος προ Ε=ω=σφο=ρου ε=γεν=νη=σα σε Ω=μο=σε Κυ=ρι=ος και

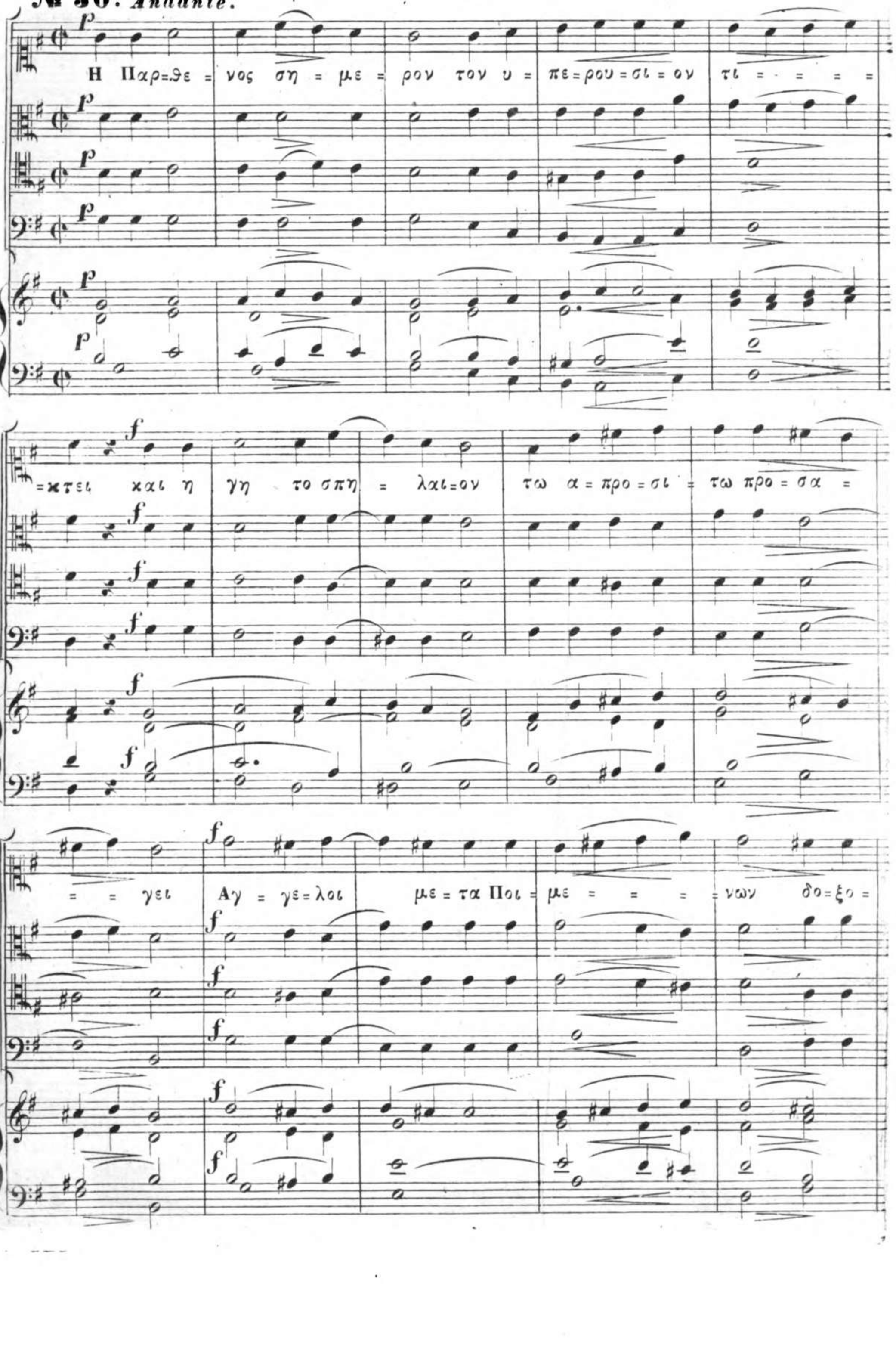
ου με=τα=με=λη=θη=σε=ται Σω=σον η=μας Υι=ε Θε=ου ο εκ

Παρ=θε=νου τεχ=θεις ψαλ=λον=τας σοι Αλ=λη=λου=ι=α.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

Κοντάκιον.

№ 30. *Andante.*



λο=γου = = = σι Μα = γοι δε με=τα Α=ζε = = = = ρος=

= ο=δοι πο=ρου = = = σι ρι η=μας γαρ ε=γεν=νη=θη

Παι=δι=ον νε=ον ο προ=φη=τω=ν Θε=ος

+ 27. Τῦ ἁγίου Στεφάνου

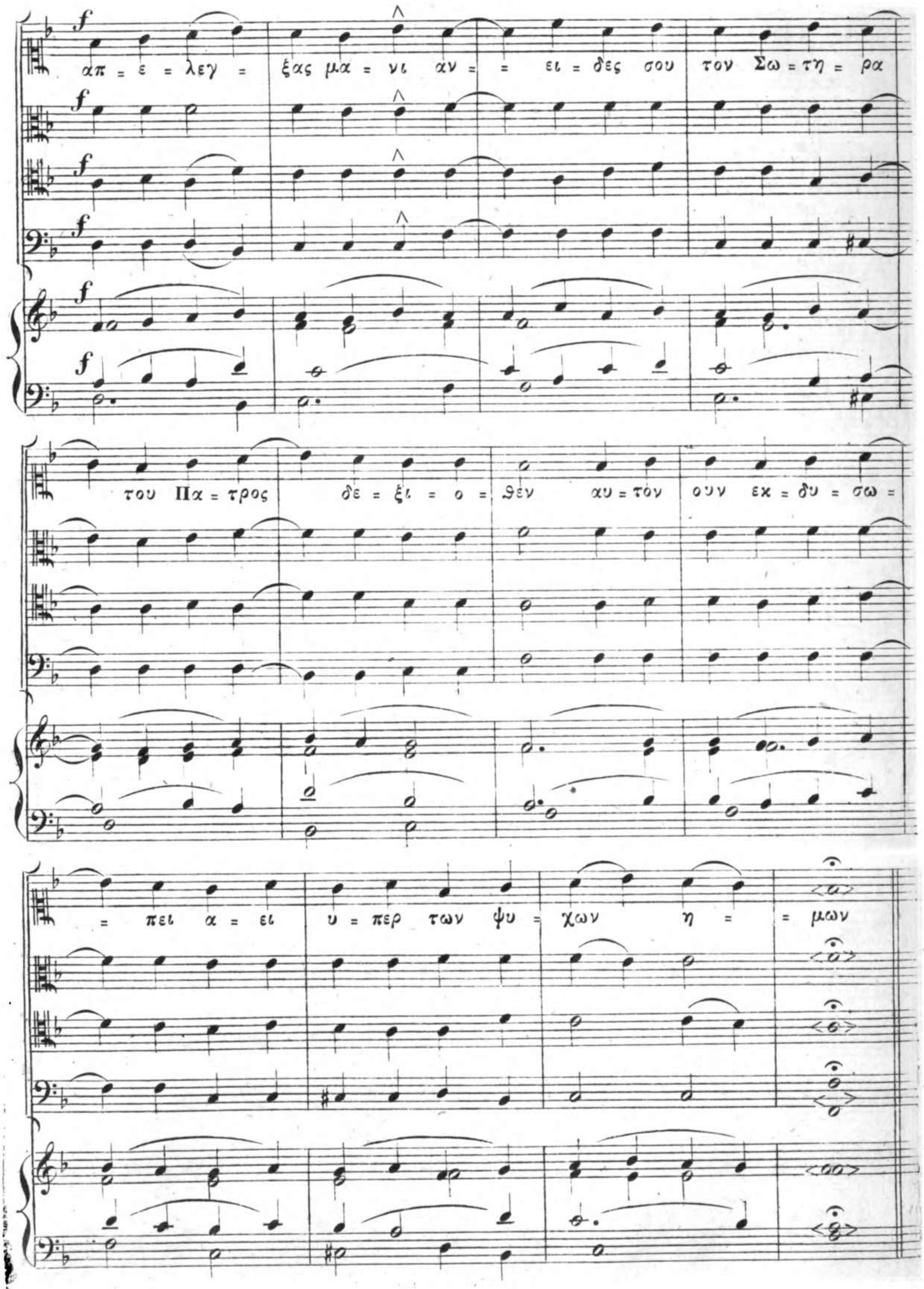
Ἀπολυτίκιον.

№ 31. *Andante.*

Βα = σι = λει = ον | δι = α = δη = μα | ε = ςεφ = θη ση | χο = ρυ = φη

εξ αθ = λων ων | υπ = ε = μει = νας | υ = περ Χρι = ςου | του Θε = ου

Μαρ = τυ = ρων Πρω = το = αθ = λε | συ γαρ την Ι = ου = δαι = ων


απ = ε = λεγ = ξας μα = νι αν = = ει = δες σου τον Σω = τη = ρα
του Πα = τρος δε = ξι = ο = σθεν αυ = τον ουν εκ = δυ = σω =
= πει α = ει υ = περ των ψυ = χων η = = μων

+ 1. Ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ,
καὶ μνήμη Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.
Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου.

№ 32. *Andante.*

Εις πα=σαν την γην εξ=ηλ=θεν ο φθογ=γος σου ως δε=ξα=
=με=νην τον λο=γον σου δι ου θε=ο=πρε=πως ε=δογ=
=μα=τι=σας την φυ=σιν των ον=των ε=τρα=νω=σας τα των αν=θρω=

= πων η = ϑη κατ = ε = κοσ = μη = σας

Βα = σι = = λει = ον ι = ε =

= ρα = τευ = μα

πα = τερ ο = σι = ε

πρεσ = βευ = ε χρι = ζω

τω Θε = ω

σω = ϑη = ναι τας

ψυ = χας η = μων

№ 33 *Andante.*

p

Δευ = = τε προσ=κυ=νη=σω = μεν και προσ πε = = σω = μεν Χρι=στω

p

p

p

p

p

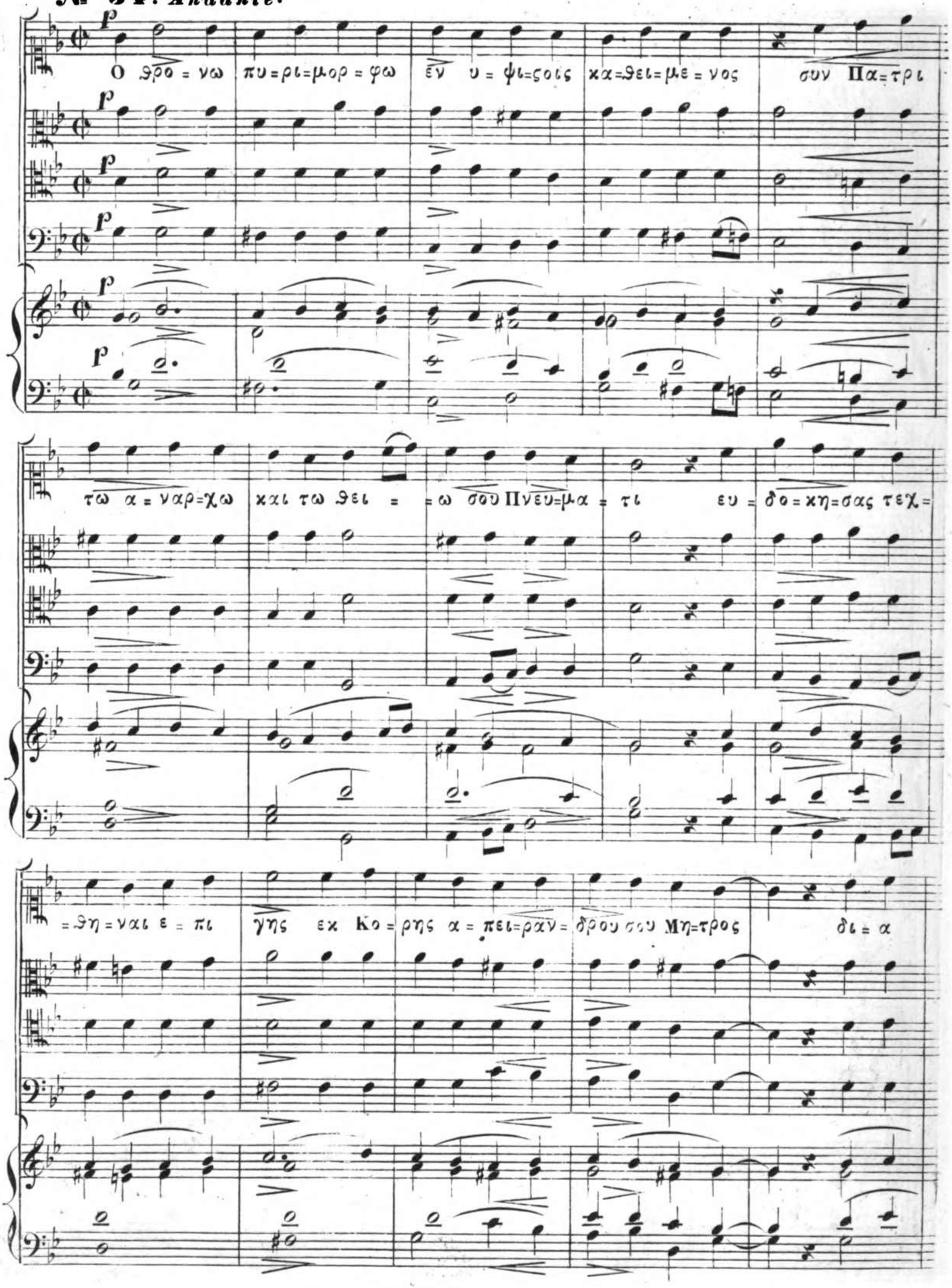
Σω = σον η = μας Υι = ε Θε = ου ο σαρ=κι πε = = ρι =

= τμη=θεις φαλ = λον = τας Σοι Αλ = λη = λου = ι = = α.

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

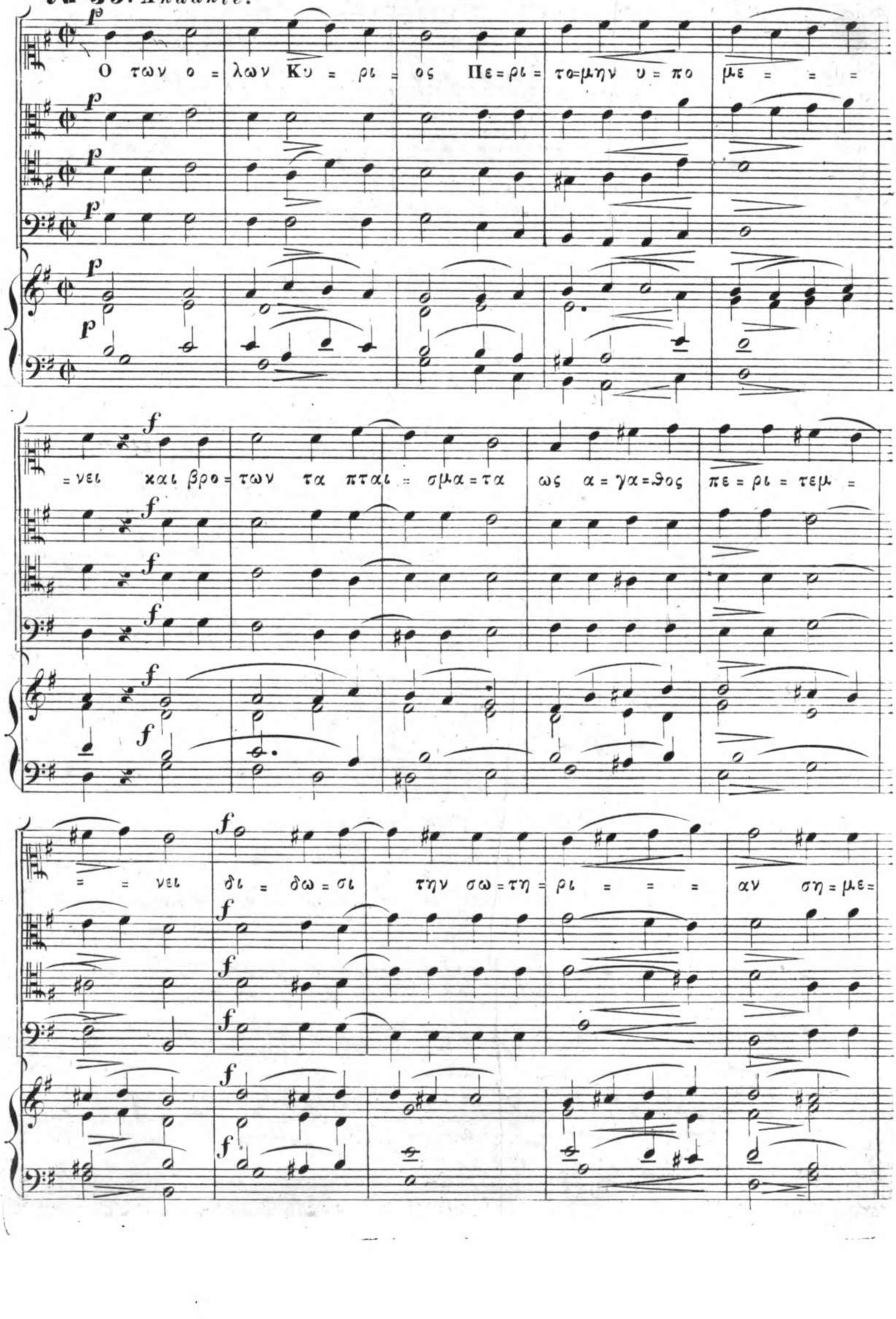
Ἀπολυτίκιον τῆς Ἑορτῆς.

№ 34. ***Andante.***



Κοντάκιον.

№ 35. *Andante.*



Ἀπολυτίκιον Προεόρτιον.

№ 36. *Andante.*

Ε = τοι = μα = ζου Ζα = βου = λων και ευ = τρε = πι = ζου Νεφ = ϑα = λειμ I = ορ = δα = νη

πο = τα = με ςη = ϑι υ = πο = δε = ξαι σκιρ = τῶν του βαπ = τισ = ϑη = ναι ερ = χο = με =

νον τον Δεσ = πο = την Α = γαλ = λου ο Α = δαμ συντη Προ = μη = το = ρι μη χυπ = τεσ =

ϑε ε = αυ=τους ως εν Πα = ρα = δει' = σω το πριν και γαρ γυμ=νους ι = δων

υ=μας επ = ε = = φα = νεν ι = να εν = δυ = ση την πρω=την ςο=λην

Χρι=ςος ε = φα = νη την πα = σαν κτι=σιν ϑε = λων α = να = και = νι = σαι.

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Έτερον.

№ 37. *Andante.*

Απ = ε = ζρε = φε = το πο = τε ο | Ι = ορ = δα = νης πο = τα = μος | τη μη = λω = τη

Ε = λι = σσαι = ε | α = να = ληφ = θεν = τος Η = λι = ου | και δι = η = ρει = το τα υ =

δα = τα εν = θεν | και εν = θεν | και γε = γο = νεν αυ = τω ξη = ρα ο = δος η

υ = γρα εις τυ = πον α = λη = θως του Βαπ=τισ = μα = τος δι ου η=μεις

την ρε = ου = σαν του βι = ου δι = α = πε = ρω=μεν δι = α = βα = σιν Χρι=στος

ε = φα = νη εν Ι = ορ = δα = νη α = γι = α = σαι τα υ = δα = τα

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Κοντάκιον Προεόρτιον.

№ 38. *Andante.*

Εν τοις ρειθ=ροις ση=με=ρον του Ι=ορ=δα = = = νου γε=γο=νως ο

Κυ=ρι=ος τω Ι=ω=αν=νη εκ=βο=α Μη δει=λι=α = σης βαπ=τι=σαι με

σω=σαι γαρ η = κω Α=δαμ. τον Πρω=το=πλα=στον

+ 6. Τὰ ἅγια Θεοφάνια τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

№ 39. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Εν Ι = ορ = δα = = = νη | βαπ = τι = ζο = με = νου σου Κυ = ρι = ε η της

Τρι = α = δος ε = φα = νε = ρω = | θη προσ = κυ = νη = σις του γαρ Γεν = νη = το = ρος

η φω = νη προσ = ε = μαρ = τυ = ρει | σοι α = γα = πη = τον σε Υι =

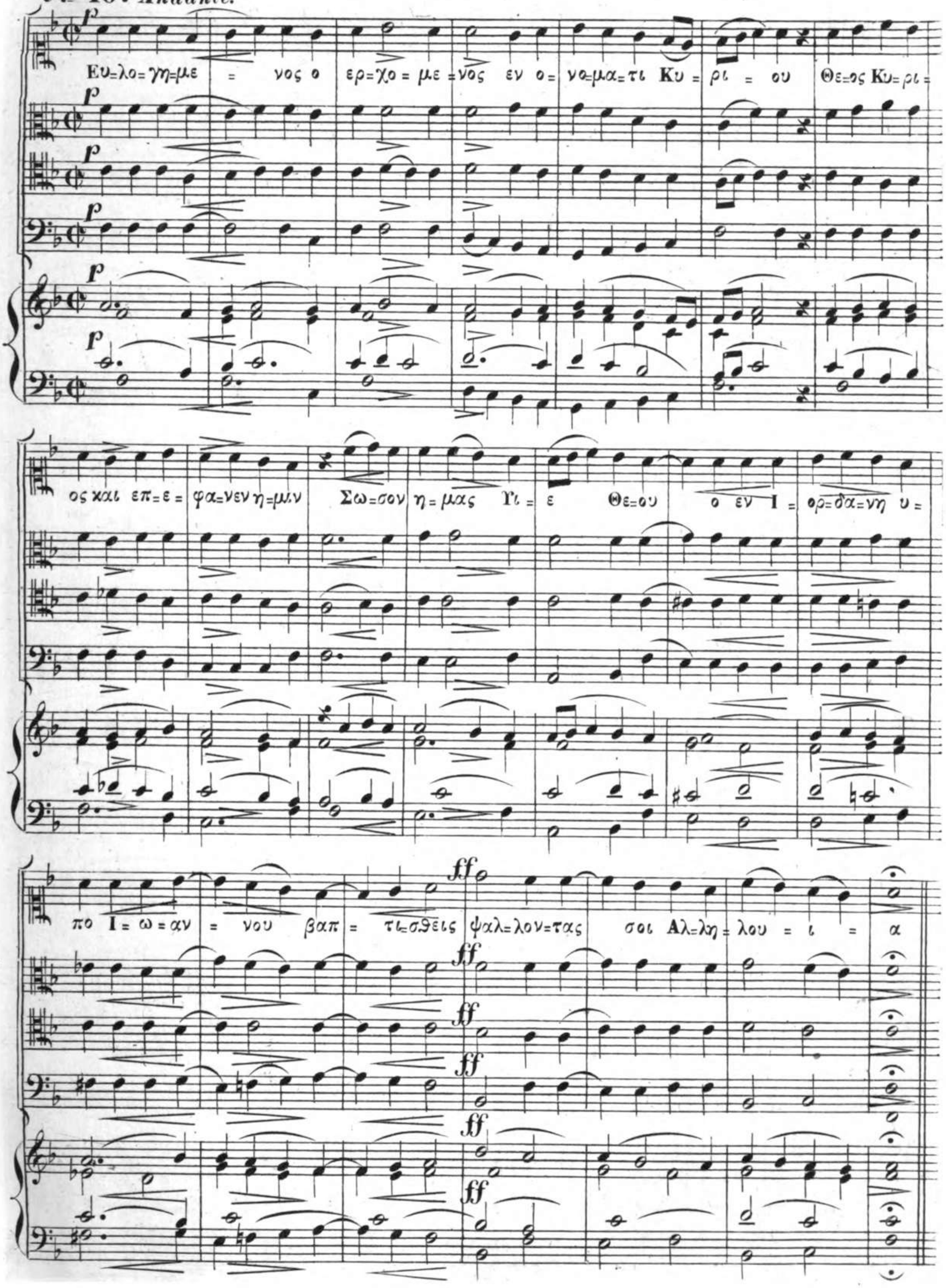
ον ο = νο = μα = ζου = σα και το Πνευ = μα εν ει = δει πε = ρι = ζε = ρας

ε = βε = βαι = ου του λο = γου το ασ = φα = λες Ο ε = πι = φα = νεις Χρι =

ζε ο Θε = ος και τον κοσ = μον φω = τι = σας δο = ξα σοι.

Εἰσοδικόν.

№ 40. *Andante.*



Κοντάκιον.

№ 41. *Andante.*

Επ=ε=φα = νης ση = με=ρον τη οι= κου=με = = = νη και το φως σου

Κυ = ρι = ε ε = σημει= ω=θη εφ η = μας εν ε = πι = γνω = σει υ=μνουν=τας σε

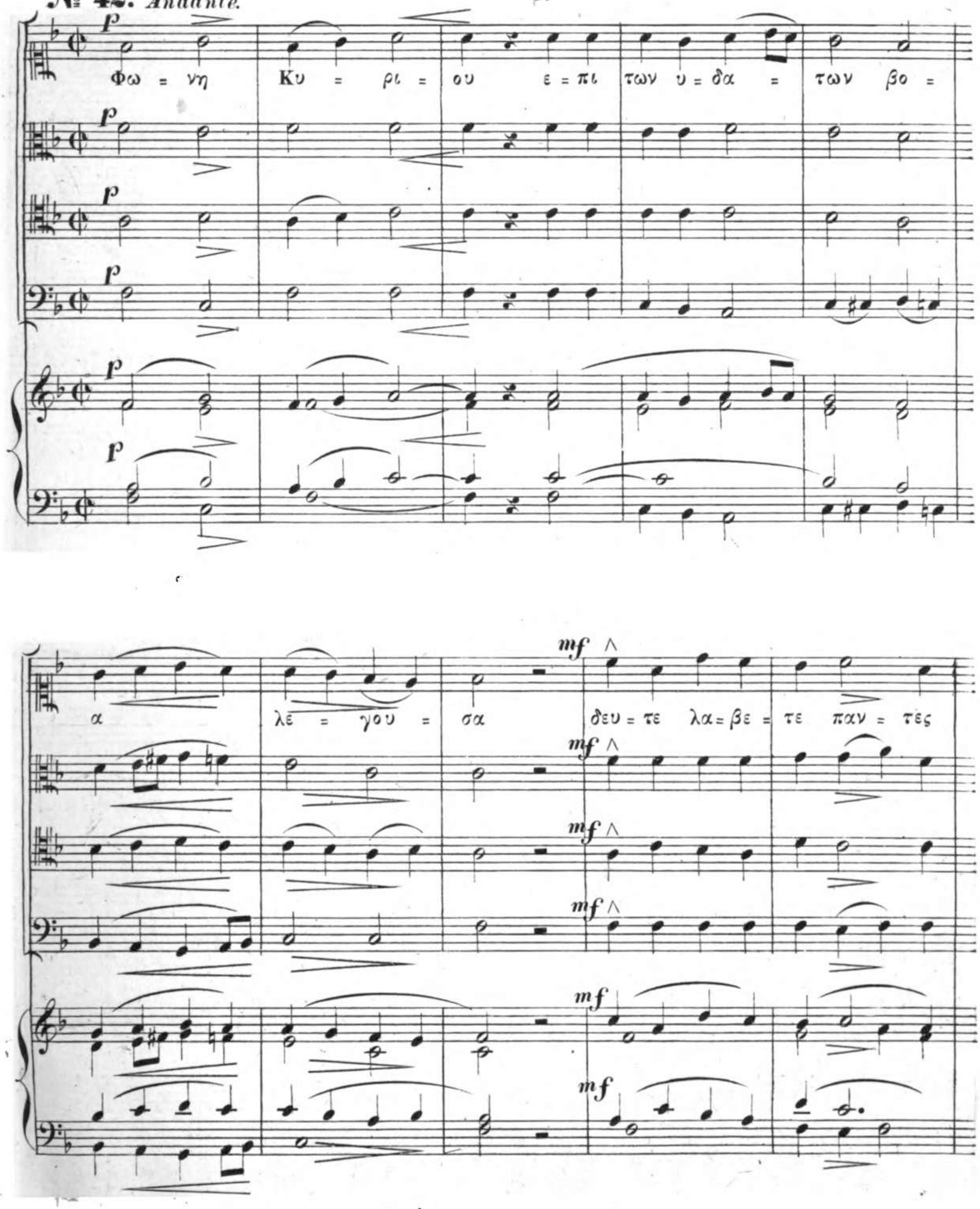
ηλ=θες ε = φα = νης το φως το α = προ = σι = τον

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΓΙΑΣΜΟΥ.

Μετὰ τὴν ἀπισθάμβωνον. Εὐχὴν ἄρχεται ὁ χορός.

№ 42. *Andante.*



Πνευ=μα σο = φι = ας Πνευ = μα συ = νε = = σε = = =

ff ff ff ff

ως Πνευ = μα φο = = βου Θε = ου

p p p p

του ε = πι = φα = νεν = = τος Χρι = σου

№ 43. *Andante.*

Ση = με = ρον των υ = δα=των α=γι=α=ζε=ται η φυ = = σις και ρηγ = νυ =

ται ι = ορ = δα = = νης και των ι = δι = ων να = μα = = των επ= ε=

χει το ρευ = = μα Δε = σπο=την ο = ρων ρυπ = το = με = νον

№ 44. *Andante.*

Ως αν=ϑρω=πος εν πο=τα=μω ηλ=ϑες Χρι=ζε — Βα = σι = λευ και δου=λι=κον Βαπ=

=τισ = μα λα=βειν σπευ = δεις α = γα = ϑε υ=πο των του προ = δρο =

= μου χει = ρων δι=α τα; α=μαρ=τι = ας η = μων φι = λαν = ϑρω = πε —

№ 45. ***Andante.***

Δο = = ξα Πα = τρι χαι Υι = = ω χαι Α = γι =

= ω πνευ = = = μα = = = τι Και νυν χαι α = ει

χαι εις τους αι = ω = νας των αι = = ω = νων Α = μην

Προς την φω = νην του βο = ων = = τος εν τη ε = ρη = =

μω ε = τοι = μα = σα = τε την ο = δον του

Κυ = ρι = = = ου ηλ = θες Κυ = ρι = ε μορ=φην δου =

= λου | λα = βων | Βαπ = τισ = | μα αι = | των ο μη | γνους α = | μαρ = τι = | = αν

ει = δο = | σαν σε | υ = δα = | τα και | ε = φο = | βη = = | θη = = | σαν συν =

τρο = μος | γε = γο = νεν | ο προ = | δρο = μος | και ε = | βο = = | η = σε | λε = =

№ 46. *Andante.*

Αλ=λη=λου=ι = α Αλ=λη=λου=ι = α Αλ=λη=λου=ι = α

№ 47. *Allegretto.*

Και τω πνευ=μα = τι σου

№ 48. *Allegretto.*

Δο=ξα σοι Κυ=ρι = ε δο = ξα σοι

№ 49. *Andante.*

Κυ=ρι=ε ε = λε = η = σον

№ 50. *Adagio.*

Σοι Κυ=ρι=ε

№ 51. *Adagio.*

Α = μην

Ἀγαγινωσκομένης τῆς πρώτης Εὐχῆς, ὁ χορὸς ἀποκρίνεται Τὸ. Ἀμήν.
Ὁ Ἱερεὺς ἐπαναλαμβάνει τὴν ἀρχὴν τῆς δευτέρας Εὐχῆς. Μέγας εἶ Κύριε....
Ὁ χορὸς ἀποκρίνεται τὸ. Δόξα σοι Κύριε,....καὶ τῆς λοιπῆς Εὐχῆς ἀναγινωσκομένης,
ὁ χορὸς ἀποκρίνεται τὸ, Ἀμήν.

№ 52. *Adagio.*

№ 53. *Allegretto.*

№ 54. *Adagio*

A = μην Δο=ξα Σοι Κυ=ρι = ε Δο ξα Σοι A = μην

№ 55 *Allegretto*

Και τω πνευμα=τι σου

№ 56 *Adagio*

Σοι Κυρι = ε

№ 57 *Adagio*

A = μην

№ 58 *Andante*

Εν Ι = ορ = δα = = νη βαπ=τι = ζο = με = νου σου Κυ=ρι = ε η της Τρι=α=δος ε =

φα=νε=ρω = Ση προσκυνη=σις του γαρ Γεννη=το=ρος η φω=νη προσ=ε=φωνη=τυρει σοι α=γα=

πητον σε Υι = ον ο=νο=μαζουσα και το Πνευμα εν ει = δει Π=ρι=σε=ρας ε=βε=βαι ου του λο =

γου το α=σφα λες ο ε= πι φα νεις Χρι=στε ο Θε= ος και τον κοσμον ψω=πι= σας δο = ξα σοι

№ 59. *Andante.*

Επ = ε = φα = νης ση = με = ρον τη οι = κουμε = = νη και το φως σου

Κυ = ρι = ε ε = ση = μει = ω = ϑη εφ η = μας εν ε = πι = γνω = ση υμ = νουντας σε

ηλ ϑες ε = φα = νης το φως το α = προ = σι = τον

Μετὰ τὴν Ἀπόλυσιν.

№ 60. *Adagio.*

ff

A = = = = = μην.

ff

ff

ff

ff

+ 7 Ἡ Σύναξις τοῦ Προδρόμου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 61. *Andante.*

p

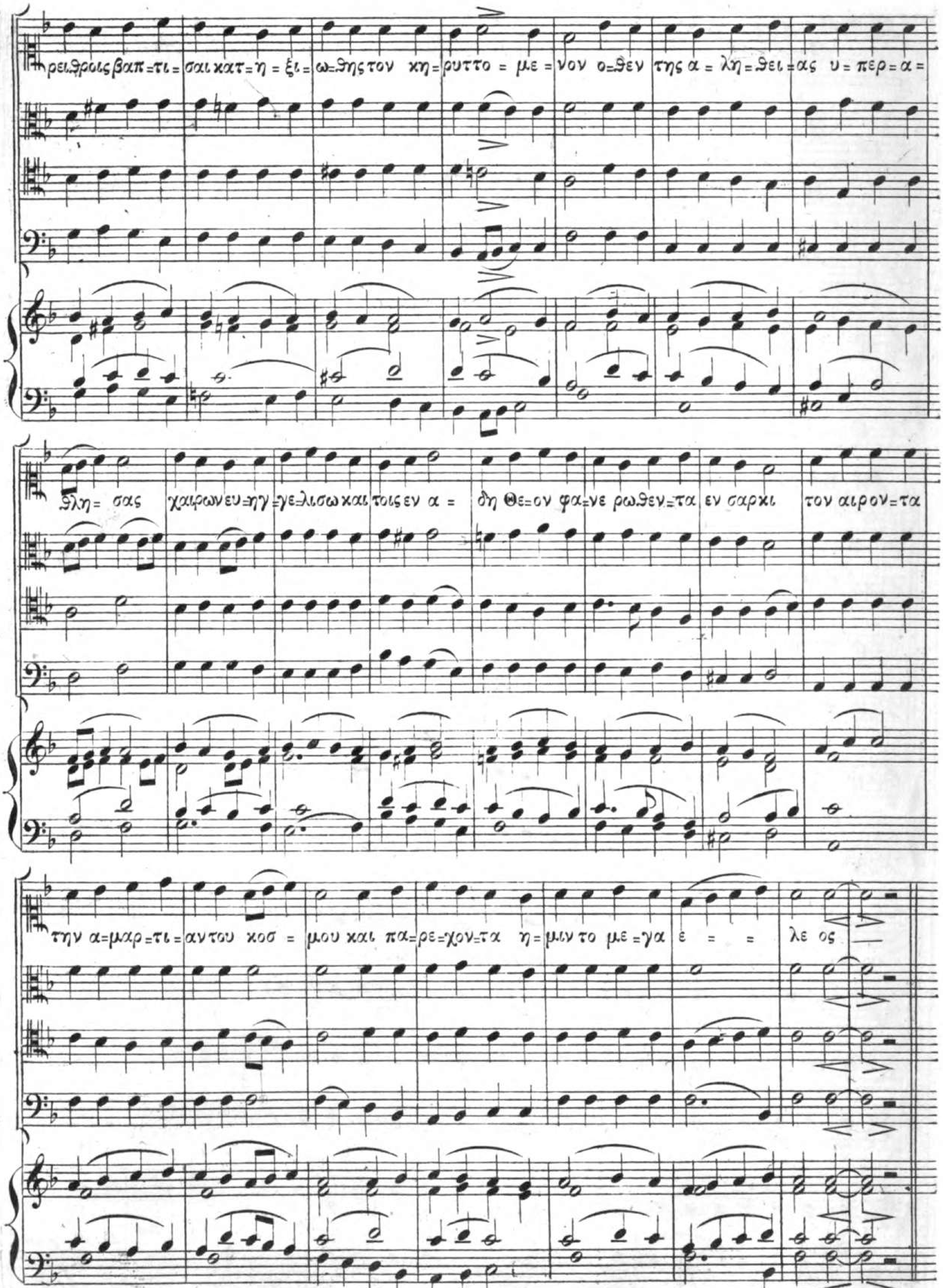
Μνημη δικαι = ου μετ εγ = κω μι = = ων σοι δε αρκε = σει η μαρτυ = ρι = α του Κυρι = ου

p

p

p

Πρόδρομε αν = ε = δει = χθης γαρ οντως και Προφη των σεβασμι = ω = τε = ρος ο = τι και εν


ρειθροις βαπ=τι=σαι κατ=η=ξι=ω=θης τον κη=ρυττο=με=νον ο=θεν της α=λη=θει=ας υ=περ=α=
θλη=σας χαιρων ευ=ηγ=γε=λισω και τοις εν α=δη Θε=ον φα=νε ρωθεν=τα εν σαρκι τον αιρον=τα
την α=μαρ=τι=αν του κοσ=μου και πα=ρε=χον=τα η=μιν το με=γα ε = = λε ος

№ 62. *Andante.*

+17 Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.

Ἀπολυτικίον.

Τόνζη=λωτην Η=λι=αν τοις τροποισμιμου με=νος τω Βαπτι=ζη εὐ=θειαις ταις τριβοις ε=πο=

μενος Πα=τερ Αν=τω=νι=ε της ε=ρημου γε=γο=νας οι=κι=ζης και την οι κουμε=νην

ε=ζη=ρι ξας εὐ=χαις σου δι=ο πρεσ=βευ ε χριζω τω Θε=ω σωζηναι τας ψυχας η μων

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

+ 18. Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 63. *Andante.*

Ερ=γοις λαμ= ψαντες ορ= θο=δο=ξι=ας πα=σαν αβε = σαντες κακο=δο=ξι = αν νι= κη = ται τρο= παι=

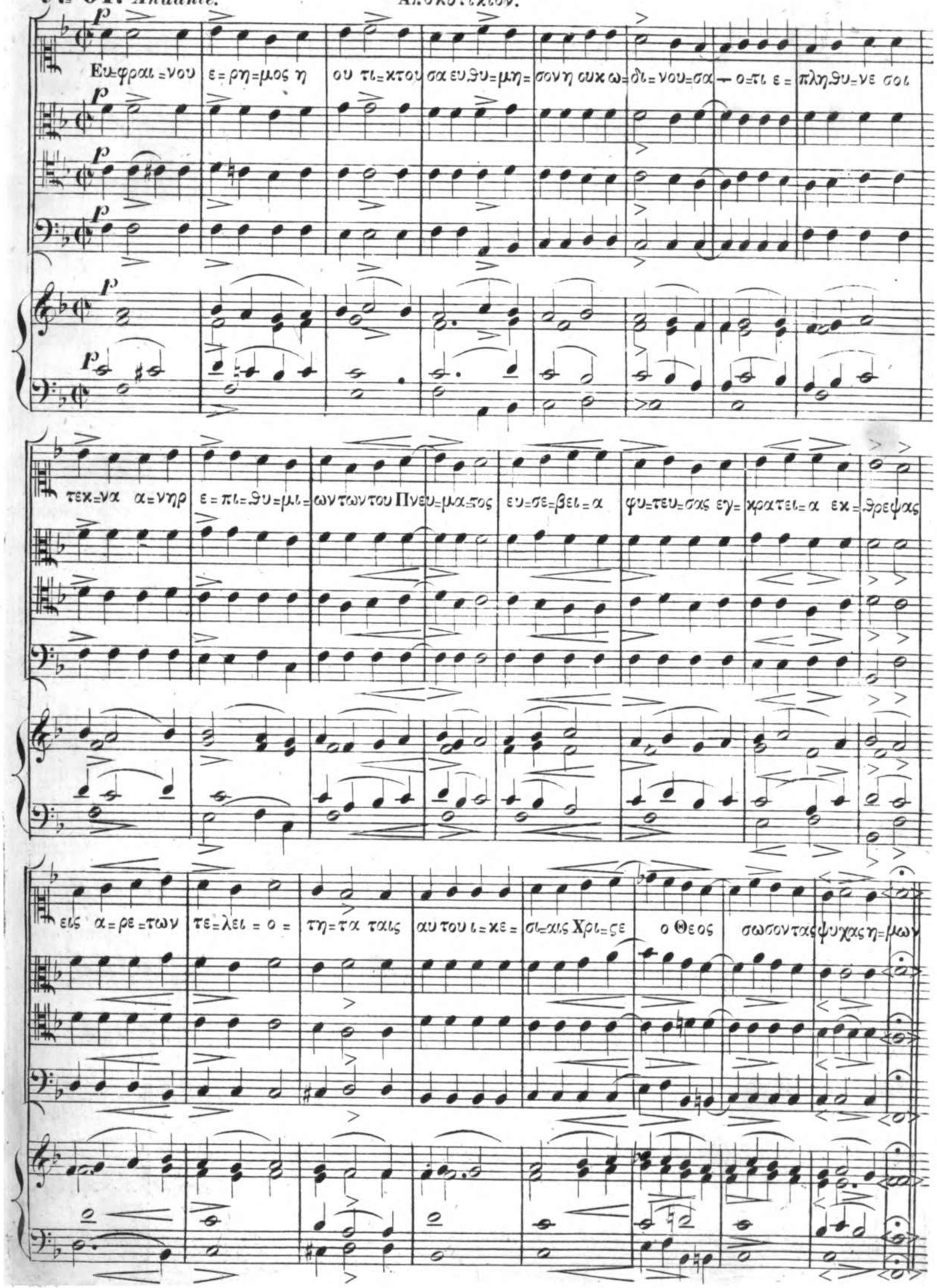
ο =φο = ροι γε=γο=να = τε τη ευ=σε=βει = α τα παγ = τα πλουτι=σαντες την Εκκλη=σι = αν με=γα =

λως κοσ=μι = σαν=τες α=ξι=ως ευ=ρατε Χριστον τον Θε=ον δω=ρου=με=νον πα = = σι το μεγα ε= λε=ος

+ 20. Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 64. *Andante.*



ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ.

+ 25. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 65. *Andante.*

Ο ποι=με=νι= κος αυ=λος της θε = ο = λο=γι = ας σου τας τωνρητορων ε = νι = κη = σε σαλπιγγας ως γαρ

ταβαθη του πνε = μα=τος εκ ζη = τησαν=τι και τα καλλη του φθεγ = μα=τος προσε=τε θη σοι Αλ=λα

πρεσ=βευ=ε Χρι= στω τω Θε=ω Πα = τερ Γρηγο=ρι= ε σω=θη = ναι τας ψυ=χας η = μων

+ 30. τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν.

Ἀπολυτίκιον.

№ 65. *Andante.*

Ὡς των Α=πο=ςο=λων ο=μο = τρο=ποι και της οι=κου=με νης Δι = δασ = κα=λοι

τω Δεσ=πο=τι των ο=λων πρεσ= βευ = σα=τε ει=ρη=νην τη οι=κου=με=

νη δω=ρη = = σασ=θαι και ταις ψυ=χαις η=μων τω με=γα ε = λε=ος

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

+ 2. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀπολυτίκιον.

№ 67. *Andante.*

Χαι = ρε κε = χα = ρι = τω = με = νη Θε = ο = το = κε Παρ = θε = νε

εκ σου γαρ α = νε = τει = λεν ο Η = λι = ος της δι = και = ο =

συ = νης Χρι = στος ο Θε = ος η = μων φω = τι = ζων τους εν

σκο = τι Ευ = φραι = νου και συ Πρεσ = βυ = τα δι = και = ε δε = ξα =

με = νος εν αγ = κα = λαις τον ε = λευ = θε = ρω = την των ψυ = χων η = μων

χα = ρι = ζο = με = νον η = μιν και την α = να = ζα = = = σιν

№ 68 *Andante.*

Εἰσοδικόν.

Ε = γνω = ρι = σε Κυρι = ος το σω = τηρι = ον αυ = του ε = ναν = τι = ον παντων των εθ = νων απ = ε =

χα = λω = ψε την δι = καιο = συ = νην αυ = του Σω = σον η = μας Υι = ε = Θε = ου ο εν αγ = χα =

λαις του δι = καιου Συ = με = ων βα = σαχ = θεις ψαλλον = τας σοι Αλ = λη = λου = ι = α.

Κοντάπιον.

№ 69. *Andante.*

Ο μη = τραν παρ = θε = νι = κην α = γι = α = σας τω το = κω σου

και χει = ρας του Συ = με = ων ευ = λο = γη = σας ως ε = πρε = πε

προ = φθα = σας και νυν ε = σω σας η = μας Χρι = ςε ο Θε =

= ος Αλλ ει = ρη = νευ = σον εν πο = λε = μοις το πο =

= λι = τευ = μα και κρα = ται = ω = σον βα = σι = λεις ους η =

= γα = πη = σας ο μο = νος Φι = λαν = θρω = = = πος

✝ 10. τοῦ ἁγίου Χαραλάμπους.

Ἀπολυτίκιον.

№ 70. *Andante.*

Ως συ=λος α = χλο=νη = τος της Εκ=κλη = σι = ας Χρι=στου και

λυχ = νος α = θι = φω = τος της οι = κου=με = νης σο = φε ε =

δειχ=θης Χα = ρα ' = λαμ=πες ε = λαμ = ψας εν τω κοσ=μω

δι = α του μαρ = τυ = ρι = ου ε = λυ = σας και ει = δω = λων

τη = ν σκο = το = = μαι = ναν μα = χαρ δι = ο εν παρ = ρη =

σι = α Χρι = στω πρσ = βευ = ε σω = θη = ναι η = μας.

+ 9. Τῶν ἁγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων.

№ 71. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Ταις αλ = γη = δο = νας των Α = γι = = ων ας υ = περ σου ε =

πα = θον δυ = σω = πη = θη = τι Κυ = ρι = ε και πα = σας η = μων τας

ο = δυ = νας ι = α = σαι Φι = λαν = θρω = πε δε = ο = με = θα.

+ 25. Ὁ Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτόκου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 72. *Andante.*

Ση = με = ρον της σω = τη = ρι = ας η = μων το χε = φα = λαι = ον

και του απ = αι = ω = νος Μυ = ςη = ρι = ου η φα = νε = ρω = σις ο Υι =

= ος του Θε = ου Υι = ος της Παρ = θε = νου γι = = νε = ται και

Γα = βρι = ηλ την χα = ριν ευ = αγ = γε = λι = ζε = ταις δι = ο

χαι η = μεις συν αυ = τω τη Θε = ο = το = χω βο = η σω = μεν Χαι = ρε

Κε = χα = ρι = τω = με = νη ο Κυ = ρι = ος με = τα σου

Εἰσοδικόν.

№ 73. *Andante.*

Ευ=αγ=γε=λι = = = ζε=σθε η=με ραν εξ η=με=ρας το σω=τη=ρι=ον

του Θε=ου η=μων σω=σον η=μας ρι=ε Θε=ου ο εν α=γι=

=οις Σαν=μα=τος ψαλ=λον=τας σοι Αλ=λη=λου=ι = = α

Κοντάκιον.

№ 74. *Andante.*

Τη υ=περ=μα= χω ερα=τη=γω τα νι=κη= τη = ρι = α ως

λυ=τρω=θει = σα των δει=νων ευ=χα=ρι=στη = ρι = α α=να= γρα=φω σοι η

Πο = λις σου Θε=ο=το = χε Αλλ ως ε = χου = = σα το χρα=τος

α=προσμα = χη = τον εκ παν=τοι=ων με κιν=δυ=νων ε=λευ=θε = ρω = σον

ι=να χρα = ζω σοι Χαι=ρε Νυμ = φη α=νυμ = φευ τε

ΜΗΝ ΜΑΙΟΣ.

+2. Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 75 *Andante*

Στυλος γε = γο=νας ορ = θο=δο=ξι=ας θει=οις δογ = μα=σιν υ=πο=ζη=ρι = ζων την Εκ=

κλησι=αν Ι = ε=ραρ=χα Α = θα=να=σι = ε τω γαρ Πα=τρι τον Υι=ον ο=μο=ου

ἅγιον α = να=κη=ρυ = ξας κατ=η = σχυνας Α = ρει = ον Πα = τερ ο=σι=ε Χριζον

τον Θε=ον ι=κε=τευ=ε δω=ρη=σα=σθαι η=μιν το με=γα ε = λε = ος

ΜΑΙΟΣ.

+ 21. Κωνσταντίνου και Ἑλένης.

Ἀπολυτίκιον.

№ 76. *Andante.*

Του ζαυρου σου τον τυ=πον εν ου=ρα=νω θε=α =σα = μενος και ως ο Παυ λος την κλη=σιν ουκ

εξ αν=θρωπων= = δε = ξα με = νος ο εν βα σι=λευ = σιν **A**= πο=στο =λος σου **Κυ** = ρι=

ε βα σι λευ ου σαν Πο=λι;ν τη χει=ρι = σου παρ = ε = θε = το ην πε=ρι=σω =ζε = δι=

α = παν=τος εν | ει=ρη = νη | πρεσβειαις της Θε=ο=το = | κου μο=νε | φι = λαν = θρω = πε

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

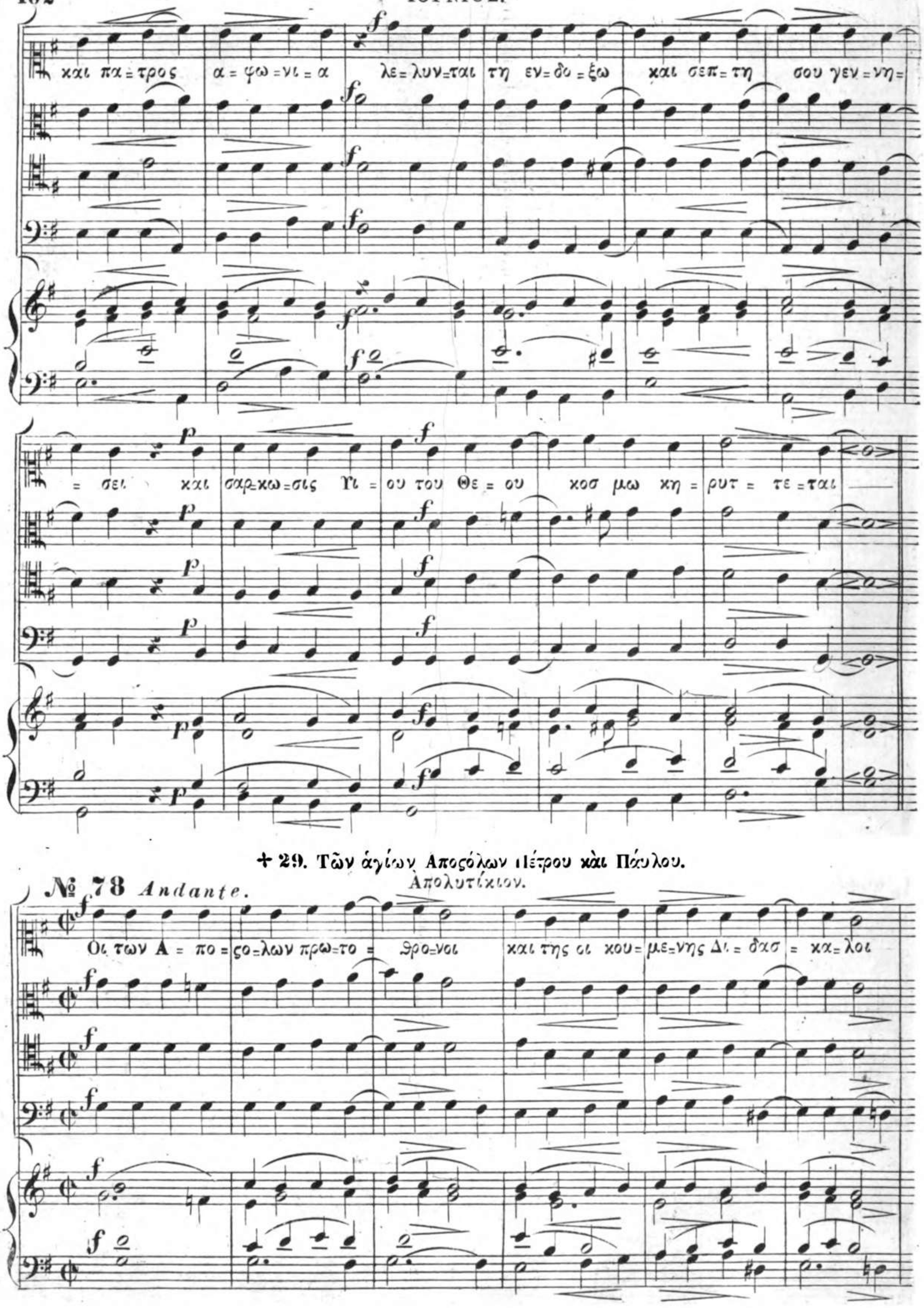
+ **24.** Τὸ Γενέθλιον τοῦ Προδρόμου.

Ἀπολυτίκιον.

№ 77. *Andante.*

Προφη = τα και | Προδρο=με της | πα=ρου=σι = ας | Χριστου α = | ξι=ως ευ = φη = μη=σαι σε ουκ

ευ = πο = ρου=μεν | η = μεις οι | πο=θω τι = μων = τες σε | σει=ρω=σις γαρ | τε=κου=σης



+ 29. Τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.

№ 78 *Andante.*

Ἀπολυτίκιον.

τω Δεσ=πο=τη των ο=λων πρεσ=βευ=σα=τε ει=ρη=νην τη οι=κου=με=

νη δω=ρη==σα=σθαι και ταις ψυ χαις η=μων τω με=γα ε=λε=ος

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

+ 20. Τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ.

Ἀπολυτίκιον.

№ 79. *Andante.*

Ο εν=σαρ=κος αγ=γε=λος των Προφη=των η χρη=πις ο δευ=τε=ρος προ=δρο=μος της

πα=ρου=σι=ας Χρι=ζου Η=λι=ας ο εν = δο=ξος α=νω=θεν κα=τα=πεμ=ψας

Ε=λισ=σαι = ω την χα=ριν νο=σους α=πο=δι=ω=κει και λε=πρους κα=θα=ρι =

= ζει δι= ο και τοις τι=μω=σιν αυ=τον — βρυ=ει ι= α=μα=τα —

†. 25. Ἡ Κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης.

Ἀπολυτίκιον.

№ 80. *Andante.*

Ζω=ην την κυ = η = σα=σαν ε = κυ = ο = φο = ρη=σας αγ=νην Θε=ο=μη = το=ρα θε = ο =

φρων Αν = να — δι = ο προς λη=ξιν ου = ρα = νι = ον εν=θα ευ=φραι=νο=με=νων

χαρ=οι χι = α εν δο=ξη — χαι=ρου=σα νυν με=τε=ζης — τοις τι=μω = σι σε πο=

ϑω πταισμα= των αι = του= με = νη ι = λα=σμον α = ει = μα = κα = ρι = ζε

†. 26. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς.

№ 81. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Την σπουδην σου τη κλη=σει κα = ταλλη = λον ερ = γα = σα = με = νη φε = ρω = νυ= με

την ο = μω=νυ=μον σου πι = ζιν εις κατ=οι = κι = αν κε= κληρω=σαι Παρασκευ=η αθ= λη = φο=

= ρε | ο=θεν προ=χε | = εις ι = α = | ματα και πρεσβευεις υ=περ | των ψυ=χων | η = = | μων

† 27. Τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος.

№ 82. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Α=θλοφο=ρε | α = γι=ε | και ι = α = μα | τι=κε Παντε= | λε=η = μον | πρεσ=βευ=ε | τω ε=λε=η =

μω=νι Θε=ω | ι = να | παισματων α = | φε=σιν πα = ρα=σχηταις ψυ χαις | η = μων

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ.

+ 6. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

№ 83. *Andante.*

Ἀπολυτίκιον

Μετ = ε = μορ = φω = θης εν τω Ο = ρει Χρι = στε ο Θε = ος δει = ξας τοις μα = θη = ταις

σου την δο = ξαν σου καθως η = δυ = νασ = το Λαμψον και η = μιν τοις α = μαρ = τω = λοις το φως σου το

α = ι = δι = ον πρεσ = βει = αις της Θε = ο = τo = κου φω = το = δο = τα δο = ξα σοι

Εἰσοδικόν.

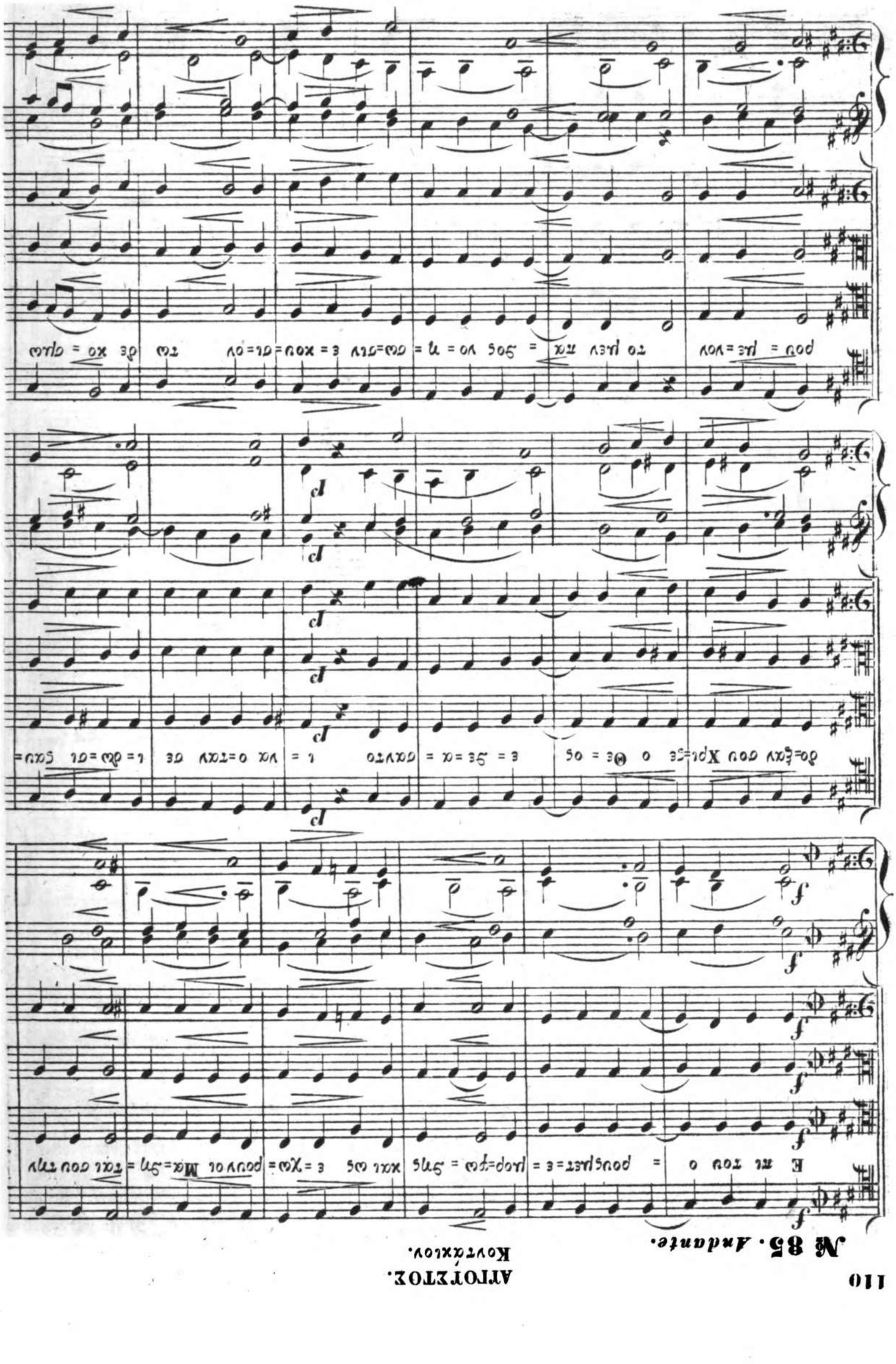
№ 84. *Andante.*

Θα=βωρ — | και Ερ= μων εν | τω ο = νο= μα = | τι σου α = γαλ = | λι = α = σον

ται Σω = | σον η = μας | Υι = ε Θε = ου ο εν | τω Ο ρει τω | Θα=βαρ με =

τα = μορ = φω = | θεις ψαλ = | λον=τας σοι | Αλ= λη =λου = | ι α

№ 85. *Andante.*



κη=ρυ=ξω=σιν ο=τι συ υ=παρ=χεις α=λη=θως του Πα=τρος το α=παυ=γα=σμα

*15. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.

№ 86. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Εν τη Γεν=νη = = σει την παρθε=νι=αν ε=φυ=λα=ξας εν τη Κοιμη=σει τον

κοσμον ου κατ= ε = λι = πες Θε=ο = το = κε μετ = ε = στης προς την ζω=ην Μη=

τηρ υ = παρ = χου=σα της ζω= ης και ταις πρεσβει=αις ταις σαις λυ=τρου=με =

= = = νη εκ θα = να = του τας ψυ = χας η = μων

№ 87. *Andante.* Κοντάκιον.

Την εν πρεσβει= αις α = χοι=μη=τον Θε=ο =το = = χον και προ=στα = σι= αις α = με=

τα=θε=τον ελ= πι = δα τα=φος και νε = κρωσις ουκ ε = κρα = τη=σεν ως γαρ ζω=ης Μη=τε = ρα

προς την ζω=ην με=τε = στη=σεν ο μη = τρων οι=κη=σας α = ει = παρ= θε = νον

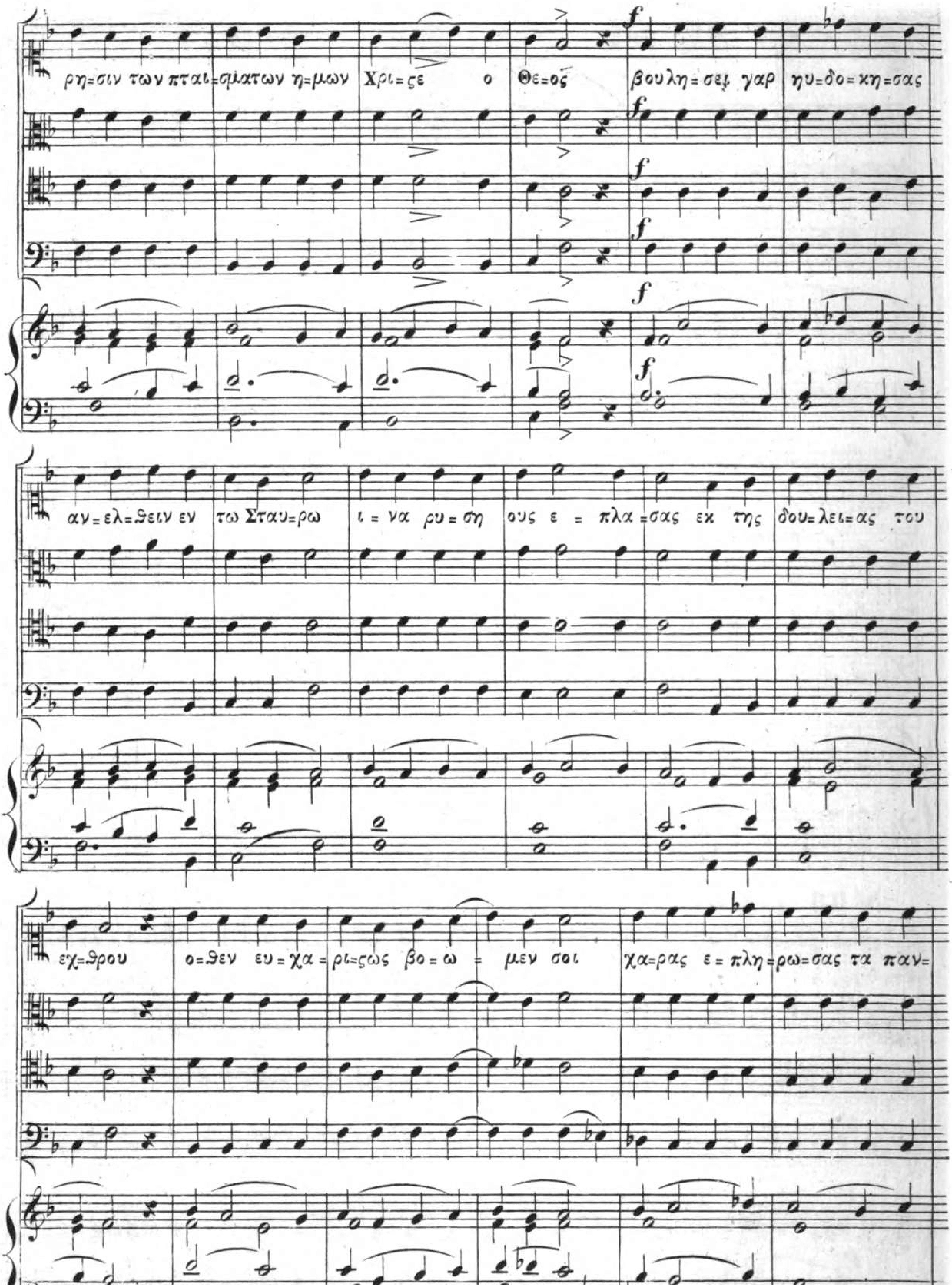
ΤΡΙΩΔΙΟΝ.

Κυριακὴ, Πρώτη τῶν Νηστειῶν.

Ἀπολυτίκιον.

№ 88. *Andante.*

Την α = = χραντον Ει = κο = να σου προσκυ = νουμεν α = γα = θε αι=του=με=νοι συγ=χω=


ρη=σιν των πται=σματων η=μων Χρι=ςε ο Θε=ος βουλη=σει γαρ ηυ=δο=κη=σας
αν=ελ=θειν εν τω Σταυ=ρω ι=να ρυ=ση ους ε = πλα=σας εκ της δου=λει=ας του
εχ=θρου ο=θεν ευ=χα=ρι=ςως βο=ω=μεν σοι χα=ρας ε=πλη=ρω=σας τα παν=

τα ο Σω=τηρ η=μων πα=ρα=γε=νο=με=νος εις το σω=σαι τον κοσ=μον

Κυριακὴ δευτέρα τῶν Νηστειῶν.
Ἀπολυτίκιον.

№ 89. *Andante.*

Ορ=θο=δο=ξι=ας ο φο=στηρ Εκ=κλη=σι=ας το στη=ριγ=μα και δι=δασ=κα=

λε των μο=να=ζων η καλλο=νη των θε=ο=λο=γων υ=περμα=χος προ=στα=σι=α χη=

τος Γρη=γο=ρι=ε ϑαυ=ματουρ=γε Θε=σσα=λο=νι=κης τω καυ= χη=μα κη=ρυξ της Χα=

=ρι=τος ι=κε=τευ=ε δι=α παν=τος σω=ϑη=ναι τας ψυ=χας η=μων

Κυριακὴ, τετάρτη τῶν Νηστειῶν.
Ἀπολυτίκιον.

№ 90. *Andante.*

Ταις των δακ=ρυ=ων σου ρο=αις της ε=ρη=μου το α=γο=νον ε=γε=ωρ=γη=

ΤΡΙΩΔΙΟΝ.

Κυριακὴ πέμπτη τῶν Νηστειῶν.

Ἀπολυτίκιον.

№ 91. *Andante.*

Εν σοι Μητερ αχ=ρι=βως δι= ε = σω = θη το χατ ει = = χο = = να λα =

βου = σα γαρ τον Σταυρον η = χο=λου = θη = σας τω Χρι=στω και πραττου=σα ε = δι = δασκες

υ = περ= ο = ραν μεν σαρ=κος παρ=ερ = χε = ται γαρ ε = πι = με = λεισθαι δε ψυ=

=χης πραγμα=τος α = ϑα = να = = = του δι = ο και με = τα Αγ= γε=λων συν= α =

γαλ = λι = ται ο = σι = α Μα = ρι = α το = πνευ = μα = σου.

Σάββατον τῶν Λαζάρου.

№ 92. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Την χοι=νην Α = να=ζα=σιν προ του συ πα=ϑους πι=ζου με=νος εκ νεκ=ρων η=γει=ρας τον

Λα=ζα=ρον Χρι=ζε ὁ Θε=ὸς ὁ=θεν καὶ ἡ=μεῖς ὡς οἱ Παῖ=δες τὰ τῆς νι=κῆς συμ=βο=

λὰ φε=ρον=τες σοὶ τῷ νι=κη=τῆ τοῦ θα=να=τοῦ βο=ω=μεν Ω=σαν=να ἐν τοῖς ὑ=

ψι=στοις εὐ=λο=γη=με=νος ὁ ἐρ=χο=με=νος ἐν ὀ=νο=μα=τι Κυ=ρι=ου

ΤΡΙΩΔΙΟΝ.
Κοντάκιον.

№ 93. *Andante.*

Η παντων χα=ρα Χρι=στος η α=λη = θει=α το φως η ζω=η του κο σμου η Α=να = στα=

σις τοις εν γη πε=φα = νε = ρω =ται τη αυ=του α = γα=θο = τη=τι και γε=γο=νε του=πος

της Α = να=στα = = σε = ως τοις πα=σι παρ= ε=χων θει=αν α = φε= σιν

ΤΡΙΩΔΙΟΝ.

Κυριακὴ τῶν Βαΐων. Ἀπολυτίκιον Τὴν κοινὴν...

Εισοδικον.

№ 94. *Andante.*

Ευ=λο=γη με = = νος ο ερ=χο=με=νος εν ο=νο=μα=τι Κυ=ρι= ου ο βα=

σι=λευς του Ι=σρα=ηλ Σω = σον η=μας Υι ε Θε=ου ο ε=πι πω=

λου ο = νου κα=θεσ=θεις ψαλ = λον=τας σοι Αλ=λη=λου = ι=α

Κοντάκιον.

№ 95. *Andante.*

Τω θρο=νω εν ου=ρα=νω τω πω λω ε = πι της γης επ= ο =χου=με=νος Χρι=ζε ο Θε=ος

των Αγ=γε=λων την αι=νε=σιν και των Παιδων αν=υμ = νη=σιν προσ= ε = δε=ξω βο=ων = των σοι

Ευ=λο=γη=με=νος ει ο ερ=χο=με=νος τον Α=δαμ α = να= κα=λε = σας=θαι

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Ἀπολυτίκιον.

№ 96. *Andante.*

Χρι = στος ανε = = στη εκ νεκ = = ρων θα = να = τω θα = να =

τον πα = τη = = σας και τοις εν τοις μνη = μα = σι ζω =

την χα = ρι σα = = με = νος

νος

1ª

2ª

№ 97. *Andante.* Εἰσοδικόν.

Εν ἐκ = κλη = σι = = αις ευ = λο = γει = τε τον Θε = ὸν Κυ = ρι = ον ἐκ πη =

γων Ισ = ρα = ηλ Σω = σον η = μας Υι = ε Θε = ου ο α = να = ςας

ἐκ νεκ = ρων ψαλ = λον = τας σοι Αλ = λη = λου = ι = α

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

Κοντάκιον.

№ 98. *Andante.*

Ει και εν τα= φω κατ=ηλ=θες α= θα = να= τε αλ=λα του α=δου καθ= ει=λες την δυ=

= ναμιν και α = νε=στης ως νι=κη=της Χριστε ο Θε=ος γυ=ναι=ξι Μυ= ρο= φο=

= ροις φθεγ=ξα = με = νος Χαι = ρε = τε και τοις σοις Α= πο= στο= λοις ει = ρη=νην δω=ρου = με =

= νος ο τοις πε=σου=σι παρ= ε=χων Α = να = ςα= σιν

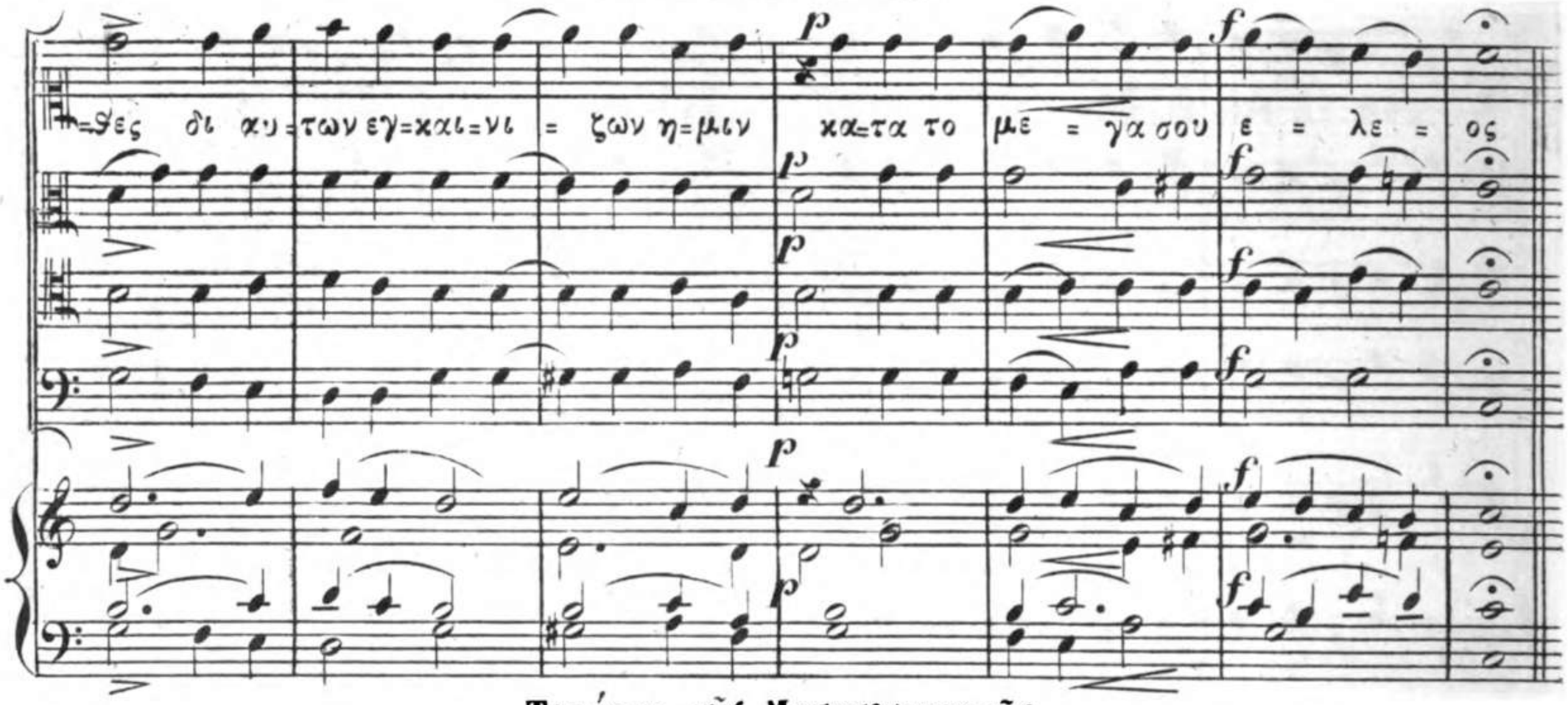
Κυριακὴ τῦ Θωμᾶ.

Ἀπολυτίκιον.

№ 99. *Andante.*

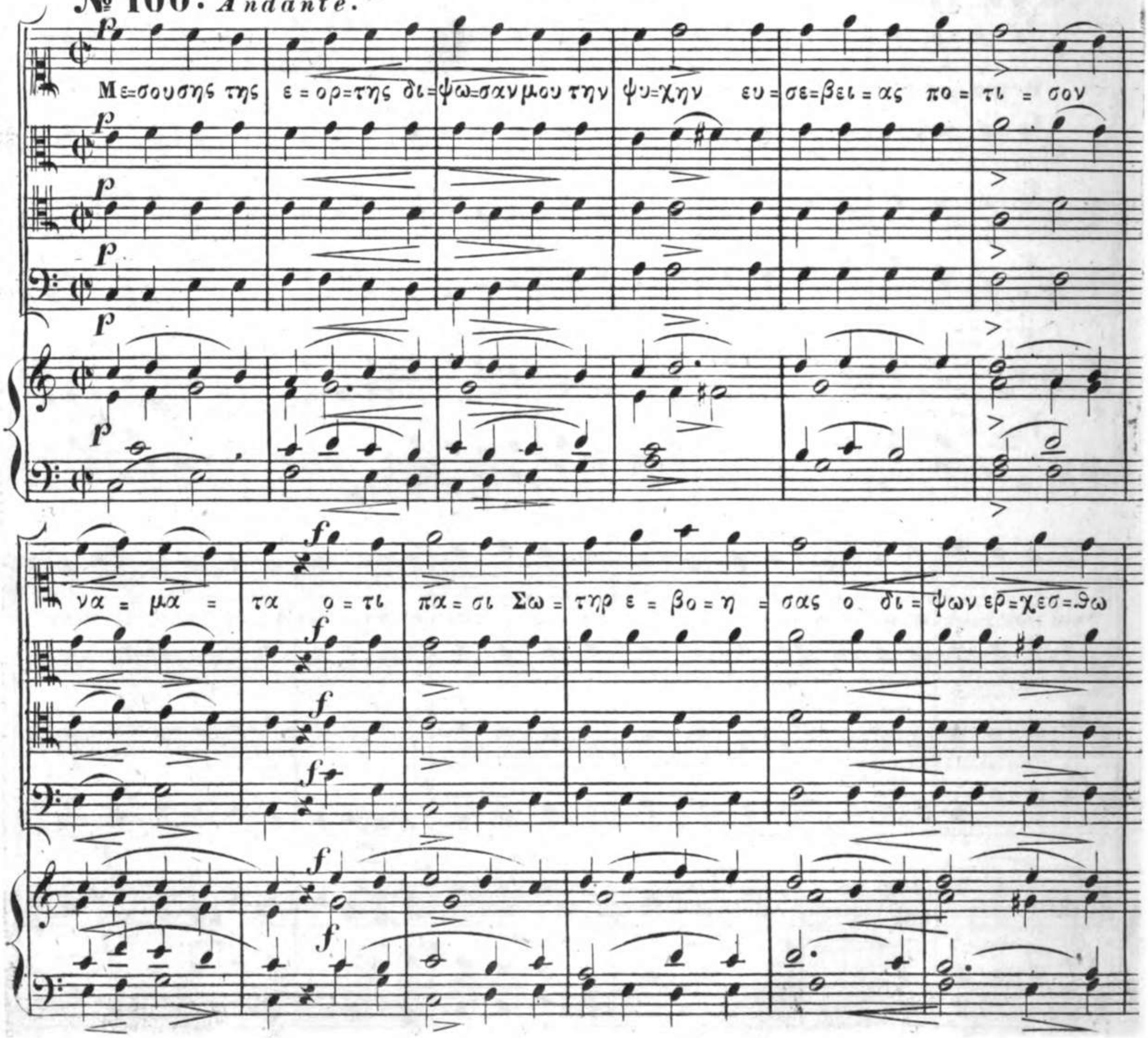
Εσφρα γισ=με = νου του μνη μα=τος η ζω=η εκ τα=φου αν=ε=τει= λας Χριςε = ο Θε=ος

και των θυ=ρων κε=κλει σμε=νων τοις μα=θη= ταις επ=ε=ςης η παν=των Α = να=ςα=σις Πνευμα ευ=



Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοςῆς.
Ἀπολιτίκιον.

№ 100. *Andante.*



προς με και | πι = νε = | τω η πη = | γη της ζω = ης | Χρι = ζε ο Θε = | ος δο = ξα | σοι

№ 101. *Andante.* **Κοντάκιον.**

Της ε = ορ = της — της νο | = μι = χης | με = σα = ζου = σης | ο των α =

παν = των | ποι = η = της — | και Δεσ = πο = | της προς τους | πα = ρον = τας ε =

λε=γες Χρι=στε ο Θε=ος δευτε και α=ρυ=σαο=θε υ=δωρ α= θανασι=ας

ο=θεν σοι προσ=πιπ=το=μεν και πι=σως εκ=βο=ω=μεν τους οι κτιρ μους σωσω=σιν=

σαι η=μιν συ γαρ υ=παρ=χεις πη=γη της ζω=ης η=μων

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως.

№ 102. *Andante.* Ἀπολυτίκιον.

Αν= ε =ληφθης εν δο=ξη Χρι=στε ο Θε=ος η=μων χα=ρο=ποι=η = σας τους μα=θη=

τας τη επ=αγ=γε=λι=α του α=γι=ου Πνευ = μα=τος βε=βαι= ω=θεν=των αυτων δι= α της ευ=λο =

γι = ας ο=τι συ ει ο Υι=ος του Θε=ου ο Λυ=τρωτης του κοσ = μου

№ 103. *Andante.*

Αν=ε = = βη ο Θε=ος εν α=λα=λαγ=μω Κυ = ρι=ος εν φω=νη σαλ=πιγ=

γος Σω = σον η=μας Υι=ε Θε=ου ο εν δο=ξη α=να=λη φθεις αφ η=

μων εις τους ου= ρα=νους ψαλ=λον=τας σοι Αλ=λη=λου=ι=α

Κοντάκιον.

№ 104. *Andante.*

Την υ= περ η= μων πλη= ρω=σας οι= κο= νο= μι= = = αν και τα ε= πι γης ε= νω=

σας τοις ου= ρα= νι= οις αν= ε= λλη=φ=θης εν δο= ξη Χρι=στε ο Θε= ος ου= δα= μο=

θεν χω= ρι= ζο= = με=νος αλλα με=νων α= δι= α= = σα=τος και βο=ων τοις α=

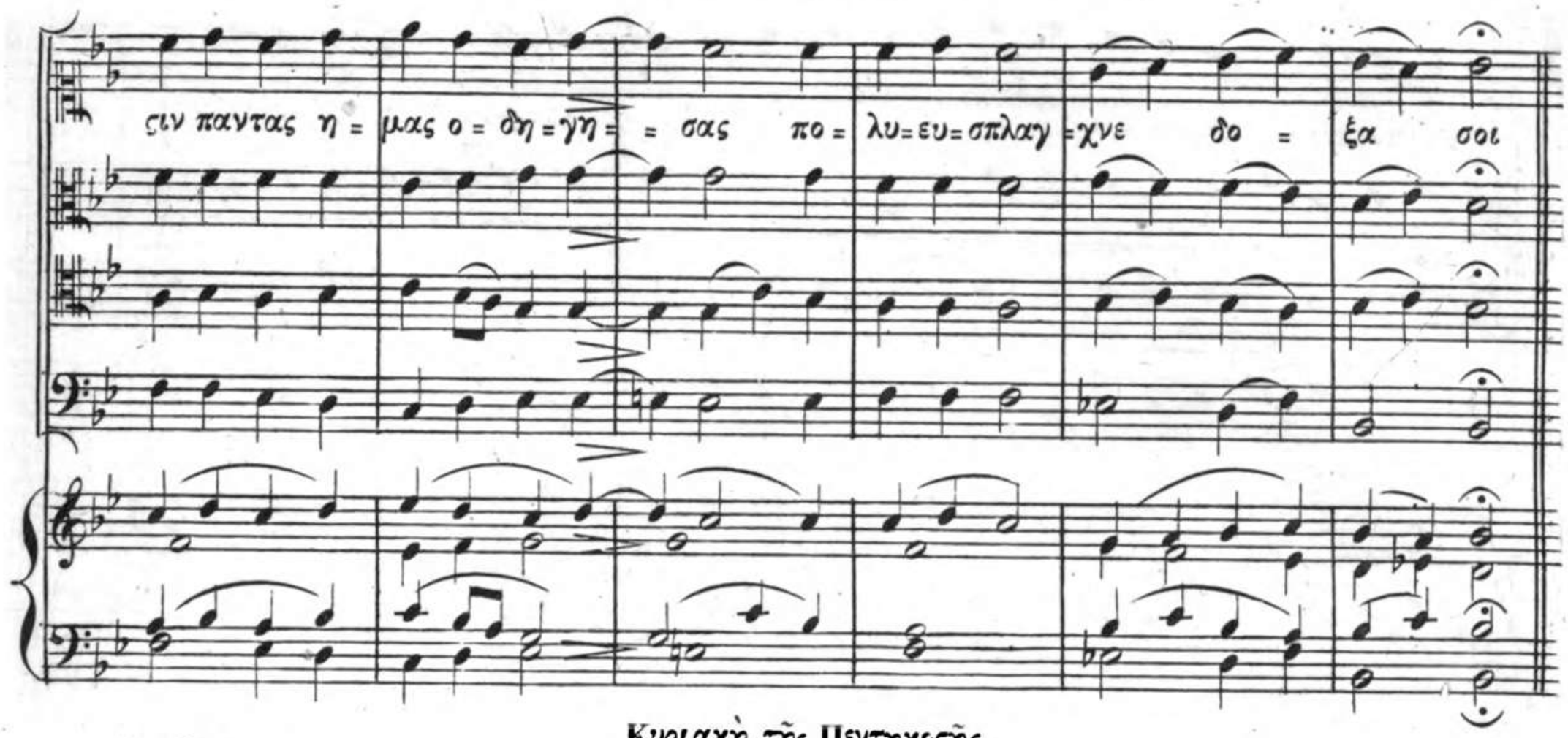
γα=πω = σι σε ε = γω ει=μι μεϑ η=μων χαι ου= δεις χαϑ η=μων

Κυριακὴ τῶν Πατέρων.
Ἀπολυτίκιον.

№ 105. *Andante.*

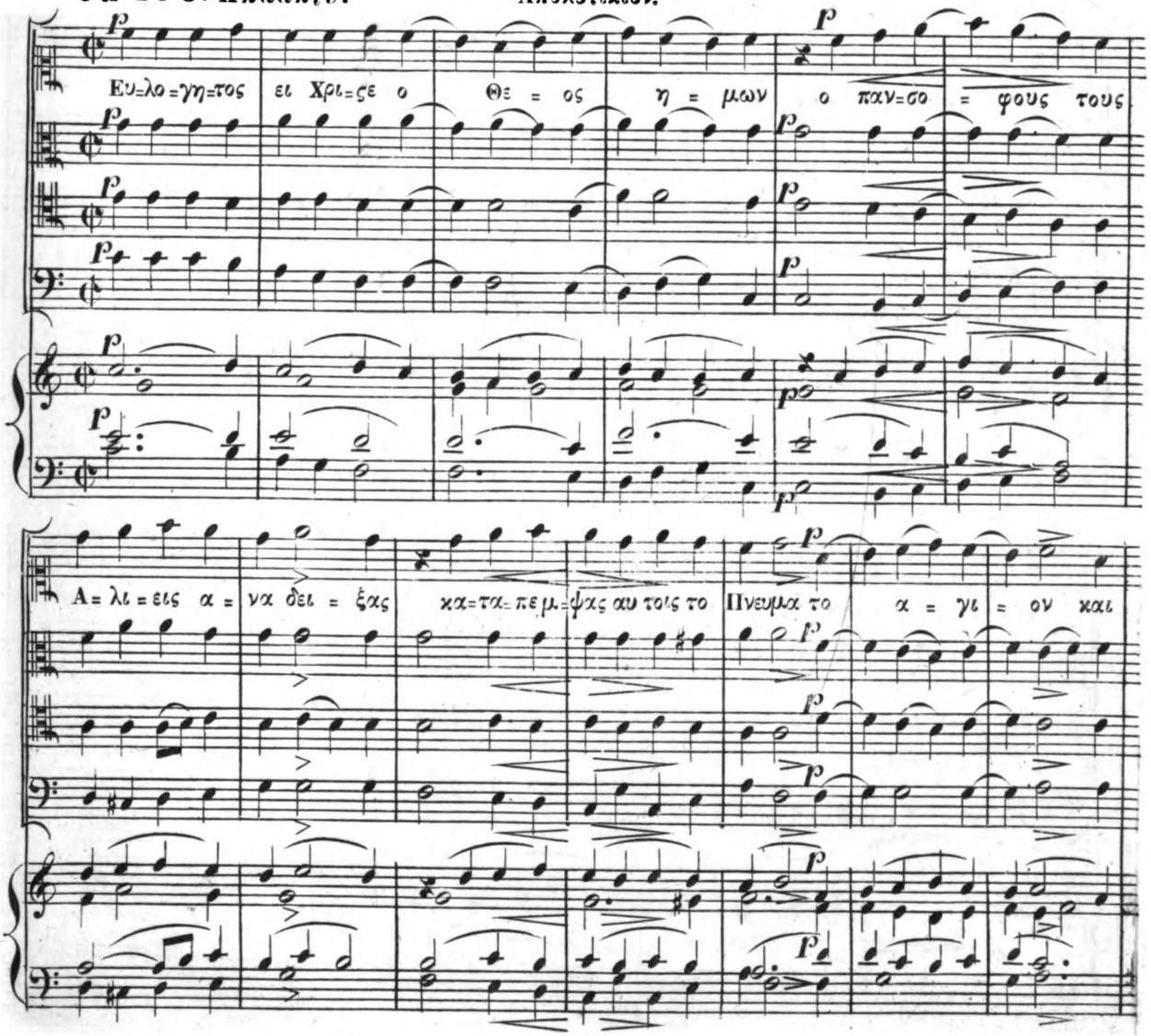
Υ=περ=δε=δο= ξασμε=νος ει Χριςε ο Θε = ος η = μων ο φω=ςη=ρας ε=πι γης τους

Πα=τε=ρας η= μων ϑε= με= λι = ω = = = σας και δι αυ=των προς την α= λη ϑι νην πι=



Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς.
Ἀπολυτίκιον.

№ 106. *Andante.*



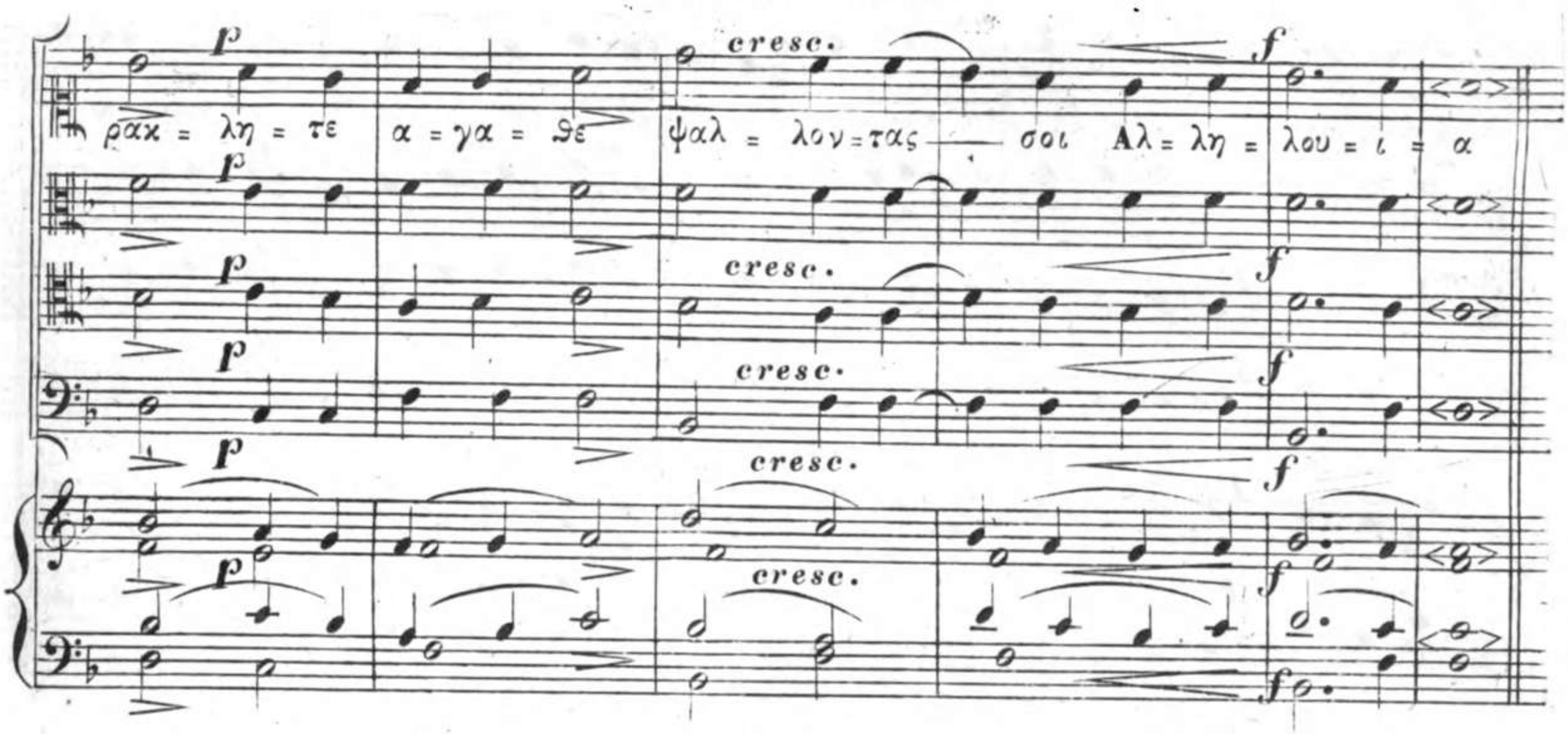
δι κυ=των την οι=κου=με=νην σα=γι=νευ = σας φι=λαν=θρω = πε — δο = ξα σοι

Εἰσοδικόν.

№ 107. *Andante.*

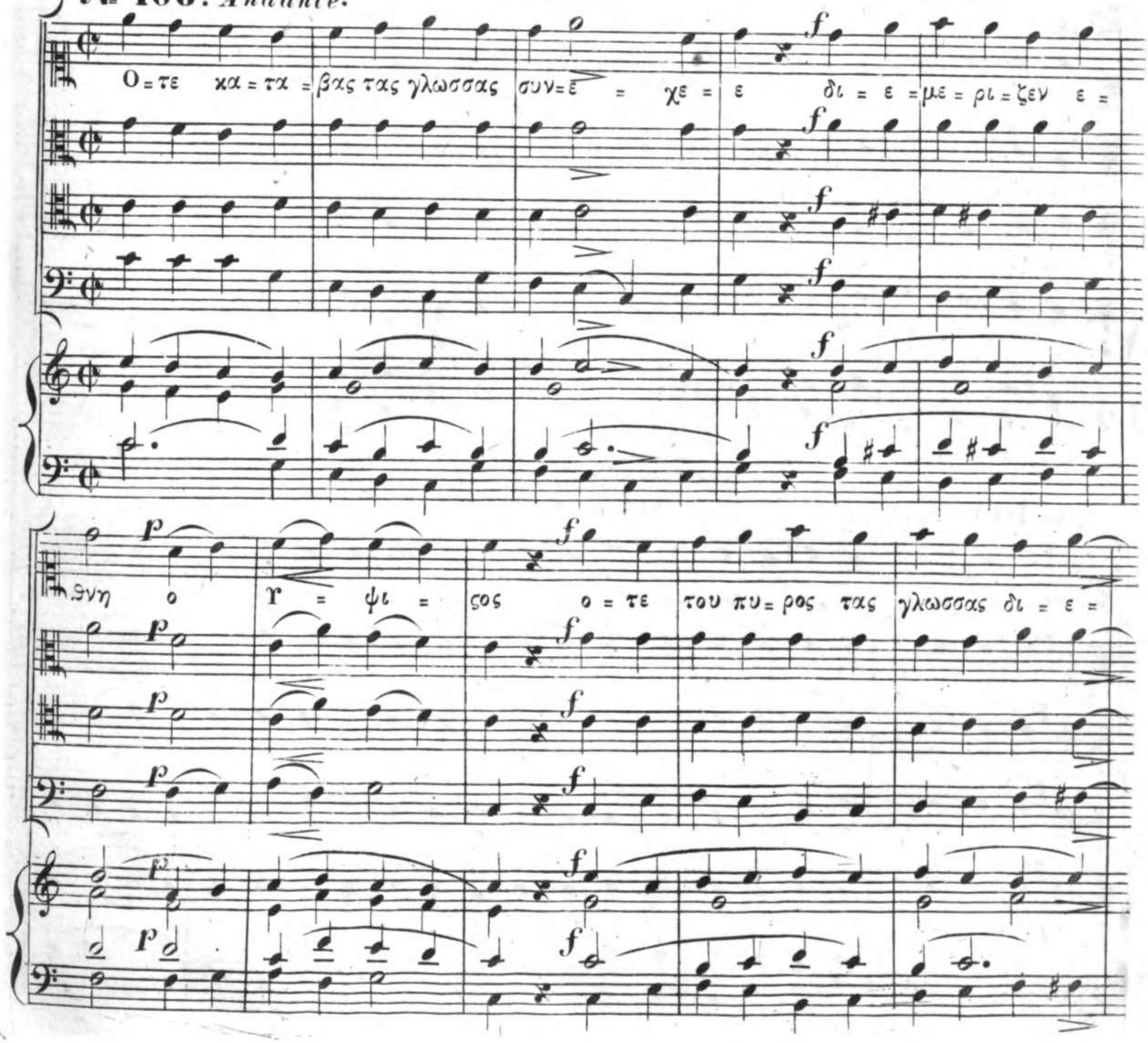
Υ = ψω = = ση=τι Κυ = ρι= ε ἐν τη δυ = να = μει σου α = σο = μεν

και ψα = λου = μεν τας δυ = να = σει = ας σου Σω = σον η = μας Πα=



№ 108. *Andante.*

Κοντάκιον.



= νει = μεν εις ε = νο = τη = τα πανν = τας ε = χα = λε = σε και συμ = φω =

νως δο = ξα = ζο = μεν το πανν = α = γι = ον Πνευ = μα

Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Ἀπολυτίκιον.

№ 109. *Andante.*

Των εν ο = λω τω κοσ = μω Μαρ = τυ = ρων σου ως πορ = φυ = ραν και βυσσον τα αι = ′ μα =

Ἀπολυτίκιον νεκρώσιμον.

№ 110. *Andante.*

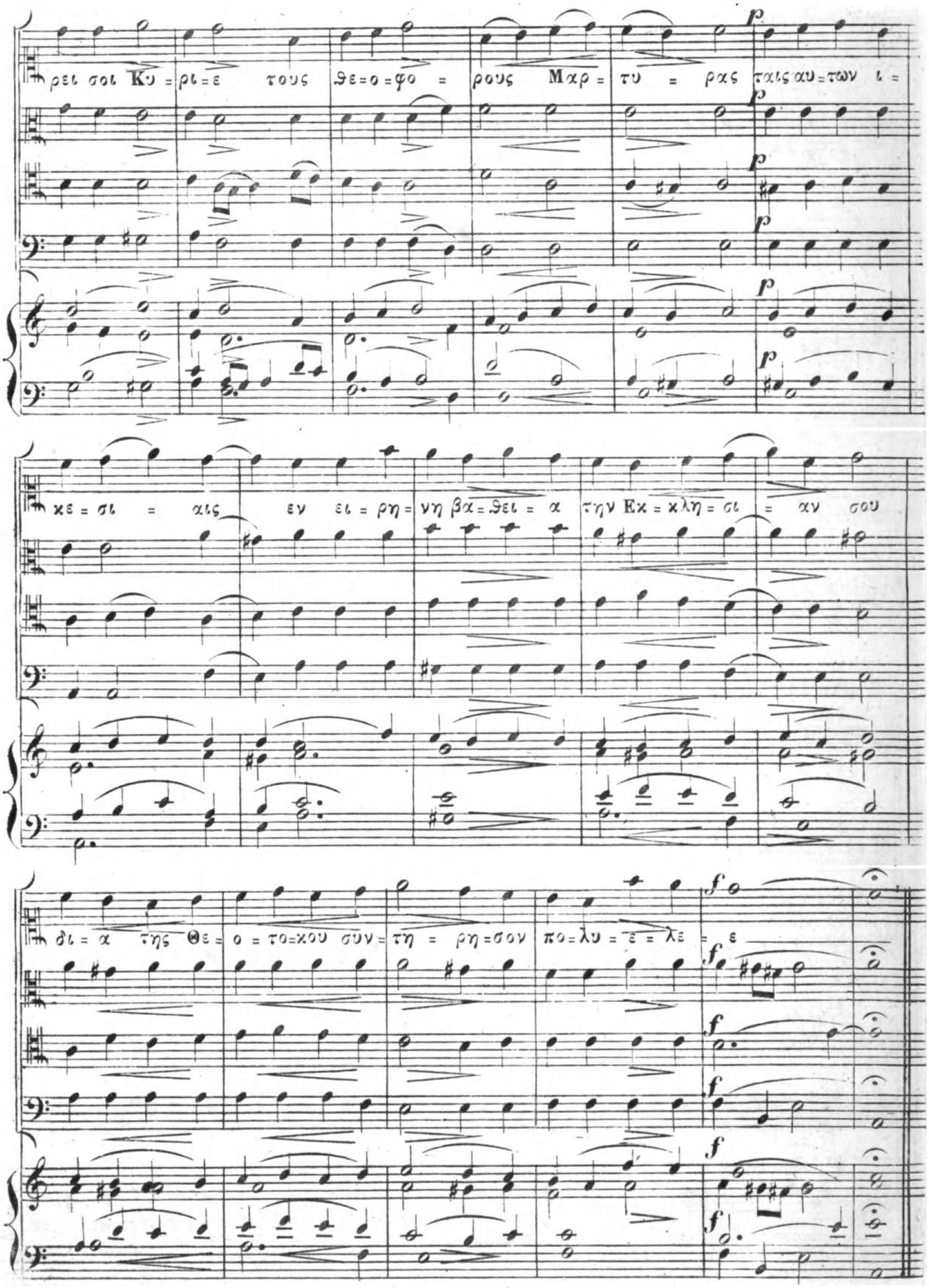
Μνησθητι Κυριε ως α=γα=θος του δου=λου σου και ο=σα εν βι=ω η =
της δου=λης σου η =
των δου=λων σου

μαρτε συγ = χω = = σον ου δεις γαρ α = να=μαρ = τη=τος ει μη
μαρτον

συ ο δυ = να = με = νος και τω με = τα = ζαν = τι δουναι τη ν α = να = παυ = σιν
τη με = τα = ζα = ση
τοις με = τα = ζα = σι

№ 111. *Andante.* Κοντάκιον Μαρτυρικόν.

Ως α = παρ = χας της φυ = σε = ως τω φυ = τουρ = γω της κτι = σε = ως η θι = κου = με νη = προσ = φε =


ρει σοι Κυ = ρι = ε τους Θε = ο = φο = ρους Μαρ = τυ = ρας ταις αυ = των ι =
χε = σι = αις εν ει = ρη = νη βα = θει = α την Εκ = κλη = σι = αν σου
δι = α της Θε = ο = το=κου συν = τη = ρη = σον πο = λυ = ε = λε = ε

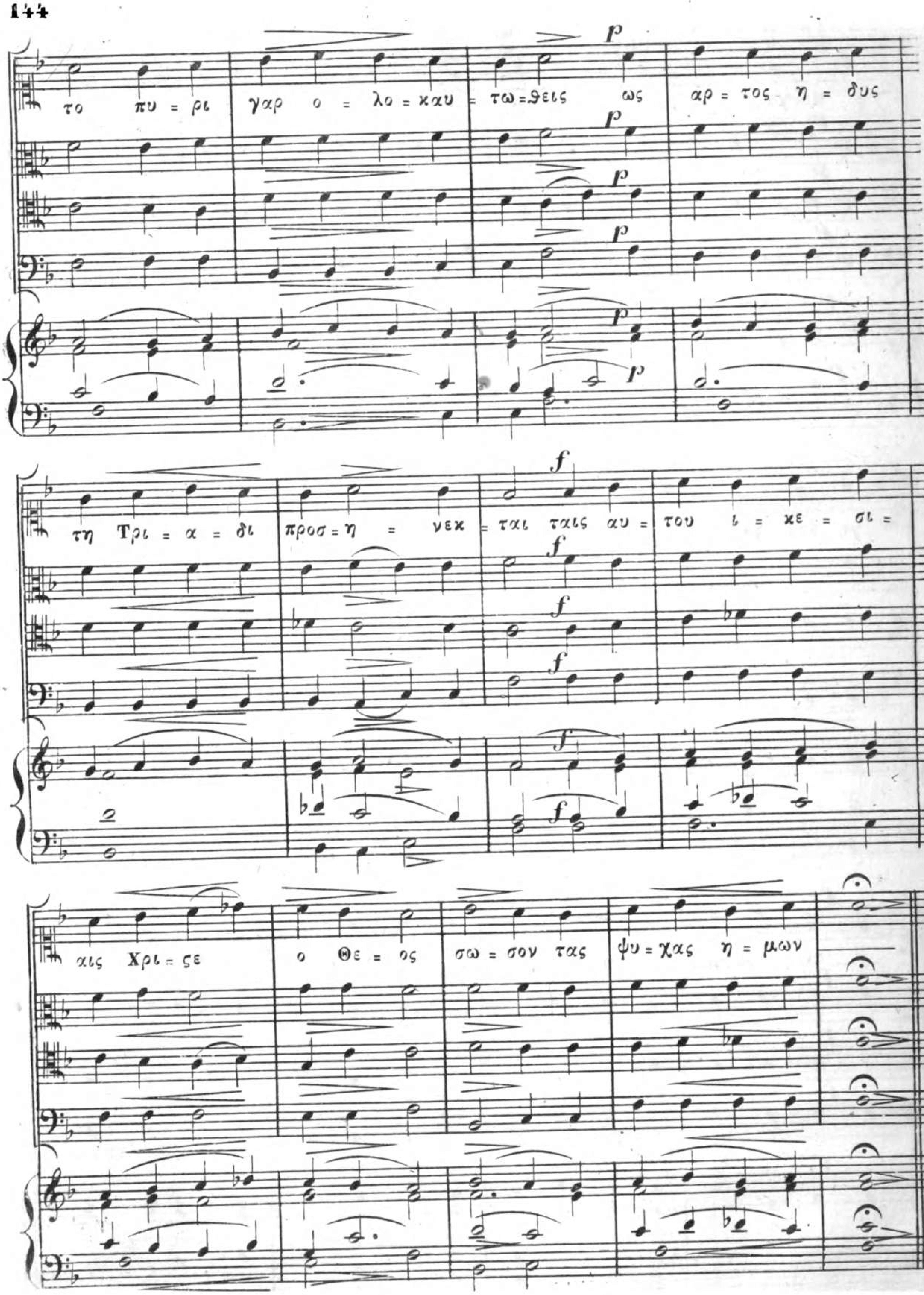
Ἀπολυτίκιον τῦ ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Θεοδώρου.

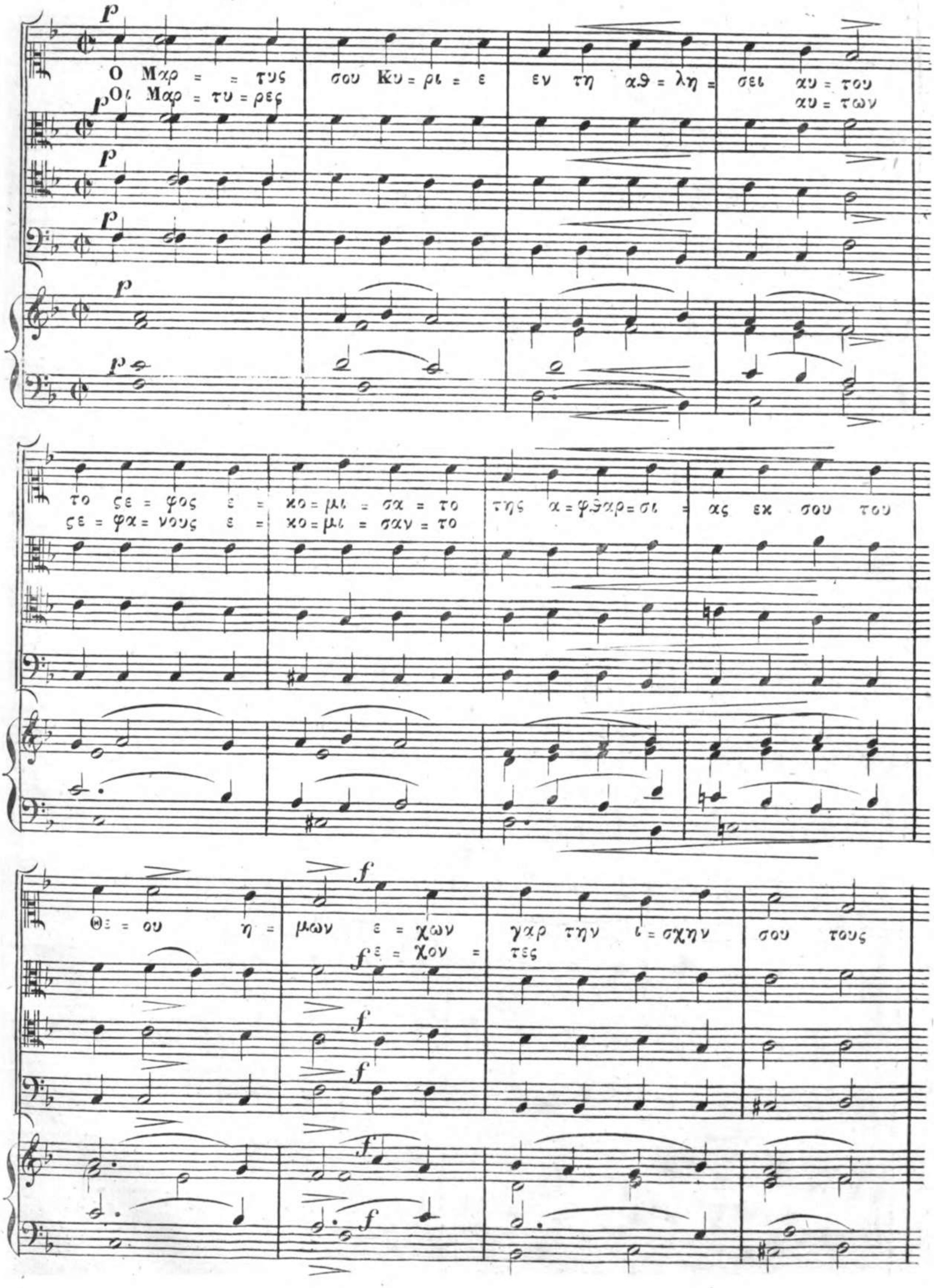
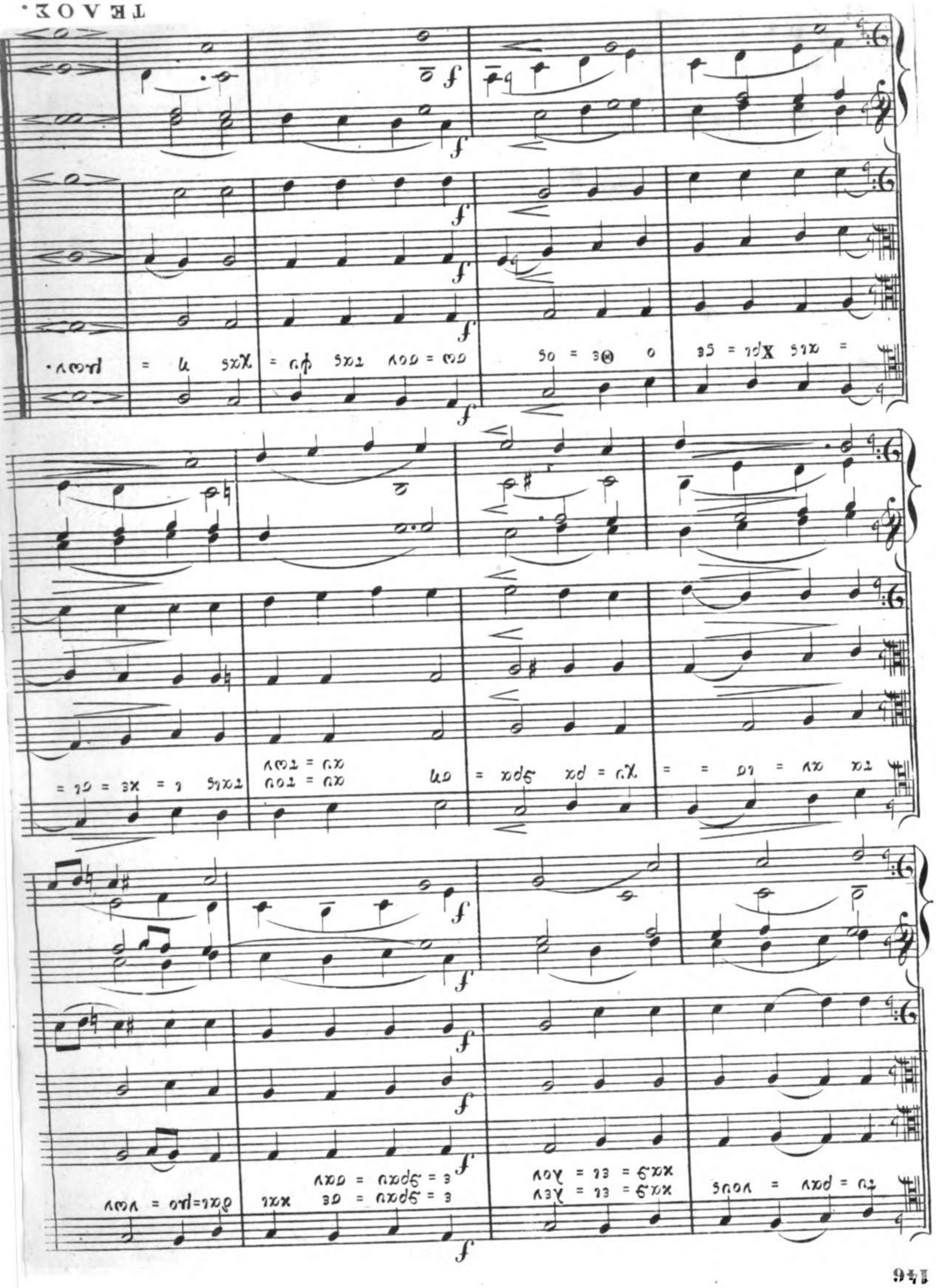
№ 112. *Andante.*

Με = γα = = λα τα της πι = ζε = ως κα=τορ = θω = μα=τα — εν τη πη =

γη της φλο = γος ως ε = πι υ = δα = τος α = να = παυ = σε ως —

— ο α = γι = ος Μαρ = τυς Θε = ο = δω = ρος η = γαλ = λε =


p
τo πυ = ρι γαρ ο = λο = καυ = τω = θεις ως αρ = τος η = δυς
f
τη Τρι = α = δι προσ = η = νεχ = ται ταις αυ = του ι = κε = σι =
αις Χρι = ςε ο Θε = ος σω = σον τας ψυ = χας η = μων


Ο Μαρ = = τυς σου Κυ = ρι = ε εν τη αθ = λη = σει αυ = του
Οι Μαρ = τυ = ρες αυ = των
το ςε = φος ε = κο = μι = σα = το της α = φθαρ = σι = ας εκ σου του
ςε = φα = νους ε = κο = μι = σαν = το
Θε = ου η = μων ε = χων γαρ την ι = σχην σου τους
ε = χον = τες