

LA

# FAVORITE

Fantaisie Dramatique

POUR

PIANO

PAR

# E. KENTNER

Prix: 9<sup>f</sup>

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

DIRECTEURS

LÉON GRUS, HENRY LEMOINE & GOURDON DE GENUILLAC

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE:

	Un an.	Six mois.
PARIS . . . . .	18 francs.	10 francs.
DÉPARTEMENTS . . . . .	20 »	11 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE:

	Un an.	Six mois.
PARIS . . . . .	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS . . . . .	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAIT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an. (Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël . . . . .	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT . . . . .	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL . . . . .	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50
La Sevillana, fantaisie espagnole . . . . .	7 50	La Rentree au camp . . . . .	6 »	Les Adieux . . . . .	6 »
Les Contemplations:		Soir d'été . . . . .	6 »	LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	9 »
N° 1. A Leonora, nocturne . . . . .	6 »	Le Chant du régiment . . . . .	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice . . . . .	7 50
2. Pourquoi? rêverie . . . . .	7 50	GUILLAUME TELL . . . . .	7 50	Fantaisie alpestre . . . . .	7 50
3. 4 <sup>e</sup> Mai, caprice-étude . . . . .	7 50	Chanson napolitaine . . . . .	6 »	L'Amazone, galop . . . . .	7 50
LA FAVORITE . . . . .	9 »	Succès, polka . . . . .	6 »	L'Angelus du matin . . . . .	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS . . . . .	7 50	Chant du berceau . . . . .	5 »	Le Tic-Tac du Moulin . . . . .	6 »
QUENTIN DURWARD . . . . .	9 »	Les Clochettes d'or . . . . .	6 »	Menuet en sol mineur . . . . .	6 »
Les Grelots, mazurka russe . . . . .	6 »	Matinée dans les bois . . . . .	6 »	Idylle . . . . .	5 »
La Rieuse, polka . . . . .	6 »	Vienne, galop . . . . .	5 »	Giorinetta, galop . . . . .	6 »
LES NOCES DE JEANNETTE . . . . .	7 50	LA FAVORITE . . . . .	7 50	La Moldavienne . . . . .	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière . . . . .	6 »	La Naiade . . . . .	6 »
sur les NOCES DE JEANNETTE . . . . .	9 »	Séquidille . . . . .	6 »	La Bayadère . . . . .	6 »
La Mascouille, danse nationale . . . . .	6 »	Paolina, polka . . . . .	5 »	Berceuse . . . . .	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne . . . . .	6 »	Les Cloches du Monastère . . . . .	6 »	Ballerina . . . . .	7 50
Croyez-moi! romance . . . . .	5 »	Danse des paysans d'Auvergne . . . . .	5 »	Chant de Belsham . . . . .	6 »
Toujours gai! galop . . . . .	7 50	Berceuse . . . . .	4 50	Aubade . . . . .	6 »
Gardez cette fleur, caprice . . . . .	6 »	Le Cabre du matin . . . . .	5 »	Les Batteurs en grange . . . . .	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka . . . . .	6 »	Le Cabre du soir . . . . .	4 »	Pastorale . . . . .	7 50
Dernière Pensée de Weber . . . . .	7 50	La Ronde des Archers . . . . .	7 50	Réveil des Bergers . . . . .	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise . . . . .	7 50	Le Golfe de Baïa . . . . .	7 50	La Révuse, mazurka . . . . .	6 »
Mon enfant dort! . . . . .	6 »	Étude moyen âge . . . . .	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois . . . . .	6 »	Réverie, an-lante . . . . .	6 »	Capriciosa, mazurka . . . . .	6 »
GODEFROID. Chanson de mai . . . . .	5 »	La Danse des oiseaux . . . . .	6 »	Depart du hameau . . . . .	6 »
Le Carillon de Moncrabeau . . . . .	5 »	Les Jeunes Recrues . . . . .	6 »	Les Ondines . . . . .	7 50
Dans la prairie . . . . .	5 »	Sérénade du Gondolier . . . . .	6 »	Souvenirs d'Annecy . . . . .	6 »
LA COUPE DU ROI DE THULÉ . . . . .	7 50	Les Veilleurs de nuit . . . . .	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes françaises . . . . .	6 »	Les Pifferari . . . . .	5 »	TELL . . . . .	7 50
Nos Antilles . . . . .	6 »	Le Réveil des Anges . . . . .	5 »	Le Rouet . . . . .	6 »
Le Ruisseau . . . . .	6 »	Mazurka élégante . . . . .	5 »	Fantare . . . . .	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon . . . . .	5 »	Réverie-Mazurka . . . . .	5 »	PHILIPOT. Juana . . . . .	5 »
Redowa brillante . . . . .	5 »	La Clochette du père . . . . .	6 »	Le Chant du Rossignol . . . . .	7 50
Le Rossignol . . . . .	7 50	Menuet . . . . .	5 »	Tyrolienne . . . . .	6 »
L'Entrée au tournoi . . . . .	7 50	Polonaise . . . . .	6 »	Le Départ . . . . .	6 »
Caprice hongrois . . . . .	7 50	Steeple-chase . . . . .	5 »	Suavita . . . . .	5 »
Sicilienne . . . . .	5 »	Cantabile . . . . .	6 »	Ortensia . . . . .	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE . . . . .	6 »	L'Étincelle . . . . .	5 »	L'Écho de Sorrente . . . . .	6 »
L'Argentine, mazurka . . . . .	5 »	Bonjour! Bonsoir! . . . . .	6 »	La Dragonne . . . . .	7 50
Mandoline et Guitare . . . . .	5 »	Fleur délaissée . . . . .	6 »	Nina la biondina . . . . .	7 50
Mazurka brillante . . . . .	5 »	Les Babillardes . . . . .	6 »	Les Muletiers d'Andalousie . . . . .	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES . . . . .	5 »	Fêtes de Noël:		L'Aragonaise . . . . .	7 50
Bianca, rêverie-mazurka . . . . .	6 »	N° 1. LA CRUCHE . . . . .	5 »	L'Angelus . . . . .	6 »
Les Concerts du bocage . . . . .	6 »	2. LES BERGERS . . . . .	5 »	Le Chant du Père . . . . .	6 »
Chanson créole . . . . .	7 50	3. LES MAGES . . . . .	5 »	Caprice-polka . . . . .	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD . . . . .	6 »	La Chasse . . . . .	7 50	Les Echos montagnards . . . . .	7 50
Fleur de bruyère . . . . .	6 »	Les Maraudeurs . . . . .	6 »	Le Carillon . . . . .	6 »
Chanson de chasse . . . . .	6 »	Les Recruteurs . . . . .	6 »	La Chasse royale . . . . .	7 50
Chanson bohémienne . . . . .	6 »	La Maritza, orientale . . . . .	5 »	Mélodie-Réverie . . . . .	6 »
Chant du soir . . . . .	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 <sup>re</sup> mazurka . . . . .	6 »	Chanson hongroise . . . . .	7 50
La Norvégie me . . . . .	6 »	10. Idylle rustique . . . . .	6 »	Chanson du Moulin . . . . .	7 50
Les Recruteurs . . . . .	6 »	Les Batelières de Naples . . . . .	6 »	La Captive . . . . .	7 50
Valse des Fleurs . . . . .	7 50	Chanson à boire . . . . .	6 »	La Peri . . . . .	6 »
Soirée vénitienne . . . . .	5 »	DON PASQUALE . . . . .	7 50	Marche Croate . . . . .	6 »
Le Chant du bivouac . . . . .	6 »	GALATHÉE . . . . .	7 50	La Chanson d'un Écolier . . . . .	7 50



A son Ami  
CHARLES BLED.

LA  
**FAVORITE**

DE  
DONIZETTI

FANTASIE

POUR PIANO PAR

**EUGÈNE KETTERER**

(ŒUVRE POSTHUME)

PRIX: 9<sup>f</sup><sub>11</sub>

Paris LÉON GRUS Editeur  
31, Boulevard Bonne Nouvelle.

Imp. E. Delay & Rodier, 41.

à son ami Ch BLED.

# LA FAVORITE

Fantaisie dramatique.

EUG. KETTERER.

Moderato. (♩=132)

PIANO.

*poco rit* - - - *rit:* - - - *rit* - - -

Allegro. (♩=192)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *poco cresc* in the left hand.

Fifth system of musical notation, marked with *rall* and *allargando.* in the left hand, and *f* in the right hand.

Andantino. (♩ = 112)

*p*

3

3

3

3

3

3

*rall - -*

Armonioso. (♩ = 72)  
un peu moins lent.  
marquez bien le chant

*p*

*mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Même mouvement.

*f*

M.G. M.D.

*rit -*

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*ben marcato il canto.*

*p*

*poco rit -*

*p*

*poco rit -*

Tempo.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with a melodic line above them. The left hand has a bass line. A *rit* marking is present in the first measure. A *pp* dynamic marking is in the second measure. A slur covers the right hand from the second measure to the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line. A slur covers the right hand from the first measure to the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line. A slur covers the right hand from the first measure to the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 6 and 8. The left hand has a bass line. A *poco rit* marking is present. A slur covers the right hand from the first measure to the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5 and 8. The left hand has a bass line. A *rall* marking is present. A slur covers the right hand from the first measure to the end of the system.

Poco animato.

Musical score for the first system, marked *Poco animato.* and *mf*. The system consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Tempo.

Musical score for the second system, marked *Tempo.* and *f*. It includes dynamic markings *rall* and *f*. The system consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Moderato.

Musical score for the third system, marked *Moderato.* and *f p*. The system consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for the fourth system, marked *p*. The system consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Allegro. (♩ = 138)

Musical score for the fifth system, marked *Allegro. (♩ = 138)* and *mf*. It includes the number *6* above the treble staff. The system consists of two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



6 6

*poco cresc*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with sixteenth rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first measure is marked with a '6' above the staff. The second measure also has a '6' above it. The instruction *poco cresc* is written above the right hand in the second measure.

*mf*

This system contains the next two measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The instruction *mf* is written above the right hand in the second measure.

*p*

3 3 3 3 3 3 3 3

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes. The triplets are marked with the number '3'.

*cresc*

3 3 3 3 3 3 3 3

This system contains the next two measures. The right hand continues with the melodic line, and the left hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes. The triplets are marked with the number '3'. The instruction *cresc* is written above the right hand in the first measure.

8

*rall* *f*

3/4 3/4

This system contains the final two measures. The right hand has a melodic line with slurs and ties, starting with a *rall* (ritardando) instruction. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes. The triplets are marked with the number '3'. The dynamic *f* (forte) is written above the right hand in the second measure. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

And<sup>mo</sup> poco agitato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords. The first measure contains a half note chord, followed by quarter notes in the second and third measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff continues the chordal accompaniment. The first measure of this system has a half note chord, followed by quarter notes in the second and third measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The lower staff continues the accompaniment. The first measure has a half note chord, followed by quarter notes in the second and third measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *poco rit.* marking. The lower staff continues the accompaniment. The first measure has a half note chord, followed by quarter notes in the second and third measures. Dynamics *mf* and *p* are indicated in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff continues the accompaniment. The first measure has a half note chord, followed by quarter notes in the second and third measures. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning of each measure, with a diamond symbol indicating the end of the pedal effect.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, often grouped with slurs. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns in both staves. The bass staff includes some sixteenth-note runs. The treble staff has several slurs over groups of notes.

The third system includes performance markings. It begins with a *rall* marking in the bass staff. The treble staff has a sixteenth-note run with a '6' above it. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff and a *Tempo.* (tempo) marking in the treble staff. The treble staff also has a *p* (piano) dynamic marking.

The fourth system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth system includes a *mf* dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a *rit* (ritardando) marking in the bass staff. The treble staff has a *mf* dynamic marking.

*p*

*p*

Tempo più Vivo.

*rall.*

*poco a poco.*

Ped.

*cresc.*

*if*

*f*

Allegro giocoso, brillante.

*if p*

*p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill on the first measure, followed by eighth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* at the start and *p e cresc* (piano, then crescendo) in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a complex melodic texture with many beamed notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring trills and slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f p* (forte piano) at the start and *p* (piano) in the second measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major (one sharp) and 7/8 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) in measures 1 and 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues its melodic development. The left hand has a more active role with some sixteenth-note passages. Dynamics include piano (*p*) in measure 4 and a crescendo (*cresc*) starting in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a very busy texture with many slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a prominent melodic line with a trill in measure 11. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (*f*) in measure 11 and mezzo-forte (*mf*) in measure 12. The tempo marking *Animato.* is placed above the right hand in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a complex, rhythmic texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) in measure 13 and piano (*p*) in measure 15.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A dynamic marking *p* is placed above the first staff, and a hairpin crescendo symbol is shown below the first staff. The word *crese* is written above the second staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking *poco rall* is placed above the second staff. A dashed line with the number 8 above it indicates an eighth-note rest or a specific rhythmic marking.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo marking *- Allegro giusto.* is placed above the first staff. A dynamic marking *-ff* is placed above the first staff. The music features a rhythmic pattern with many beamed notes.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo marking *Animato* is placed above the second staff. The music features a rhythmic pattern with many beamed notes. A time signature change to 2/4 is visible at the end of the system.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo marking *allargando.* is placed above the second staff. The music features a rhythmic pattern with many beamed notes. The system ends with a double bar line.





# MUSIQUE INSTRUMENTALE

**HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION**  
FANTASIES GRADUÉES  
Composées pour le violon.  
30 études graduées pour le violon avec  
accompagnement d'un second violon ad libitum.  
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

**HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLÛTE ENCHANTÉE.....	6 »
2. Le Chant du bicouac.....	6 »
3. L'ELISIRE D'AMORE.....	6 »
4. Les NOCES DE FIGARO.....	6 »
5. Le PIRATE.....	6 »
6. Le Carnaval de Venise.....	6 »
7. J. CAPULETTI.....	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER.....	6 »
9. La CENERENTOLA.....	6 »
10. Noël (Ad. Adam).....	6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI.....	6 »
12. OTHELLO.....	6 »
13. La STRANIERA.....	6 »
14. La GAZZA LADRA.....	6 »
15. ORERON.....	6 »
16. BEATRICE DI TENDA.....	6 »
17. Fantaisie espagnole.....	6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL).....	6 »
19. MUSE.....	6 »
20. Airs russes.....	6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

**HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS**  
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé).....	6 »
2. Pastorale (Boccherini).....	6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo).....	6 »
4. Air arabe.....	6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien.....	6 »
6. Prière de Moïse (Rossini).....	6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

**HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	9 »
2. DON PASQUALE.....	9 »
3. La FAVORITE.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. La NORMA.....	9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. Les PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. La SOÛNAMBULE.....	9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

**HERMAN. L'ART POÉTIQUE**  
10 pièces caractéristiques pour piano et violon  
concertants.

1. Le Printemps.....	7 50
2. Berceuse.....	7 50
3. Elégie.....	7 50
4. Berceuse.....	7 50
5. Le Courrier.....	7 50
6. Le Ruisseau.....	7 50
7. Les Lutins.....	7 50
8. Ballade.....	7 50

9. Isonnie.....	7 50
10. Napolitaine.....	7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon...	4 »
Le Chant du départ — — — — —	4 »
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon.	9 »
DON PASQUALE — — — — —	10 »
Grand duo brillant, pour violon et violoncelle.	10 »

**RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE.....	9 »
2. DON PASQUALE.....	9 »
3. La FAVORITE.....	9 »
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE.....	9 »
2. La FAVORITE, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. GALATHÉE.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE.....	9 »
2. La FAVORITE.....	9 »
3. GALATHÉE.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. La NORMA.....	9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
8. Les PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. La SOÛNAMBULE.....	9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

**SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE.....	9 »
2. GALATHÉE.....	9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque.....	9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque.....	9 »
5. — — — — —, pastorale.....	9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
7. Les PURITAINS.....	9 »
8. ROBIN DES BOIS.....	9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

**BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour**  
orgue-harmonium..... net 2 »

**6 Offertoires, Elevations, Communions,**  
pour orgue-harmonium..... net 2 »

**LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES**  
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — — — — — (la Norma).....	6 »

3. Souvenirs de Donizetti.....	6 »
4. — de Gretry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue.....	10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue.....	10 »

**LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.**

1. La FAVORITE (Ango si pur).....	3 »
2. — (Leonore, viens).....	6 »
3. GALATHÉE.....	5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit.....	5 »
8. GUILLAUME TELL.....	6 »
9. Les NOCES DE FIGARO.....	6 »
10. Souvenirs (Massé).....	4 »
11. Venite adoremus.....	4 »
12. Les Mousonneurs.....	6 »
13. DON PASQUALE.....	7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

**LEFÈBURE-WÉLY. VADE-MECUM**  
DE L'ORGANISTE.  
Offertoires, Entrées, Sorties, Processions  
pour orgue-harmonium.  
Un beau volume in-8°..... net 8 »

**VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN**  
6 Messes complètes. Elevations, Communions, Mor-  
ceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.  
Un grand volume in-4°..... net 15

**LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES**  
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé).....	net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé.....	2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche.....	2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche.....	2 50
5. Les Deux avares (Grétry), marche.....	2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche.....	2 50
7. Le Chant du bicouac (Kücken), pas redoublé.....	2 50
8. Les Recruteurs (Lefébure-Wély), marche.....	2 50
9. Alcisto (Gluck), marche religieuse.....	2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau.....	2 50
11. Venite adoremus, Noël.....	2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre.....	2 50
13. Prière de Moïse (Rossini).....	2 50
14. Noël (A. Adam).....	2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse.....	2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade trans- crite pour trombone à pistons.....	2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque.....	2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse.....	3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan- tasia des Cloches.....	2 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade.....	2 »
21. Marche turque (Mozart).....	3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs.....	3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fan- tasia variée.....	4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantasia.....	4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantasia.....	4 »

## LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.	
ANTHIOME.	CROQUIS D'ALBUM
N° 1. <i>Confiance</i> .....	3 »
2. <i>Bolero</i> .....	3 »
3. <i>Le Calme</i> .....	3 »
4. <i>Canon mélodique</i> .....	3 »
5. <i>Valse aérienne</i> .....	3 »
6. <i>Air de ballet</i> .....	3 »
COHEN (J.)	SIX LIEDER.
N° 1. <i>Marienthal</i> .....	6 »
2. <i>En avant</i> .....	6 »
3. <i>Messaouda</i> .....	6 »
4. <i>La Cucullette</i> .....	6 »
5. <i>Speranza</i> .....	6 »
6. <i>Marche</i> .....	6 »
CONCONE.	LES CONTES DE LA VEILLÉE :
N° 1. <i>Le Révo de la Fiancée</i> .....	5 »
2. <i>La Châtelaine</i> , mazurke.....	5 »
3. <i>Le Loup et l'agneau</i> .....	5 »
4. <i>Le Revenant</i> .....	5 »
5. <i>Les Enfants de l'Helvète</i> .....	5 »
CONCONE.	LES VEILLÉES DU CHATEAU :
N° 1. <i>L'Ange consolateur</i> .....	5 »
2. <i>Les Echos des lagunes</i> .....	5 »
3. <i>Page et Bachalotte</i> .....	5 »
4. <i>La Chasse au Cerf</i> .....	5 »
5. <i>Doucosouvanone</i> .....	5 »
CONCONE.	LES HEURES.
N° 1. <i>Marche triomphale</i> .....	3 »
2. <i>Le Bouquet de l'Infante</i> .....	3 »
3. <i>Rondolletto</i> , sur un motif de Ricci.....	3 »
4. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	3 »
5. <i>Souvenir du Pré aux Clercs</i> .....	3 »
6. <i>Rondolletto-Polka</i> , sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. <i>Torquato Tasso</i> .....	3 »
8. <i>La Reine de Golconde</i> .....	3 »
9. <i>Souvenir d'un chœur de Mercadante</i> .....	3 »
10. <i>Bagatelle sur le Pré aux Clercs</i> .....	3 »
11. <i>La Favorite</i> .....	3 »
12. <i>Sémiramis</i> .....	3 »
CRAMER.	LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.
N° 1. <i>Le Capitaine Henriot</i> .....	6 »
2. <i>Don Pasquale</i> .....	6 »
3. <i>La Favorite</i> .....	7 50
4. <i>Fête italienne</i> , sur cinq opéras divers.....	6 »
5. <i>Galathée</i> .....	6 »
6. <i>Guillaume Tell</i> .....	7 50
7. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	6 »
8. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	7 50
CROISEZ.	LA VEILLÉE.
N° 1. <i>Les Deux Roses</i> .....	4 »
2. <i>La Retraite</i> .....	5 »
3. <i>La Saint-Hubert</i> .....	5 »
4. <i>Le Chant</i> .....	6 »
5. <i>La Danse</i> .....	6 »
6. <i>Le Chant du Bivouac</i> .....	5 »
7. <i>Noël</i> .....	5 »
8. <i>Le Fil de la Vierge</i> .....	5 »
9. <i>Marcel le Tambour</i> .....	6 »
10. <i>Le Soldat du roi</i> .....	5 »
11. <i>Le Lazzaroni</i> .....	5 »
12. <i>La Cloche du Soir</i> .....	5 »
13. <i>Coquetterie</i> .....	5 »
14. <i>Au choc des verres</i> .....	6 »
15. <i>Le Voile</i> .....	5 »
16. <i>Infanterie et Cavalerie</i> .....	5 »
17. <i>Attaque des Contrebandiers</i> .....	5 »
18. <i>Voix dans la nuit</i> .....	5 »
19. <i>Dernière Heure</i> .....	5 »
20. <i>Rayon d'Espoir</i> .....	6 »
CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES.
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i> .....	5 »
2. <i>La Favorite</i> .....	5 »
3. <i>Galathée</i> .....	6 »
4. <i>Guillaume Tell</i> .....	6 »
5. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	6 »
6. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	5 »
7. <i>Les Recruteurs</i> .....	5 »
8. <i>Les Sabots de la Marquise</i> .....	5 »
9. <i>Les Saisons</i> .....	6 »
10. <i>Don Pasquale</i> .....	5 »
DUVERNOY.	LES PENSÉES DRAMATIQUES.
N° 1. <i>Élisire d'Amore</i> .....	7 50
2. <i>Le Barbier de Séville</i> .....	7 50
3. <i>Don Juan</i> .....	7 50

DUVERNOY.	LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. <i>La Somnambule</i> .....	7 50	
5. <i>Sémiramis</i> .....	7 50	
6. <i>Oberon</i> .....	7 50	
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »	
DUVERNOY.	LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. <i>Anna Bolena</i> .....	5 »	
2. <i>Beatrice di Tenda</i> .....	5 »	
3. <i>Le Bouquet de l'Infante</i> , bagatelle.....	5 »	
4. — boïero.....	6 »	
5. <i>Le Château-Trompette</i> .....	6 »	
6. <i>Don Pasquale</i> .....	6 »	
7. <i>Euryante</i> .....	4 50	
8. <i>La Favorite</i> , galop.....	6 »	
9. — fantaisie.....	6 »	
10. <i>La Flûte Enchantée</i> .....	6 »	
11. <i>Galathée</i> .....	6 »	
12. <i>Guillaume Tell</i> , bagatelles.....	5 »	
13. — fantaisie.....	6 »	
14. <i>Joseph</i> .....	6 »	
15. <i>Les Lavandières de Santarem</i> .....	6 »	
16. <i>Moïse</i> .....	5 »	
17. <i>Oberon</i> .....	4 50	
18. <i>Parisina</i> .....	5 »	
19. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	6 »	
20. <i>Quentin Durward</i> .....	6 »	
21. <i>Les Sabots de la Marquise</i> .....	5 »	
22. <i>La Somnambule</i> .....	5 »	
DUVERNOY.	LES JOURS.	
N° 1. <i>Lundi</i> , valse.....	4 »	
2. <i>Mardi</i> , air italien.....	4 »	
3. <i>Mercrèdi</i> , fanfare.....	4 »	
4. <i>Jeudi</i> , barcarolle.....	4 »	
5. <i>Vendredi</i> , marche.....	4 »	
6. <i>Samedi</i> , boïero.....	4 »	
7. <i>Dimanche</i> , Noël.....	4 »	
LECARPENTIER.	LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>La Favorite n° 1</i> .....	5 »	
2. — 2.....	5 »	
3. <i>Galathée</i> .....	5 »	
4. <i>Guillaume Tell</i> .....	5 »	
5. <i>La Jeunesse de Charles-Quint</i> .....	5 »	
6. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	6 »	
7. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	5 »	
8. <i>Quentin-Durward</i> .....	5 »	
9. <i>Les Saisons</i> .....	5 »	
10. <i>Don Pasquale</i> , caprice.....	5 »	
11. — sérénade.....	6 »	
LINDERMAYER.	LES PIERRES PRÉCIEUSES.	
N° 1. <i>La Topaze</i> , pastorale.....	3 75	
2. <i>L'Agate</i> , rêverie.....	3 75	
3. <i>L'Émeraude</i> , sérénade.....	3 75	
4. <i>Le Saphyr</i> , prière.....	3 75	
5. <i>Le Diamant</i> , ronde.....	3 75	
6. <i>L'Améthyste</i> , barcarolle.....	3 75	
7. <i>Le Rubis</i> , fête italienne.....	3 75	
8. <i>La Turquoise</i> , romance.....	3 75	
9. <i>Le Jaspe</i> , marche.....	3 75	
10. <i>Le Corail</i> , pas espagnol.....	3 75	
11. <i>Le Grenat</i> , chasse.....	3 75	
12. <i>L'Onix</i> , bohémienne.....	3 75	
RUMMEL.	6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. <i>Les Cloches</i> .....	3 »	
2. <i>Idylle</i> .....	3 »	
3. <i>Chanson à boire</i> .....	3 »	
4. <i>Fabliau</i> .....	3 »	
5. <i>Marche des gardes</i> .....	3 »	
6. <i>Souvenirs</i> .....	3 »	
RUMMEL.	LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Don Juan</i> .....	6 »	
2. <i>Don Pasquale</i> .....	6 »	
3. <i>La Favorite</i> .....	6 »	
4. <i>Galathée</i> .....	6 »	
5. <i>Guillaume Tell</i> .....	6 »	
6. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	6 »	
7. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	6 »	
8. <i>Pépito</i> .....	5 »	
9. <i>Richard Cœur de Lion</i> .....	6 »	
10. <i>Les Sabots de la Marquise</i> .....	6 »	
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50	
WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. <i>La Favorite (O mon Fernand)</i> .....	2 50	
2. — ( <i>Ange si pur</i> ).....	2 50	
3. <i>Le Chant du Bivouac</i> , de Kücken.....	2 50	
4. <i>Galathée</i> , air de la <i>Coquette</i> .....	2 50	
5. — air de la <i>Parvaise</i> .....	2 50	
6. <i>Guillaume Tell</i> , barcarolle.....	2 50	
7. — ( <i>O Mathilde, idole</i> ).....	2 50	
8. <i>Idylle</i> , de Chopin.....	2 50	
9. <i>Marche turque</i> , de Mozart.....	2 50	
10. <i>Les Noces de Jeannette</i> , romance de l' <i>Aguille</i> .....	2 50	
11. <i>Les Noces de Jeannette (Parmi tant d'amoureux)</i> .....	2 50	
WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM.	

WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. <i>Le Pré aux Clercs</i> , ronde.....	2 50	
N° 13. — ( <i>Rendez-moi ma patrie</i> ).....	2 50	
14. <i>Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse)</i> .....	2 50	
15. <i>Souvenirs</i> , de Massé.....	2 50	
16. <i>Thème allemand</i> .....	2 50	
N° 17. <i>Noël</i> , d'Adam.....	2 50	
N° 18. <i>Don Pasquale</i> , sérénade.....	2 50	
19. — air de la <i>Coquetterie</i> .....	2 50	
N° 20. — rondo final.....	2 50	
21. <i>Le Fil de la Vierge</i> , de Scudo.....	2 50	
22. <i>Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité)</i> .....	2 50	
23. <i>Quentin-Durward (Chanson de Louis XI)</i> .....	2 50	
N° 24. <i>La Marseillaise</i> .....	2 50	
25. <i>Le Chant du Départ</i> .....	2 50	
N° 26. <i>Guillaume Tell, Tyrolienne</i> .....	2 50	
N° 27. <i>Le Premier Réve</i> , valse d'Etting.....	2 50	
28. <i>Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas)</i> .....	2 50	
29. <i>Sous les Palmiers</i> , de Concône.....	2 50	
30. <i>Air bohémien</i> .....	2 50	
31. <i>Fandango espagnol</i> , de Govaert.....	2 50	
32. <i>Les Saisons (chanson du Bie)</i> .....	2 50	
33. — ( <i>ronde du Furet</i> ).....	2 50	
N° 34. <i>La Favorite (Un ange, une femme inconnue)</i> .....	2 50	
35. — ( <i>Doux zéphyr sois-tu fidèle</i> ).....	2 50	
36. — ( <i>Rayons d'ores</i> ).....	2 50	
37. — ( <i>Ne soyez pas ingrate</i> ).....	2 50	
N° 38. <i>L'Invitation à la Valse</i> , de Weber.....	2 50	
39. <i>Marche du Régiment</i> , de Govaert.....	2 50	
40. <i>L'Hirondelle et le Prisonnier</i> , de Scudo.....	2 50	
41. <i>Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie)</i> .....	2 50	
42. <i>Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)</i> .....	2 50	
43. <i>Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul)</i> .....	2 50	
44. — ( <i>Air du Rossignol</i> ).....	2 50	
45. <i>Le Bouquet de l'Infante</i> , boïero.....	2 50	
46. <i>Les Batelières</i> , barcarolle de Concône.....	2 50	
47. <i>Galathée (air de la Lyre)</i> .....	2 50	
48. <i>Sur les bords de l'Ohio</i> , chanson nègre.....	2 50	
49. <i>Guillaume Tell</i> , marche populaire.....	2 50	
N° 50. <i>Hymne autrichien</i> , d'Haydn.....	2 50	
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	8 »	
DUOS A QUATRE MAINS.		
CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. <i>Don Pasquale</i> .....	7 50	
2. <i>La Favorite</i> .....	7 50	
3. <i>Galathée</i> .....	7 50	
4. <i>Guillaume Tell</i> .....	7 50	
5. <i>Les Noces de Jeannette</i> .....	7 50	
6. <i>Le Pré aux Clercs</i> .....	7 50	
KETTERER.	LES ÉTOILES.	
N° 1. <i>L'Argentine</i> .....	7 50	
2. <i>Le Capitaine Henriot</i> .....	7 50	
3. <i>Caprice hongrois</i> .....	9 »	
4. <i>Le Chant du bivouac</i> .....	7 50	
5. <i>Chanson créole</i> .....	9 »	
6. <i>Les Clochettes d'Or</i> .....	7 50	
7. <i>La Retraite au camp</i> .....	7 50	
8. <i>Succès-polka</i> .....	7 50	
9. <i>Valse des Fleurs</i> .....	9 »	
10. <i>Vienne</i> , galop.....	7 50	
11. <i>Le Chant du Régiment</i> .....	9 »	
12. <i>Fleur de Bruyère</i> .....	7 50	
LEFÈBURE-WÉLY.	LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. <i>A qui mieux mieux</i> .....	9 »	
2. <i>Danse lapollitaine</i> .....	9 »	
3. <i>Prestissimo-galop</i> .....	9 »	
4. <i>Ballade</i> .....	9 »	
5. <i>Aux armes</i> .....	9 »	
6. <i>Les Maraudeurs</i> .....	9 »	
7. <i>Les Recruteurs</i> .....	9 »	
8. <i>Caprice militaire</i> .....	9 »	
9. <i>Le Retour de l'armée</i> .....	9 »	
10. <i>Quentin-Durward</i> .....	9 »	
11. <i>Les Sabots de la Marquise</i> .....	9 »	
12. <i>Guillaume Tell</i> transcription du duo.....	9 »	
13. — fantaisie.....	9 »	
14. <i>Les Cloches du Monastère</i> .....	7 50	
RUMMEL.	LES PAQUERETTES.	
N° 1. <i>Mélodie</i> .....	4 »	
2. <i>Romance</i> .....	4 »	
3. <i>Marche</i> .....	4 »	
4. <i>Mazurke</i> .....	4 »	
5. <i>Po'onaïse</i> .....	4 »	
6. <i>Galop</i> .....	4 »	