

№ 3901

РОМАНСЫ И АРІИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ

ОРКЕСТРА.

№	Парт. Голоса.	
	Р.	К. Р. К.
1.	Алябьевъ, А. Соловей. Инструментоваль М. Глинка.	1 — — —
2.	Глинка, М. Ты скоро меня забудешь. Инстр. авторъ.	1 — — —
3.	Рубинштейнъ, А. Пѣсня Зулимы изъ оперы „Местъ“, для контр- альто, хора и оркестра	1 — 2 —
4.	Чайковскій, П. Ор. 27. № 3. Не отходи. Инстр. С. Танъевъ	1 — 1 20
5.	„ „ 47. „ 7. Я-ли въ полѣ. Инстр. авторъ.	1 — 2 —
6.	„ „ 54. „ 5. Легенда. Инстр. авторъ	1 — 1 50
7.	„ „ „ 14. Осень. Инстр. С. Танъевъ	1 — 1 —
8.	„ „ 60. „ 7. Пѣснь цыганки. Инстр. С. Танъевъ.	1 — 1 50
9.	„ Орлеанская дѣва: № 7. Арія Іоанны.	1 50 3 —
10.	„ Кантата „Москва“: № 2. Аріозо, для М.-С.	1 — — —
11.	„ „ „ 5. 2-ое Аріозо, для М.-С.	1 — — —
12.	„ Евгений Онъгинъ: „ 3. Арія Ольги, для М.-С.	3 — — —
13.	„ „ „ 6. Арія Ленскаго, для Т.	3 — — —
14.	„ „ „ 9. Сцена письма, для С.	5 — — —
15.	„ „ „ 17. Арія Ленскаго, для Т.	3 — 3 —
16.	„ „ „ 20. Арія Гремина, для Б.	3 — — —
17.	„ „ „ 6а. Романсъ Водемона, для Т.	1 — — —

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

главный складъ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона.

№ 9. Сцена письма.

№ 9. Briefscene.

Andante con moto. (♩ = 72)

stringendo

Allegro moderato. (♩ = 120)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

1. Corni in F.

2.

3.

4.

Trombe in F.

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

Timpani As Des

Татьяна. Tatjana.

Агра.

(Татьяна долго остается в задумчивости, потом встает в большом волнении и с выражением рвущимости в лицѣ.)
 Tatjana bleibt lang in Gedanken versunken, erhebt sich dann in heftiger Bewegung mit dem Ausdruck fester Entschlossenheit.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contra-Basso.

Réduction pour Piano. Clavierauszug.

1505
C434EL

409844

Viol. I. *poco stringendo*
cresc.

Viol. II.
cresc.

Viola.
cresc.

Cello.
cresc.

C.B.
cresc.

poco stringendo

Cor. I. II.
f

Tar. Tat.
f
(съ одушевлениємъ, съ силой и страстью.)
(begeistert, mit Kraft und Leidenschaft.)
Искренно-
Soll'ichauch

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

E Allegro non troppo. (♩ = 120)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

гибну я, но преж - де я вбосль - ни - тель - ной на - леж - дь блаженство темное зо - ву,
 untergehn, nicht acht ich's, ja sollt mich's in's Ver - der - ben trei - ben, Ich folg des Herzenssüßem Wahn

ff

E Allegro non troppo. (♩ = 120)

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

E Allegro non troppo. (♩ = 120)

mf

mf

mf

mf

mf

я нѣгу жизни узна-ю!
den Wonne, die siehlockend nahn!

Я пью волшебный ядъ
Ich trink das Zauber gift

же -
Ver -

f *mf* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

poco animando

Cor. I. II.

Cor. III. IV. *cresc.*

Tar. Tat.

cresc.

poco animando

Та-лан-ни-и, ме-ни-и пре-сле-дую-ть ме-ч-ты! вез-дѣ, вез-дѣ не-ре-до
Агра-ген, ich kann dem Drang nicht wieder-stehn. All' ü-ber-all glaub' ihn zu

Viol. I.

Viol. II. *cresc.*

Viola. *cresc.*

Cell. *cresc.*

C. B. *cresc.*

poco animando

poco animando

cresc.

riten. molto

мно-имой мой не-ку-ен-тель, ро-и-ко-вой, вез-дѣ, вез-дѣ онъ пре-до мно-
sehn, all, ü-ber-all glaub' ihn zu sehn, er nahm die See-le mir ge-fan-

riten. molto

riten. molto

riten. molto

ff

ff

ff arco

ff arco

ff

F Andante. (♩ = 76.) (Подходить къ письменному столу и садится, и несколько времени пишетъ, потомъ останавливается.)
 (Geht zum Schreibtisch und setzt sich schreibt — dann hält sie inne)

ю!...
gen.

F Andante. (♩ = 76.)

Fl. I.
Fl. II.
Cl.

Poco meno.

Нѣтъ, все не то!
Nein, das ist nichts!

Начну съ начала...
Auf's neu beginn ich.

riten.

Poco meno.

dim.

mf

Poco meno.

dim.

riten.

p mf

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

Fl. I. Solo. *p*

Fl. II. Solo. *p*

Ob. Solo. *p*

Cl. Solo. *p*

Cor. I. Solo. *p*

(рветъ письмо) (sie zerreist den Brief) (пишетъ) (schreibt)

Ахъ что сомной, я вся горю, не знаю, какъ на - чать!
 Ach Zentner schwer lastet mir's hier; den Anfang find' ich nicht!

mf

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

dim.

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

pizz.

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

dim.

p

Fl. I.

Ob.

Cl.

Cor. I.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Я къ вамъ пишу
„Ich schreiben Sie,

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern with dynamic markings *p*.

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

че-го же бо-ли?
 sagt das nicht al-les,

Что я мо-гу е-ще сказа-ть?
 Was ich bei die-sem Brief gedacht?

Теперь, я зна-ю, въваши
 Nun mit Veracht-ung mich zu

Fifth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

Sixth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *mf* and *p*.

(b.)

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III.

жа - лос - ти хра - ня, вы не ос - та - ви - те ме - ня. Сна - ча - ла я мол - чать хо - те - ла; по - в - ерьте, мо - его сты - да вы не уз - на -
 Mit - leid - thra - nen wein, Sie wer - den nicht so graus - sam sein. Mich so mir selbst zu u - ber - lassen. O - nim - mer ha - tten Sie, was mich be - wegt, er -

poco riten.
pizz.

pp arco
pp

p poco riten.

Recitativo. **Adagio.**

p (от - ста - вив я письмо вь сторону.) (den Brief bei Seite legend.)

Recitativo. **Adagio. (♩ = 60)**

ли - бь ни - ког - да, ни - ког - да! О да, кля - сь я со - хра - нить вь ду - шь при - зна - нье вь стра - сти пыл - кой и без - ум - ной! у -
 fah - ren, nim - mer - mehr, nim - mer - mehr! Wohl - schwur ich mei - ner thö - r'gen Lei - denschaft Ge - heim - niss tief im Her - zen zu be - wah - ren! Doch

arco
p
mf

Recitativo **Adagio. (♩ = 60)**

Fl. I. *riten.*

Вы! не в силах владеть своей душой! Пусть будет то что быть должно сомной! Ему признаюсь! Смейте, он все уз-
 weh, dem Herzen zu gebie - ten, fehlt die Kraft. Magnun mit mir was auch da will geschehn nun muss ich alles doch, ja al - les doch ge-

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

Fl. I **H**

Ob.

Cl.

Cor. I.

(пишетъ)
(schreibt)

наетъ.
stehen!
Arpa.

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

Moderato assai quasi Andante. (♩ = 84)

Зачѣмъ, зачѣмъ, вы посе-ти-ли насъ? Въ глуши за-бытаго селе-нь-я я-бъ ни-когда не знала
 Wer hat Sie auch in unser stil-les Dorf, zu uns, die Einsamen, ge-trieben, hätt' ich Sie niemals hier ge-

васъ, не зна-ла-бъ горь-каго мучень-я. Ду-ши не-опыт-ной во-ле-нья смири-въ, со-
 sehn, mir wär die Schan-de fernge-blieben. Der un-er-fahrenen Seele Wo-ge-n besänftigt

J Poco stringendo.

mf
piu f

Poco stringendo.

временем, какъ знать? по сердцу я наш - ла бы дру - га, бы - ла бы вѣр - на - я су -
hät - te sie die Zeit, es wä - re Frie - de ein - ge - zo - gen; an ei - nes Gat - ten Sei - te

cresc.

Poco stringendo.

cresc.
f

cresc.
mf

пру - га и до - бро - дѣ - тельна - я мать. (Погружается въ раздумье.)
hätt ich vielleicht mich stil - ler Pflicht geweiht. (Nachdenkend.)

cresc.
f

Tempo I. Moderato. (♩ = 100)

(Внезапно вставая) (plötzlich aufstehend) Moderato. (♩ = 100)

Другой! Нѣтъ, нико-му на свѣтѣ не - отда - ла - бы сердца я! То
 Viel-leicht! Nein, einem Andern kann im Le - ben mein Herz nicht nimmer weihn! Ih

Tempo I. Moderato. (♩ = 100)

Fl. I. Ob. Cl. Fag. II.

riten. mf p

riten. a tempo f

ВЪ ВЫШНЕМЪ СУЖДЕ - НО СО - ВѢТѢ, ТО ВОЛЯ НЕ - БА: Я ТВО - Я! ВѢЖИЗНЬМО - Я БЫЛА ЗА - ЛО - ГОМЪ СВИ - ДА - НЬЯ
 höchsten Rathes ward es so ge - geben, dein bin ich, e - wig dein! Ich hab ge - lebt und dich zu fin - den, mein gän - zes

riten. a tempo p

K **Moderato.** (♩=100) *string.*

Fl. I.

Cl.

Fag.

Ва - дя. se - hen.

Давно... нѣтъ, э. тобыльне сонъ!
Doch nein, kein blosses Traumbild war's -

Ты чуть вошелъ,
Du tratetest ein,

я въмыглызна - ла,
da sah' ich's wieder,

вса о - бо. мѣ. ла,
durch al - le Glieder

Moderato. *string.*

Moderato. *mf* *p* *cresc.*

Moderato. *mf* *p* *cresc.*

Moderato. *mf* *pizz.* *sf* *p* *cresc.*

Moderato. (♩=100) *sf string.* *p* *cresc.*

Fl. I. **Fl. II.** **Ob.** **Cl.** **Fag.** **Cor. I. II.** **Cor. III. IV.**

Andante. (♩=76) *riten.*

за - пы - ла - ла liefsmir glühend,

въмысляхъ мольба: ich rief im Geiste da:

вотъ онъ! Er ists!

вотъ онъ! Er ists!

He Und

Andante. *arco* *f* *p* *riten.*

Andante. (♩=76) *riten.*

Un poco animando.

Fl. I.
Fl. II.
Cl.
Fag.
Cor. IV.

Un poco animando.

правда ты те-бя слышала, ты го-во-рить со мной в ти-ши-ну,
leis sprachst du mir zum Herzen, ich fühlte dei-nen Geist ge-nah, **Moderato come sopra.**

когда я б-льшимъпомо-га-ла,
wenn ich gelabt die Armen, Kranken, **p poco a poco cresc.**

Moderato come sopra.

Un poco animando.

a tempo

Ob.

a tempo

и ли мо-литвой ус-ла-жа-да-ла то-е-ку ду-ши, и въ э-то са-мо-е мгно-ве-ние не ты ли, ми-лю-е би-
wenn meine See-le um Er-bar-men zum Him-mel bat, du nahst zu mir aus Fin-ster-nis-sen, hast sü-ße La-be mir ge-

a tempo

Fl. I. *espress.* *cresc.*

Fl. II. *mf* *espress.* *cresc.*

Ob. *mf*

Cl. *espress.* *cresc.*

Fag. *mf*

riten.

ДЕНЬ - е, ВЪПРОЗ - рачной тем.но тЪ мелькнуть, ПРИНИЖУТЬ ТИХО КЪНЗГО - ЛОВЬЮ, не ты-ль съ от - радой и лю-бовь-ю слова на-
 spen - det, dein lichter Anblick gab mir Ruh, du neigtest dich zueinem Kissen und flü - ster - test mir zuge - wendet, mir zarte

cresc. *f*

Andante. (♩ = 69)

Ob. *mf* *molto esp.*

Fag. *p*

Cor. I. II. *dolce* *p*

Cor. III. IV. *espr.* *p*

Andante.
 (Подходить къ столу и снова садится писать, останавливаясь и как бы задумываясь.)

дежды мнѣ шешуть! (Sie geht an den Tisch und setzt sich wieder nieder zum Schreiben, dann innehaltend, wie überlegend.)
 Liebesworte zu!

Andante.

Andante. (♩ = 69)

p molto esp.

arco *p*

M
Molto più mosso. (♩=100)

Fl. I.
Ob.
Fag.
Cor. I. II.

(снова встаетъ въ задумчивости.)

Molto più mosso.

но совѣтъ и - но - е.... (steht auf, geht sinnend umher.) Но такъ и быть! судь-бу мо-ю от - ны-нѣ я те - бѣ вру-ча
 mich vergebens quäle. Sei, wie es sei, mein Schicksal will ich nun in deine Hände ge -

Molto più mosso.

Molto più mosso. (♩=100)

ю, пе - редъ то - бо - ю слезы лью, тво - ей за - щи - ты у - мо - ля-ю, у - мо - ля -
 - ben, sieh' mei - ne Thrä - nen, ach be - schütze du mein armes, armes Le -

riten.

Acceler.

mf

ff

rallent.

Acceler.

rallent.

деж - ды сердца о - жи - ви, иль сонъ тя - жельй пере - рен, у - вы, зас - луженнымъ, у - вы, зас - луженнымъ у - ко -
 du, nur du kañst mich er - retten, mich be - frein, ja mich be - frein und auch wie leeren Schaum mit einem Wort vernichten mei - nen

Acceler.

rallent.

ff

mf

p

Acceler.

rallent.

mf

ff

pp

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The tempo is indicated as *Più mosso.* with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in various clefs. This system is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). The tempo remains *Più mosso.*

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The tempo is indicated as *Più mosso. (♩ = 92)*.

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats, followed by a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The second system consists of six staves: a vocal line, a piano accompaniment, and four empty staves. The third system consists of five staves: a vocal line, a piano accompaniment, and two string parts in 12/8 time, both marked *simile*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The vocal line is written in a style that suggests a vocal melody, with various note values and rests. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

The musical score is presented in two systems. The first system contains six staves: two violins (top two), two violas (middle two), and two cellos/double basses (bottom two). The second system contains four staves: two violins (top two), two violas (middle two), and two cellos/double basses (bottom two). The music is written in a key with three flats and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*. The word *arco* is written in the bottom right of the second system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

(Вставая и запечатывая письмо.) (aufstehend versiegelt sie den Brief.)

Коп - ча - ю! страш - по не - ре - четь, стыдомъ и стра - хомъ за - ми - ра - ю,
 Ich schlie - sse - Scham fühllich, und Furcht das Ueber - le - sen mir verweh - ren,

The second system of the musical score features five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *f* (forte).

The third system of the musical score consists of two staves in treble and bass clef. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p* (piano).

ЧАРОДѢЙКА.

ОПЕРА ВЪ 4-ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Текстъ И. ШПАЖИНСКАГО,

—→ МУЗЫКА ←—

П. ЧАЙКОВСКАГО.

13570/93 Полная опера для пѣнія съ фортепіано 8 р.—к.
" " " фортепіано въ 2 руки 4 " —"
Либретто — " 50 "



13570 Интродукція въ 2 руки 70 к. † 5975 Попурри въ 2 руки 1 р. 25 к.
" " въ 4 руки — " † 5980 " " въ 4 руки 1 " 50 "
5984 Попурри для скрипки съ фортепіано 1 р. 25 к.



ДѢЙСТВІЕ I.

№	р. к.
1. Народная сцена. „Любо намъ за Окой“	—70
2. Народная сцена. „Пойду-ль, выйду-ль“	—70
3. Хоръ гостей и сцена. „Здравствуй, матушка кума“	—50
4. Сцена и аріозо Кумы. „Глянуть съ Нижняго“	—50
5. Хоръ народа и сцена. „Должно съ охоты“	1—
6. Сцена. „Такъ вотъ гдѣ гульбище“	1—
7. Финаль. а) Дециметъ	—70
б) Сцена и хоръ	1—
в) Пляска скомороховъ и сцена	—70

ДѢЙСТВІЕ II.

8. Антрактъ	—30
8 ^a Сцена и аріозо	1—
9. Сцена и дуэтъ. „Ахъ, Юрий, здравствуй“	—80
10. Сцена. „Призванъ былъ и приходъ“	—50
11. Сцена и аріозо Князя	—50

№ 4^a Аріозо Кумы, для средняго голоса —50
„ 11^a Аріозо Князя, для высокаго голоса —50

№	р. к.
12. Сцена Князя съ Княгиней	—80
13. Народная сцена. „Держи его“	1—
14. Финаль	—80

ДѢЙСТВІЕ III.

15. Сцена и дуэтъ. „Ты, государь, посунивь очи“	1—
16. Сцена. „Какъ выдержать то стало силы“	—70
17. Сцена и дуэтъ. „Свѣти, ея здѣсь нѣтъ“	2—

ДѢЙСТВІЕ IV.

18 ^a Антрактъ	—40
18 ^b Сцена съ хоромъ	1—
19. Сцена и дуэтъ	1—
20. Сцена и аріозо Кумы. „Гдѣ же ты, мой желанный“	—60
21. Сцена и дуэтъ	—70
22. Сцена и Квартетъ	—70
23. Финаль	2—

№ 18^a Арія Княжича. Милѣ мнѣ всего —30
„ 20^a Аріозо Кумы, для средняго голоса —40



Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Главный складъ:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона.