114393

Ausgewählte Horn-Quartette

herausgegeben von

FR. GUMBERT.

Erstes Heft: *Corno I° II^do III° IV°* à M 0,90 no.
Zweites — *Corno I° II^do III° IV°* à M 1,20 no.
Drittes Heft: *Corno I° II^do III° IV°* à M 1,50 no.
Viertes — *Corno I° II^do III° IV°* à M 1,50 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Gumbert, F., Solobuch f. Horn Samlg. d. wichtigsten Stellen aus Symphonien, Ouverturen und Opern. 8 H. à 2,25
Hofmann, R., Prakt. Horn Schule nebst Grifftabelle für das Ventilhorn. 3. Aufl. Op. 17. 2,25
— 20 Studien f. Waldhorn m. Pfte. nach berühmten Beispielen. 2,25
— Lieder f. Horn m. Pfte. ausgewählte. 2 H. à 2,25
Haeberlein, H., Op. 13. Ständchen f. Horn m. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duos f. 2 Hörner in F, instruktive. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Waldhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Otto, J., „Es rauscht dem Jägersmann der Wald" aus Op. 107. (Sechs Quartette) f. 4 Corni in E. 2,50
Reicha, A., Op. 82. Sechs Trios f. 3 Hörner in E.

Hofmann, R., Quartette f. Messingblasinstrumente. 5 Ausgaben. 2 H. à 1,80. | Munkelt, T., Im Tanzsaale. Tänze f. Blasinstrumente. 8 stg. 2 H. à 2,70

Inhaltsverzeichnis.

HEFT III.

		Pag.
№ 1.	Choral. Alles ist an Gottes Segen	1.
№ 2.	Choral. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.
№ 3.	Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten	2.
№ 4.	Choral. Nun danket Alle Gott	2.
№ 5.	Choral. Christus, der ist mein Leben	2.
№ 6.	Choral. Lobet den Herren, den mächtigen	3.
№ 7.	Lied. Es ist bestimmt in Gottes Rat	3.
№ 8.	Ruhethal. F. Mendelssohn-Bartholdy	4.
№ 9.	Sonntagslied	5.
№ 10.	Abschiedstafel	6.
№ 11.	Sommerlied	7.
№ 12.	Wasserfahrt	8.
№ 13.	Jagdlied	8.
№ 14.	Lied an die Deutschen in Lyon	9.
№ 15.	Andante a. d. Amoll-Quartett. Fr. Schubert	10.
№ 16.	Ouverture. Fr. Diethe	10.
№ 17.	Parademarsch. A. Lindner	14.
№ 18.	Amicitia-Quadrille. A. Lindner	16.
№ 19.	Jagdstück. K. Appel	20.
№ 20.	Ständchen. A. E. Marschner	23.
№ 21.	Abendlied. W. A. Mozart	23.
№ 22.	Fanfare. H. Schmidt	24.
№ 23.	Le Lac de Genève. A. Segisser	25.
№ 24.	Campaniola. J. Lang	26.
№ 25.	Variationen. C. D. Lorenz	26.
№ 26.	Ouverture: Jakob und seine Söhne. E. H. Mehul	31.
№ 27.	Sängergruss. F. Kücken	34.
№ 28.	Volkslied	35.
№ 29.	Adagio. C. D. Lorenz	35.
№ 30.	Andante religioso. E. H. Mehul	36.
№ 31.	Im Mai. Volkslied	37.
№ 32.	Der Schmied. C. Kreutzer	38.
№ 33.	Abendfeier. C. Kreutzer	39.
№ 34.	Abendgebet a. d. Op: „das Nachtlager in Granada“	40.

HEFT IV.

		Pag.
№ 1.	Choral. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich	1.
№ 2.	Choral. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut	1.
№ 3.	Choral. Nun lasst uns den Leib begraben	2.
№ 4.	Choral. Meinen Jesum lass' ich nicht	2.
№ 5.	Choral. Nun ruhen alle Wälder	3.
№ 6.	Choral. Vom Himmel hoch, da komm' ich her	3.
№ 7.	Abschied vom Wald. F. Mendelssohn-Bartholdy	4.
№ 8.	Der frohe Wandersmann. F. Mendelssohn-Bartholdy	4.
№ 9.	Frühlingslied. F. Mendelssohn-Bartholdy	5.
№ 10.	Nachtgesang. F. Mendelssohn-Bartholdy	7.
№ 11.	Beati Mortui. F. Mendelssohn-Bartholdy	8.
№ 12.	Der Jäger Abschied. F. Mendelssohn-Bartholdy	9.
№ 13.	Lieblingsplätzchen. F. Mendelssohn-Bartholdy	9.
№ 14.	Abendständchen. F. Mendelssohn-Bartholdy	10.
№ 15.	Allegro vivace. A. Lindner	10.
№ 16.	Waldlied. F. Möhring	12.
№ 17.	Feldschritt. A. Lindner	14.
№ 18.	Ouverture. C. D. Lorenz	15.
№ 19.	Adagio et Rondo. C. D. Lorenz	20.
№ 20.	Schäfers-Sonntagslied. C. Kreutzer	23.
№ 21.	Gedenke mein o Vaterland. A. Segisser	24.
№ 22.	Trauer-Hymne. E. Müller	24.
№ 23.	Adagio. J. Lang	25.
№ 24.	Nachtgesang. F. Chwatal	26.
№ 25.	Abendständchen. Härtel	26.
№ 26.	Introduction et Rondo. C. D. Lorenz	27.
№ 27.	Potpourri a. d. Op: „Martha“ F. v. Flotow	28.
№ 28.	Abendlied. R. Schumann, Op. 85. № 12	32.
№ 29.	Den Schönen Heil. H. Neidhardt	32.
№ 30.	Schlummerlied. Nohr	34.
№ 31.	Jagdstück. A. Schreiner	34.
№ 32.	Die Kapelle. C. Kreutzer	36.
№ 33.	Gute Nacht, du mein herziges Kind. Fr. Abt	36.
№ 34.	Blauäugelein. F. L. Schubert	38.
№ 35.	Reminiscenzen a. d. Op: „Indra“ F. v. Flotow	38.

Ausgewählte Horn-Quartette,

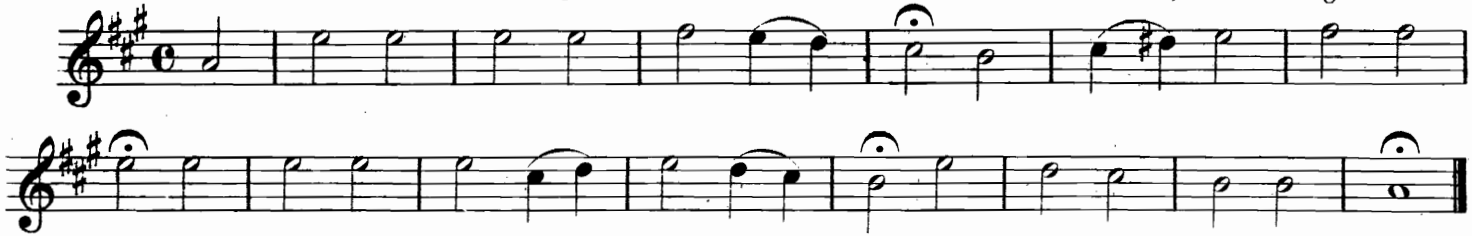
herausgegeben von FR. GUMBERT.

Corno I in F.

Choräle.

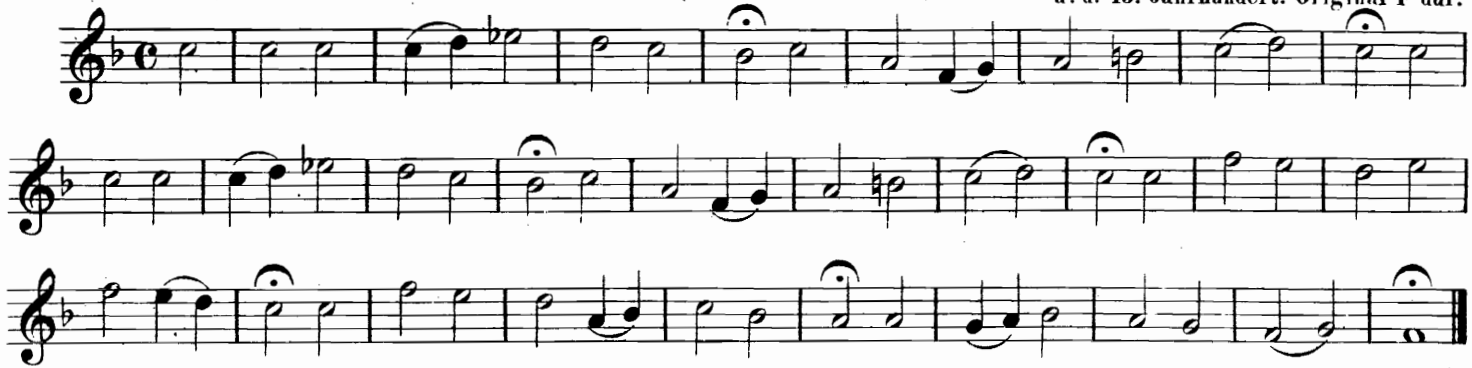
№ 1. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. (Trauungslied.)

N. Herrmann, gest. 1560.
Becker, I. Theil. Original A dur.



№ 2. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut. (Lob- und Danklied.)

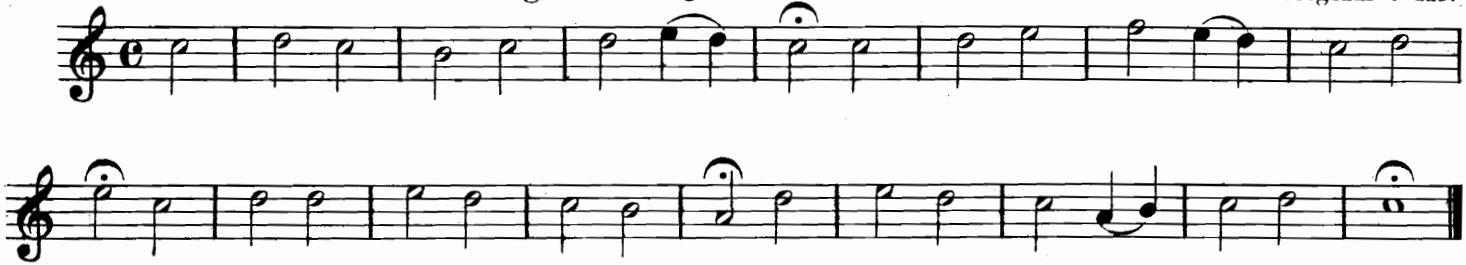
a. d. 15. Jahrhundert. Original F dur.



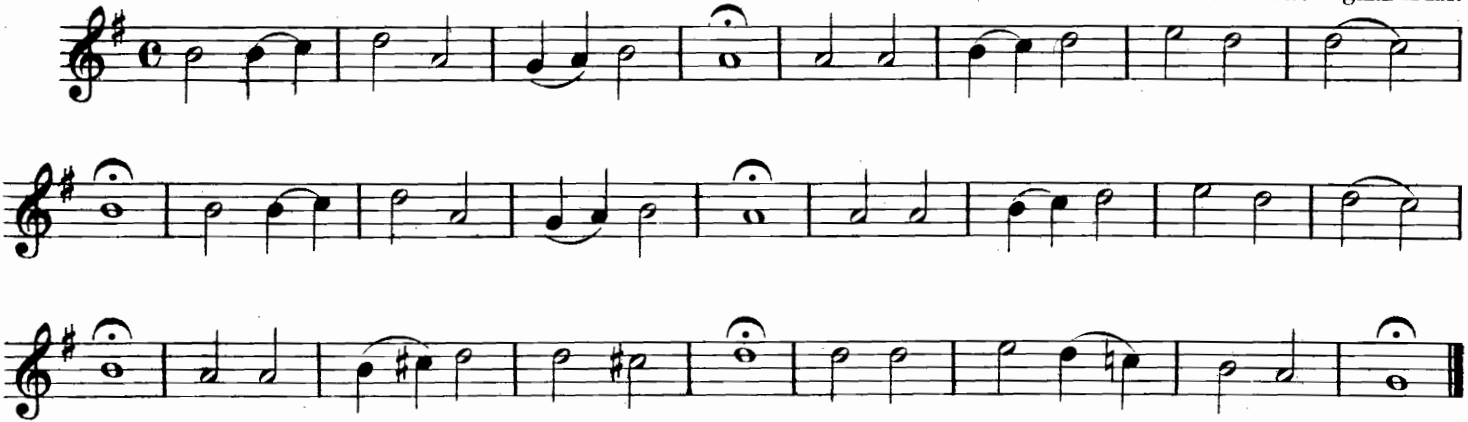
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. 11 Stich u. Druck von E. Jul. Pickenhahn in Leipzig.

Corno I.

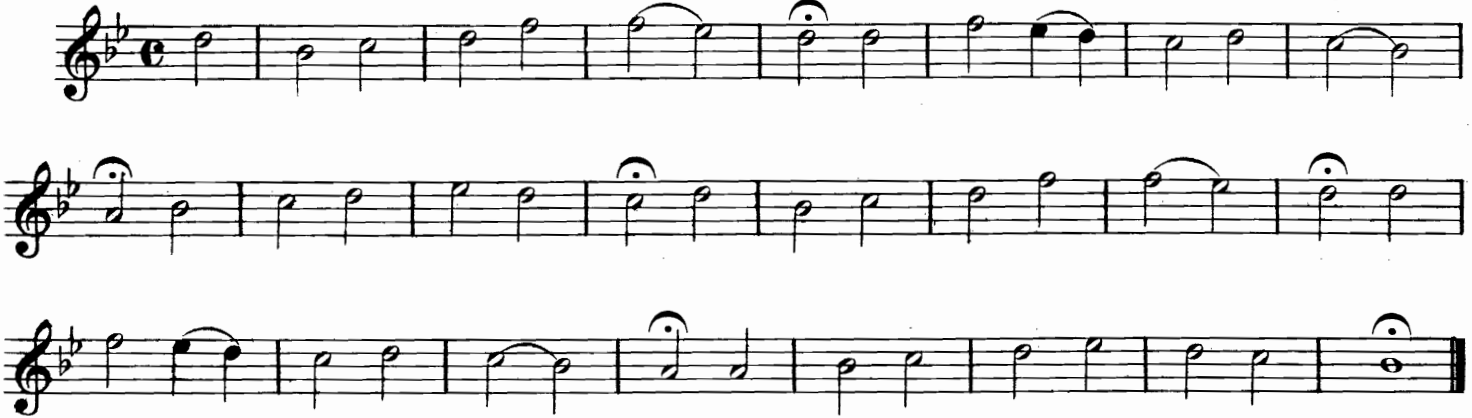
№ 3. Nun lasst uns den Leib begraben. (Begräbnisslied.) a. d. 16. Jahrhundert. Original C dur.



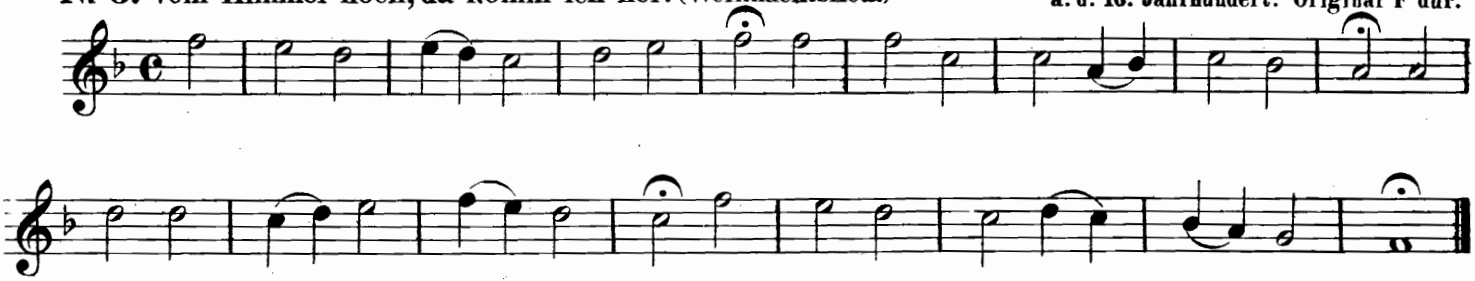
№ 4. Meinen Jesum lass' ich nicht. (Von der Liebe zu Gott und Christo.) a. d. Anf. d. 18. Jahrhunderts. Original A dur.



№ 5. Nun ruhen alle Wälder. (Abendlied.) H. Isaac, geb. u. d. J. 1440. Original G dur.



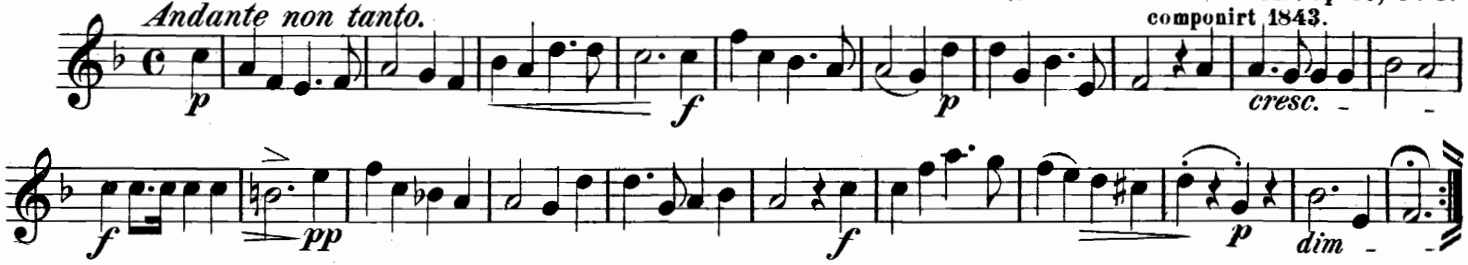
№ 6. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. (Weihnachtslied.) a. d. 16. Jahrhundert. Original F dur.



Corno I.

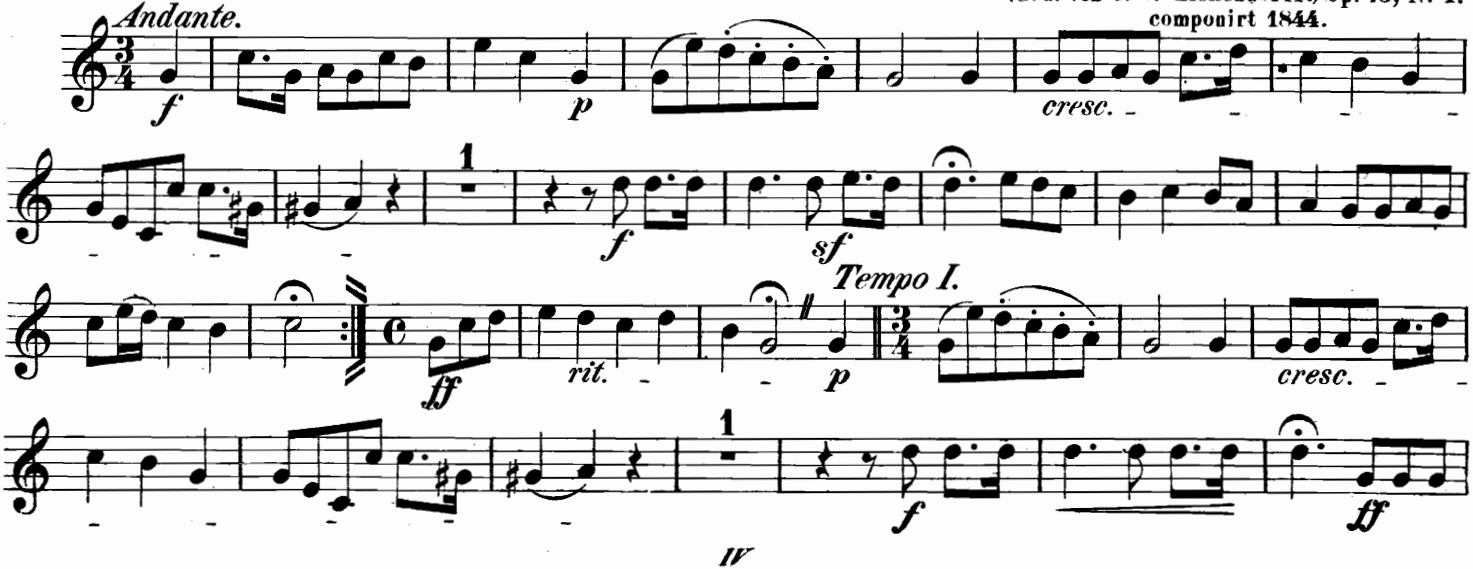
Nº 7. Abschied vom Wald. (O Thäler weit o Höhen.)

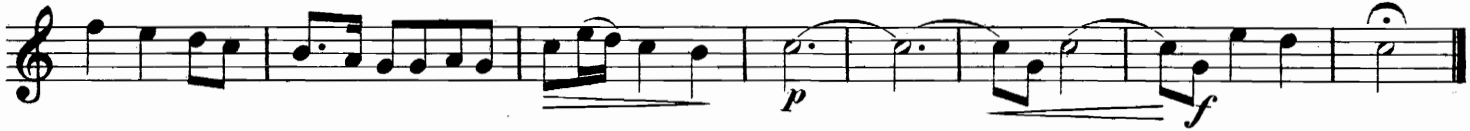
von F. Mendelssohn-Bartholdy.
(Ged. von J. v. Eichendorff.) Op. 59, Nº 3.
componirt 1843.



Nº 8. Der frohe Wandersmann. (Wem Gott will rechte Gunst erweisen.)

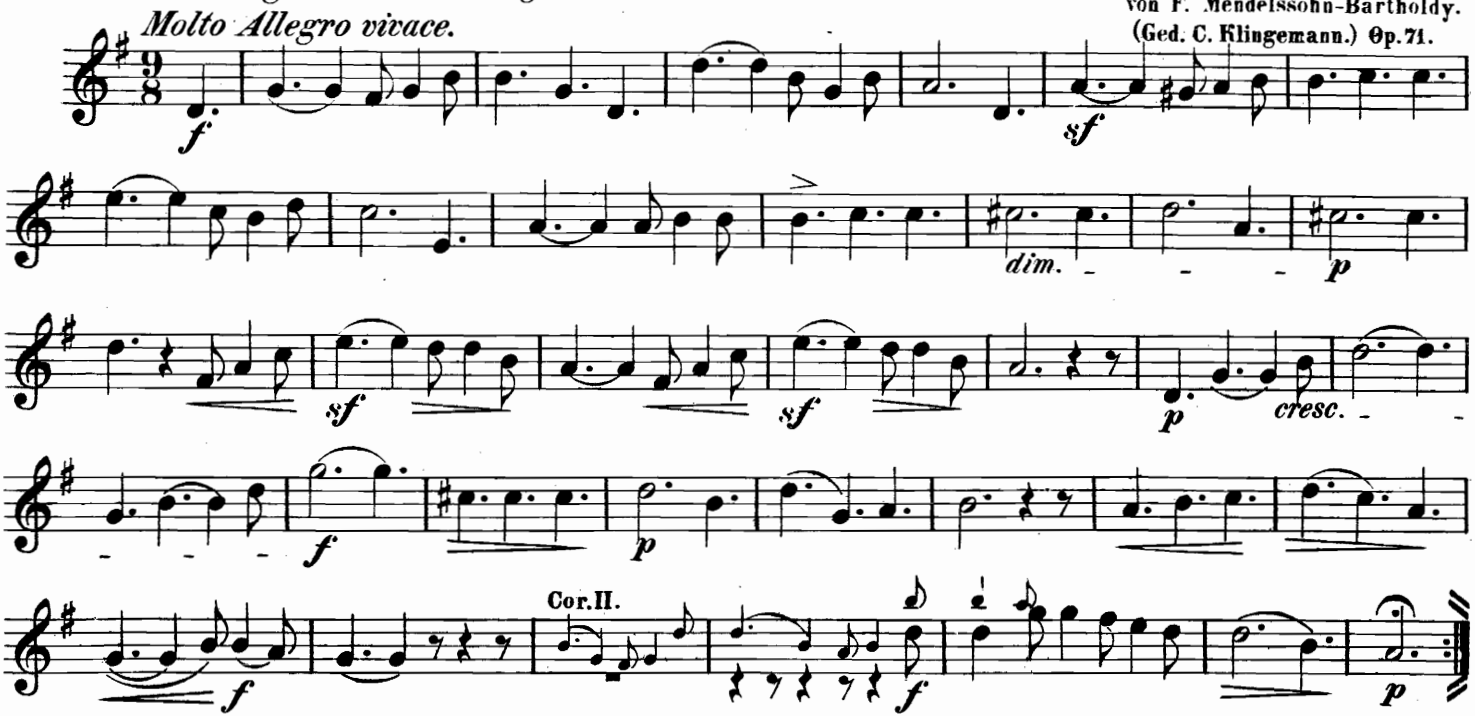
von F. Mendelssohn-Bartholdy.
(Ged. von J. v. Eichendorff.) Op. 75, Nº 1.
componirt 1844.



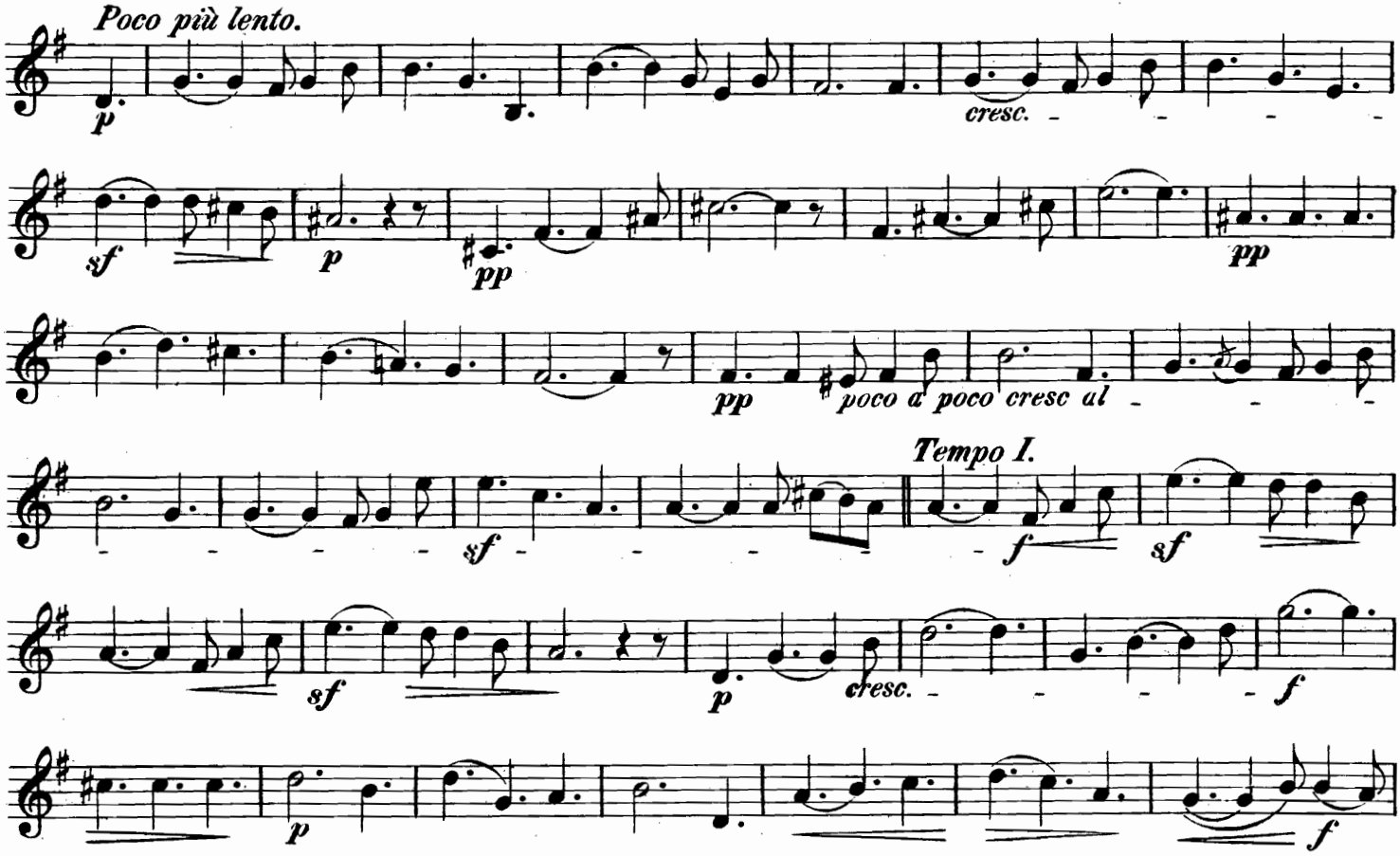


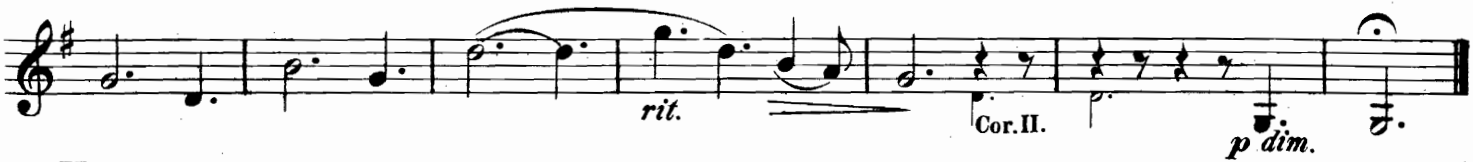
Nº 9. Frühlingslied. (Der Frühling naht mit Brausen.)

von F. Mendelssohn-Bartholdy.
(Ged. C. Klingemann.) Op. 71.



Corno I.

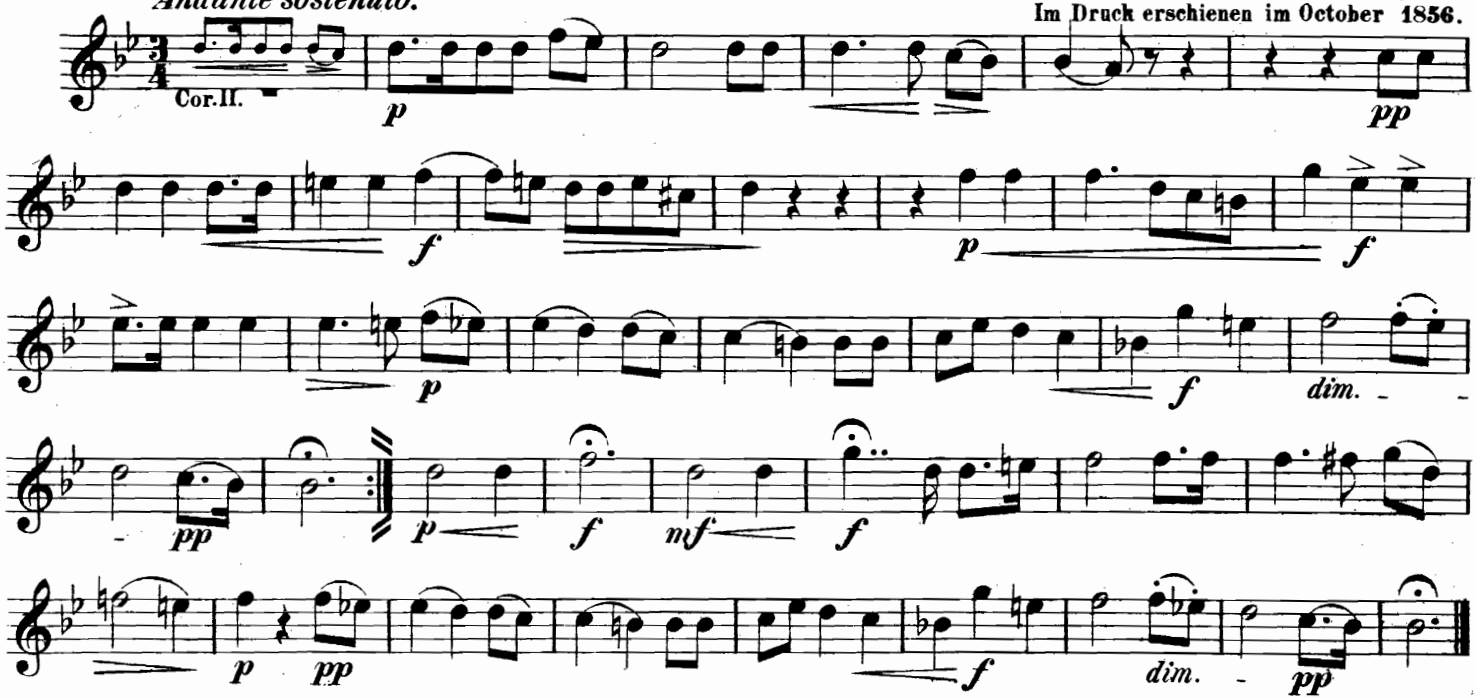

Poco più lento.
p
cresc.
sf
p
pp
pp
pp
poco a poco cresc al
Tempo I.
f
sf
sf
p
cresc.
f
p
f



№ 10. Nachtgesang. (Schlummernd an des Vaters Brust.)

Andante sostenuto.

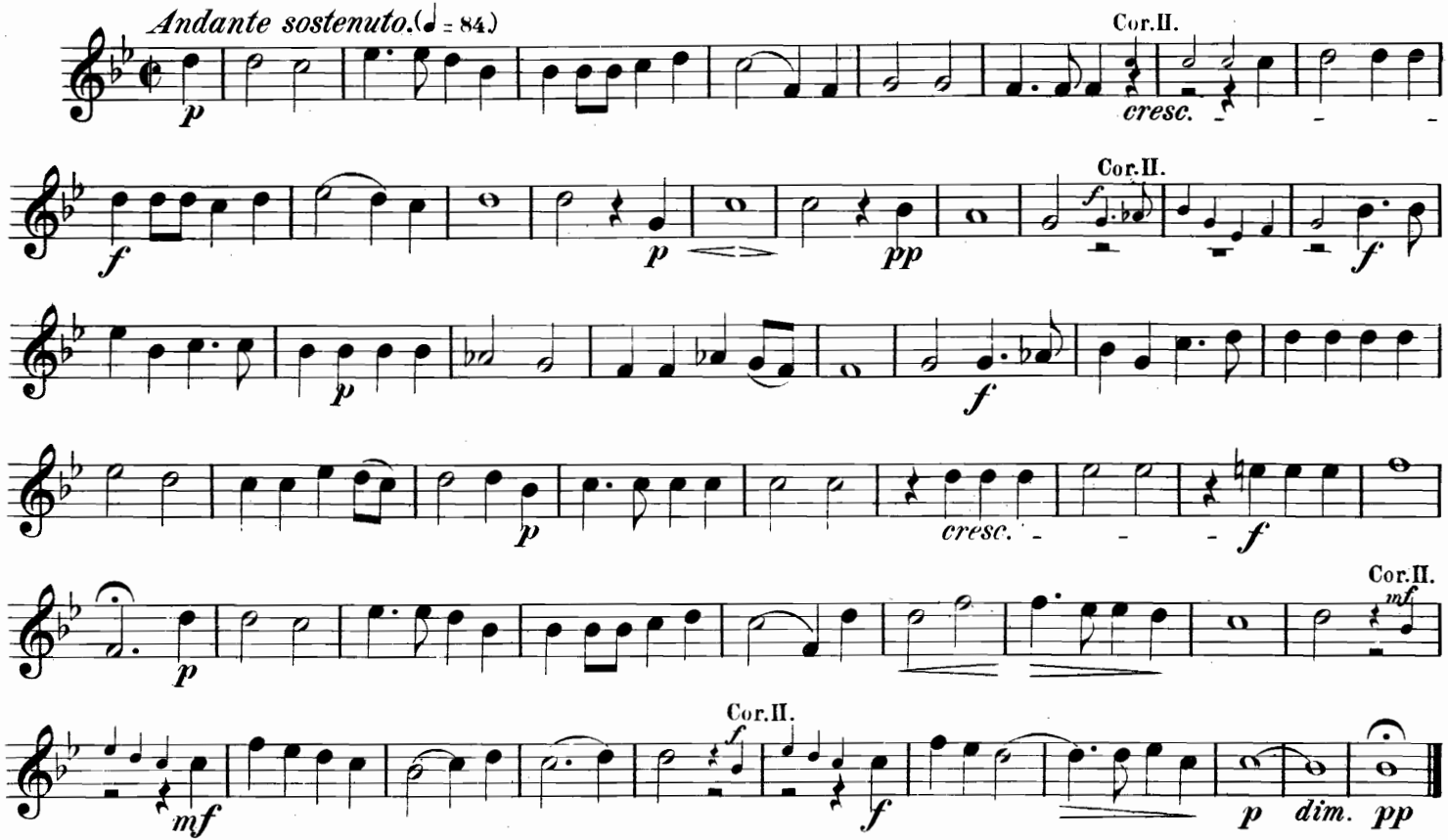
von F. Mendelssohn-Bartholdy.
Im Druck erschienen im October 1856.



Corno I.

von F. Mendelssohn-Bartholdy. Op.115.№1.

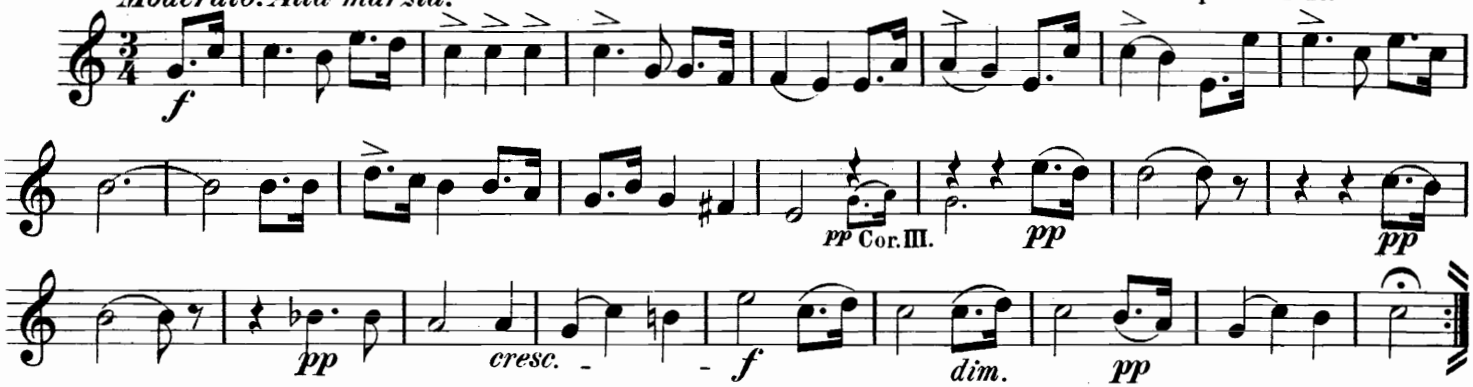
№ 11. Beati Mortui. (Wie selig sind die Toden, die in dem Herrn entschlafen.) Im Druck erschienen im Juni 1869.



No. 12. Der Jäger Abschied. (Wer hat dich, du schöner Wald.)

von F. Mendelssohn-Bartholdy.
(Ged. von J. v. Eichendorff.) Op. 50, No. 2.
componirt 1840.

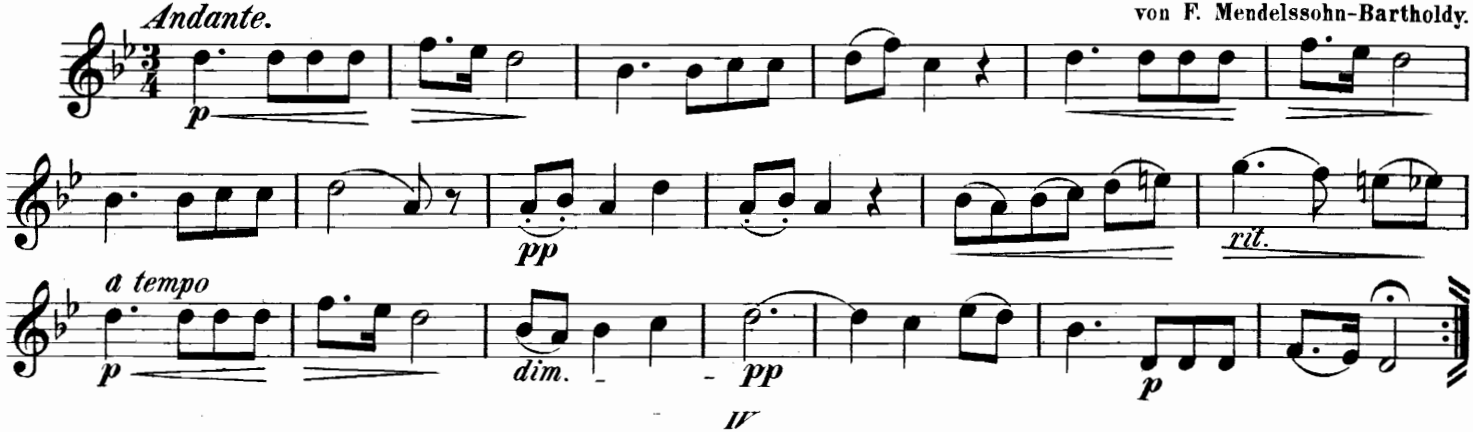
Moderato. Alla marzia.



No. 13. Lieblingsplätzchen. (Wisst ihr wo ich gerne weil'.)

von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Andante.

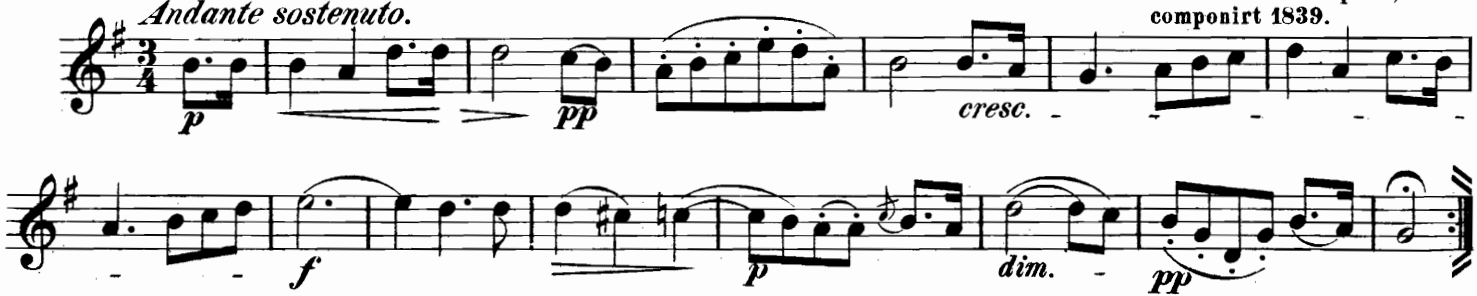


IV

Corno I.

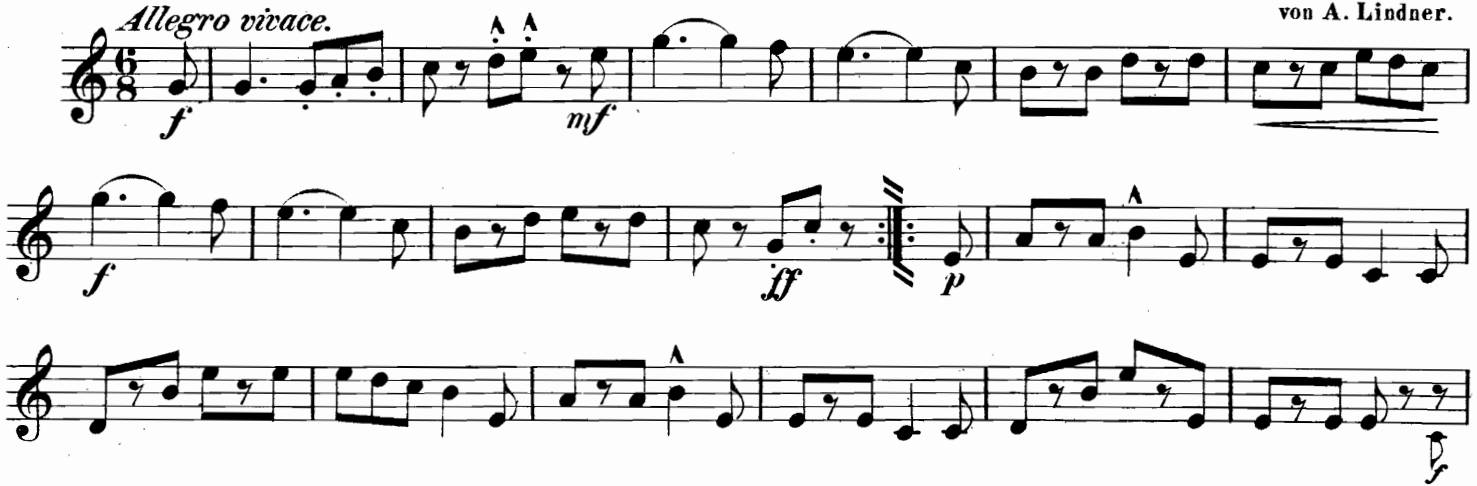
№ 14. Abendständchen. (Schlafe Liebchen, weil's auf Erden.)

von F. Mendelssohn-Bartholdy.
(Ged. von J. v. Eichendorff.) Op. 75, № 2.
componirt 1839.

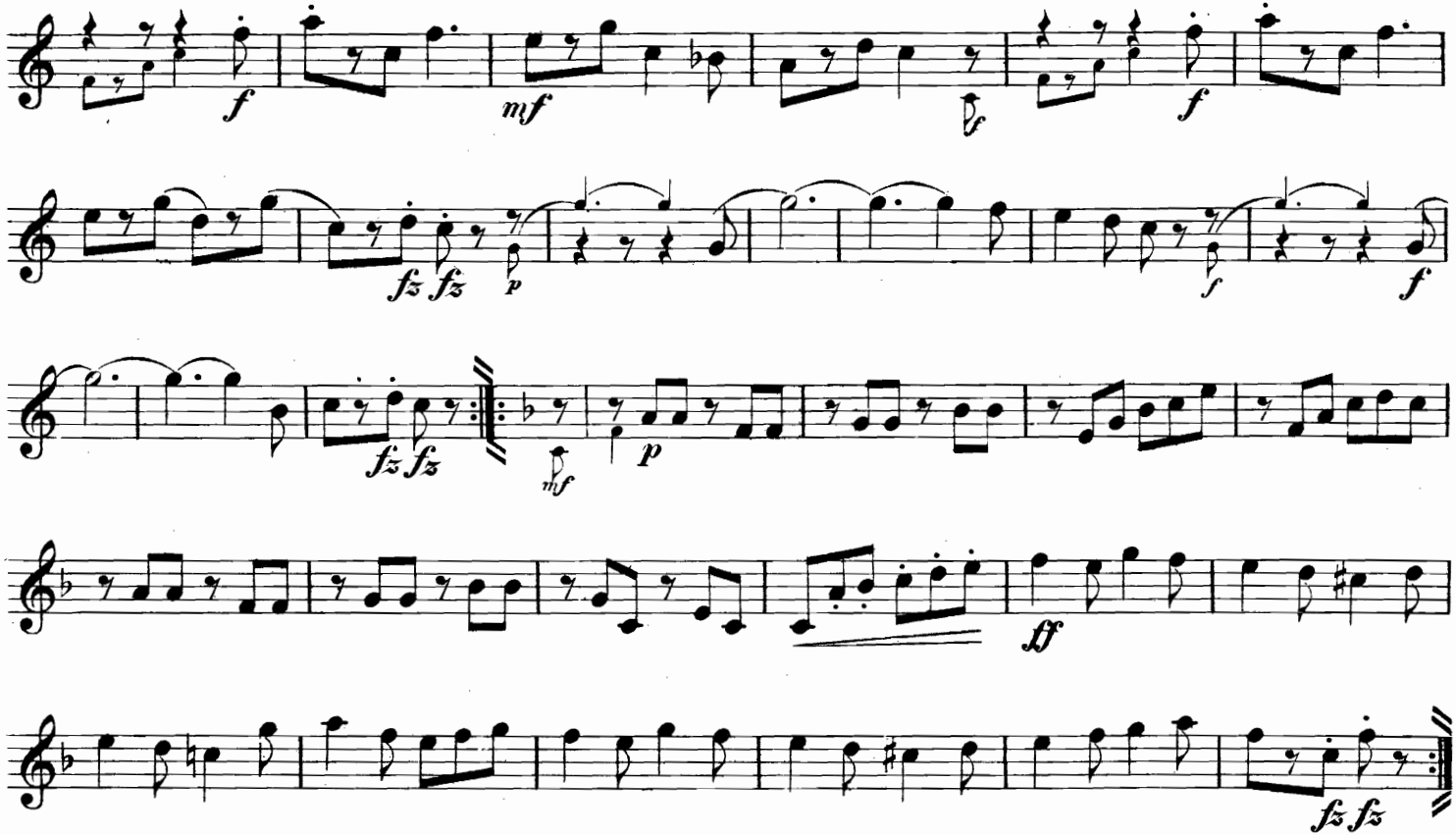


№ 15.

von A. Lindner.



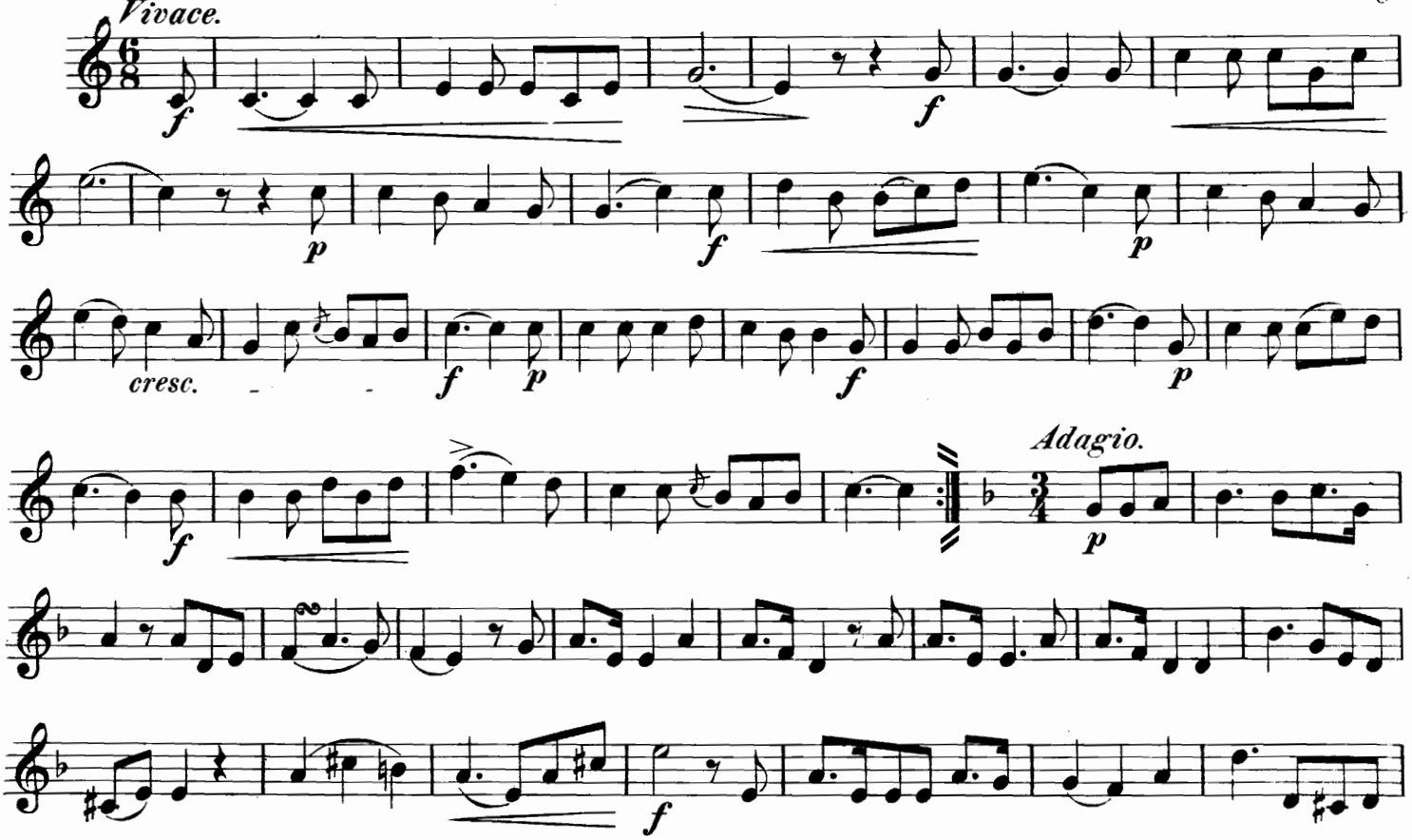
Corno I.

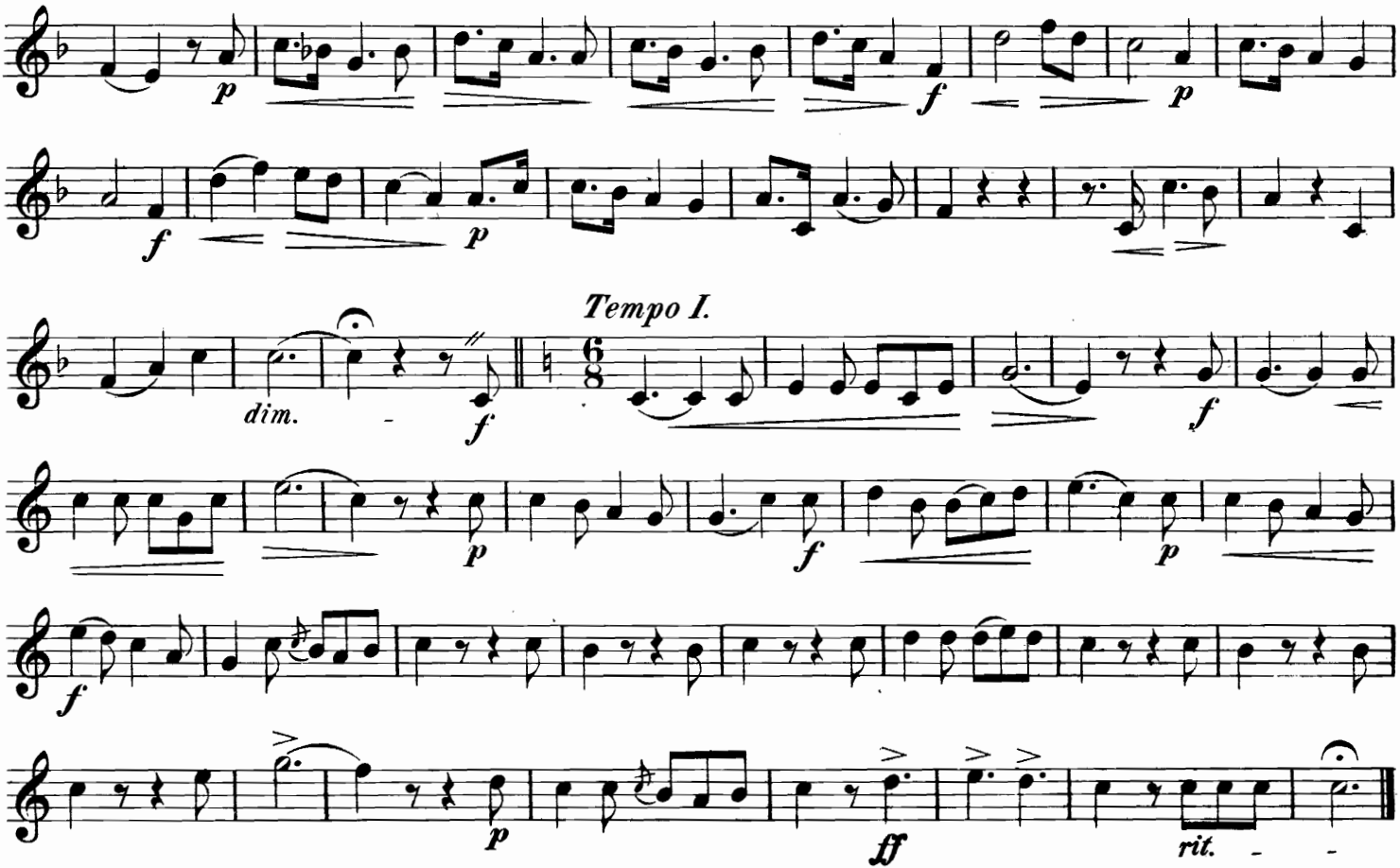


Corno I.

Nº 16. Waldlied.

F. Möhring.



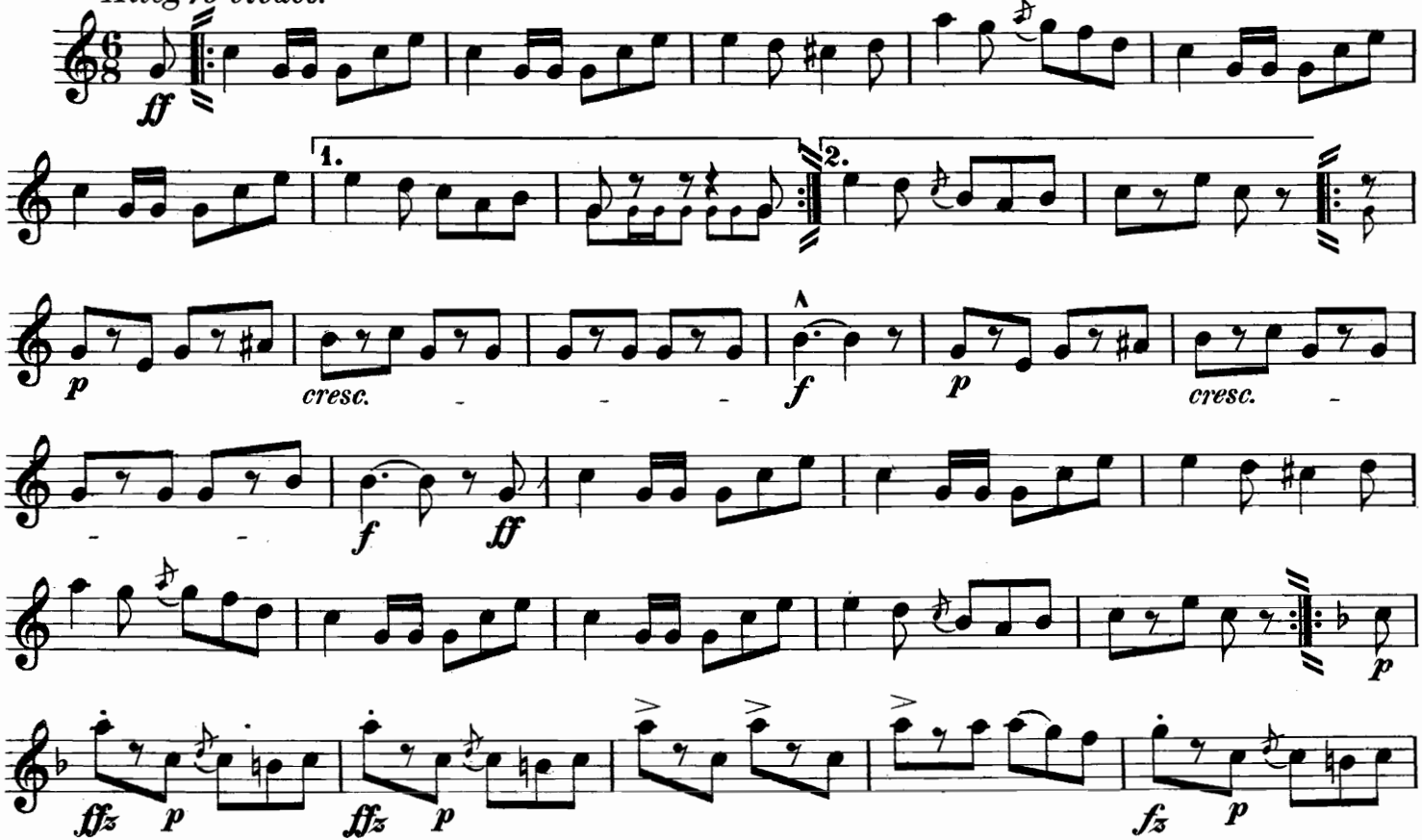

p
f
p
f
p
dim.
f
Tempo I.
f
p
f
p
f
p
ff
rit.

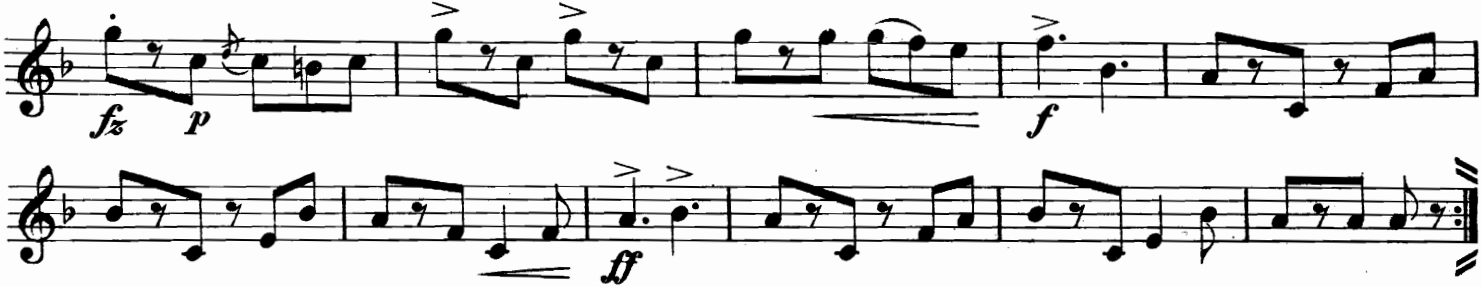
Corno I.

N° 17. Feldschritt.

Allegro vivace.

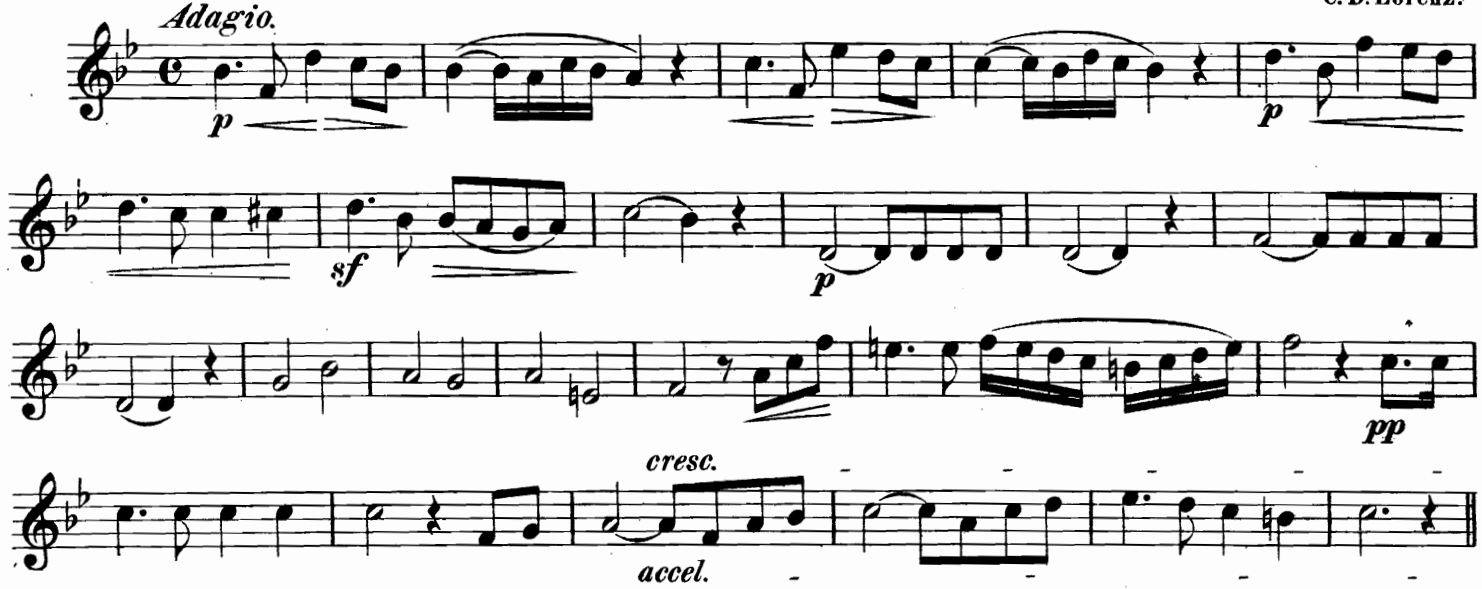
A. Lindner.



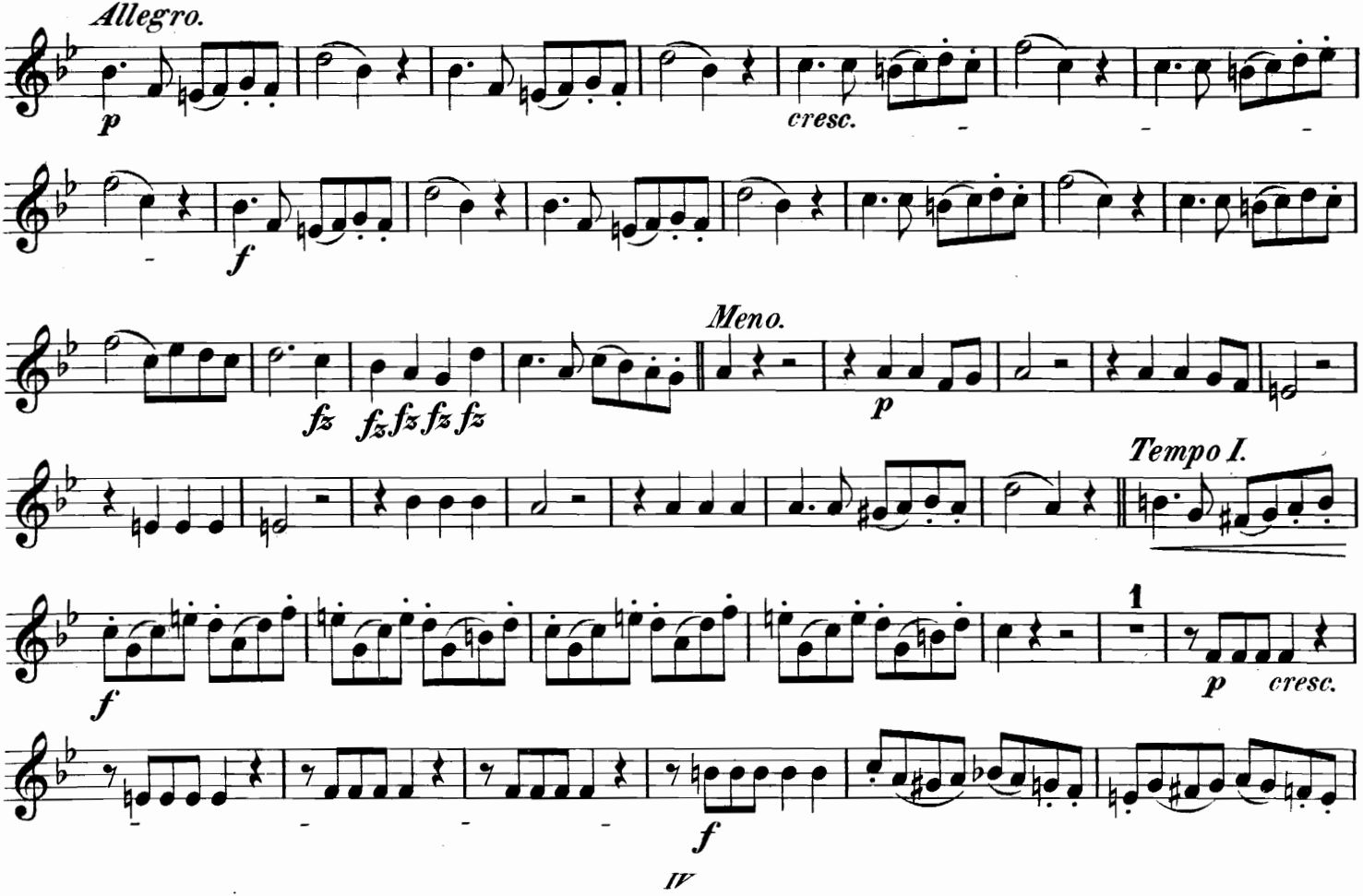


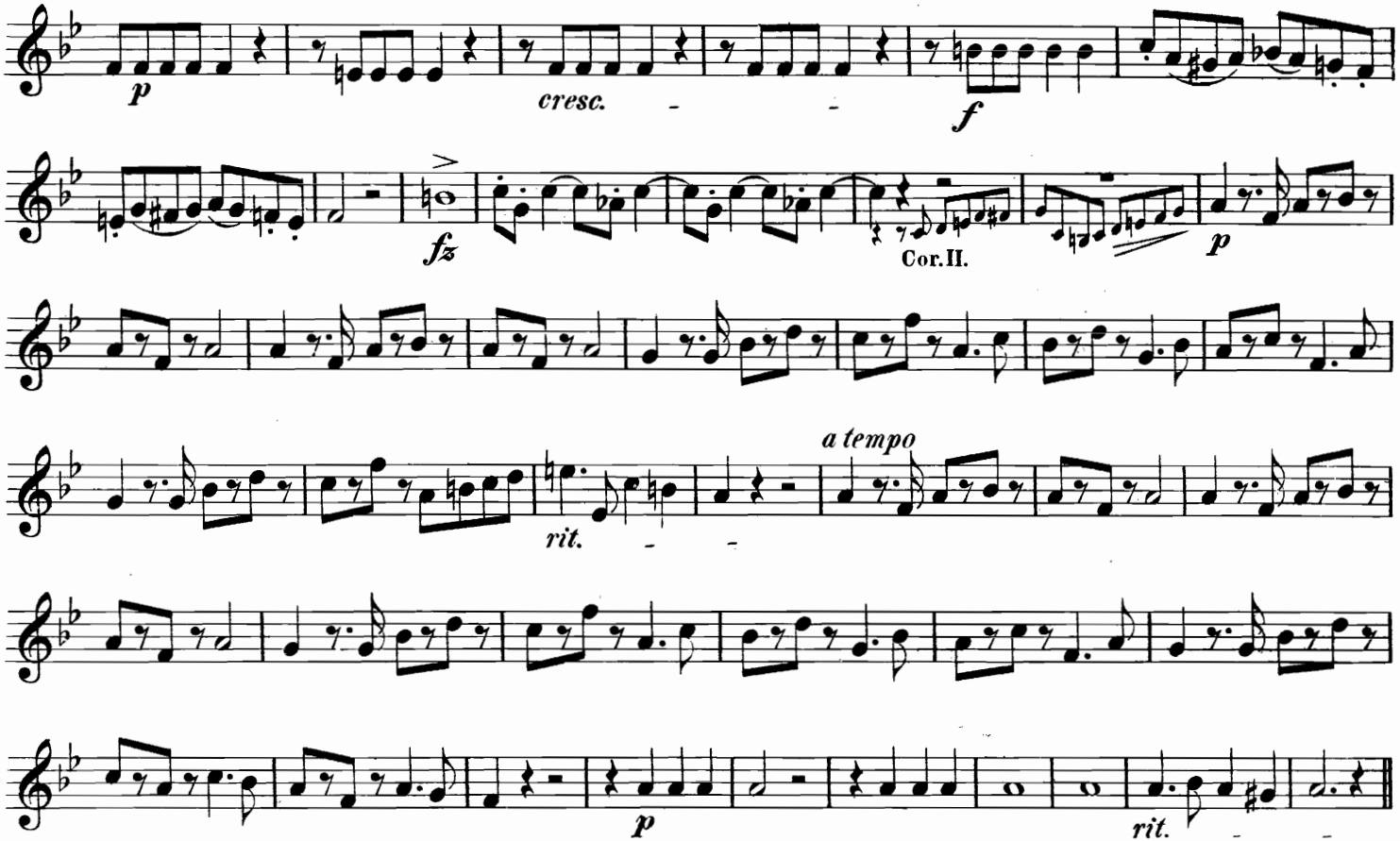
Nº 18. Ouverture.

C. D. Lorenz.

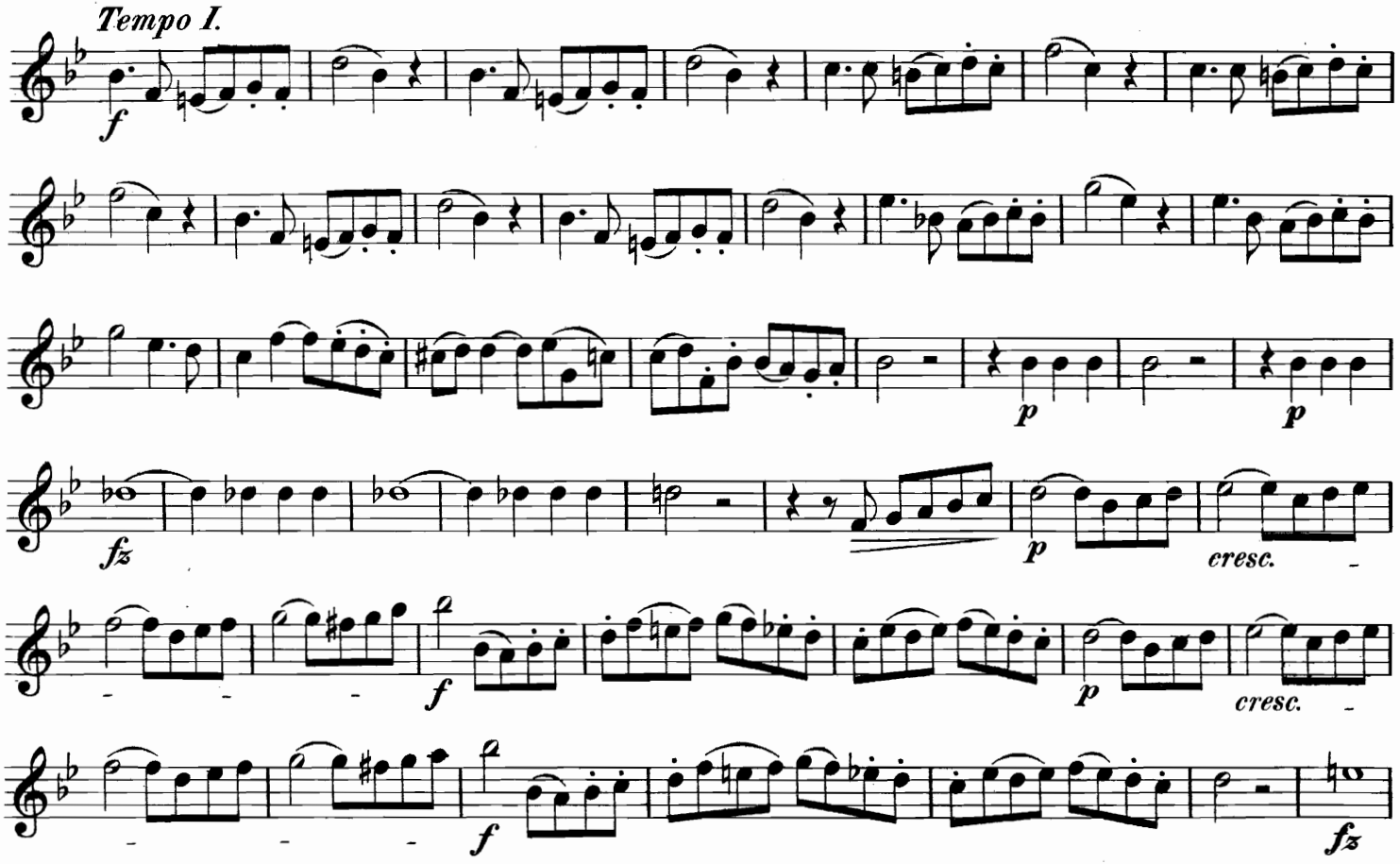


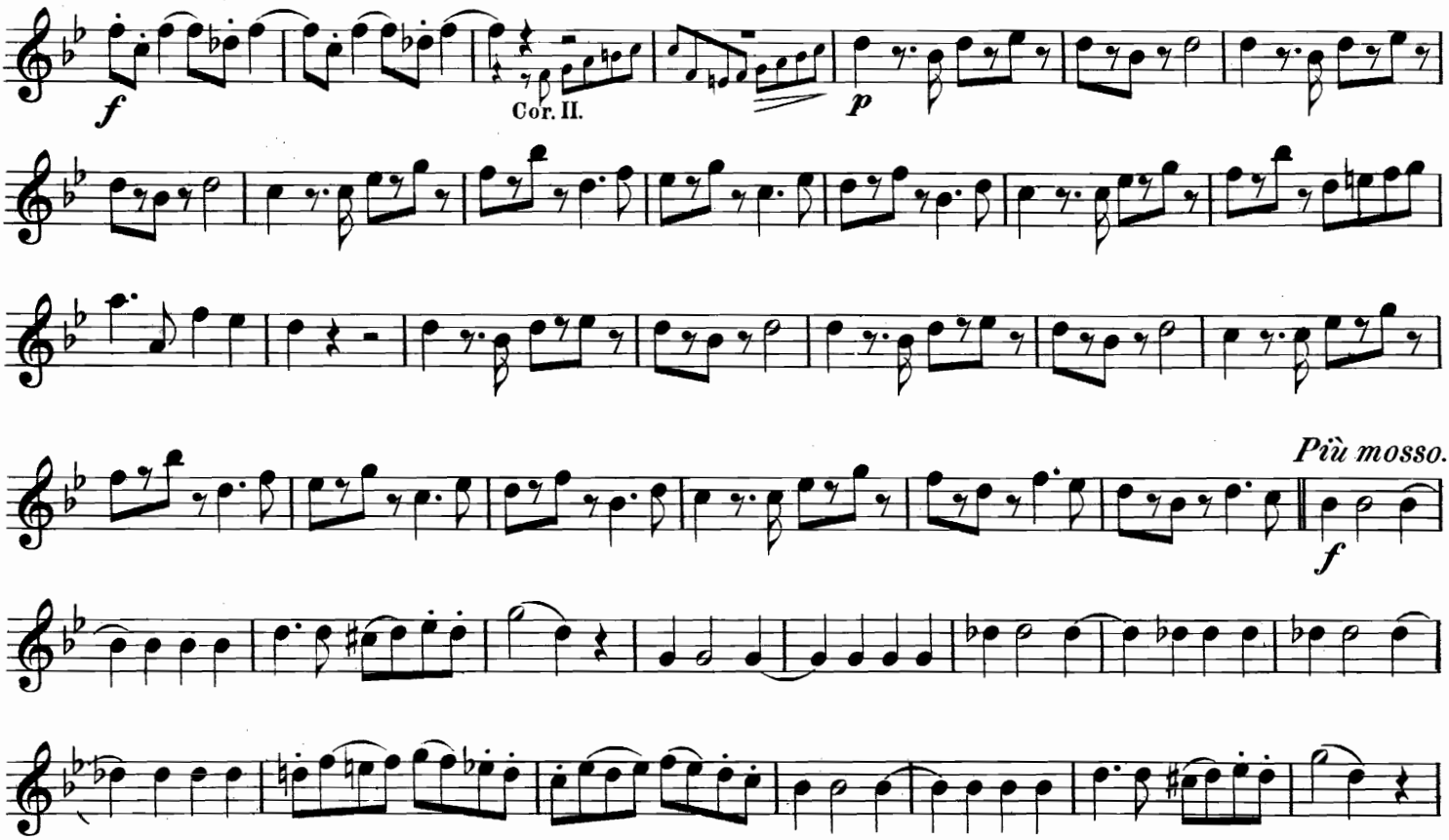
Corno I.



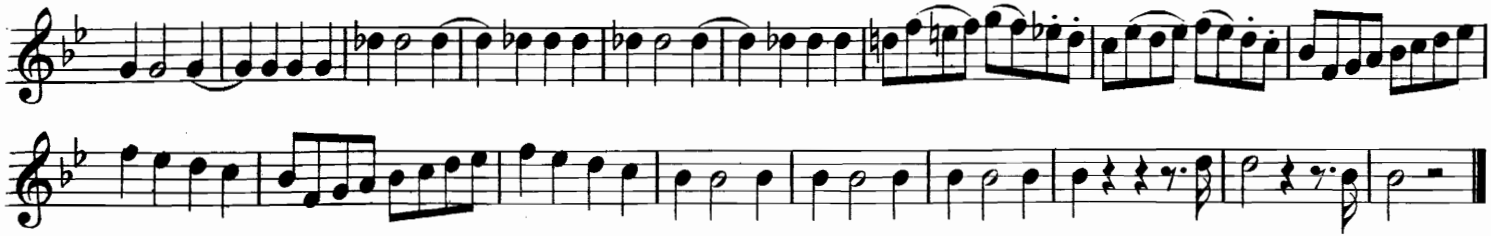

p
cresc.
f
fz
Cor. II.
p
a tempo
rit.
p
rit.

Corno I.




f
Cor. II.
p
Più mosso.
f

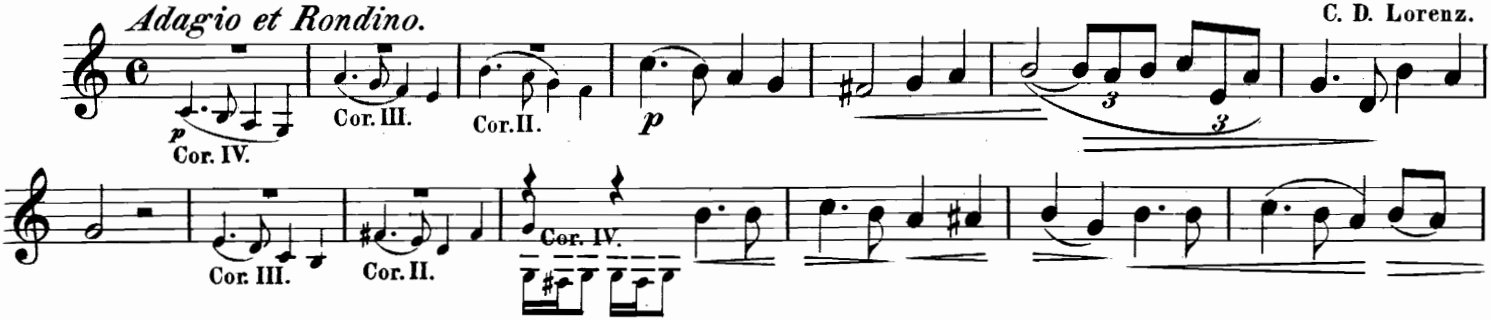
Corno I.



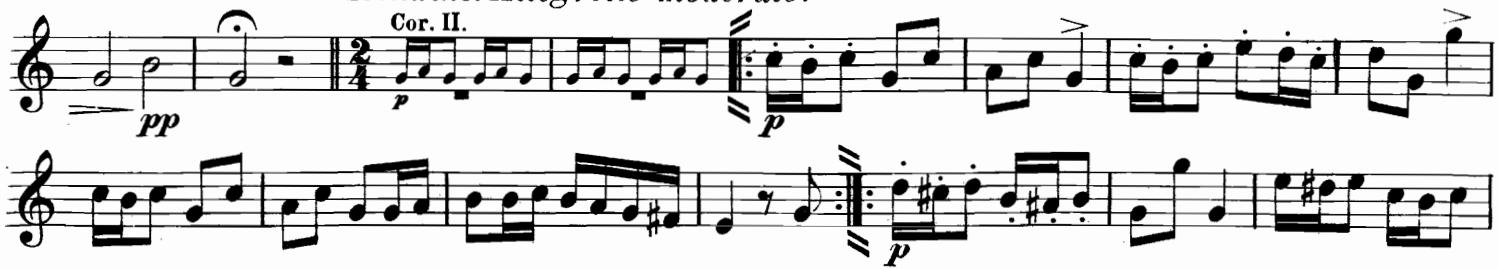
Nº 19.

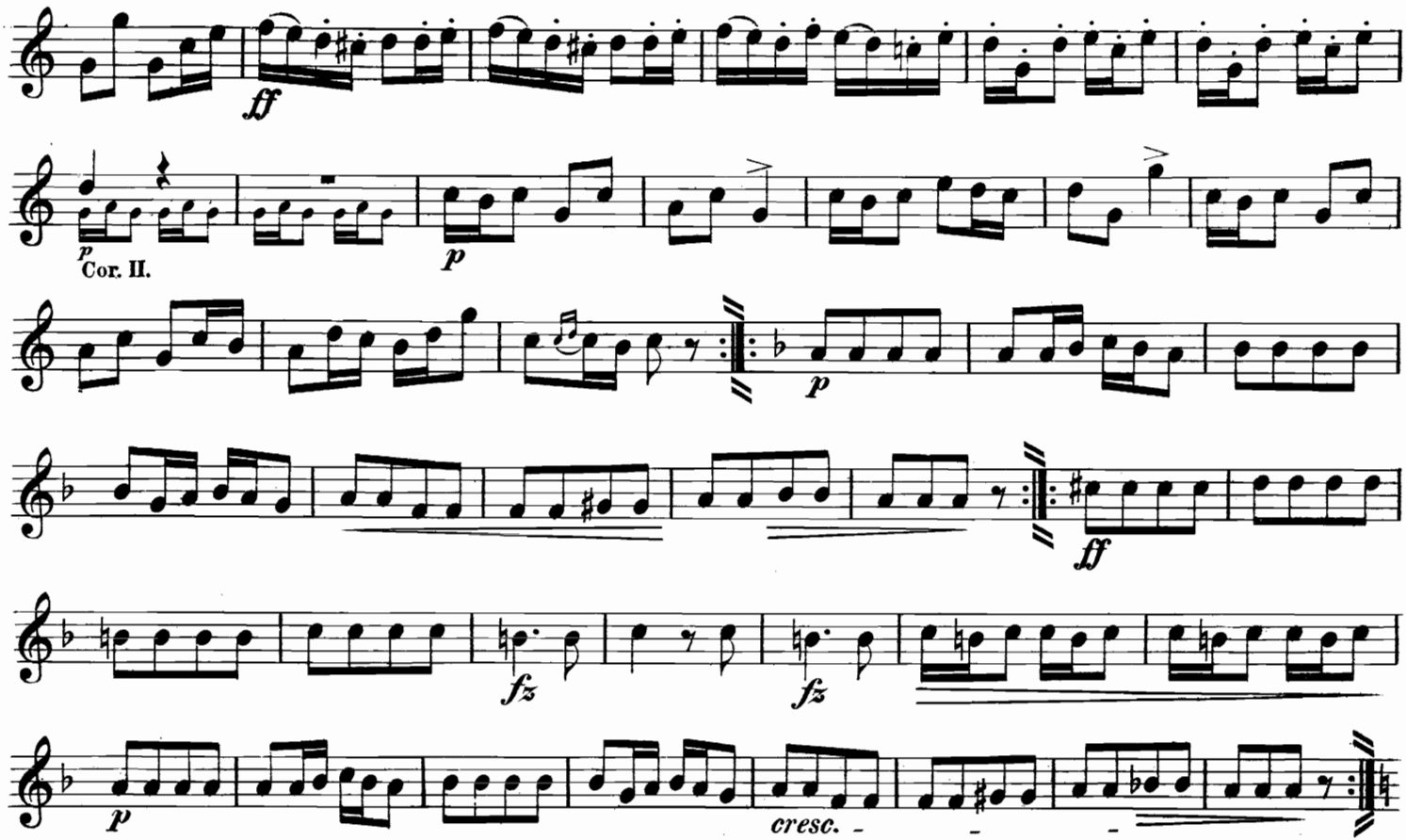
Adagio et Rondino.

C. D. Lorenz.

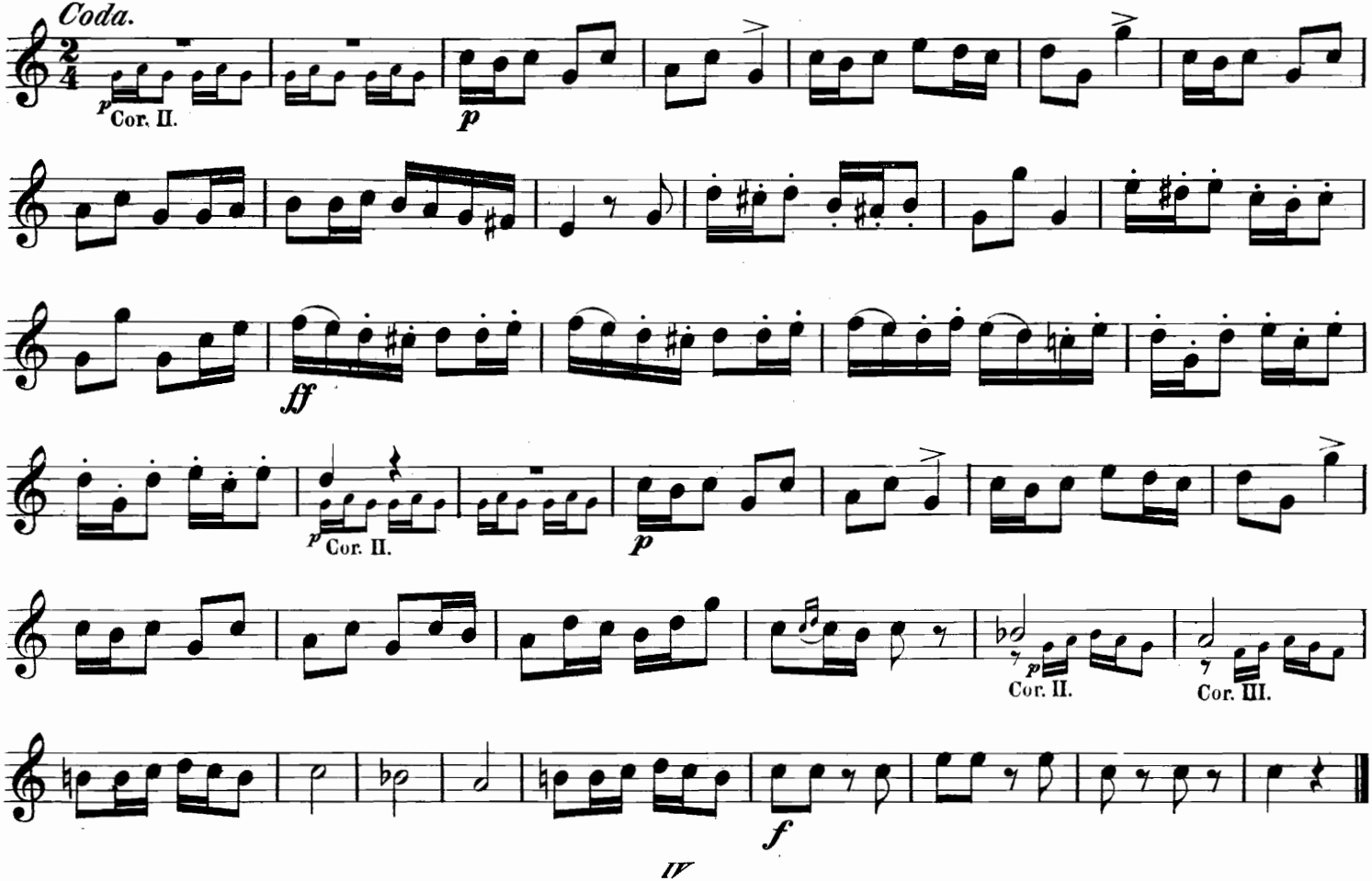


Rondino. Allegretto moderato.



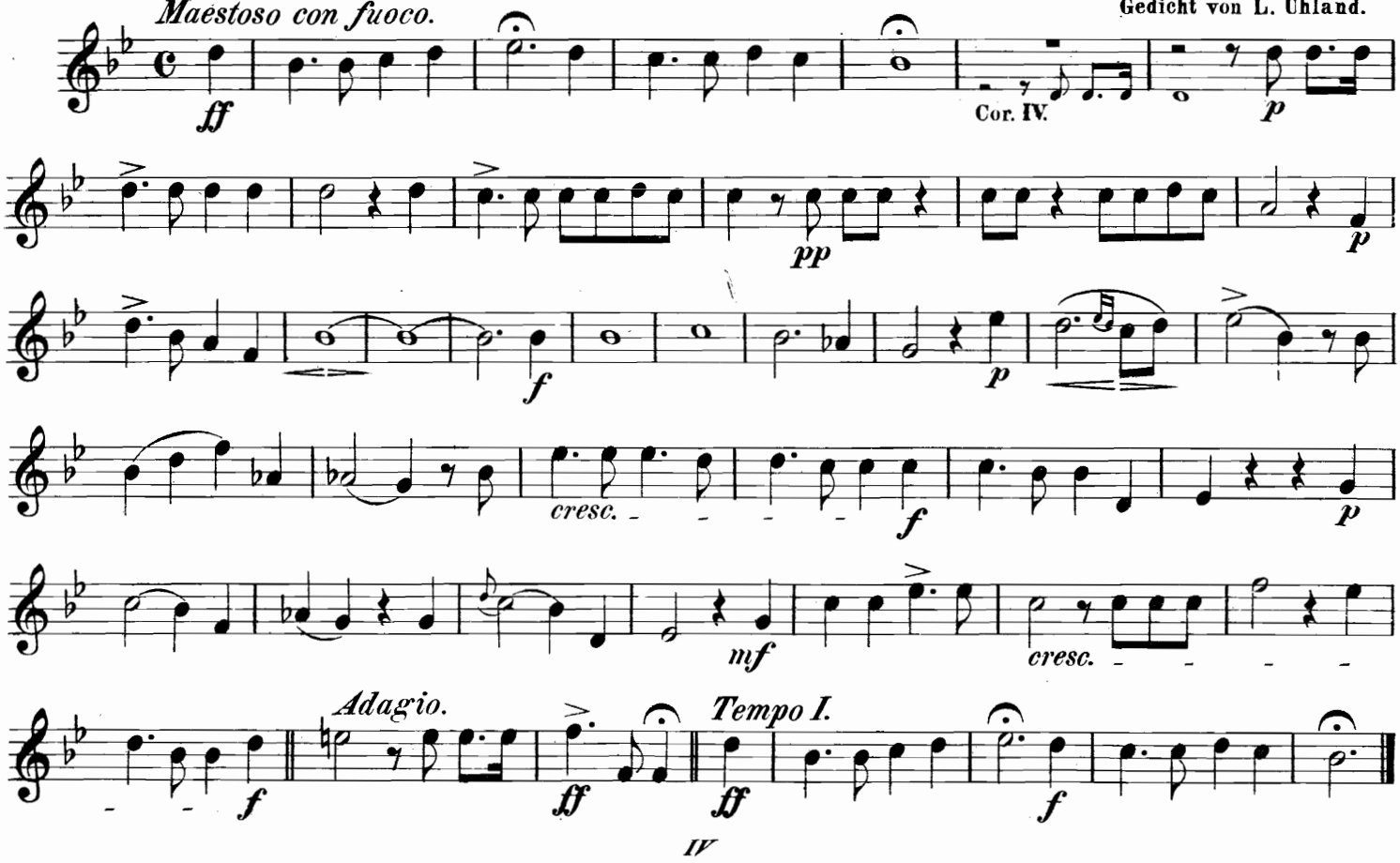

ff
p
Cor. II.
p
p
ff
fz
fz
p
cresc.

Corno I.



Nº 20. Schäfers Sonntagslied. (Das ist der Tag des Herrn.)

C. Kreutzer.
Gedicht von L. Uhland.

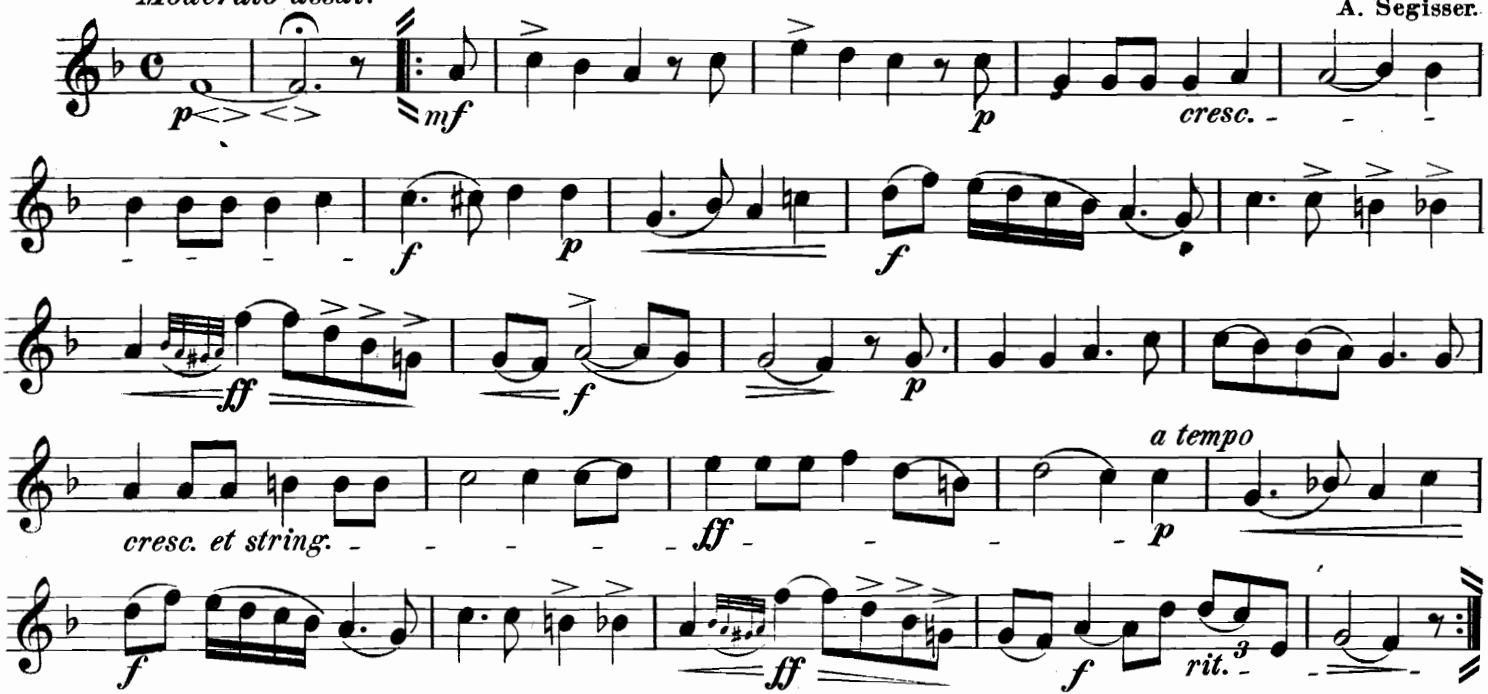


Corno I.

Nº 21. Gedenke mein o Vaterland.

Moderato assai.

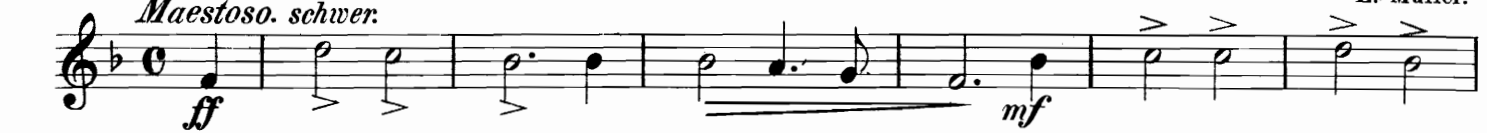
A. Segisser.

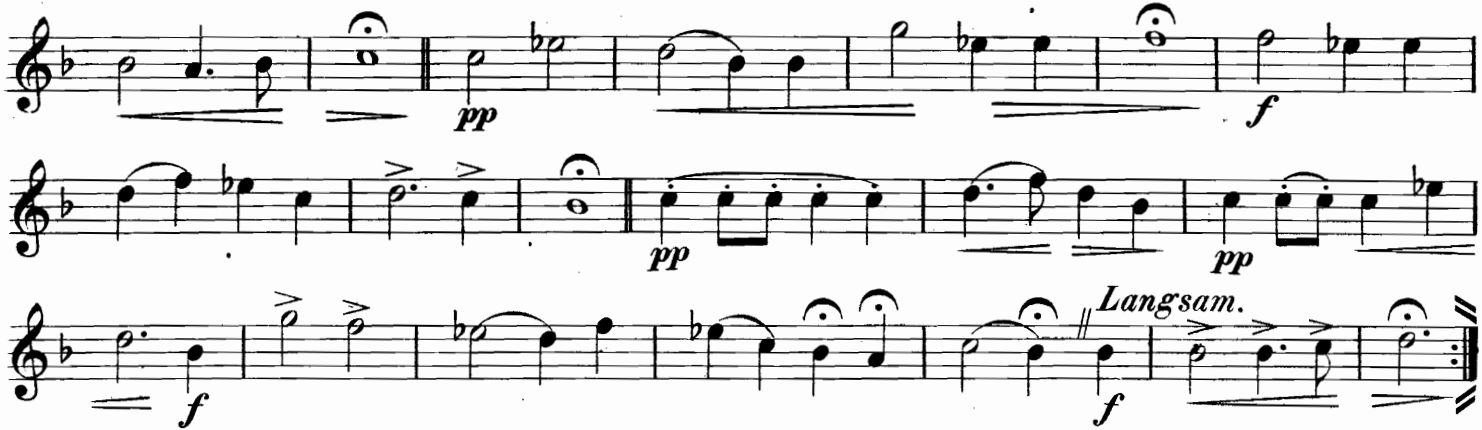


Nº 22. Trauer=Hymne.

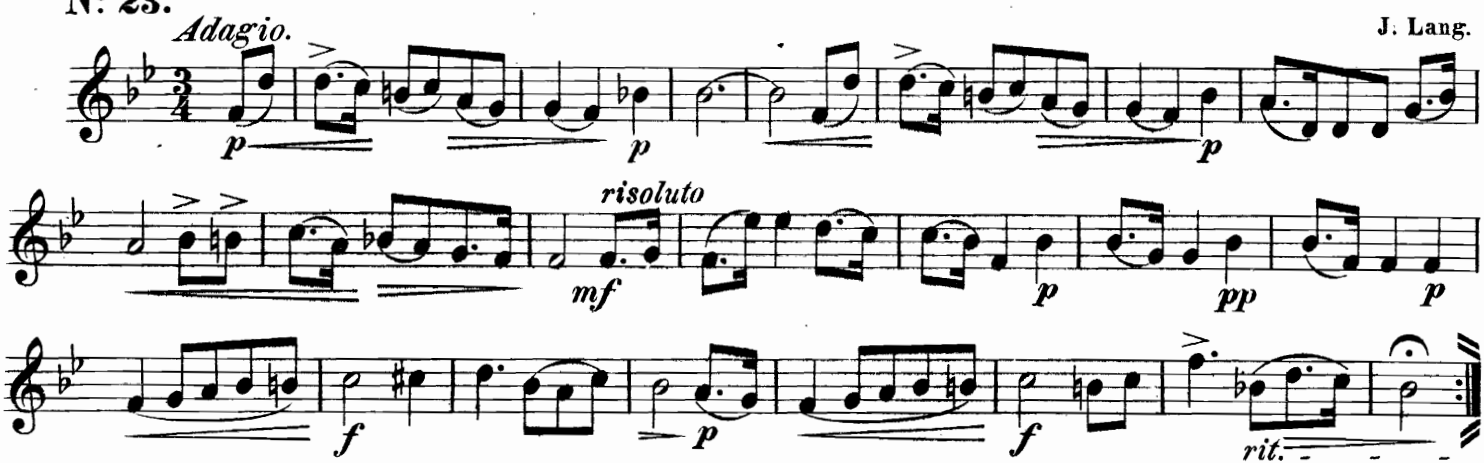
Maestoso. schwer.

E. Müller.




pp
f
pp
pp
f
Langsam.
f

№ 23.

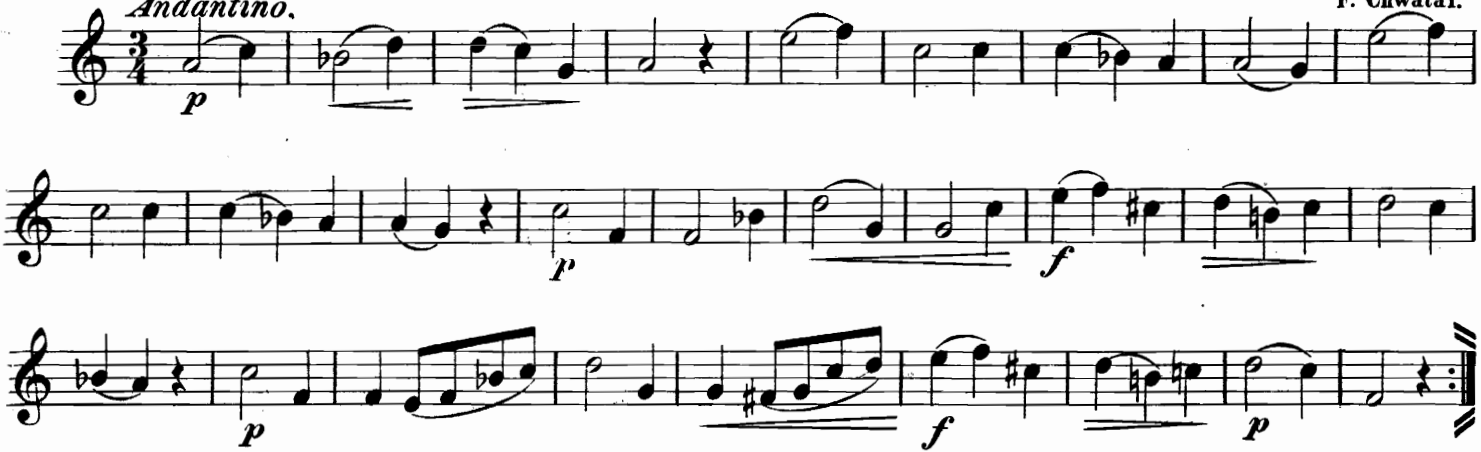

Adagio.
J. Lang.
p
p
p
risoluto
mf
p
pp
p
f
p
f
rit.

Corno I.

Nº 24. Nachtgesang.

Andantino.

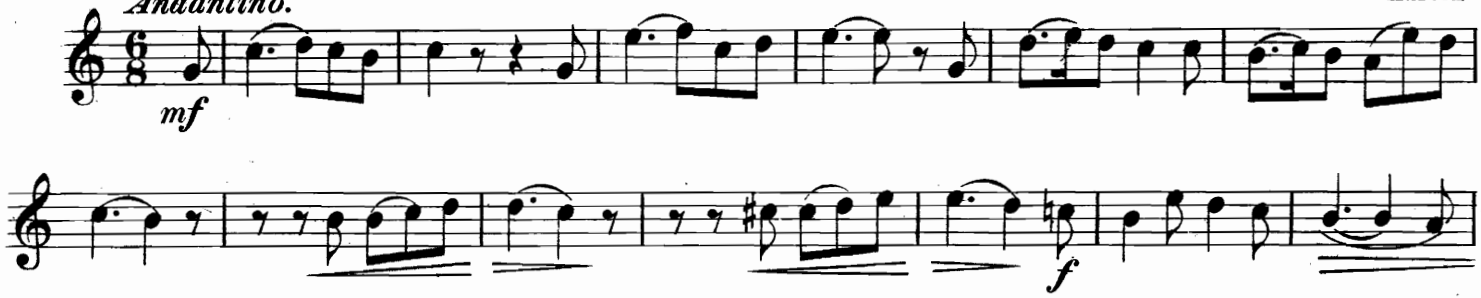
F. Chwatal.



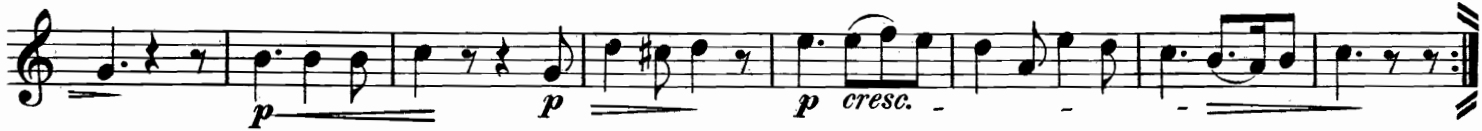
Nº 25. Abendständchen.

Andantino.

Härtel.

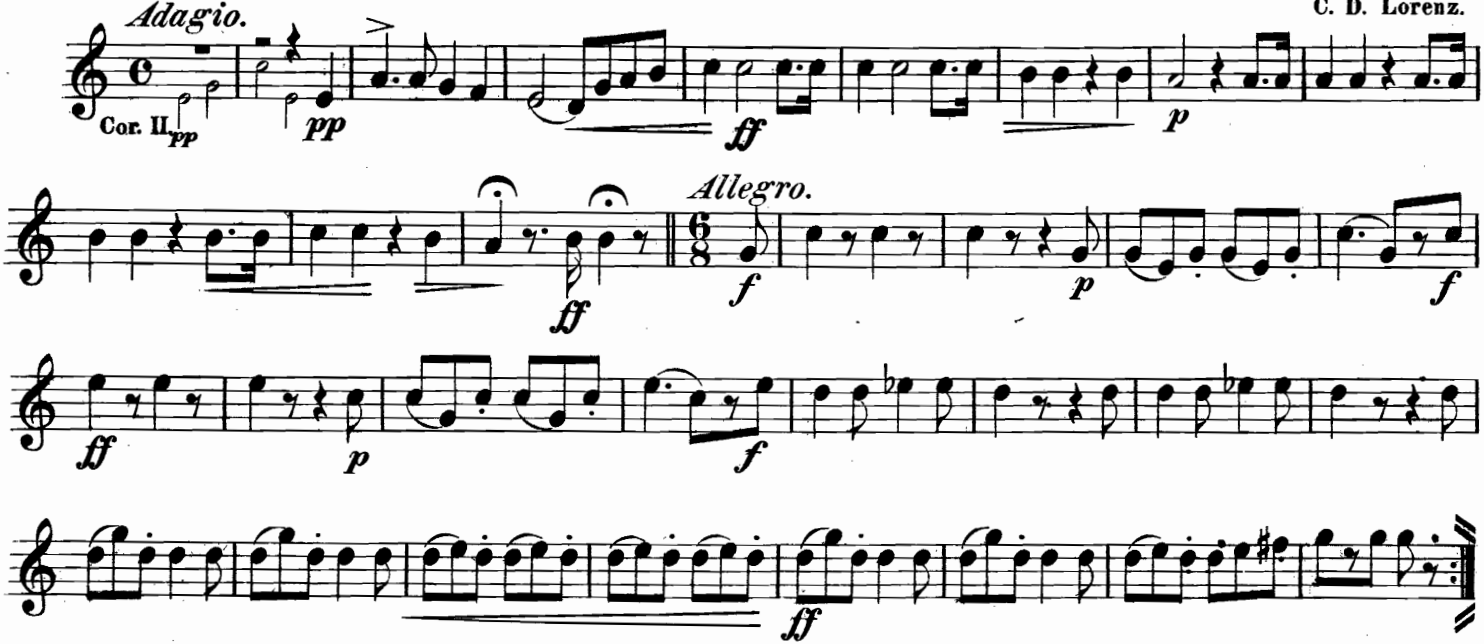


Corno I.

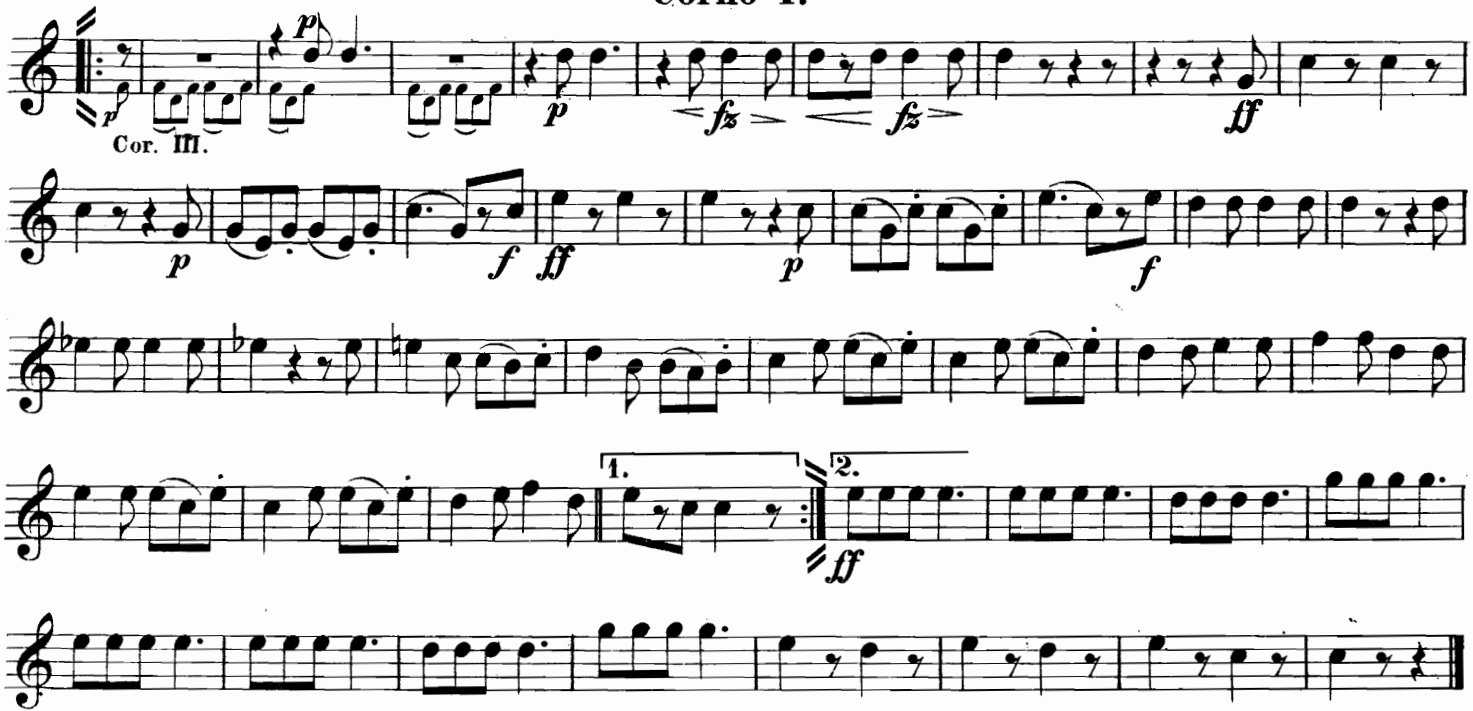


Nº 26. Introduction et Rondo.

C. D. Lorenz.

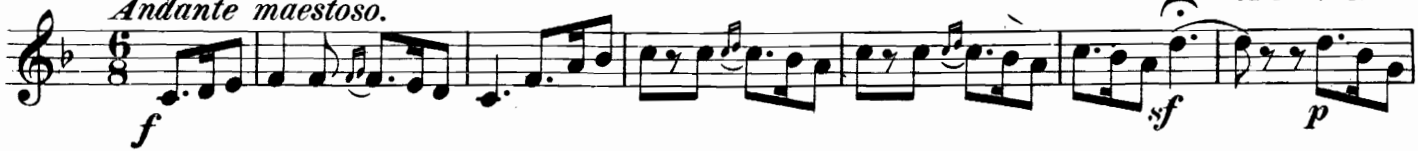


Corno I.

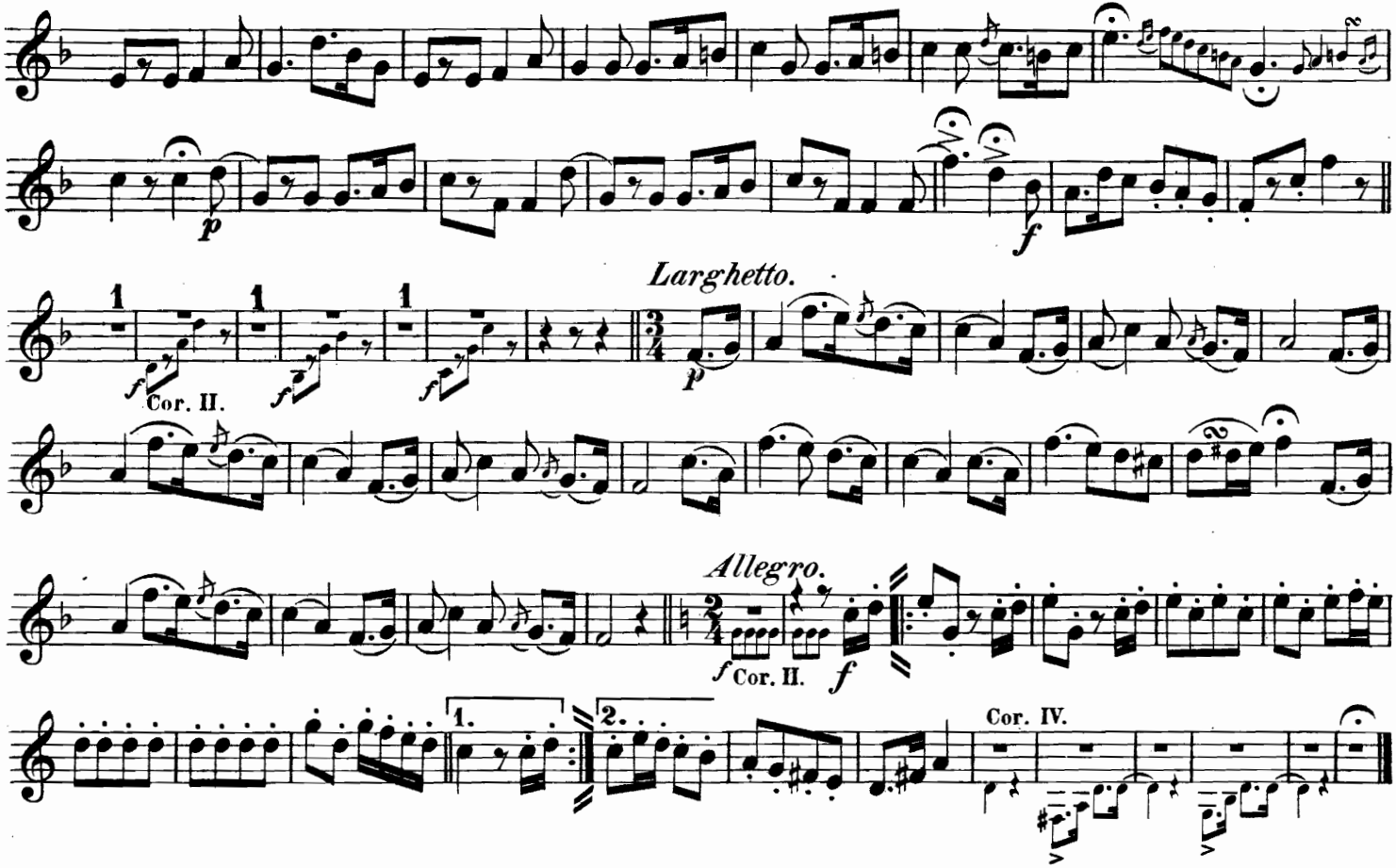


N⁰ 27. Potpourri. Aus der Oper: „Martha“

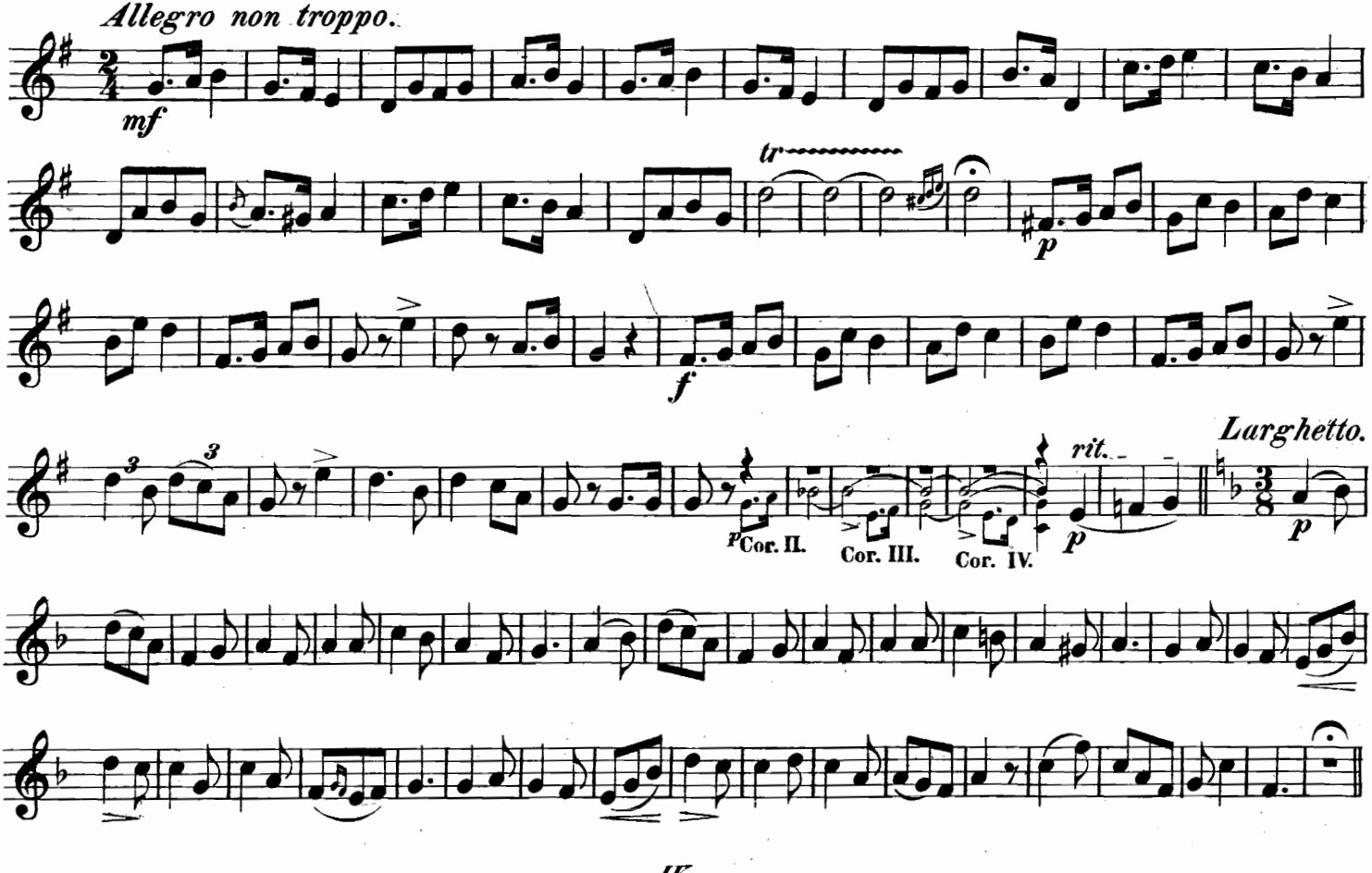
von F. v. Flotow.



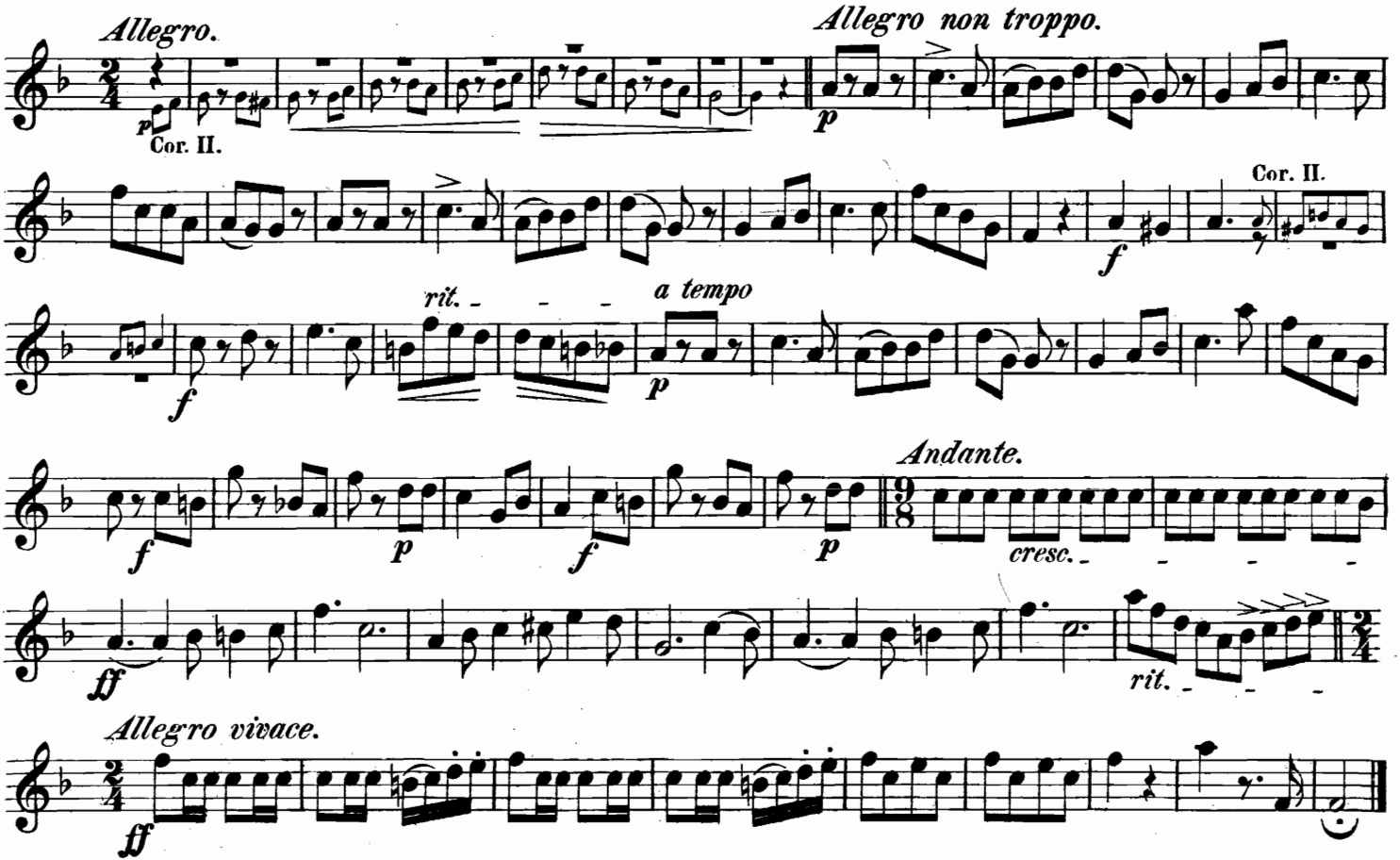
Corno I.



Corno I.


Allegro non troppo.
mf
tr
p
f
Larghetto.
rit.
p
Cor. II.
Cor. III.
Cor. IV.
p

Corno I.

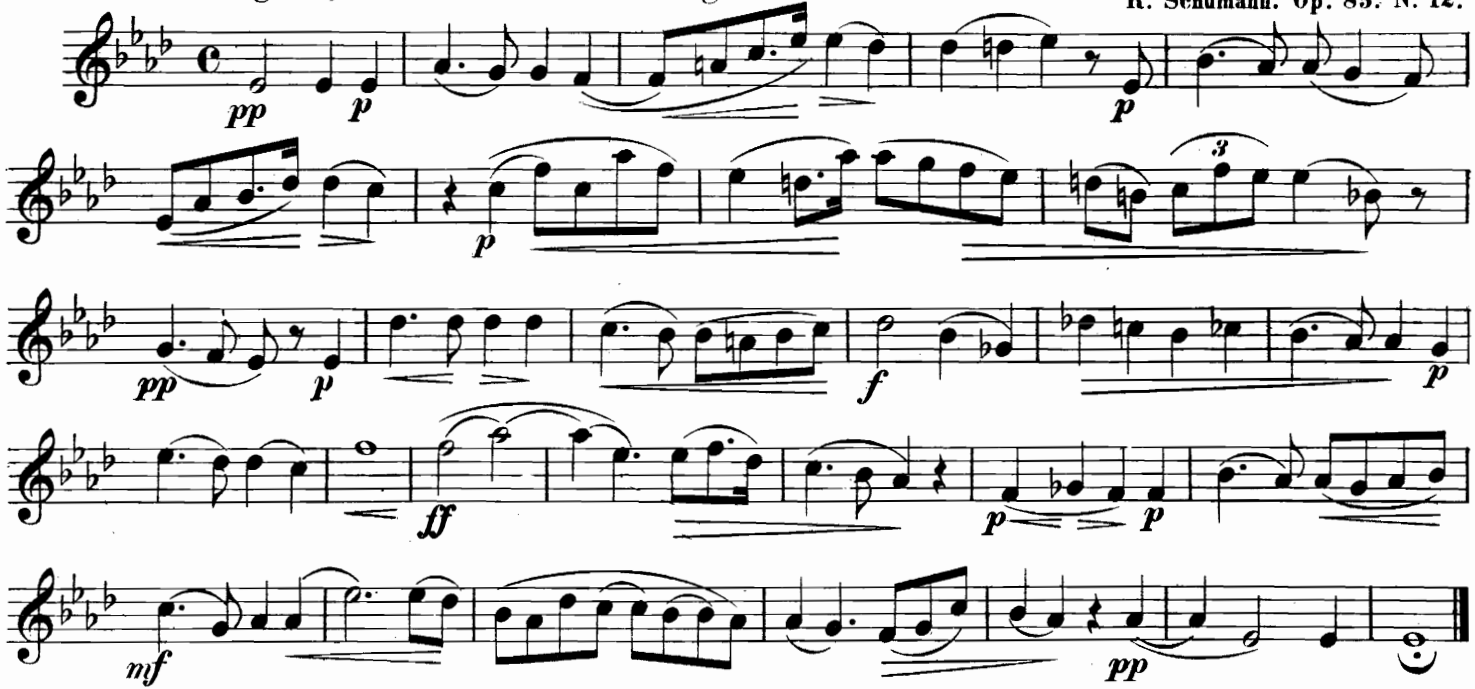

Allegro.
Cor. II.
Allegro non troppo.
Cor. II.
rit.
a tempo
Andante.
cresc.
rit.
Allegro vivace.

Corno I.

Nº 28. Abendlied.

Langsam, ausdrucksvoll und sehr gehalten.

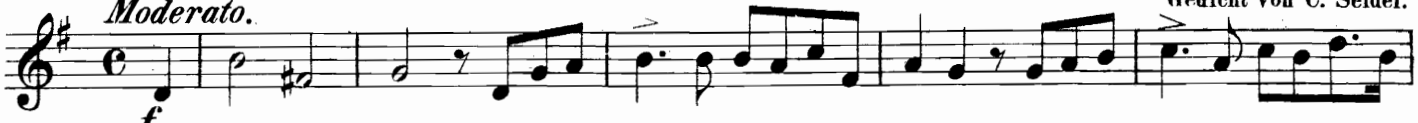
R. Schumann. Op. 85. Nº 12.



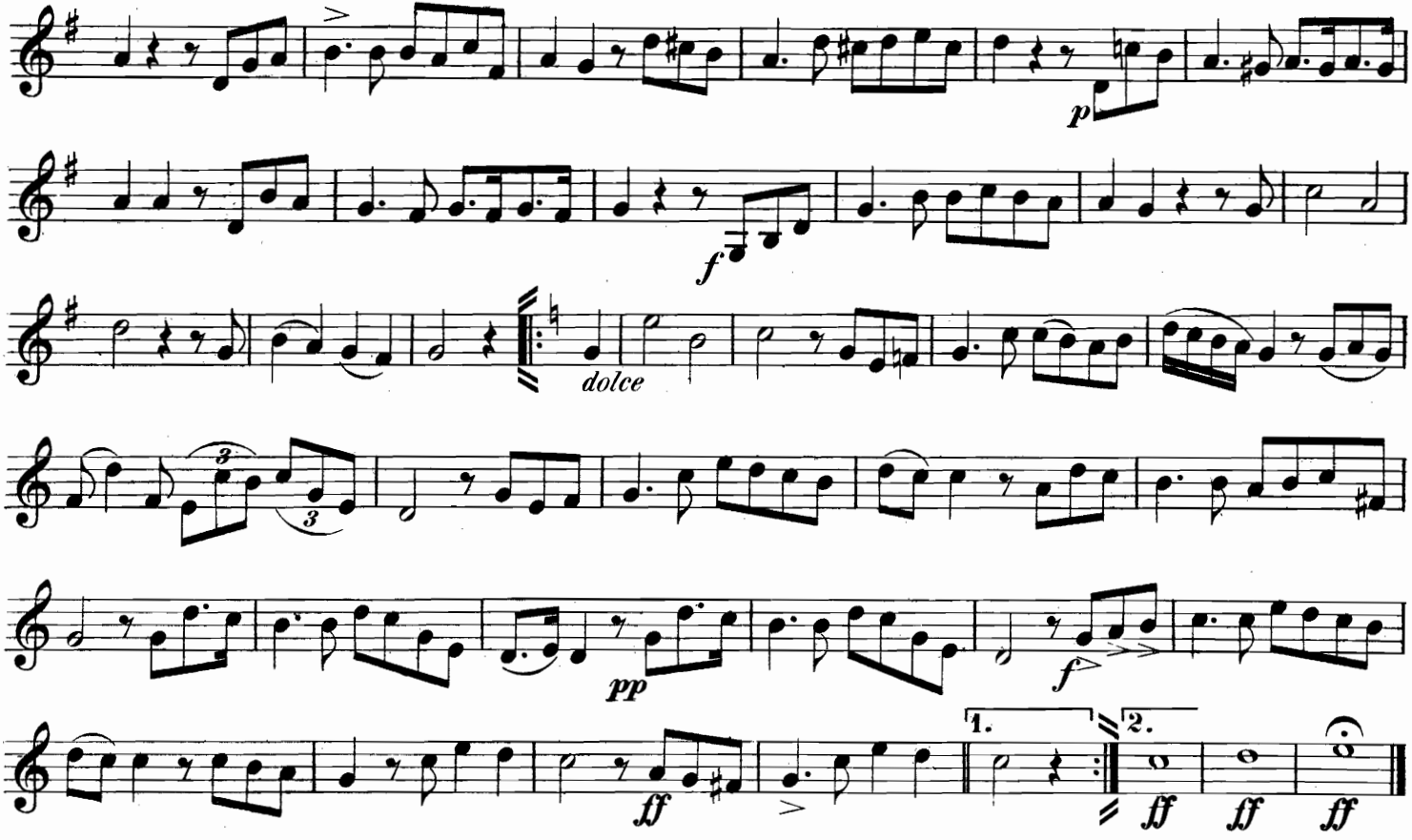
Nº 29. Den Schönen Heil.

Moderato.

H. Neidhardt.
Gedicht von C. Seidel.



Corno I.

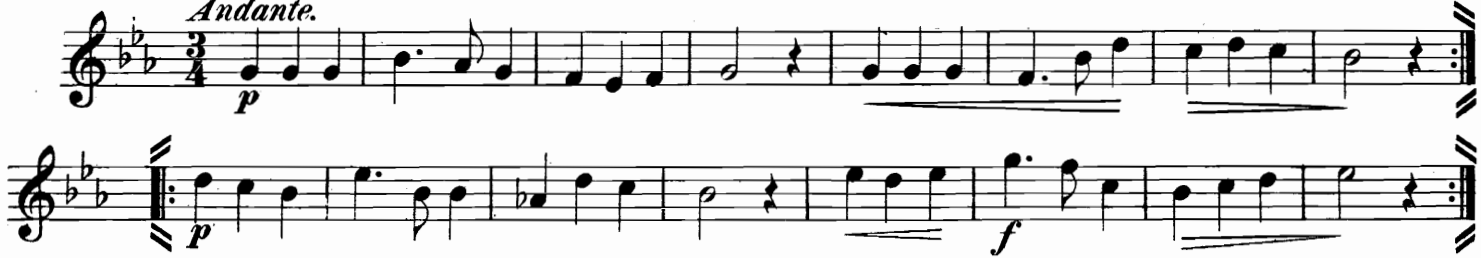


Corno I.

Nº 30. Schlummerlied.

Nohr.

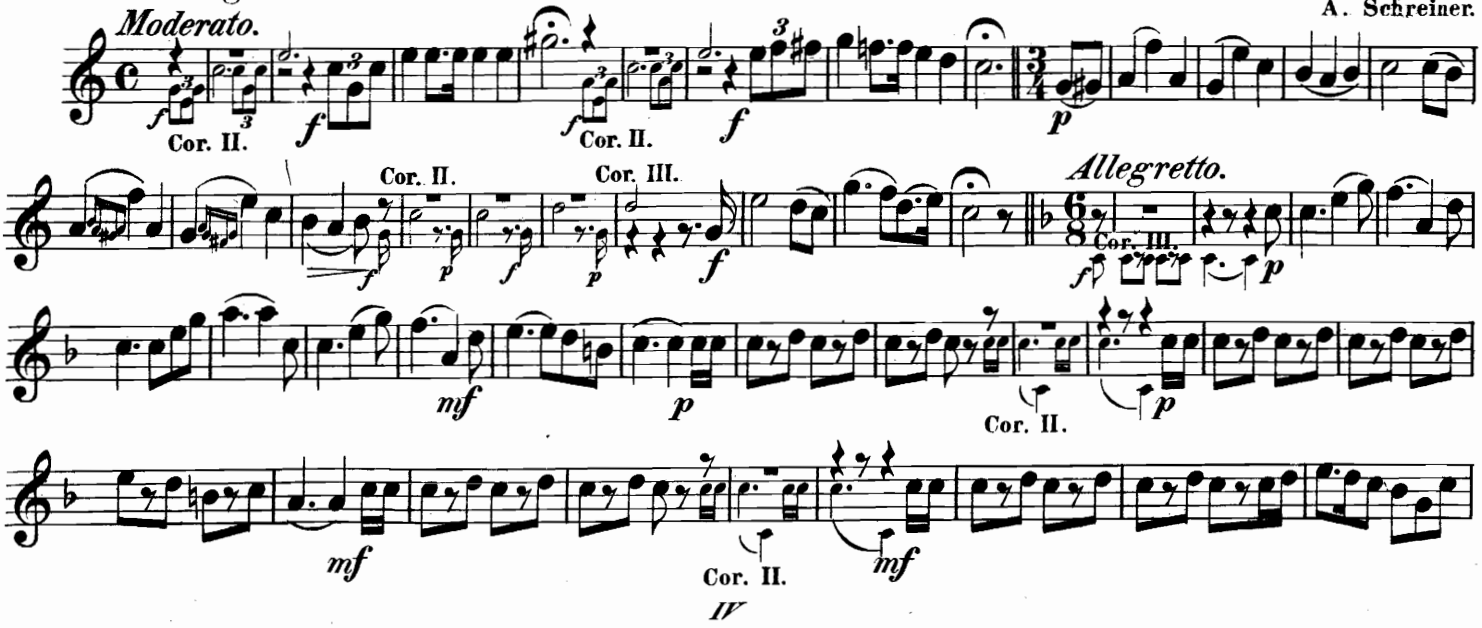
Andante.

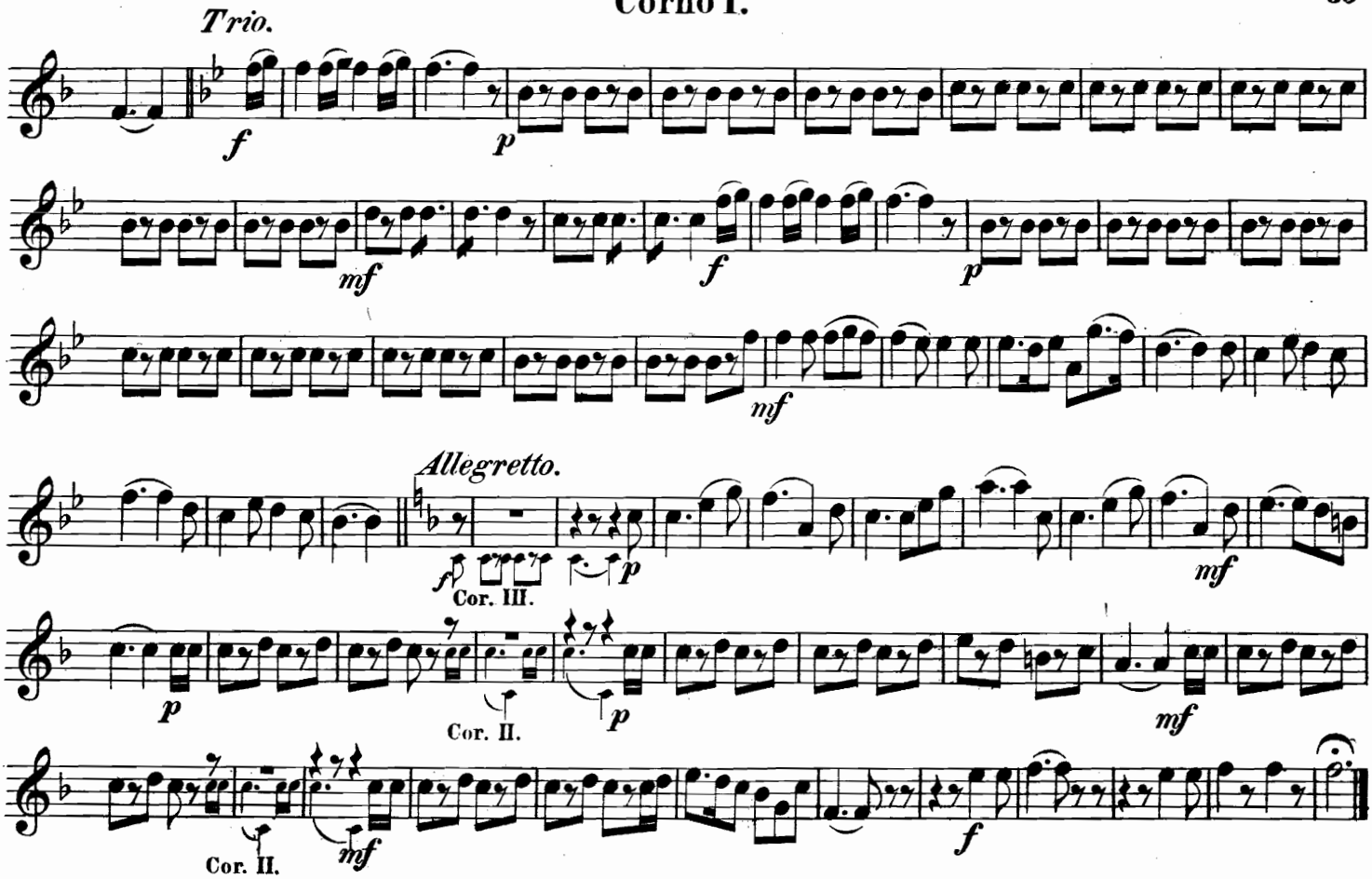


Nº 31. Jagdstück.

A. Schreiner.

Moderato.



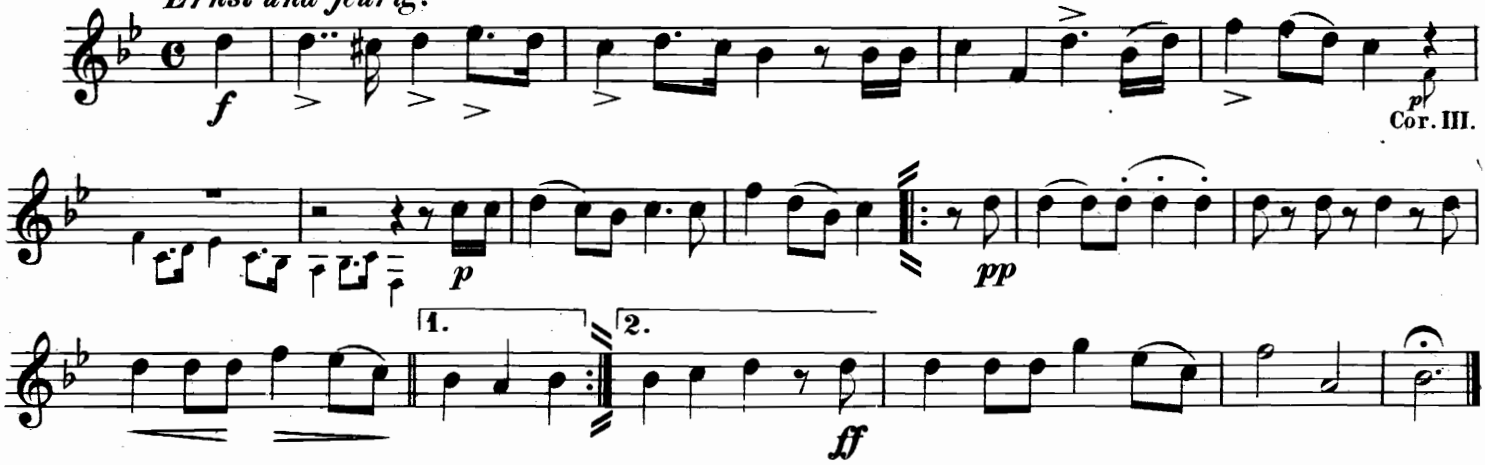

Trio.
f
p
mf
f
p
mf
Allegretto.
f
Cor. III.
p
mf
p
Cor. II.
p
mf
Cor. II.
mf
f

Corno I.

Nº 32. Die Kapelle.

Ernst und feurig.

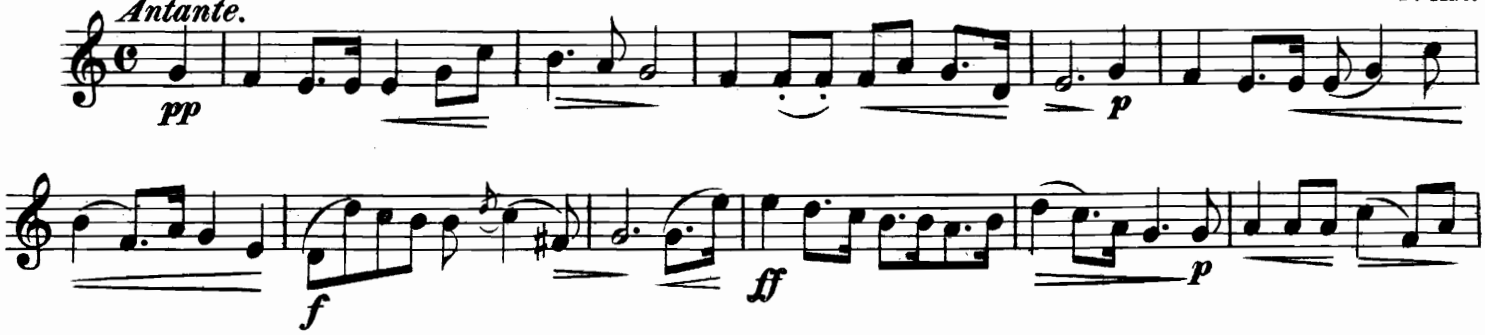
C. Kreutzer.



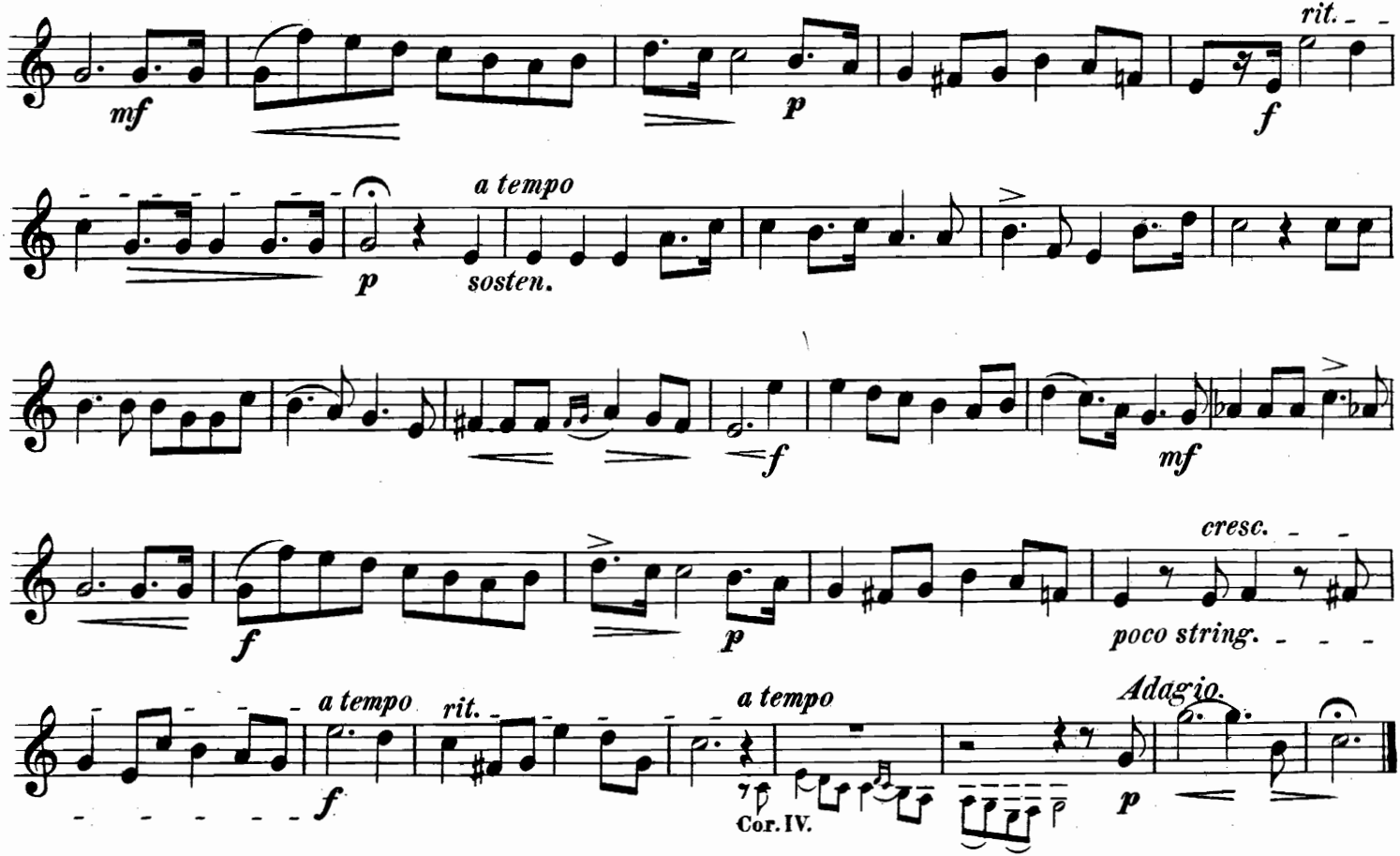
Nº 33. Gute Nacht, du mein herziges Kind.

Antante.

F. Abt.



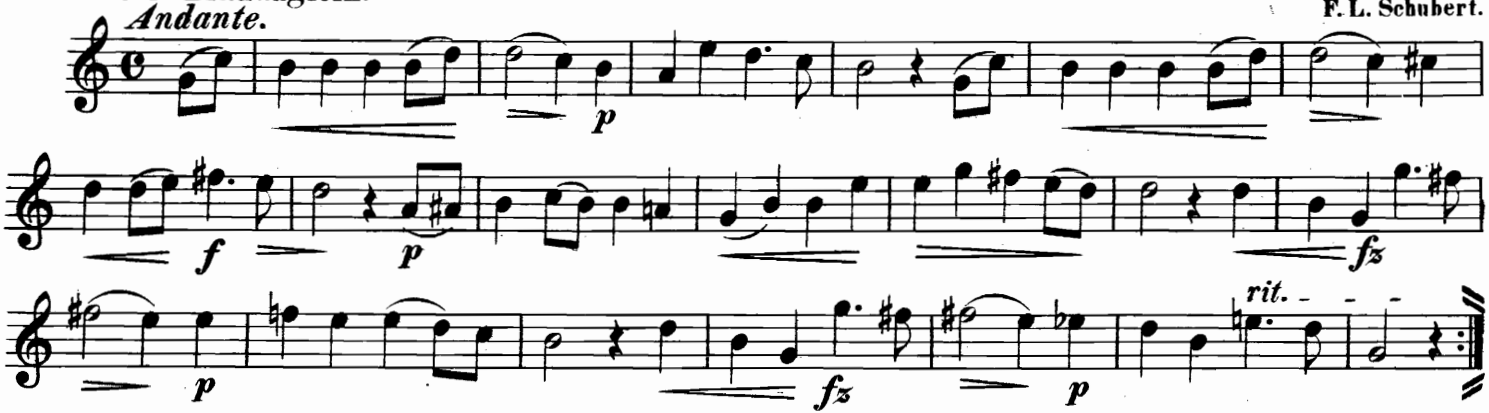
Corno I.


mf
p
rit.
f
a tempo
p
sosten.
f
mf
f
p
cresc.
poco string.
a tempo
f
rit.
a tempo
Cor. IV.
Adagio.
p

Corno I.

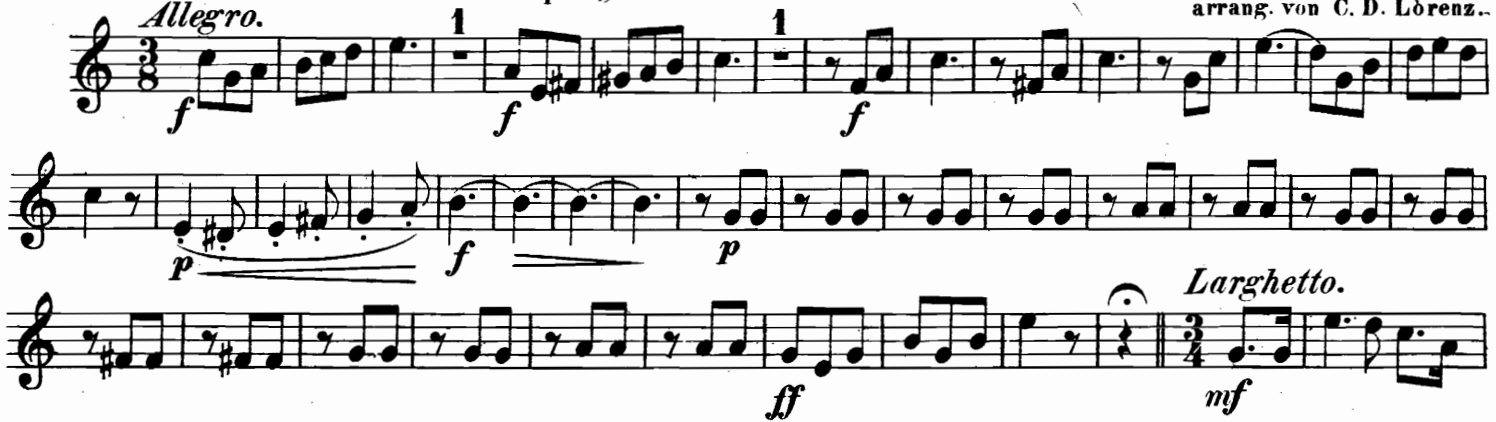
Nº 34. Blauäuglein.

F. L. Schubert.

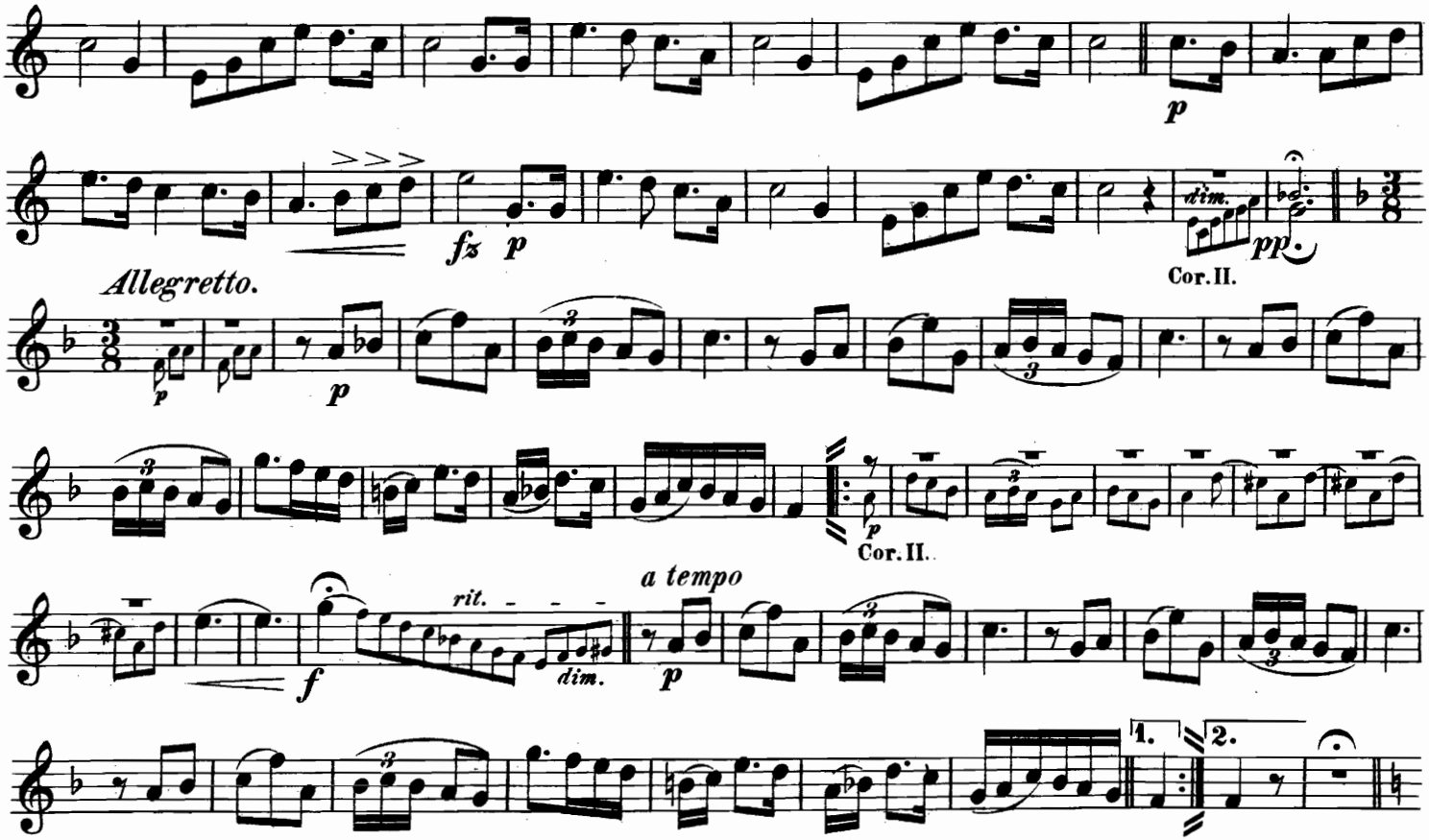


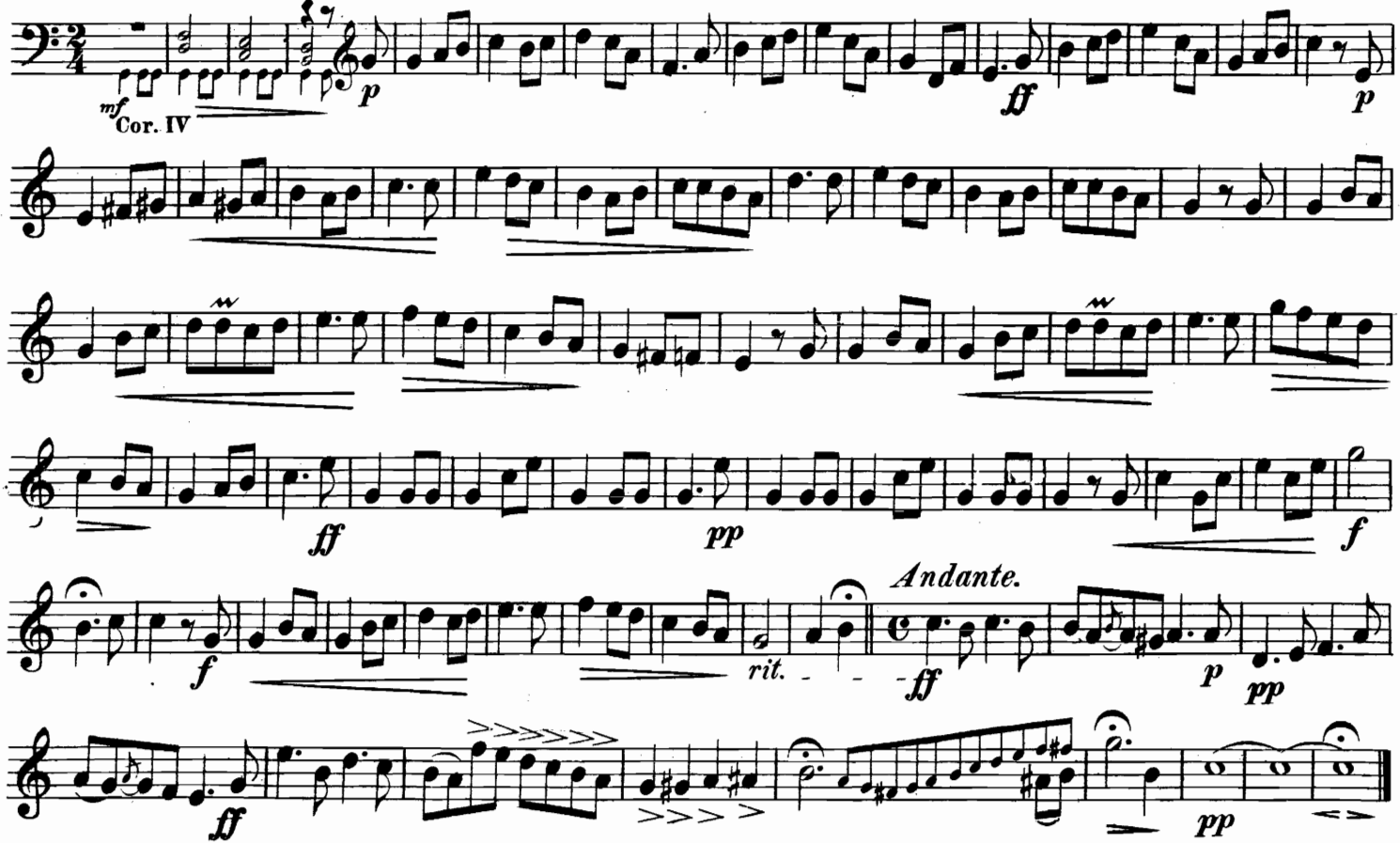
Nº 35. Reminiscenzen. Aus der Oper: „Indra“

von F. v. Flotow.
arrang. von C. D. Lorenz.



Corno I.



Corno I.

Allegro non troppo.