Orgelschatz.

Sammlung von Praeludien, Vor- und Nachspielen und Cadenzen für die Orgel.

Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste,

insbesondere auch zur Benutzung in Schullehrer-Seminarien,

herausgegeben von

J. A. TROPPMANN.

Band I

enthaltend:

66 Kompositionen von J. A. Troppmann, dann 34 Original-Beiträge von folgenden Componisten:

Albrechtsberger — Bach — Becher — Cohen — Fasolo — Heckmayr — Hermesdorff — Herzog — Hoffmann — Kewitsch — Koenen — Kornmüller — Kothe — — Krieger — Mitterer — Palestrina — Piel — Pilland — Pollmann — Rink — Rodenkirchen — Stehle — Sturm — Wenning — Winkler — Witt

nebst 2 Stücken für Harmonium.

Preis: geheftet M. 3.— netto.

VII. Auflage.

Band II

enthaltend:

16 Kompositionen von J. A. Troppmann, dann 72 Original-Beiträge von folgenden Componisten:

Ammer — Becher — Beltjens — Bennet — Bernards — Bibl — Blum — Cohen — Diebold — Ellenberg — Gruber — Haller — Heckmayr — Helm — Herzog — Jahn — Koenen — Kornmüller — Lipp — Lubrich — Mettenleiter — Molitor — Monar — Palme — Piel — Pilland — Preitz — Prüfer — Rheinberger — Rodenkirchen — Rink — Rundnagel — Schöpf — Schweitzer — Stehle — Stein — Todt — Wendler — Wenning — Wiltberger — Witt

nebst 2 Stücken für Harmonium.

Preis: geheftet M. 4.— netto.

V. Auflage.

Band III

enthaltend:

15 Kompositionen von J. A. Troppmann, dann 60 Original-Beiträge von folgenden Componisten:

Auer — Beethoven — Bieger — Blum — Brenner — Cerône — Diebold — Deigendesch — Faisst — Fastlinger — Filke — Fischer — Fuchs — Groiss — Händel — Heckmayr — Hoffmann — Kirnberger — Kühmstedt — Lipp — Modlmayr — Monar — Orlandi di Lasso — Pachelbel — Palme — Piel — Pilland — Plag — Pollmann — Rodenkirchen — Schöpf — Schweitzer — Stein — Stehle — Succo — Todt — Vogt — Wenning — Widmann — Wiltberger — Witt

nebst 2 Stücken für Harmonium.

Preis: geheftet M. 3.— netto.

III. Auflage.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

VERLAG VON ANT. BÖHM & SOHN IN AUGSBURG & WIEN.

1919.

REGISTER.

№ 1.	*C dur.*	Troppmann. . . .	Seite	3.
= 2.	=	=	=	3.
= 3.	=	=	=	3.
= 4.	=	Piel.	=	4.
= 5.	=	Hoffmann.	=	4.
= 6.	=	Nach Palestrina. . .	=	5.
= 7.	=	Fasolo.	=	5.
= 8.	=	Troppmann.	=	6.
= 9.	=	Rodenkirchen. . . .	=	6.
= 10.	=	Heckmay'r.	=	8.
= 11.	=	Troppmann.	=	8.
= 12.	=	=	=	9.
= 13.	*A moll.*	=	=	11.
= 14.	=	=	=	11.
= 15.	=	Bach.	=	11.
= 16.	=	Stehle.	=	12.
= 17.	=	Troppmann.	=	12.
= 18.	=	=	=	13.
= 19.	*G dur.*	=	=	13.
= 20.	=	=	=	13.
= 21.	=	=	=	13.
= 22.	=	Becher.	=	14.
= 23.	=	Wenning.	=	15.
= 24.	=	Mitterer.	=	16.
= 25.	=	Troppmann.	=	16.
= 26.	=	=	=	16.
= 27.	=	=	=	17.
= 28.	=	=	=	17.
= 29.	*E moll.*	Albrechtsberger. . .	=	17.
= 30.	=	Troppmann.	=	18.
= 31.	*D dur.*	=	=	18.
= 32.	=	Herzog.	=	18.
= 33.	=	Kewitsch.	=	18.
= 34.	=	Piel.	=	19.
= 35.	=	Troppmann.	=	20.
№ 36.	*D dur.*	Troppmann. . . .	Seite	21.
= 37.	*H moll.*	=	=	21.
= 38.	=	Koenen.	=	22.
= 39.	=	Troppmann.	=	22.
= 40.	=	=	=	23.
= 41.	*A dur.*	=	=	23.
= 42.	=	=	=	23.
= 43.	=	Pollmann.	=	24.
= 44.	=	Cohen.	=	24.
= 45.	=	Troppmann.	=	25.
= 46.	=	=	=	25.
= 47.	*Fis moll.*	=	=	26.
= 48.	*E dur.*	=	=	26.
= 49.	=	=	=	26.
= 50.	=	=	=	27.
= 51.	=	Rink.	=	27.
= 52.	=	Troppmann.	=	27.
= 53.	=	=	=	28.
= 54.	*H dur.*	=	=	28.
= 55.	=	Krieger.	=	28.
= 56.	*F dur.*	Troppmann. . . .	=	29.
= 57.	=	=	=	29.
= 58.	=	Witt.	=	30.
= 59.	=	Rodenkirchen. . .	=	30.
= 60.	=	Wenning.	=	31.
= 61.	=	Pilland.	=	31.
= 62.	=	Bach.	=	32.
= 63.	=	Winkler.	=	33.
= 64.	=	Troppmann. . . .	=	33.
= 65.	=	=	=	34.
= 66.	=	=	=	34.
= 67.	=	=	=	35.
= 68.	=	Kornmüller. . . .	=	35.
= 69.	=	Troppmann. . . .	=	36.
= 70.	*D moll.*	Troppmann. . . .	=	37.
№ 71.	*Dorisch.*	Herzog.	Seite	37.
= 72.	=	Koenen.	=	38.
= 73.	*D moll.*	Troppmann. . . .	=	38.
= 74.	=	=	=	39.
= 75.	=	Hermesdorff. . . .	=	40.
= 76.	*B dur.*	Troppmann. . . .	=	42.
= 77.	=	Kothe.	=	42.
= 78.	=	Troppmann. . . .	=	42.
= 79.	=	=	=	42.
= 80.	=	=	=	43.
= 81.	*G moll.*	=	=	43.
= 82.	=	=	=	44.
= 83.	*Es dur*	=	=	44.
= 84.	=	Becher.	=	44.
= 85.	=	Sturm.	=	45.
= 86.	=	Troppmann. . . .	=	46.
= 87.	=	=	=	46.
= 88.	=	=	=	46.
= 89.	=	=	=	47.
= 90.	*C moll.*	=	=	47.
= 91.	=	=	=	47.
= 92.	=	=	=	47.
= 93.	=	=	=	48.
= 94.	*As dur.*	=	=	48.
= 95.	=	=	=	49.
= 96.	=	=	=	49.
= 97.	=	=	=	50.
= 98.	*F moll.*	Kewitsch.		50.
= 99.	=	Troppmann. . . .	=	51.
= 100.	=	=	=	51.

Für das Harmonium.

№ I.	*C moll*	Troppmann. . .	Seite	52.
= II.	*As dur.*	=	=	53.

Orgelschatz.

J. A. Troppmann, Op. 6. I. Band.

1.

2.

3. *Zarte, streichende Stimmen.*

Man. *Ped.*

4. Moderato. *Liebliche, helle Stimmen.*

P. Piel.
Seminarlehrer zu Boppard, geb. 1835.

Ped. ad lib.

5. *Mit starken Stimmen.*

L. Hoffmann.
Lehrer in Oberviechtach, geb. 1840.

Ped.

❊ Original-Composition.

6.

Nach Palestrina 1524-1591.

Ped.

7.

G. B. Fasolo.
Um 1645 Ordensgeistlicher zu Asti bei Turin.

8. Moderato. *Mittelstarke Stimmen.*

Man.

Ped.

9. Moderato. *Volles Werk.*

Joh. Rodenkirchen.
Domorganist in Köln, geb. 1849.

Ped.

* Original-Composition.

P

10. Mässig. *Mit starken Stimmen.*

Al. Heckmay'r.
Chorregent in Schrobenhausen, geb. 1833.

* *Immer gebunden.*

Ped.

Man.

Ped.

rit.

11. Fughetta. *Volles Werk.*

Man.

* Original-Composition.

Ped.

Etwas langsamer und mit schwächeren Stimmen.

12. *Mit vollem Werk.*

Ped.

13.

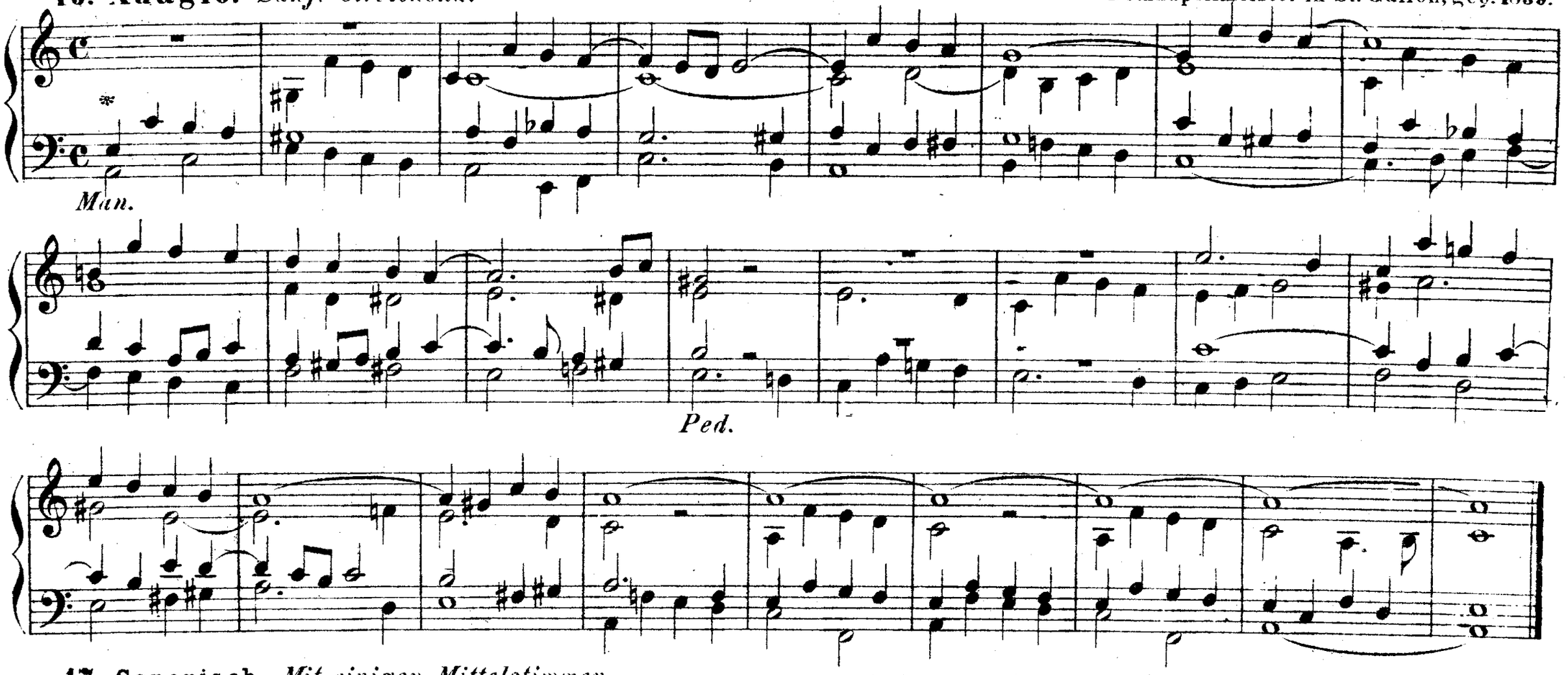
14. Sanft.

15.

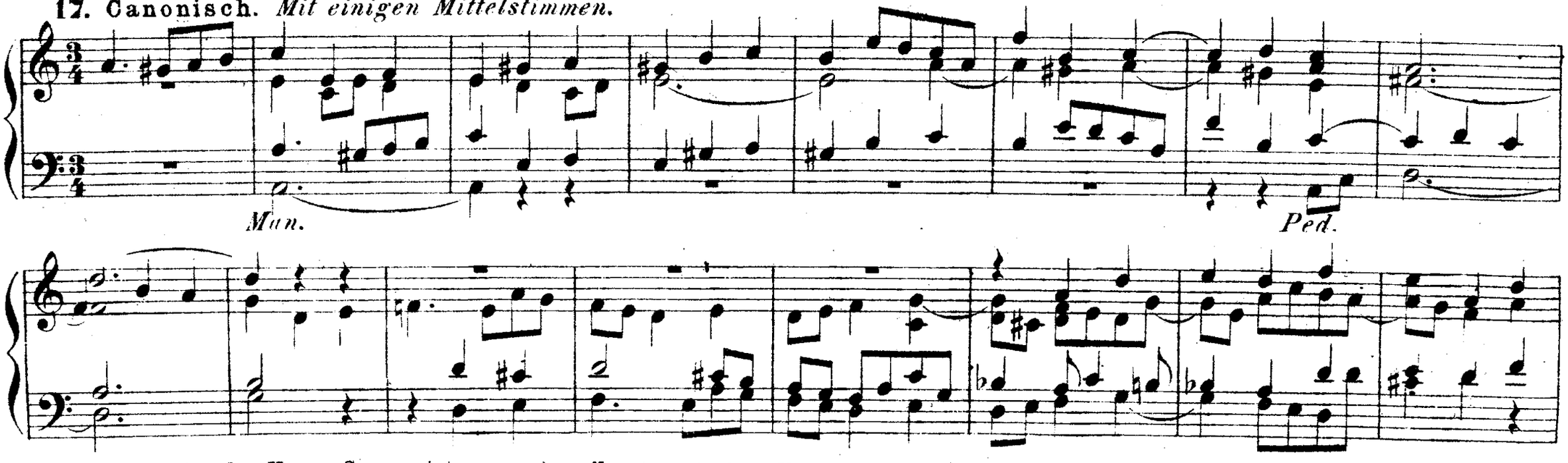
J. S. Bach 1685-1750.

G. E. Stehle.
Domkapellmeister in St. Gallen, geb. 1839.

16. Adagio. *Sanft streichend.*



17. Canonisch. *Mit einigen Mittelstimmen.*



* Mit Erlaubniss des Herrn Componisten aus dem Kewitsch'schen „Vade mecum" III. T. aufgenommen.

18. Andante sostenuto. *Sanft streichende Stimmen.*

Ped.

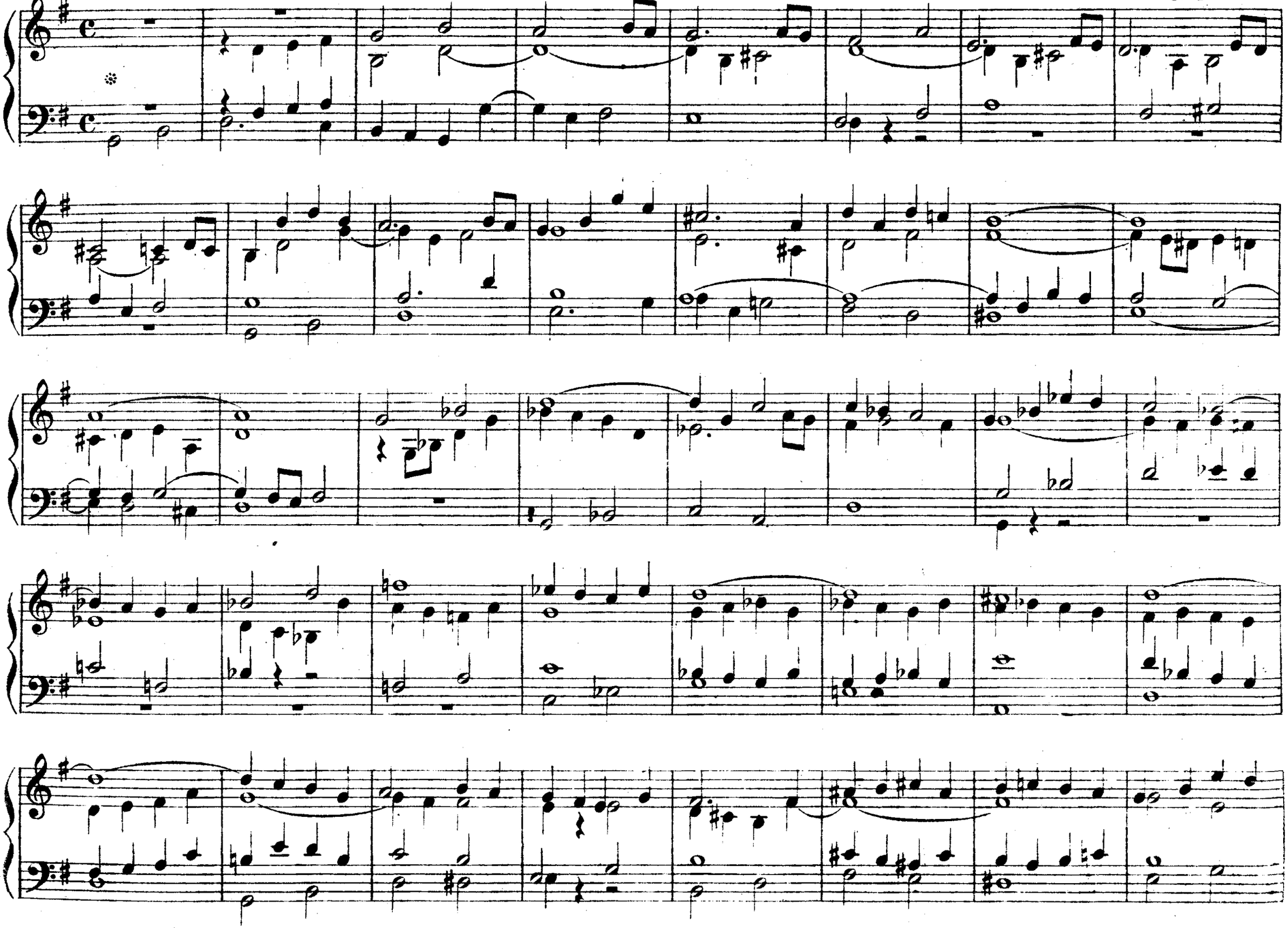
19.

20.

21.

22.

Jos. Becher, Dechant in Mintraching,
früher Chordirektor in Amberg, geb. 1821.



* Original-Composition.

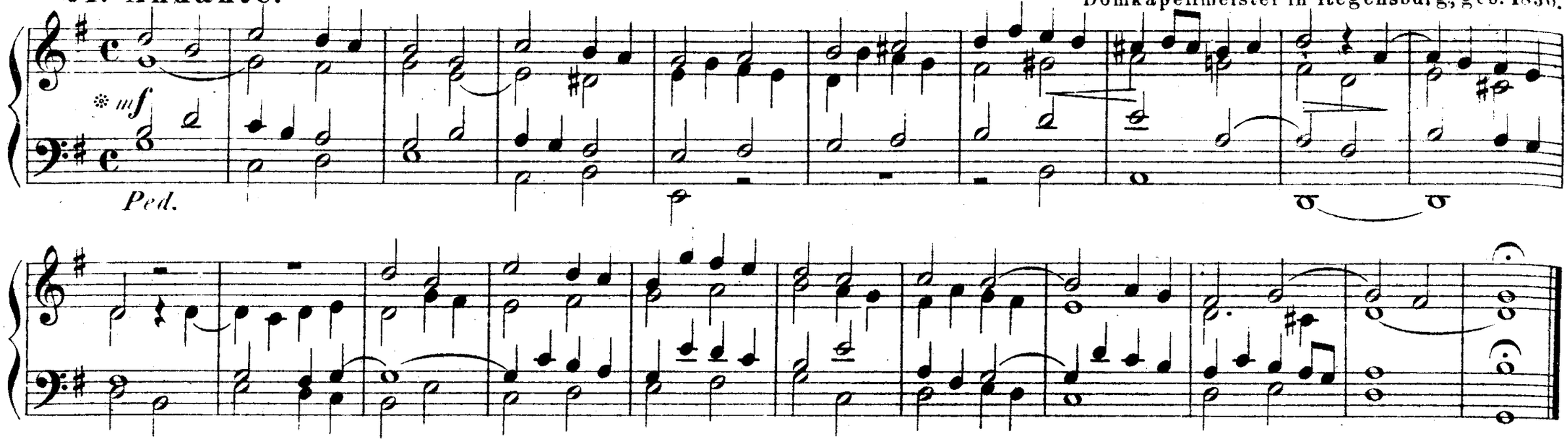
23. Andante. *Mit starken Stimmen.*

Jos. Wenning.
Lehrer in Tirschenreuth, geb. 1840.

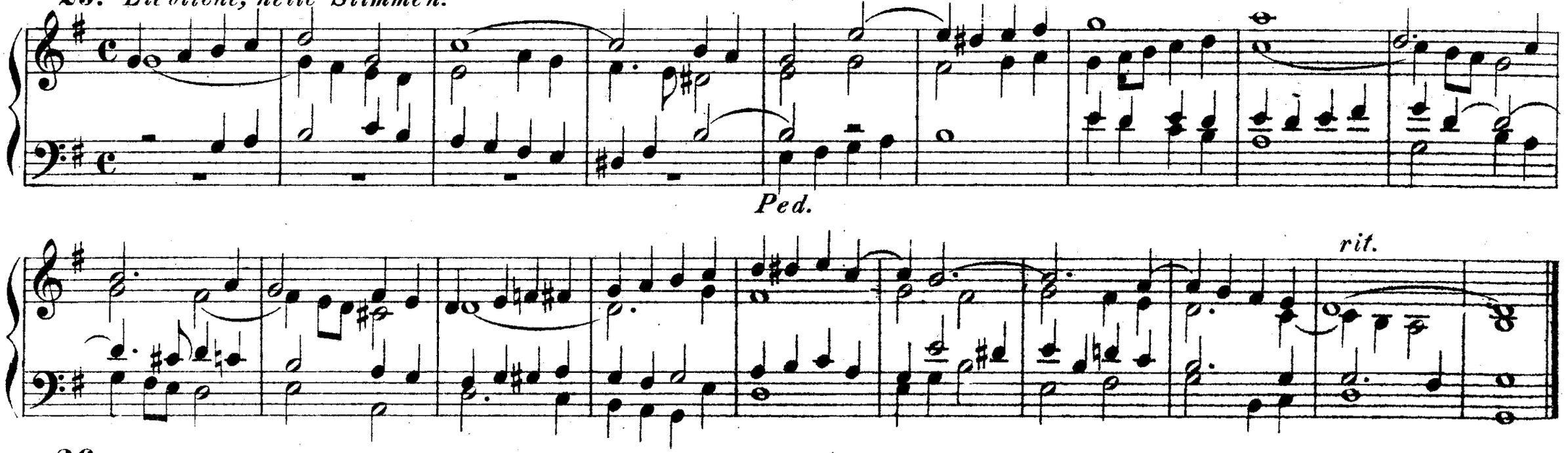
☼ Original-Composition.

24. Andante.

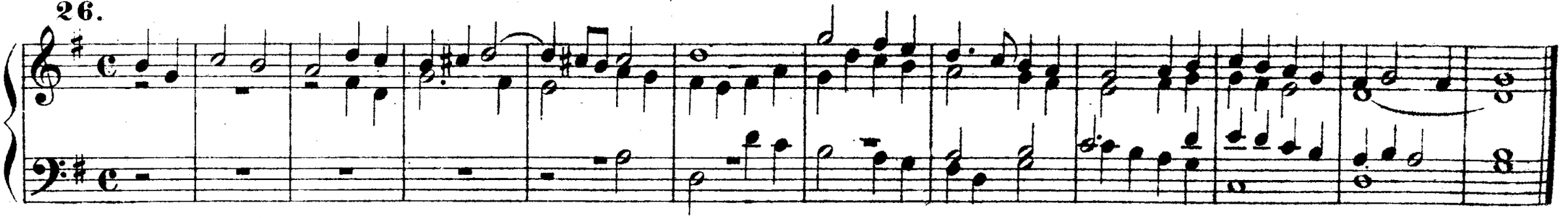
Ign. Mitterer.
Domkapellmeister in Regensburg, geb. 1850.



25. *Liebliche, helle Stimmen.*



26.



* Original-Composition.

27. Moderato. *Sanft.*

Man.

Ped.

28.

Ped.

29.

J. G. Albrechtsberger, 1736-1809.

Man.

Ped.

30. Larghetto. *Sanft.*

Ped.

rit. *pp*

31.

Dr. J. H. Herzog.
k. Professor in Erlangen, geb. 1822.

32. Gemässigt. *Mittelstark.*

Th. Kewitsch.
Seminar-Direktor in Berent, geb. 1834.

33. Andantino.

Ped.

ritard.

© Original-Composition.

34. Allegro moderato e maestoso. *Kräftige Stimmen.*

P. Piel.

ten. *ten.*

Ped.

Man.

ten. *ten.*

Ped.

* Original Composition.

ten.

ten.

35. Moderato. *Mässig stark.*

Ped.

Man. *Ped.*

36. *Mit voller Orgel.*

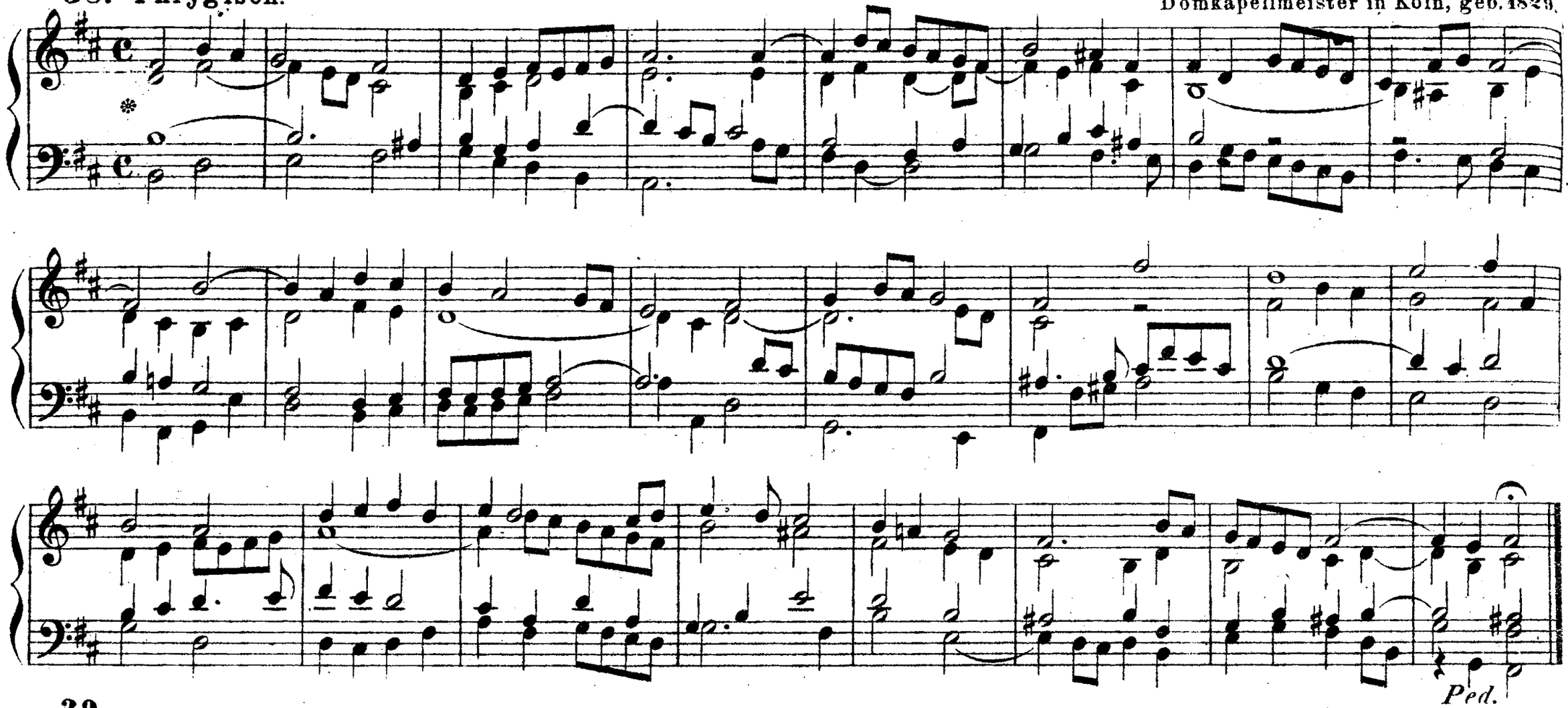
Ped.

rit.

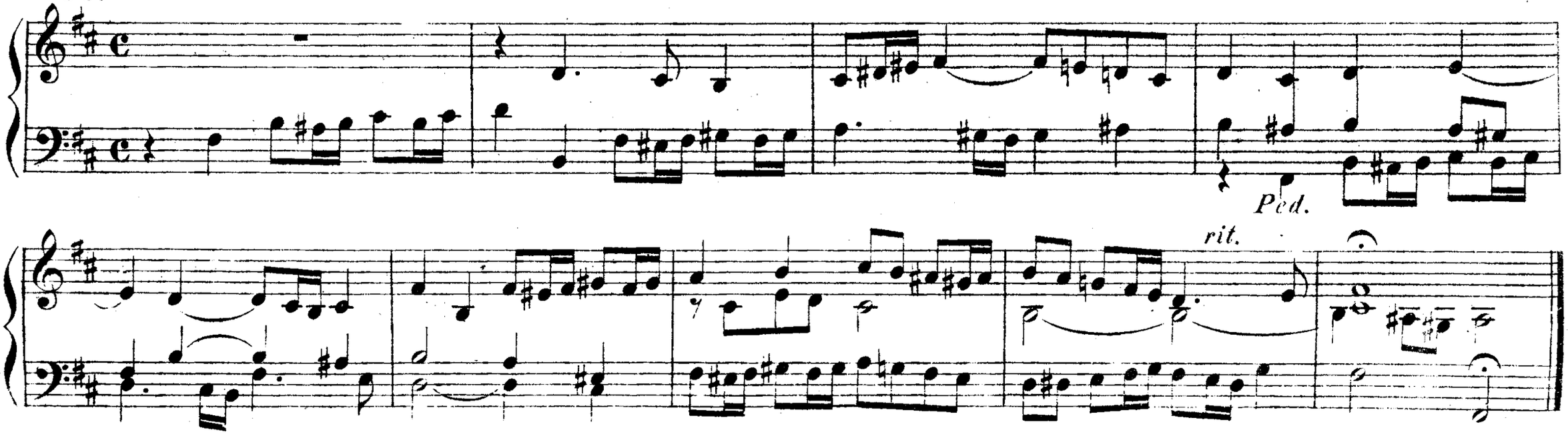
37.

38. Phrygisch.

Fr. Koenen.
Domkapellmeister in Köln, geb. 1829.



39.



* Original-Composition.

40. Getragen. *Mit einigen* 8 *füssigen Mittelstimmen.*

Ped.

41.

Ped.

42.

rit.

43. Andante. *Mit sanften Stimmen.*

Chr. Pollmann.
Lehrer in Altendorf, geb. 1841.

Ped.

Man.

Ped.

rit.

Ped.

44. Andante. M. M. ♩=80. *Sanfte Stimmen.*

Carl Cohen.
Domkapellmeister in Bamberg.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

* Original-Composition.

ritard.

45. Andante. *Mittelhelle Stimmen.*

Ped.

46. Mässig stark.

Ped.

rit.

p

47. *Mit sanften Registern.*

Ped.

48.

49.

Ped.

50.

Man. *Ped.*

51. Andante.

Chr. H. Rinck, 1770-1846.

Ped. *Man.*

52. *Ernste, weiche Stimmen.*

Man. *Ped.*

53. *Mit sanften Stimmen.*

Ped.

54.

55. Getragen. *Mit sanften Stimmen.*

Ferd. Krieger.
Oberlehrer in München, geb. 1849.

* Original Composition.

56.

57.

Man. *Ped.*

58. Cantus firmus, Postludium.

Dr. Fr. Witt Kanonikus und General-Präses des Cäcilien-Vereines in Landshut, geb. 1834.

59. Andante.

Joh. Rodenkirchen.

* pp

* Original-Composition.

60. Largo. *Mit sanften Registern.*

J. Wenning.

Ped.

61. Langsam.

Jos Pilland.
Präparandenlehrer in Eichstätt, geb. 1853.

*Original-Composition.

62.

J. S. Bach.

mf

63. Andante. *Sanft.*

M. Winkler.
Seminarlehrer in Eichstätt. 1811-1884.

64. *Mit schwachen Stimmen.*

rit.

Ped.

* Original-Composition. Erhalten i. J. 1865.

65. O heil'ge Seelenspeise. *Milde, füllende Stimmen.*

p

Man.

mf

1. 2.

p

p

mf

Man. *Ped.*

p

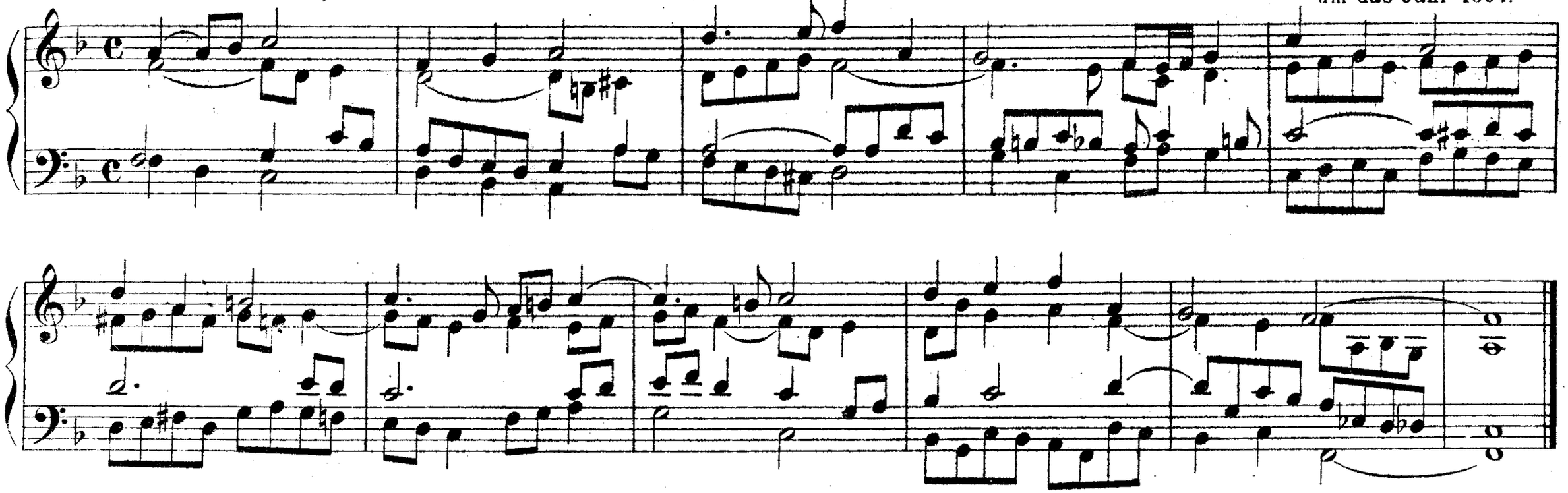
66.

Ped.

rit.

67. Weine nicht, Gott lebet noch. *Helle, zarte Stimmen.*

Melodie aus dem 17. Jahrh.
um das Jahr 1694.

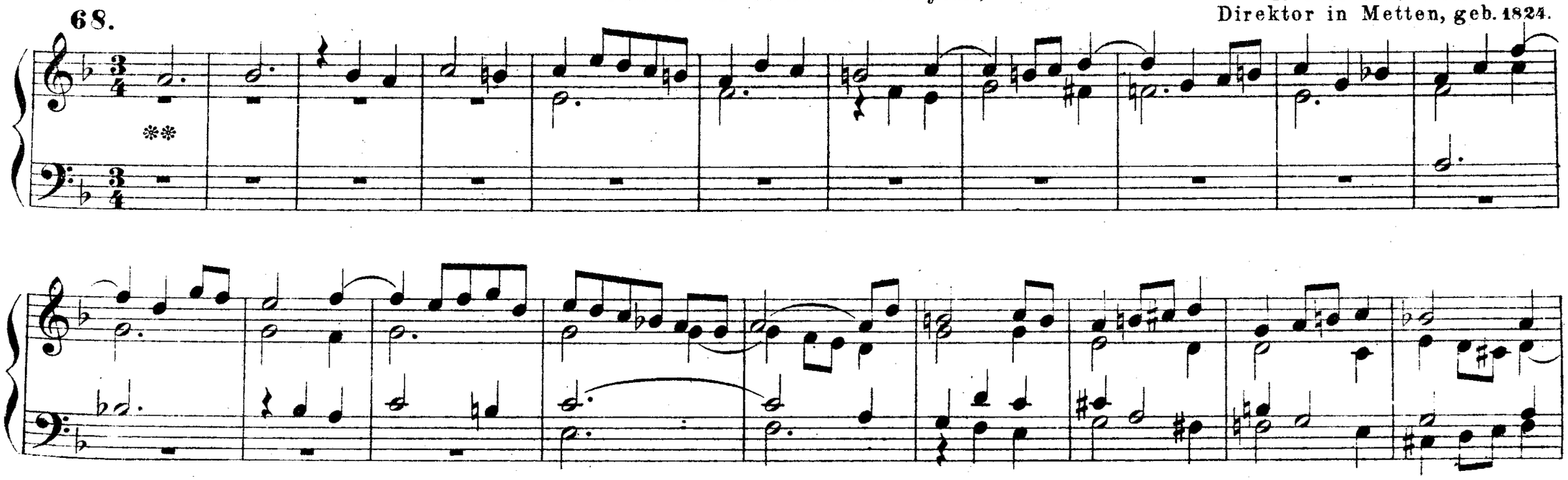


Preisgekrönte **Fughetta** über den Namen **Abbach.***

(Badeort an der Donau in Bayern.)

P. Utto Kornmüller.
Direktor in Metten, geb. 1824.

68.



* Preisrichter waren die Herren: Mich. Haller, Inspektor und Vorstand der Musikschule in Regensburg. Jos. Hanisch, Domorganist in Regensburg. Jos. Rheinberger, Hofkapellmeister in München.

** Aus dem Caecilien-Kalender 1878. Mit Erlaubnis des Herrn Componisten in die Sammlung aufgenommen.

69. Andante. *Sanft.*

Nach einem Motiv von Mozart 1756-1791.

p

70.

71. **Dorisch.** *Volle Orgel.*

Dr. J. G. Herzog.

Ped.

* Original-Composition.

72. Dorisch.

Fr. Koenen.

73.

Man.

* Original-Composition.

Ped.

74. *Ernste, mittelstarke Stimmen.*

Ped.

Ped.

75. Largo assai. M. M. 𝅗𝅥=46. *Volle, weiche etwas dunkle Stimmen.*

Mich. Hermesdorff.
Domkapellmeister in Trier, 1833-1885.

Man. *Ped.*

Man. *Ped.*

⁂ Vorstehende herrliche, im Bach'schen Geiste geschriebene Fuge wurde mir vom Komponisten am 27 November 1884 übersandt. Wenige Wochen darnach (17 Januar 1885) ist er eingegangen in das Reich der ewigen, himmlischen Harmonien und weilt nun bei dem, der eine so rühmenswerte Schaffenskraft in seine edle Seele gelegt. 1386

Man.

Ped.

76.

77.

B. Kothe, Seminarlehrer
und k. Musikdirektor in Breslau, geb. 1821.

78.

Man. *Ped.*

79. Andante. *Mit sanften Stimmen.*

Ped.

* Aus dem „Handbuch für Organisten." Mit Erlaubnis des Herrn Komponisten aufgenommen.

80. Moderato. *Volles Werk.*

Ped.

Man.

Ped.

81.

82. Con moto. *Volle Orgel.*

Man.

Ped.

83.

Ped.

84. *Sanfte Stimmen.*

Jos. Becher.

* Original-Composition.

85. *Sanft und ruhig.*

J. B. Sturm.
Lehrer in Regensburg, geb. 1837.

* Original-Composition.

86.

Man. *Ped.*

87.

Ped.

88. **Allegro moderato.** *Mit vollklingenden Stimmen.*

89. Allegretto. *Volles Werk.*

Ped.

Ped.

90.

91.

Ped.

92.

Man. *Ped.*

93.

Man.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

94.

95. Andante. *Mittelstark.*

rit.

96. Cantabile. *Mit sanft streichenden Stimmen.*

Man.

Ped.

97. *Mild, streichende Stimmen.*

p *mf*

rit. **Tempo I.** *pp*

Man. *rit.*

98. Poco largo. Th. Kewitsch.

Man.

ritard.

Ped.

* Original-Composition.

99. Risoluto. *Mittelstark.*

Man.

Ped.

Ped.

100. Andante. *Sanft.*

Ped.

rit.

Ped.

Für das Harmonium.

Moderato.

I.

mf

rit.

Adagio.

p

Tempo I.

f

rit.

ff

Über das irische Volkslied: „Sing mir das Lied, das so gern ich gehört; sag mir das Wort, das so oft mich belehrt!“

II.

p

mf

f

mf

pp