



PAR

JOS. RUMMEL

OP.

PR: 4

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains
THÉODORE MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge

Propriété de tous pays

du même Auteur :

Moments heureux
 4 Petites pièces faciles
 N° 1 Lucy. Valse
 . 2 P.^o Coquette Polka
 . 3 Bellona. Mazurka
 . 4 La Chasse. Galop
 Douce image. Réverie.
 Souvenir du Lac de Thoune

du même Auteur :

Gavotte
 Danse Espagnole
 Marche au Tournoi
 Boléro
 Polonaise
 Rondo Turc
 Roso des Alpes Tyrolienne.

MENUET ET TRIO

Nº 9.

JOS RUMMEL.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third and fourth systems continue the piece with various melodic lines and harmonic accompaniment. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and various fingerings (3, 4, 5, 4, 5, 2, 5, 2). The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs.

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs.

TRIO.

Musical notation for the first system of the Trio section, featuring piano (*p*) dynamics. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs.

Musical notation for the second system of the Trio section, featuring piano (*p*) dynamics. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a brace on the left. The music is in 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 5, 2). The word *cris.* is written above the right hand in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a brace on the left. The right hand has a melody with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 3). A dynamic marking *f* is present above the right hand in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a brace on the left. The right hand has a melody with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). Dynamic markings *p* and *f* are present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a brace on the left. The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1). A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a brace on the left. The right hand has a melody with slurs and fingerings (2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1). A dynamic marking *f* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur and an accent. The left hand maintains the harmonic accompaniment. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and an accent. The left hand features a dynamic contrast, starting with *f* (forte) and moving to *p* (piano) in the second measure, then back to *fz* (forzando) and *f* in the final measure. A crescendo hairpin is visible.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a slur and an accent. The left hand features a dynamic contrast, starting with *p* (piano) and moving to *fz* (forzando) in the final measure. A crescendo hairpin is visible.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

THÉODORE MICHAELIS

(ÉDITEUR)

PARIS 45 ET 47, RUE DE MAUBEUGE, 45 ET 47 PARIS

A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

A 2 & A 4 MAINS

A 2 & A 4 MAINS		PIANO SEUL		A 2 & A 4 MAINS	
	Fr. c.		Fr. c.		Fr. c.
Arban Polka sur <i>Paul et Virginie</i>	5 »	Lamothe, G. ... Valse sur la <i>Trouvaille, etc.</i>	6 »	Massé, Victor. Ouverture de <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	9 »
— Quadr. —	5 »	Magnus, D. ... Souvenir de <i>Paul et Virginie</i> ..	7 50	— — — — 4 m.	12 »
— — <i>L'Aumônier du Régiment</i>	5 »	— Dora, nocturne-réverie.....	6 »	— Entr'acte la Forêt — 2 m.	7 50
Artaud, E. Perles de <i>Paul et Virginie</i>	6 »	— Polonaise brillante.....	5 »	— — — — 4 m.	9 »
Carré, H. Fant. facile s. <i>Paul et Virginie</i> .	6 »	— A la Strauss.....	5 »	Neustetd, Ch. ... Fantaisie transcription.....	6 »
Croisez 12 Arr ^{ts} faciles sur <i>Paul et Vir-</i>	10 »	— Veloce.....	5 »	Pascal Florian Chanson d'amour.....	6 »
— <i>gynie</i>	10 »	— Mazurk.....	6 »	— Stenterello.....	6 »
— N° 1 Duo des 2 mères.....	3 »	— 24 esquisses caractéris. 1 vol.	24 »	— La Lutina.....	6 »
— — 2 Par quel charme.....	3 »	(Dédiées à S. M. l'Empereur du Brésil)		— Soleil et Ombre.....	5 »
— — 3 Pardonnez-lui.....	3 »	— En 2 vol., chaque vol.....	15 »	Rummel, J. ... Caprice sur <i>Paul et Virg.</i> 2 m.	6 »
— — 4 Chanson du tigre.....	3 »	— N° 1 Pensée intime.....	2 50	— — — — 4 m.	9 »
— — 5 Nous marchions cette nuit	3 »	— — 2 Quand nous nous aimions	2 50	— Lucy, valse..... très-facile.	5 »
— — 6 Chanson de l'oiseau.....	3 »	— — 3 Chanson indienne.....	2 50	— La petite Coquette, polka. —	5 »
— — 7 Virginie, j'ai retrouvé ton	3 »	— — 4 Intermezzo.....	2 50	— Bellona, polka marzurka.. —	5 »
— — 8 Un navire quitte le port.	3 »	— — 5 Désespérance.....	2 50	— La chasse, galop.....	5 »
— — 9 Bruits lointains.....	3 »	— — 6 Salut Printemps.....	2 50	— Souvenir du lac de Thoune....	7 50
— — 10 Berceuse.....	3 »	— — 7 Lamenta.....	2 50	— Gavotte.....	3 »
— — 11 Chanson de Méala.....	3 »	— — 8 Capricieuse.....	2 50	— Tyrolienne.....	3 »
— — 12 La lettre.....	3 »	— — 9 Pourquoi pleurer?.....	2 50	— Marche au Tournoi.....	3 »
Chesneau C. ... Adalhami, plainte nubienne... 6 »		— — 10 Paysage.....	2 50	— Menuet.....	3 »
— Bahiouda, chant nubien.....	6 »	— — 11 Toccata.....	2 50	— Polonaise.....	3 »
— Amina Spaltarella, fantaisie....	6 »	— — 12 Sourire.....	2 50	— Boléro.....	3 »
— Ferodia, Caprice-Valse.....	6 »	— — 13 La Caravane.....	2 50	— Rondo turc.....	3 »
— Ronde des Archers.....	6 »	— — 14 Ce que disent les étoiles	2 50	— Danse espagnole.....	3 »
Deransart, Ed. Quad. sur <i>Paul et Virginie</i> ... 5 »		— — 15 Cœur troublé.....	2 50	Rysler, F. ... Fantasietta sur <i>Paul et Virginie</i>	6 »
Hess, Ch. Réverie sur —	6 »	— — 16 Walzer.....	2 50	Talex Polka mazurka — ..	6 »
Hignard, A. ... Mosaïque sur —	6 »	— — 17 Passion.....	2 50	Waldteuffel ... Suite de valse — ..	7 50
Javelot, J. ... Polka sur —	5 »	— — 18 Pourquoi me fuir.....	2 50	Vilbac, R. de. Bouquet de mélodies N° 1, 2 m.	7 50
— Redowa sur —	6 »	— — 19 Les Vestales.....	2 50	— — — — 2, —	7 50
Lajarte, Th. de Frag. mél. s. <i>Paul et Virginie</i> .. 7 50		— — 20 Chant de fête.....	2 50	— — — — 3, —	7 50
Lamothe, G. ... Valse, <i>Paul et Virginie</i> à 2 mains. 7 50		— — 21 Adieu!.....	2 50	— — — — N° 1, 4 m.	9 »
— — — — à 4 mains. 9 »		— — 22 Habanera.....	2 50	— — — — 2, —	9 »
— Souvenir de village.....	6 »	— — 23 Elle!.....	2 50	— — — — 3, —	9 »
— Volte-face.....	6 »	— — 24 Souvenir d'Ecosse.....	2 50	— Les Exilés.....	6 »
— Polkas, la <i>Trouvaille</i> , op ^{te} Massé 6 »		— 24 Sonatines.....			
		— 30 Exercices journaliers.....			

Méthode élémentaire de piano PAR D. MAGNUS.

PIANO ET VIOLON, FLUTE, ORGUE ET VIOLONCELLE

Dancla, Ch. ... Fantaisie sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	9 »	Gariboldi, G. ... Fantaisie dramatique sur <i>Paul et Virginie</i> p. flûte acc ^{t.} de piano	7 50	Lamothe, G. ... Duo orgue et piano sur <i>Paul et Virginie</i>	9 »
Herman Fant. gracieuse sur <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano.....	7 50	— 2 Suites, flûte seule <i>Paul et Virg.</i>	3 »	Nathan E. ... Fantaisie violoncelle acc ^{t.} de piano, Nos 1 et 2.....	9 »
Vieuxtemps et Magnus Duo de <i>Paul et Virginie</i> pour violon et piano..	9 »	— 2 — violon — —	3 »		
		— 2 — cornet — —	3 »		

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES DE L'OPÉRA FRANÇAIS

CHANT ET PIANO

EN VENTE 1^{re} Série :

LULLY Thésée , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	CAMPRA.... L'Europe galante , Op.-bal. en 4 entrées et prol.
— Armide , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	RAMEAU.... Les Fêtes d'Hébé , Op.-bal. en 3 entrées et prol.
— Psyché , Tragédie lyrique en 5 actes et prologue.	— Castor et Pollux , Tragédie lyrique en 5 actes.

(Ce dernier ouvrage conforme à sa reprise en 1754 et tel qu'il a été toujours représenté depuis cette époque.)

SOUS PRESSE 2^e Série :

Bellerophon, Atys , de Lully.	Didon , de Piccini.	La Caravane du Caire , de Grétry, etc., etc.
Dardanus , de Rameau.	Les Danaïdes , de Salieri.	

Le volume 15 fr. net. — La série de six volumes 75 fr. net au lieu de 90 fr.