

COBARDE



Tango-Canción



Cantado con gran éxito
por la tiple criolla Srta.
SOFIA BAZAN en el Tea-
tro Sarmiento en la re-
vista «Pasen a ver el
nuevo fenómeno»



Letra de:

César de Vedia

MÚSICA DE: **ANTONIO DE BASSI**

Ediciones musicales
ALFREDO PEDROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — Bs. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPÓSITO
QUE MARCA LA LEY

COBARDE

TANGO - CANCION

Letra de: CESAR DE VEDIA
Música de: ANTONIO DE BASSI

Editorial A. PERROTTI

PIANO

CANTO

The first system of music features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a vocal line and a fermata. The music is written in a style characteristic of early 20th-century tango sheet music.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

The fourth system continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

EL ÚLTIMO SUCESO
M I C I
TAN



La paica que en sus barbas le quitaron
sin darle la menor explicación,
temblaba cuando allí lo provocaron
de un modo que inspiraba compasión.
Se acuerdan, fué en la calle de Corrientes,
la gente se empezaba a amontonar
y el pobre se sangraba con los dientes
los labios sin saber qué contestar.

Refrán:
Cobarde, todo el mundo le gritaba,
cobarde, no es capaz de reaccionar,
y él mismo, cuando sólo se quedaba,
cobarde, repetía hasta llorar.

Los años desde entonces transcurridos
no borran la impresión que le causó,
y sigue dando vueltas en su oído,
aquello que entre burlas escuchó;
por eso cada vez que se emborracha
revive la humillante situación
y nombra delirando a la muchacha
que sigue siendo siempre su ilusión.
(Repíte refrán):