

Timoteo

Cele - bra vasi il giorno in cui dorma la Persia il Guerrier figlio di Te - lippo avea
In sen fianse magnanimo se - dea l'el roc sul trono alteramente a - dono; e lo cir - gheano in torno
i Capitani e - pregi che poi furono Regi; E che di rose or coronava - a move in premio d'ua -
love Taida la Fronte ed i begl'occhi carca d'molli vezzi e d'amo rosa gioja in
Soggio d'or fulgea a' fianchi del Monarca, ed or lui rimira va or sorridea; mentre non lunge al trono



M
C

pui duna voce u dva cosi cantar cosi cantar in armonia = fes-tiva.

In si bel gior = no a Marte in tor - no

gracie scherzate scherza te a moi

gracie scherzate scherzate

gracie scherzate te scherza - te a mo - ni.

mon grazie scherza te scherza - te a mo = ni.



Il Manto in tor = no in sì bel gior = no

grazie scherzate scherzate amori

grazie scherzate scherzate a =

grazie scherza te scherza te amo = ni.

noni grazie scherza te scherza te amo = ni

l'cele = brate

del la sua e cele.
 della sua Vener le fiamme tenere e dolci - no vi e dolci o - no
 brate le fiamme tenere le fiamme tenere - e dolci o - no - - - ri
 della sua Vener e dolci o - noni le fiamme tenere e dolci o - no = ni
 Lento timore di un sacro aloro alto viede nel mezzo dell'armonico coro, e co dei vo.
 tanti son porando aurata lira mille vardi ondeggian - - - ti forma nell'aria e varj ef-



fati inquiri Alfin tacer fo la ver-to-ci corde e così vipi-plis vo-ce conorde.

a dolce canto nota e il cielo applaude ad Alessand-ro ad Alessand-ro o go:
 La detta lingua a dolce canto nota a dolce canto nota e il cielo applaude ad Alessand-ro e

da
 l'applauda il cie - - lo applau - - da ad Alex - sandro e go - da, go:
 go - da e il cielo applauda ad Alex - sandro e il cielo ap - plauda ad Alexand-ro applauda ad Alex - sandro e go da go:



plaudat a-lis-san-ctus e-go-da.
plaudat a-lis-san-ctus e-go-da

c *ritenuto* Quando ap-ple Dei a-pollo car-ta gl'alti tro-phi de-um gi-ganti respi-ri e in-fanti del
-rio-nante sa-cto de Palate del Sul-tu-nante ta-lo di Gio-ve Di luce can-dida
il ciel s'ama-nta e folto nubo di sig-ge pio-ve de flumi in pre-m-fo

All.



Argo

Del bel Eurota in sulla sponda quando spalo al Ciel canta va Giovin Arno et ora Toro ora

lenta Or pioggia d'oro Or pioggia d'oro atenta e mota atenta e immota la rapid

Si - - - - - da con l'aura atenta e immota la rapid onda con l'aura sta - - - - -

va con l'aura at-tenta e immota con l'aura la rapid onda con l'aura va sta - - - - - va

Il moto il canto incominciò da Giove, che vole abbandonar l'eterno s-limpo, d, st

ffce.

*la dotta lingua
al gno*



Forra da mo sotto l'aspetto d'un drago per la destra nascente in rilucenti spine av- volto indi si vorta in-
 torno al basso letto della tra mense B-limpia, e sul maritido petto si stende, e posa, e con un menso
 punto si la papina opprime, d'a lei nel seno imprime l'immagine d' se sopra il Signore del man- lo.
 maravigliando ascolta l'abenta turba, e pida. *Allo:* l'noil huna presente il huna presente evol
 l'noil huna presente il huna presente il huna



hume pre-sen-te e la memoria Volta Echagiarzi sente Ecco il hume pre-sen-te.

hume pre-sen-te Ecco il hume pre-sen-te

ento Tutto de-sio-o ode il monarca ne mor de o il figlio in-

nava All: Si Giove il figlio e narra il figlio, dove tre ma-te tre-ma-te

tre-ma-te la testa au rova pinnosta ein-hon la augusta



gote el i di vini am bro sa - cini saci ausa - iuste saci ausa -
luc te saci au - ra suo - te
Poli cro - la - te Poli wolla / se te mate / se te -
/ se te - ma te te - ma -
- mate te ma - te, Poli cro - la - te Poli wolla
- te te - ma - te Poli wolla - te



Si Basso ind le lo di Timoteo dolce canta in lido modi

Le figli armenie il corlio traggono e niofe e latini bexando in vo cano bexando in

vocano il Dio che viene il Dio che viene al. Il Dio viene il Dio viene -

Suonate o Cembali, suonate o Costali

e voi selvagge a vena rispondete Il Dio viene il Dio viene



Viene Bacco viene Iacco viene Padre Lico viene Padre Lico viene
Viene Bacco viene Iacco viene Padre Lico viene Padre Lico
viene viene viene viene Dio viene Dio Bassa reo
viene viene viene viene viene Dio viene Dio Bassa re = o
Un bel purpureo lume risplende in fronte al Nume e gli scintilla in-
torno negli umid'occhi e nel co ton - do viso



Su su allo strepito di flauti e nacchere. gridate Egipani gridate o

Menadi gridate o Menadi

Viva Bacco viva Iacco viva il Padre Lico viva il Padre Lico viva
 Viva Bacco viva Iacco viva il Padre Lico viva il Padre Lico

viva viva viva il Dio viva il Dio Basta re o
 viva viva viva viva viva il Dio viva il Dio Basta re o



all: *Lice cantare del vino i fonti Lice iterare del Latte i rivi*

Pentec conqui: = so Licurgo ucci: = so, La Moglie bella

congiata in stella congiata in stella La Moglie bella can = giata in stel:

La - Lice cantare del vi no i fonti Lice iterare del Latte i rivi

Pentec conqui: = so Licurgo ucci: = so La Moglie bella



cangiata in Stella lice cantare. La Moglie bella can = giata in stel: —

la can - giata in stel = la.

Largo Tu torci i Fiumi e l' Mare barbaro, Tu d'aureo corno il fianco adorno

scendi nell' Erebo ed al tuo piede stesosi Cerbero con la trilingue bocca Lo lambet

Presto Mon re su Monte già pose. Reco e De' Celesti sta vasi a

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene involving a woman, a husband, and Cerberus. The tempo markings 'Largo' and 'Presto' are clearly visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Amor or vilo e biao or vido e biao: matè con l'ugna d'her le one
lo ritor-casti nella sen zone lo ritor-casti nel-la sen zone.
E pure si vea dea che in eterno fan ciulo nato solo al ves-tulo foyi come il figliuol d'libe-
rea; ma in guerra e in pace al pari grande sei, ben degno che nel senno e nel va-
Lore Alessandro t'imiti, e gli altri Dei'



Presto

Guerra guerra guerra guerra l'Asia atter-va e l'India s'ha l'Asia at-

Guerra guerra l'Asia atterva e l'India s'ha l'Asia at-

terra e l'India s'ha guerra guer-ra l'Asia atter - va e l'India s'ha guerra guerra l'Asia at-

terra e l'India s'ha guerra guerra l'Asia at-terra e l'India s'ha Guerra guerra l'Asia at - ter

terra e l'India s'ha atterra la terra l'Asia atterra atterra l'Asia l'India s'ha l'In-da s'ha atterra

- va e l'India atterra e l'India s'ha at-terra atterra l'Asia l'India s'ha l'India s'ha



l'aria e l'onda si - da atterra l'aria e l'onda si da atterra l'aria e l'onda
 dentro l'aria e l'onda si - da at terra l'aria e l'onda si da atterra l'aria e l'onda

si - da che lume bruno po - tente piu di Marte tremore
 si - ha che lume bruno fonte piu di Marte tremore

piu di Marte tremore scende dal cielo e la battaglia guida e la bat - ta =
 piu di Mar - te tremore scende dal cielo a la battaglia guida e la bat:



= glia e la battaglia, la battaglia guida. Che Nome onnipotente più di
 ta = glia la battaglia guida. Che Nome onnipotente
 Marte fremente più di Marte fremente scende dal cielo, e la battaglia
 più di Marte fremente più di Marte fremente scende dal cielo
 guida, e la battaglia: = glia e la battaglia la battaglia guida, dal cielo
 = la battaglia guida, e la battaglia: = glia la battaglia guida dal



Sien = de, e la batta - glia guida *Alc.*
Cielo sien = de, e la battaglia guida *Alc.*
Ebro il lo. di quel suono nella fervida mente sfida i Corsi a battaglia
e tre volte si scaglia sul gran destrier tra le smarite schie e le alzata e for
largo *negli occhi fiammeggia nel volto lampeggia* *(Presto)* *si impu - gras - sil fulmine del Genitor*



tor To-nante Converti-rob-be in Genere il laucaso il laucaso, e l'a-

han-te il lau-ca so e l'Ahan

ed il laucaso e l'Ahan te

ad. ossi *tr.* *lento*
 Ti-moteo il uale, e con l'ugn ore voce cenca ispirar pietà nel car fe-voce Del soppiogato

Sano certail foto se-vero shatnù alto imvero belzolo intanti mali: ahi mivan mor tali'



Il regnar dell' Asia d'un'it' carroina ce nato
 signa il traditor de lo trafficco e l'Asia im-
 merso nel suo lagno; gane il hundario e lagno, e sov'aver
 de lo consoli d'atti — nell'ostre mo do lore
 riguarda il cielo riguarda il cielo e mo re

Grave
 O numi in stabili o doni labili o doni labili di circa sove o
 O numi in stabili o doni labili o doni labili di circa sove



numi instabili o doni Labili di cieca sor: te

o amara morte o amara morte o amara mor: te, o amara mor:

to

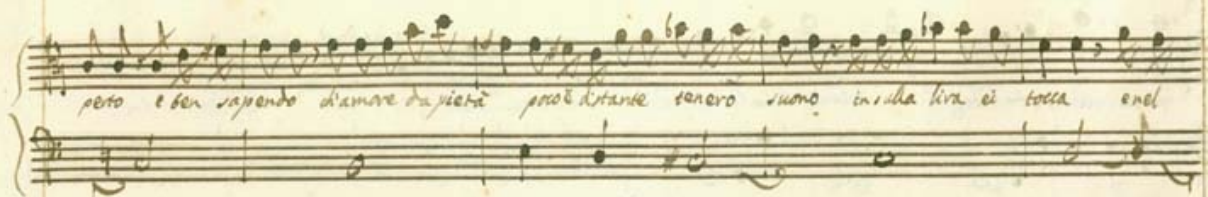
Questo penoso il benito rimane el par agocchando nodgair

ve canefatura gira e pro fudo respira fideil cance ess

Allegro



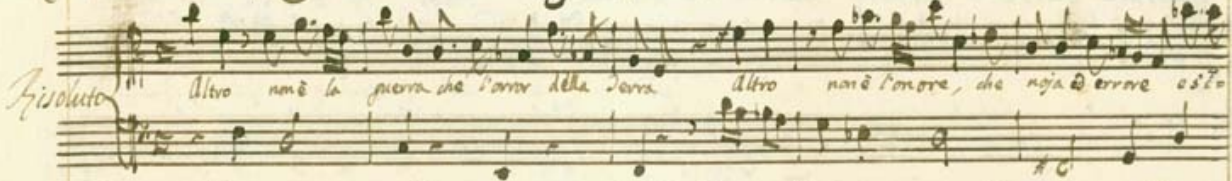
pero e ben sapendo d'amore da pietà poco distante tenero suono in sua lira ei tocca e nel



ma li ve fo so amar tra tocca



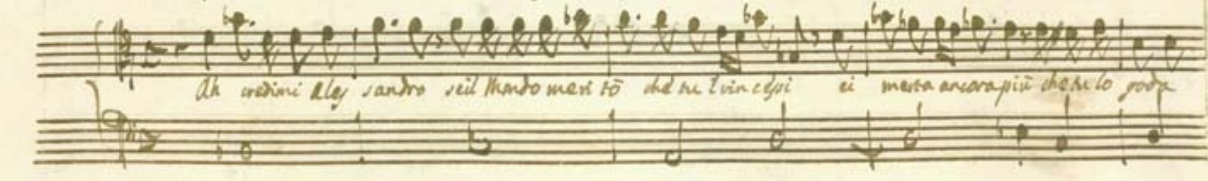
Risoluto Altro nome la guerra che l'onor della Donna Altro nome l'onore, che non è errore costo



mi ta l'Imante sol con per aman - so E similita il Donante sol con per aman - te.



Ah vedimi alle sandre sul Mondo men to che tu l'inclypi ei meta ancora più che lo goda



Piu' festo e piu' verojo k' mabiti na rosa. Falte ti siade a tanto, etu de pensi intanto:

del na pensava a puere d' a trafei magista il ben de apprestar gli dei

Vivace Nel bel viso nel bel viso tutto e - gioja, e tutto e gioja tutto tutto e gioja tutto tutto e

gio - co tutto e gioja, e tutto e gio - co. Nel bel viso nel bel viso tutto e gioja e tutto e

gioco tutto tutto e gioja tutto tutto e gio - co tutto e gioja e tutto e gio - co



Ne' be' la-bri e nel bel guardo tutto è dardo, e tutto è fo co tutto tutto è
 dardo tutto tutto è fo co tut-to è fo-co, nè se la bi nel bel guardo tutto è dardo e tutto è
 fo co tutto tutto è har-do tutto tutto è fo co tutto è fo co. *D.*
 D'appressò il bel nimona ch'è la sabbardona nel melle pronto che la greca p'gra, e in lei che tola nide
 e dice mira pasci p'ardi quadi e nesopiva: mail capo si va-dha e chiu-



Handwritten musical score on aged paper. The page is numbered 14 in the top right corner. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "de ed apre in langua dese forme l' ebbe pu-pile e donne". Below it is a piano accompaniment starting with the tempo marking "largo". The lyrics continue: "Lo bei pa-paveri p^o Masco tu ingi", "Masco tu ingi l' illustre", "Masco tu ingi Lo bei pa-paveri", "tes - ta lo bei pa-paveri Masco tu ingi Masco tu ingi l' il =". The piano part features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p". At the bottom of the page, there are several empty staves and a ruler is visible at the very bottom edge.

nostra tes-ta Morfeo tu
lu-sive tes-ta Marfeo tu singi l'ill-lusiva tosta
le belle imagini de a mar t'appresta le belle imagini de a =
so-pro gli pingi de a mar t'appresta so-pro gli pingi le belle
- mar t'appresta che a - mar che a mar t'app - pres sta
magini de amor che a - mar de amor t'app - pres - ta t'app - pres - ta



... Che fai Timoteo? tocca le corde più profonde e lo risveglia.

Presto

Come nel mondo strapi-tail tuono

lo si pro-fon lo ro-mo-ry-gian-do, e non ban ban-do stinza quel suo-no

tae à de-landro fe-re fe-re fe-re l'ò-recchia l'ò-ra

chia - quasi ha m-r se ei si-vis-verlia ei si-vis-verlia



e tutto attonito e tutto attonito ci = guarda intorno ci = guarda intorno Ven=
 Presto
 Detta vendetta vendetta grida Timoteo allora Vendetta vendetta vendetta ven=
 Detta Vedi le Furie Or, scorpioni orribili dal capo avven:
 = tano odi i lor si: = bili odi i lor si:
 = bili o come avventano guardi terribili guardi terri = bili



Presto Ma qui s'avanzano dall'Alto monte dall'Alto monte pallidi e te-

tri squallidi spettri con faci accese in Flege = monte?

Largo Ombre offese che chiedono: - te? de die-

Sete che chiedono - te? rispondete rispondete de die-

Sete che chiedono = te?



L'ombre sia = mo Alessandro de' tuoi Guerrieri e de' tuoi Duci es =

Trave L'ombre sia = mo Alessan = dro de' tuoi Guerrieri e de' tuoi Duci es =

tinti, e da noi fur con l'Asia i Persi vinti Ma senza onor di Sepol =

tinti e da noi fur con l'Asia i Persi vinti Ma senza onor di Sepol =

tura inulti giacciono i nostri Corpi Del Tronco in sulle sponde e d'Ar =

tura inulti giacciono i nostri Cor pi e dell' Jesso in sulle sponde e d'Ar =



belle sui cam - pi: nè tu il segno avram - pi ne l'ignis - lo di Giove i cari ami et a vendi -

belle sui cam - pi: nè tu il segno avampi ne l'ignis - lo di Giove i cari amici

sar a ven dicar si muove!

veni car vi muove!

Presto

distrutta in cenere cada dis trutta

Cada. Per sepolti Distrutta cada cada. Per-



distrutta in cenere cada cada su, che tardi? su, che tar =
sepoli cada cada cada su, che tardi? su, che tardi! su, che tar =
di? distruggi distruggi ed ar. = di
di? distruggi distruggi ed ar = = di distruggi ed ar di distruggi dis =
distruggi distruggi ed ar = = di
truggi ed ar = = di distruggi ed ar di



Cgnuno applaude e con feroce gioia prende in mano una
 face; Taide n'è duce, che d'Elena peggiore il le conduce a ince ne-
 rire a incene rirre La se con = da Tro ia, il le conduce il le con-
 duce a ince ne rire a incene rirre La se con da Tro = ia

Fine

