

Herrn Director HERMANN WOLFF in Berlin zugeeignet.

---

**SINFONISCHE FUGE**  
(in C moll)

für  
**Orchester**  
componirt

von  
**FRIEDRICH E. KOCH.**

Op. 8.

Partitur  
Pr. M. 4. —.

23 Stimmen  
Pr. je M. 30.

Klavierauszug von **AMADEUS WANDEL**  
Pr. M. 2. —.

---

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
**BREITKOPF & HÄRTEL,**  
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

19116. 19118. Orch. B. 148.



# SINFONISCHE FUGE

für Orchester

componirt von

## Friedrich E. Koch.

Op. 8.



### Einleitung.

Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll. (M. M. ♩ = 52er)

2 Flöten.

2 Oboen.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotte.

I. II.  
4 Hörner in F.  
III. IV.

2 Trompeten in B.

2 Tenorposaunen.

1 Bassposaune.

Maschinen-Pauken.  
in F. G. H. C.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.



Sehr langsam, ruhig und ausdrucksvoll.

Mindestens 1 Bass auf C stimmen.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

19116

Ausgegeben 1891.



Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar.

Fag. *ppp* *dim.* *ppp*

Hrn. *sempre e dim.*

*pp* *dim.* *ppp*

3

**Fuge.**  
 Lebhaft und kräftig. M. M. ♩ = 128er

Hrn. *fz*

M.-Pk. *fz*

*ffz*

*f marcato*

*mf*

*mf*

Lebhaft und kräftig.

*fp*

*fp*

*f marcatis.*

*f marcatis.*

Fl. B

Clar.

Fag.

Hrn. Solo

Trmp.

B

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Hrn.

Trmp.

pizz.

arco

Fl. B: *mf* (triplets)

Clar.: *mf* (triplets)

Fag.: *più f*, *mf*, *p*

Hrn. Solo: *f*, *mf*, *mf*

Trmp.: *pp*

Piano: *fp*, *f*, *più f*, *mf*, *p*, *mf*

Fl.: *più f*

Ob.: *f*

Clar.: *f*, *più f*

Fag.: *f*, *mf*

Hrn.: *f*, *f ten.*, *f sp.*

Trmp.: *mf*, *f*, *f ten.*

Piano: *mf*, *f*, *mf cresc.*, *mf cresc.*, *p cresc.*

Fl. C

Ob. a 2.

Clar.

Fag. a 2.

Hrn.

C

Fl. *stacc.*

Ob. a 2.

Clar. *f stacc.*

Fag. *f marc.* *ten. stacc.*

Hrn. *f ten. ten.*

Trmp. *p cresc.*

*stacc.*

*più f*

*più f*

*più f*

*mf cresc.*

**D**

*ff* *fz* *fz* *fz* *f*

*ff* *piu f* *f* *p cresc. molto*

*ff* *mf* *p*

*trun trun trun trun* *trun*

*ff* *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre*

*ff* *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre*

*ff* *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre*

**D** *ff* *ff sempre*



Musical score for a piano piece, page 7. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for other instruments.

Key features and markings include:

- Dynamic markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively throughout the score. *f* (forte) appears in the lower sections. *marcato e cresc.* (marked and crescendo) is used in the final section.
- Articulation:** *stacc.* (staccato) is used for specific notes in the middle section.
- Performance instructions:** *Solo* is indicated above a passage in the middle section. *a 2.* (second ending) is marked above a passage in the upper section.
- Sectional markings:** Roman numerals *I.* and *III.* are used to denote different sections or variations.
- Notation:** The score includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, as well as rests and fermatas.

E

Violin I: *ff*, *fff*, *fff*

Violin II: *ff*, *fff*, *fff*

Viola: *f*, *fff*, *fff*, *fff*

Cello/Double Bass: *ff*, *fff*, *fff*, *fff*

Violin II (a 2.): *ff*, *mf*

Viola (a 2.): *ff*, *mf*

Cello/Double Bass (pizz.): *fff*, *fff*, *fff*

Cello/Double Bass (arco): *fff*, *fff*, *fff*

E

This page of musical notation contains the following elements:

- Staff 1 (Treble):** *fff*, *pesante*, *a 2.*, *poco rall. e*
- Staff 2 (Treble):** *fff*, *pesante*
- Staff 3 (Treble):** *fff*, *pesante*
- Staff 4 (Bass):** *fff*, *pesante*
- Staff 5 (Piano Right Hand):** *fff marcatis.*, *pesante*, **III.**, *poco rall. e*
- Staff 6 (Piano Left Hand):** *fff marcatis.*, *pesante*, **III. u. IV.**
- Staff 7 (Treble):** *ff*, *pesante*
- Staff 8 (Piano Right Hand):** *a 2.*, *ff marcatis.*, *pesante*
- Staff 9 (Piano Left Hand):** *ff marcatis.*, *pesante*
- Staff 10 (Bass):** *fff*, *trm*, *fff*
- Staff 11 (Piano Right Hand):** *fff pesante*, *poco rall. e*
- Staff 12 (Piano Right Hand):** *fff pesante*
- Staff 13 (Piano Right Hand):** *fff pesante*
- Staff 14 (Piano Left Hand):** *fff pesante*
- Staff 15 (Piano Left Hand):** *fff pesante*





*cresc.* **a tempo**

*cresc.* *mf* *poco a poco cresc.*

*mf* *mf* *f marc.* *a 2.* *cresc.* *marc.* *cresc.*

*p cresc.* *f* *f marc.* *cresc.*

*p* *f marc.* *mf poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.*

*mf* *poco a poco cresc.*

*arco* *mf* *mf cresc.*

*cresc.* *arco* *mf* *cresc. poco a poco*

*cresc.* *arco* *f marc.*

*cresc.* *arco* *mf* *f marc.*

*cresc.* *arco* *mf* *a tempo* *cresc. poco a poco*

mf cresc. f più f ff J

f ff

f più f ff

f più f ff

f ff pesante

mf ff pesante

ff pesante

tr. cresc. molto

f più f ff

f più f ff

f più f ff stacc. ff

f più f ff

f più f J ff

This musical score is for a string quartet, consisting of four violins and four violas. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into four measures across the page. The first measure is marked with a dynamic of *ff* and includes the instruction *a 2. stacc.* above the first four staves. The second measure continues with *ff* dynamics and includes *a 2.* above the first four staves. The third measure features a variety of dynamics including *ff*, *fff*, and *fz*, with *a 2.* above the first four staves. The fourth measure includes dynamics such as *mf*, *ff*, and *fff*, with *a 2.* above the first four staves. The score includes numerous dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *fff*, and *fz*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The first four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Violas) are marked with *a 2.* and *stacc.* in the first measure. The bottom four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Violas) are marked with *pizz.* and *arco* in the first measure. The score is a complex arrangement of rhythmic patterns and dynamics, typical of a late 19th or early 20th-century string quartet work.



This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of four staves with treble clefs, followed by a grand staff (treble and bass clefs) and another four-staff section with treble clefs. The bottom section includes a grand staff and a final bass clef staff. Dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianissimo). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



Fl. *pp*

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.* *pp*

Hrn. *pp*

M.-Pk. *pp*

*pp*

*pp*

Fl. *M*

Ob. *p* *a 2.*

Clar. *p*

Fag. *pp* *p*

Hrn. *pp* *p* *p III.*

Trmp. *p*

M.-Pk. *pp* *p*

*pp* *p*

Vcl. *p*

*M p*

The musical score is arranged in three systems. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various textures. The third system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *più f* (more fortissimo). Performance instructions include *cresc. molto* (crescendo molto) and *Ruhiger werdend.* (becoming calmer). A *a 2.* marking indicates a second ending.

This musical score page contains 14 staves of music, organized into three systems. The top system includes five staves: two vocal staves (treble clef) and three piano staves (treble and bass clefs). The middle system includes five staves: two piano staves (treble and bass clefs) and three string staves (treble and bass clefs). The bottom system includes five staves: two piano staves (treble and bass clefs) and three string staves (treble and bass clefs). The score is marked with various dynamics including *dim.*, *f dim.*, *p*, *pp*, and *a 2.*, and performance instructions such as *rallent.* and *tr*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses a variety of note values and rests.

N Ob. Sehr ruhig.

Clar. *espr.*

Fag. *p Solo espr.*

Hrn. *p Solo espr.*

M-Pk. *pp*

*espr. p*

*espr. più p*

*pp*

N Sehr ruhig.

Ganz ruhig ausgehen lassen.

Fl. *p*

Clar. *poco espress.*

Fag. *p poco espress.*

Hrn. I. u. II. *p*

Trmp. *pp*

*pp*

*sempre dim e rallent.*

*sempre dim e rallent.*

*sempre dim. e rallent.*

*pp*

*sempre dim e rallent.*

*pp*

*sempre dim e rallent.*

Ganz ruhig ausgehen lassen.

*sempre dim e rallent.*

Fl. *pp*

Clar.

Fag. *pp*

Hrn. I u. II. *pp*

Trmp. *pp*

*p* *dim.* *pp rfz*

0

Ob. *pp* **Langsam.**

Clar. *espr.*

Fag. *espr.*

Hrn. III u. IV. *p* *pp*

M.-Pk. *p* *pp*

*pp rfz* *pp* *pp* *pp*

*rall.* *pp* *pp* *pp*

**Langsam.** *pp*

# Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Woldemar Bargiel.

Op. 7. <b>Suite</b> (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen	3 50
Op. 8. <b>Drei Charakterstücke</b> für Pianoforte. Dieselben. Einzelausgabe.	2 50
Nr. 1. C moll <i>M</i> 1.—. 2. G dur . . . . .	1 —
3. Es dur . . . . .	1 25
Op. 15 <sup>a</sup> . <b>Octett</b> f. 4 Violinen, 2 Violon., 2 Violoncelle. Partiturausgabe <i>M</i> 9.—. Stimmenausgabe Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	12 — 7 25
Op. 15 <sup>b</sup> . <b>Quartett</b> Nr. 3 für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partiturausgabe <i>M</i> 3.—. Stimmenausgabe Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	4 50 4 —
Op. 16. <b>Ouverture</b> zu »Prometheus« für Orchester. Partitur <i>M</i> 6.—. Orchesterstimmen . . . . .	10 —
Bearbtg. für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	3 50
Op. 30. <b>Symphonie</b> in C für Orchester. Neue rev. Ausgabe. Partitur <i>M</i> 15.—. Stimmen . . . . .	19 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen	7 50
Op. 31. <b>Suite</b> (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte. Dieselbe. Einzelausgabe. Präludium <i>M</i> —.75. Elegie <i>M</i> —.75. Marcia fantastica <i>M</i> 1.—. Scherzo <i>M</i> 1.—. Adagio und Finale . . . . .	1 75
Daraus einzeln: Marcia fantastica für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von August Riedel . . . . .	1 75
Op. 32. <b>Acht Pianofortestücke</b> . . . . .	3 75
Dieselben. Einzelausgabe. Nr. 1. G dur <i>M</i> —.50. 2. Emoll . . . . .	— 75
3. C dur <i>M</i> —.75. 4. D moll . . . . .	— 75
5. G dur <i>M</i> —.50. 6. G dur . . . . .	— 50
7. C dur <i>M</i> —.75. 8. D moll . . . . .	— 50
Op. 33. <b>Psalm 96</b> f. Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur <i>M</i> 4.—. Singstimmen . . . je n.	— 30
Op. 34. <b>Sonate</b> für Pianoforte. C dur . . . . .	4 —
Op. 37. <b>Drittes Trio</b> für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur . . . . .	10 —
Dasselbe, Bearbtg. f. d. Pianof. zu 4 Händen von Fr. Hermann . . . . .	7 50
Op. 38. <b>Adagio</b> f. Violoncell mit Orchesterbegltg. Partitur . . . . .	2 50
Violoncell und Orchesterstimmen . . . . .	3 —
Für Violoncell mit Pianoforte . . . . .	2 —
Für Violine und Pianoforte eingerichtet. Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	1 25
Op. 41. <b>Acht Pianofortestücke</b> (Folge v. Op. 32.) Einzelausgabe. Nr. 1. Es dur <i>M</i> —.75. 2. G moll . . . . .	— 75
3. D dur <i>M</i> —.50. 4. B dur . . . . .	— 50
5. G dur <i>M</i> —.75. 6. Es dur . . . . .	— 50
7. C moll <i>M</i> —.75. 8. C dur . . . . .	1 25
Op. 43. <b>Psalm 61</b> für Chor, Bariton-Solo und Orchester. Partitur <i>M</i> 7.—. Orchesterst. Singst. je n. <i>M</i> —.30. Klavierausz. m. Text	6 — 2 —
Op. 44. <b>Impromptu</b> für das Pianoforte . . . . .	2 —
Op. 45. <b>Etude und Toccata</b> für das Pianoforte	2 50
Op. 46. <b>Intermezzo</b> für Orchester. Partitur <i>M</i> 3.—. Stimmen . . . . .	3 75
Op. 47. <b>Quartette</b> (Nr. 4) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur u. Stimmen. 4 <sup>o</sup> . . . . .	12 —
Partitur 8 <sup>o</sup> . . . . .	3 —
<b>Pianofortewerke</b> zu zwei Händen . . . . .	8 —
Inhalt: Drei Charakterstücke Op. 8. — Suite, Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale Op. 31. — Acht Pianofortestücke Op. 32. — Sonate C dur Op. 34. — Acht Pianofortestücke (Folge von Op. 32.) Op. 41.	

## Th. Gouvy.

Op. 8. <b>Trio</b> Nr. 1 für Pianoforte, Violine und Violoncell. E dur . . . . .	8 —
Op. 12. <b>Symphonie</b> Nr. 2 für Orchester. F dur. Partitur . . . . .	9 60
Stimmen . . . . .	21 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen.	8 —
Op. 61. <b>Sonate</b> pour Piano et Violon . . . . .	7 —
Op. 68. <b>Fünftes Quartett</b> f. 2 Viol., Viola u. Vell. Partitur <i>M</i> 3.75. Stimmen . . . . .	4 50
Op. 69. <b>Phantasie</b> für 2 Klaviere . . . . .	7 50
Op. 70. <b>Requiem</b> für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur <i>M</i> 21.—. Orchesterst. . . . .	20 —
Chorst. <i>M</i> 3.25. Klavierazg. m. Text. gr. 8 <sup>o</sup>	5 —
Op. 72. <b>Messe brève</b> (Missa brevis) pour Choeur, Soli et Orchester. Partition d'Orchestre. Parties d'Orchestre <i>M</i> 12. Partition de piano n. <i>M</i> 4.—. Parties séparées . . . . .	14 — 2 —
Op. 75. <b>Oedipus auf Kolonos</b> . Dramatische Kantate in 3 Theilen für 4 Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französ. Text. (Deutsch von W. Langhans.) Partitur n. <i>M</i> 40.—. Orchesterst. . . . .	40 50
Chorst. <i>M</i> 3.50. Klavierauszug m. Text n. Textbuch . . . . .	10 — — 40
Op. 76. <b>Iphigenie in Tauris</b> . Dramatische Scenen für vier Solostimmen, Chor und Orchester. Mit deutschem und französischem Text. Partitur n. <i>M</i> 35.—. Orchesterst. . . . .	48 —
Chorst. <i>M</i> 5.50. Klavierauszug mit Text vom Componisten . . . . .	10 —
Textbuch . . . . .	— 20
1 <sup>re</sup> Sérénade pour Piano. F dur . . . . .	1 —
2 <sup>me</sup> Sérénade pour Piano. As dur . . . . .	1 —
3 <sup>me</sup> Sérénade pour Piano. H dur . . . . .	1 —
4 <sup>me</sup> Sérénade pour Piano. Cismoll . . . . .	1 —
Sonate pour Piano, G dur . . . . .	3 —

## Hans Huber.

Op. 1. <b>Weihegesang</b> nach dem VIII. Psalm »Gott unser Herrscher« für Chor, Solo, Orgel und Streich-Quintett. Partitur <i>M</i> 5.—. Stimmen . . . . .	5 50
Op. 2. <b>Blätter und Blüten</b> . 9 Klavierstücke	3 50
Op. 7. <b>Studien</b> über ein Originalthema für das Pianoforte . . . . .	3 —
Op. 12. <b>Bilderbuch ohne Bilder</b> . 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte . . . . .	5 —
Op. 15. <b>Romanzen-Cyklus</b> nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	5 —
Op. 16. <b>Märchenerzählungen</b> . Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	4 25
Op. 17. <b>Phantasie</b> für Pianoforte und Violine . . . . .	6 —
Op. 20. <b>Trio</b> für Pianoforte, Violine und Violoncell	11 —
Op. 22. <b>Nachtgesänge</b> . Stücke für das Pianoforte	3 50
Op. 23. <b>Ballet-Musik</b> zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn.	5 —
Op. 23 <sup>b</sup> . <b>Ballet-Musik</b> zu Goethe's Walpurgisnacht für das Pianoforte zu 4 Händen. Neue Folge . . . . .	6 —
Op. 25. <b>Frühlingsliebe</b> (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	3 —
Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.	
Op. 29. <b>Sechs Lieder</b> im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . . .	3 —
Op. 31. <b>Sonate</b> in einem Satze für zwei Pianoforte	4 —

Op. 36. <b>Konzert</b> für Pianoforte und Orchester. Partitur <i>M</i> 12.—. Orchesterstimmen . . . . .	17 50
Für Pianoforte allein . . . . .	5 —
Op. 37. <b>Am Kamin</b> . Kleine Erzählungen für das Pianoforte . . . . .	2 50
Op. 42. <b>Sonate</b> für Pianoforte und Violine. B dur	6 —
Op. 50. <b>Eine Lustspiel-Ouverture</b> für grosses Orchester. Partitur <i>M</i> 5.—. Orchesterst.	10 —
Op. 53. <b>Stimmungen</b> . Gedichte von Heinrich Leuthold für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2 70
Inhalt: Leise, windverwehte Lieder. — Buntblühte Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingsstürme pflügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.	
Op. 58. <b>Fünf Gesänge</b> für 2 Stimmen (Alt u. Bass od. Sopran u. Tenor) m. Begltg. d. Pianof. Ausgabe für Alt und Bass . . . . .	4 25
Ausgabe für Sopran und Tenor . . . . .	4 25
Inhalt: 1. »Im Garten klagt die Nachtigall.« — 2. <i>Ein Ständlein wohl vor Tage</i> . »Derweil ich schlafend lag.« — 3. <i>Er ist's</i> . »Frühling lässt sein blaues Band«. — 4. <i>Gesang zu Zweien in der Nacht</i> . »Wie süß der Nachtwind«. — 5. <i>Aus der Ferne</i> . »Weht, o wehet, liebe Morgenwinde.	
Op. 62. <b>Italienisches Album</b> . Phantasien f. d. Pianoforte zu vier Händen. 2 Hefte. Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Corso . . . . .	5 —
— II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog . . . . .	4 25
Op. 65. <b>Zweites Trio</b> für Pffe., Violine u. Vcell.	12 50
Op. 71. <b>Variationen</b> , Amoll, über einen Walzer von Johannes Brahms f. d. Pffe. zu 4 Hdn.	4 25
Op. 74. <b>Pastorale</b> (R. Kelterborn.) Ländliche Bilder für Solo u. Chor m. 4händ. Pianofortebgtg. »Sie schwingen die Sensei glühenden Strahl«. Klavierauszug mit Text <i>M</i> 9.—. Singst.	2 50
Op. 91. <b>Meerfahrt</b> . Ode für Männerchor, Solo u. Orchester. »Fernhin leuchtet das Meer«. Partitur <i>M</i> 9.—. Orchesterst. <i>M</i> 11.—. Singst.	1 50
Op. 102. <b>Sonate</b> . (Nr. IV.) für Pianof. u. Violine	5 50

## Josef Krug-Waldsee.

Op. 6. <b>Harald</b> . Ballade von Ludwig Uhland. Für Bariton-Solo, gemischt. Chor u. Orchester Vollständiger Klavierauszug mit Text n. . . . .	2 50
»Vor seinem Heerzuge ritt.« Chorstimmen je 30 <i>St</i> . Textbuch . . . . .	— 20
Op. 25. <b>König Rother</b> . Gedicht in drei Theilen von Theodor Souhay. Für Gesangssoli, gemischten Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . n.	10 —
Chorstimmen je 60 <i>St</i> . Textbuch . . . . .	— 20
Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift. Inhalt: König Rother in Sage, Dichtung und Geschichte (a. einleitendes Vorwort). Erster Theil: 1. Prolog. — 2. König Rother's Meerfahrt. Zweiter Theil: 1. Oda. — 2. Das Brautfest von Byzanz. Dritter Theil: 1. Am Hochgericht. — 2. Kampf und Sieg. Personen der Handlung: Der Kaiser von Byzanz (Bass). — Oda, dessen Tochter (Sopran). — Rother, König der Longobarden (Bariton). — Ein Herold (Tenor oder Sopran). — Chor.	
Daraus einzeln: Klavierauszug u. Chorst. Prolog. »Zu Bari an Adrias blauem Strand«. Für gemischten Chor und Orchester . . . . .	1 50
<b>Rother's Klage</b> . »Die Sonne ging zur Rüste«. Konzertscene für Baritonsolo, Männerchor und Orchester . . . . .	1 25
<b>Recitativ und Arie</b> der Oda. »O goldne Hoffnung«. Soloscene für Sopran mit Orchesterbegleitung . . . . .	— 75
<b>Das Brautfest in Byzanz</b> . »In des Kaisers Schlosse war Brautfest bestellt«. Grosse Konzertscene für vier Solostimmen, gemischten Chor und Orchester . . . . .	5 —
<b>Schlusszene</b> . »O goldne Hoffnung«. Für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester . . . . .	3 —