

Salmo Decimo Sottimo. Intenzione degli Chori fedeli sopra il salmo Le David Baruch

Tutti *Allegro*

io sempre s'a - merò de - mente e giu - ro Dio de -

Rare *Tutti*

mente e giu - ro Di - o io sempre s'a - me - ro.
de - mente e giu - ro Di - o io sempre io sempre s'a - me - ro.
de - mente e giu - ro Di - o io sempre sempre s'a - me - ro.



Allegro

che sei la mia fortezza mio regno e re- gi - o e mi -

Tutti

o e mio libe - ra - tor che sei la mia fortezza mio regno e re -

che sei la mia fortezza mio regno e re -

che sei la mia for - tezza mio regno e re -

F 6

fugi - o e mi - o e mio libe - ra - tor.

fugi - o e mi - o e mio libe - ra - tor.

fugi - o e mi - o e mio libe - ra - tor. *lento* Ca - gion del mio spe -

no mio aju - so e mia difesa ca -

nar mio aju - so e mia di - fesa mio aju - so e mia dife - sa



Forza

Forza che m'ha salvato mio solo e dolce a-

gion Del mio spe - rar *rit.* Forza che m'ha salvato mio solo e dolce a-

ca - gion ca gion Del mio sperar *rit.* Forza che m'ha salvato mio solo e dolce a-

si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio be - ne auctor.

si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio be - ne auctor.

si - lo d'ogni mio ben d'ogni mio be - ne auctor.

6/4 6/4 7/8 5/4



Allegro *Li gnor solo sa-rai lo-ges-to*

Allegro *Li gnor solo sa-rai lo-ges-to*

Delte mie lodi e nel lo-dato il suo roc-

Delte mie lodi e nel lo-dat-lo il suo roc-



corso implore - rò implore rò così per sem - pre
cor - so implore rò implore - rò così per sempre

Da' miei nemi - ci fieri e crude -
Da' miei nemici fieri e cru-



li per sua bontate - De mi saluero' mi
De li per sua bontate mi saluero' per sua bon-tate mi



saluero' per sua bontate mi salue - ro:
salue - ro per sua bontate mi sal - vero:



So fui cinto d'intor - no d'intorno da angoscia
 So fui cin - so d'intorno d'intorno e da pe:
 So fui cinto d'intorno d'intorno fui cinto e da pe:
 e da pericoli mortali da angoscia e da pericoli mortali.
 rico - li mor - ta - li e da peri - coli mor - tali.
 rico - li mor - tali e da peri - coli mor - tali.
 rico - li mor - tali e da peri - coli mor - tali.



Lento

ma qual torrente

ma qual torrente va — pido

ma qual torrente va — pido

Tanto più

va — pido che gonfia rom — pe gl'argini

che gonfia rom — pe gl'argini che rompe gl'argini

che gonfia rom — pe gl'argini che rompe gli argini



e forte omm-que san — — — — — Desi ommque
 ommque san — — — — — Desi ommque
 e forte ommque e forte ommque san —
falso solo *tutti* *98* *43*
spandesi e forte ommque san — — — — — Desi
spandesi *alto spuento* ommque spandesi
 — Desi *alto spuento* e forte omm-que san — Desi
63 *43* *76* *63*



alto spauento ovunque spandesi

e porta ouun - que span Desi e porta ouun que

e porta ouun que span - Desi alto spa-uento

fatto solo tutti 76 7 fatto solo

e porta ouun que ovunque spandesi alto spauento orribi - le

span Desi alto spauento orribi - le al

ouunque span - Desi alto spauento or - ribile

tutti 76 7 Adagio 5 6



alto spauento or - ribi - la
*fo spauento or - ribi le. *Spiduro**
*alto spauento or - ribi le. *Sal uenne ad innon - dar**

Sal uenne
Sal uenne ad innon - dar
Sal uenne ad innon - dar mi sal uenne ad innon - dar mi
Sal uenne ad innon - dar mi sal uenne ad innon - dar mi sal uenne ad innon - dar mi

mi
fatto illo



sal uenne sal uenne *sal uenne ad inno d'armi sal uenne*
o *mi sal uenne sal uenne*
sal uenne ad inno d'armi sal uenne ad atterirmi sal uenne sal uenne ad atter-
sal uenne *d'iniqua rabbia armati* *La schiera de' ne-*
La schiera de' nemici *d'iniqua rabbia armati*
rimi *La schiera de' nemici* *d'iniqua rabbia armati*



mi *D'iniqua rabbia ama - ti.*
D'iniqua rabbia amati ama - ti.
D'iniqua rabbia amati ama - ti

Don'io uelgesi - ti lo sguardo attonito orrendo al piede
Don'io uelgesi lo sguardo attonito orrendo al piede
Lo sguardo attonito io mi uedeo orrendo al



sepolcri aper - ti io mi uedeo sepolcri aper - ti
 sepolcri aper - ti orrendi al piede a - per - ti
 piede sepolcri aperti sepolcri aperti sepolcri aper - ti
 a' ogni parte a' mal sicuri lacci mor-
 erano sei miei passi in - centi
 lacci mortali erano sei

fali *a' mal sicuri* *miei passi in - cer - ti*
a' mal sit - curi *miei passi in - certi miei passi in - certi*
miei passi incerti *miei passi incerti*

Solo

Adagio

In mezzatanti guai io mi rivolsi a Dio e a lui mie fida al =

zai mie gri - da alpa - i io mi riutlia Dio in mezza tana guai io
 mi riutli a Dio e a lui mie gnda alpai mie gri - da alpa - i io mi ri-
 uotli e alpai mie gnda io mi riutli a Dio a Dio mie gnda alpai mie
 gri - da mie gnda alpa — i.



Solo

Di dal suo santo tempio le carte precie mie gro-

figio accoglie e giura il mio clamore alle sue orecchie e pare:

vuogli il core.



Grave

Accedo & furor irrainglababile gntroz iniquis inemine per fid' serue ho dem' in dunt terribil' nemito

Suave

meun terribil' nemito tu' agirola tu' agirola tu' agirola tu' agirola agirol - wa



tola come la terra tutta agi - rol - la. Edè monti che ingombrano
 tola come la terra tutta agi - rol - la. Edè monti che ingombrano con
 tola come la terra tutta agi - rol - la. Edè monti che ingombrano

con l'altre cime los le nubi altij -
 l'altre cime los le nubi altij - - - - - cime con l'altre cime los le nubi altij
 con l'altre cime los le nubi altij
 tutti .

Adagio *Rit. 1/2*



me Le nubi altissime Pre - ma -

fissi - ma Le nubi altissime Tre - ma - ro *sin dal fondo* Pre - ma - ro

fissi - ma Le nubi altissime Pre - ma - ro *sin dal fondo* ~~Pre - ma - ro~~ ci i -

Largo *sin dal fondo* ro ~~secundici~~ e crolla — — — rono Pre - ma - ro *sin dal fondo*

secundici Pre - ma - ro *secundici* Pre - ma - ro *sin dal fondo*

— ma Pre - ma - ro *secundici* ~~Pre - ma - ro~~ do i -

bt by b b6 6 bt b6 b2 4 5 6 4b 5 1 6 5b



dia i - me tre - ma - ro le ra - dia tre - ma - ro le ra -
 dia i - me e crolla - - - rono tre - ma - ro le ra -
 me e crolla ro - ro tre - ma - ro le ra dia e crolla - - - ro
 dia i - me e crolla rono e crollarono e crolla rono
 dia i - me e crollarono e crollarono
 no e crolla ro - no tre - ma ro crolla rono tre - ma ro crolla -
 ro

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.



Lavono fre - ma - ro Le radici fre - ma - ro Le radici i
 fre - ma - ro Le radici crolla — — — rono i -
 Lavono fre - ma - ro Le radici crolla ro -
 me crolla - rono
 me crolla - ro - no
 no crolla - ro - no

Presto

Dal fo-co del suo degno Denso fumo accendea dal fo-co
 Dal fo-co del suo degno denso fumo accendea denso fumo accen-
Presto Denso fumo accendea dal fo-co del suo degno denso fumo accen-
tutto solo *tutti* 68 5 54 56 64 68 85 86

Del suo degno Denso fumo accendea e la sua faccia
 Dea dal fo-co del suo degno e la sua faccia ardea tra fiamma d'ira e la sua
 Dea arde a e la sua faccia ardea tra fiamma d'i:
tutto solo *tutti* 5 8 68 8



Presto

Dea tra fiamme d'ira tra fiamme d'i - ra e carboni roven - si
 facia tra fiamme d'i - ra e carboni ro -
 va tra fiamme d'ira tra fiamme d'i - ra *Presto* e cav -
 uen - si e fulmini stridenti *fatto solo* precipi -
 boni roven - si *fatti* dalla bocca di lei



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a single system, with a treble clef on the top staff of each system and a bass clef on the bottom staff. The music is written in a cursive hand. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The lyrics include: "fauano", "precipi - fauano", "precipi - fauano", "e car - boni ro -", "precipi - fauano", "precipi fauano", "precipi - fauano", "Tabas bocca di lui.", "un - ti", "e fulmini sridenti", "precipi -", "precipi - fauano", "precipi -". The paper shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom for scale.



precipi - fanno dalla bocca di lui precipi -
fanno precipi - fanno precipi - fanno precipi -
fanno dalla bocca di lui precipi - fanno precipi -

fanno precipi - fanno
fanno precipi - fanno
fanno precipi - fanno



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The first system includes the lyrics "A - cie - li i - cie - li" and "egli abbaso' egli abbaso'". The second system includes "e sopra lor dicere" and "ed un'oscura nube s'era scabell".

A - cie - li i - cie - li
egli abbaso' egli abbaso' egli abbaso' egli abbaso'
egli abbaso' egli abbaso' egli abbaso' egli abbaso' e sopra

e sopra lor dicere ed un'oscura nube s'era scabell.
e sopra lor dicere ed un'oscura nube s'era scabell.
Lor dice - re ed un'oscura nube s'era scabell =



bello al pie — De. A lui seruian di carro i
 bello al pie — De. Grave A lui seruian di carro i Cheru:
 lo al pie — De A lui seruian di carro i
 Cheru — bi — ni a lui seruian di carro i Cherubi — ni
 bi — ni a lui seruian di carro i Cherubi — ni *Grave*
 Cheru — bi — ni a lui seruian di carro i Cheru — bini.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper, featuring several staves with notes, lyrics, and performance directions. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, note heads, stems, beams, and rests. A large bracket on the left side groups the lower staves.

Lyrics:
e sull'ali de' venti andava a vo
e sull'ali de' venti e sull'ali de'
e sull'ali de' ven
sull'ali de' venti
e sull'ali de' venti e sull'ali de'
e sull'ali de' venti e sull'ali de'

Performance Instructions:
Presto
Presto solo
Lento
tutti

There are also several small numbers (5, 7, 7, 5) written below the lower staves, possibly indicating fingerings or multi-measure rests.



uenti sub' ali de' uenti e sub' ali de' uenti andaua a

Lo e sub' ali de' uenti e sub' ali de' uenti sub' ali de' uenti sub' ali de'

uenti andaua a uolo andaua a uo

uolo e sub' ali de' uen - ti sub' ali de' uen -

uenti e sub' ali de' uen - ti sub' ali de'

Lo

to



ti sul' ali de' venti sul' ali de' venti sul' ali de' venti
 ven - ti sul' ali de' venti e sul' ali de'
 e sul' ali de', ven - ti e sul' ali de'

andava a volo andava a volo andava andava a vo - lo
 venti andava a volo andava andava a vo - lo
 venti andava a volo andava a volo andava andava a vo - lo



La sua

Staccato sotto velo co' gerie di serena

faccia ne-grosa e terribile

La sua faccia ne-grosa e se:



L'atve nubi che inombvano
 ribile
 e l'umor sene - broso onde formanti
 L'aria sonda oscura d'intorno faceagli fa - cea -
 sonda que - ra d'intorno faceagli fa - cea -
 sonda oscura d'intorno faceagli fa - cea -



gli tenda oscura d'intorno faceagli fa - ceagli
 gli tenda oscura d'intorno faceagli fa - ceagli
 gli tenda oscura d'intorno faceagli fa - ceagli

al tremendo splendor di sua com - parsa
 al tremendo splendor di sua com - parsa le nubi si squacciarono
 Grave al tremendo splendor di sua com - parsa



di grandini e di fulmini al suono formi.
 e di fulmini al suono formi.
 riempini l'aere e di fulmini; indi di suoni orribili al suono formi.
 dabile a rimbombau u diosi a rimbombau u
 dabile a rimbombau u diosi a rimbombau u
 dabile a rimbombau u diosi a rimbombau u



di osi a rimbombau u - di osi la voce del' Altissi -
 di osi a rimbombau u - di osi la voce del' Altissi -
 di osi a rimbombau u - di osi la voce del' Altissi -
 mo e di nuovo ne usirono e di nuovo ne usirono fiamme
 mo e di nuovo ne usirono e di nuovo ne usirono fiamme
 mo e di nuovo ne usirono e di nuovo ne usirono grandine



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of four staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

System 1:

- Staff 1: *fulmini* *fiamme e fulmini* *fiamme e fulmini* *grandine e fulmini* *grandine*
- Staff 2: *fulmini* *fiamme e fulmini* *fiamme e fulmini* *grandine e fulmini* *grandine*
- Staff 3: *grandine* *grandine* *grandine e fiamme* *fulmini e grandine*
- Staff 4: Musical notation with figured bass (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31)

System 2:

- Staff 1: *fulmini* *grandine e fulmini* *e fulmini*
- Staff 2: *fulmini* *grandine e fulmini* *e fulmini*
- Staff 3: *grandine e fiamme* *e fulmini*
- Staff 4: Musical notation with figured bass (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31)



Vibro' mille saet — se vibro' ui-

Preto ui - bro' mille sae — se vibro'

Preto Vibro' mille saet — se vibro' mille sa-

bro' vibro' che de' nemici dirigat le schiere

mille saet — se che de' ne - mici dirigat le schiere

et — se vibro' che de' nemici dirigat le



fè balenav folgori innumera — bi — li folgori innume-
 se balenav folgori innumera — bi —
 schiere se balenav folgori innume-
 rabili che seminas fra loro che seminas fra loro.
 Li fè balenav folgori innume-
 rabili fè balenav folgori innume- rabili alto *rya =*

de seminat fra loro alto spauento seminat fra loro de seminat fra
 babilii de seminat fra loro alto spauento seminat fra loro al-
 uento alto spa- uento seminat fra loro fra loro de semi-

Loro seminat fra loro seminat fra loro al - to spauen - to.
 - to spa - uen - to al - to spauen - to.
 nar de seminat fra loro seminat fra loro alto spauento.

94 5 4 7 4 5 94 5 3



Da un orrendo tra - mus - to si diuisero L'ac - que si diuisero
Da un orrendo tremus - to si diuisero L'ac - que si diuisero
Da un' orrendo tremus - to si diuisero L'ac - que si diuisero

L'ac - que da un orrendo tremus -
L'ac - que da un orrendo tremus -
L'ac - que da un orrendo tremus



to si diuise-ro l'acque si diuise-ro l'ac - que e' l' mar i' ayeu -

to si diuise-ro l'acque e' l' mar i' ayeu -

si diuise-ro l'ac - que da un orrendo fra:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '65' in the top right corner. The music is written on four staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The first line of lyrics is 'to si diuise-ro l'acque si diuise-ro l'ac - que e' l' mar i' ayeu -'. The second line is 'to si diuise-ro l'acque e' l' mar i' ayeu -'. The third line is 'si diuise-ro l'ac - que da un orrendo fra:'. The notation includes various note values, rests, and clefs. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements from 1 to 32 units.

se e' l' mar s' ayeu - - se si diuisero l'ac-que e' l' mar e' l'
 se e' l' mar s' ayeu - - se si diuisero l'acque si diuisero l'acque!
muoto si diuisero l'acque si diuisero l'acque e' l'

mar s' ayeu - - - se
 mar s' a - yeu se
 mar s' a - yeu se



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with stems, and some rests.

e apparuer quindi ad atterris Le genti

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with notes and rests.

e apparuer quindi ad atterris Le genti fargo

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a fermata over a note.

e apparuer quindi ad atterris Le genti Tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia

Handwritten musical notation on a single staff, with notes, rests, and a fermata.

Largo 6

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

tut - ti tut - ti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti tutti tutti

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

terra tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti tut - ti fonda -

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.



tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia
tutti dell'ampia terra tutti tutti dell'ampia terra tutti tutti
men ————— ti i fonda men —
terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra i fon.
tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia terra i



damen ————— fi

fondamen - ti i fondamen ————— fi

The first system of music features a vocal line with lyrics 'damen' and 'fi', and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the notes.

Tanto quere o Signore tanto quere o Signore

Tanto quere o Signore tanto quere o Signore

Tanto quere o Signore tanto quere o Signore

The second system of music features a vocal line with lyrics 'Tanto quere o Signore' and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the notes.



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with lyrics in Italian. The tempo marking "largo" is present. The lyrics include: "un soffio sol un soffio sol", "Sola una tua minaccia", "naccia", "un soffio sol sola sola", "sola una tua minaccia", and "un soffio sol un soffio". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "futi".

un soffio sol un soffio sol lo - la una tua mi -

f lo - la una tua minaccia

f Sola una tua minac - cia un soffio sol un soffio sol un soffio sol

f naccia un soffio sol sola sola

un soffio sol sola un soffio sol sola so -

sola una tua minac - - cia un soffio sol un soffio

f *futi* 7



Del giuoto tuo fu - ro — — — — — re un soffio sol so - la una tua mi -
 la una tua minac - cia
 sol del giuoto tuo fu ro — — — — — re un soffio sol so -
 tosto solo tutti
 naccia un soffio sol sola sola sola del giuoto tuo fu -
 un soffio sol sola un soffio sol sola del giuoto
 La una tua mi - naccia un soffio sol — — — — — un soffio sol



vo — re re un soffio sol sola un soffio sol so-
 tuo fu ro — re un soffio sol so- la una sua minaccia
 sola una sua minaccia sola un soffio sol — un soffio
 la sola un soffio sol — sola sola un soffio sol — un soffio
 un soffio sol — so- la sola un soffio sol so-
 sol un soffio sol so- la sola Del giusto tuo fu- ro - re sola

4/3
 5 4# 6 5 3 6 7 6 5 7

7 2 6 4 6 5 3 5 7 8 7 6 5 4 3 2 1



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of several measures with various note values and rests.

Sol sola sola del gulto tuo fuoro — — — re.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

La del gulto tuo fu — ro — — — re

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal and piano parts.

un soffio sol del gulto tuo del gulto tuo fuoro — — — re.

Handwritten musical notation for the fourth system, including performance markings such as 'Tutti' and 'D.S.' (Da Segno).

Solo *Tutti* 76 76 3/4 3/4

Handwritten musical notation for the fifth system, including performance markings such as 'Solo' and 'Tutti'.

Dio dall' alto del cieli oue soggiorna la man mi porre e fiori mi frange in

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the vocal and piano parts.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the vocal and piano parts.

saluo da un fontano fonte di misericordia infi-nite in cui l'aita pioce regnae toucami aucto.

Handwritten musical notation for the eighth system, concluding the page with a final cadence.



Tutti $\text{♩} =$

Allegro Largo Staccato Così mi tolse a forti miei nu-

mici che fremean contro me che fremean contro me d'in giu - ta rabbia ed a -

ueam della mie forze *Tutti* maggiori.

appunto allor ch'era più cinto e stretto da mille angustie



m'at - faccaro i gri - mi na Dio si fei ma Dio si fei mio protet-
 tor mio protettor mio sudo. *futti*
 eina = ~~per to~~ ⁷ mi ~~mi~~
 mia salvezza e spero ch'egli fauo - veuol sen - pre renderammi con-
 mia salvezza e spero ch'egli fauo - veuol sen - pre renderammi con-



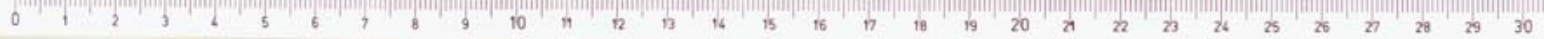
forme all' innocen - za ed alta puri - tà dell'opre mi - e'

in ogni tempo io fui vigil custode de' di - uini pre -

in ogni tempo io fui vigil custode de' di - uini pre -

In fatti in ogni tem - po io fui vigil custo - de de' diuini preces =

In fatti in ogni tem - po io fui vigil custo - de de' diuini preces =



cetti ne dal mio Dio staccato mai mi so — no per darmi ad empjato in aban-
 cetti no dal mio Dio staccato mai mi so — — no per darmi ad empjato:

re ne dal mio Dio staccato mai mi sono per darmi ad empjato — sa-

dono in abando — no tutti i giudi — zi suoi senni presenti a-
 ra-de in abando — no tutti i giu — di gi suoi senni presenti a-
 do in abando — no tutti i giudi gi suoi senni presen — ti a-



gl'occhi mie - i mai mai mai io cancel - la -
gl'occhi mie - i ne mai sua legge da mia mente io cancella - i io cancella -
gl'occhi mie - i ne mai sua legge da mia mente io cancella - i io cancella -

i e cecherò de imaco - lato e puero egli mi sopra sempre sen -
i e ceche - rò de imaco - lato e pu - ro egli mi sopra sempre sempre sen -
i e cecherò de imaco - lato e puero egli mi sopra sempre mi sopra sen -



pre e dal convolto *omi - te nati - o* sia guardato il *cor mi - o*

pre e dal convolto *omi te nati - o* sia guardato il *cor mi - o*.

pre e dal convolto — — so *omi - te nati - o* sia guardato il *cor mio*

onde L'alto signore *da - rà premio condegno all'innocenza mia*

onde L'alto signore *da - rà premio condegno all'innocenza mia*

onde L'alto signo - re *da - rà premio con - degno all'innocenza mia*



alla puri - tà dell' opre dell' opre mio d'opore saran sempre sem - pre agl'
 alla puri - tà dell' o - - pre mi - e d'opore - se saran sem -
 alla puri tà dell' opre mi - e d'opore saran sem - pre a -

gl' occhi suo - i a gl' occhi suo - i
 pre agl' oc - chi suo - i.
 gl' occhi miei = i a gl' occhi suoi.



solo

Signor, qual tuo è l'uom tal sei con Lui; co' buoni ed inne -

solo

centi tu sei clemente e pio. Chi con carbor e purità ti

sevae tro - ua la tua mercede nella sincerità di tua promes -

se e con di di tua legge devia dal ret - to calle avi



di tua clemenza dall'usato sentie - ro e tutti allora adopri i seg-

figli di giudice re - ue - ro.

Solo
Periò 'l popolo tuo povero e afflito salui sempre e proteggi e a su-

perbi di uergo - gna touchi fai abbassar, fai abbassar loro malgrado gl'occhi.



Solo

f *gato*

Le tenebre mie Lan - ga Lan - ga tu sei e tu ti degna
 sempre e tu ti degna sempre signor di far che Le piu fosche
 notti del - le miserie mie del - le miserie mie can - gini in
 giorni di piena luce e di letizia adorni.



Intonazione degli Ebrei Spagnoli sopra L'Inno Akav Nochim.

Quasi $\text{G} \flat \text{ 3/4}$



Tu destra forte da rei perigli da rei perigli mi salve-

Tutti



ra' tua destra forte mi salve-ra', e tua merce-de il fermo

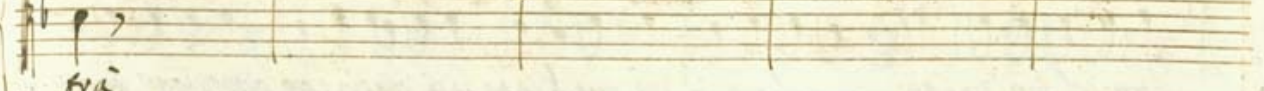


cade ogni mu-raglia de' miei ne-mici salis potra salis pe-

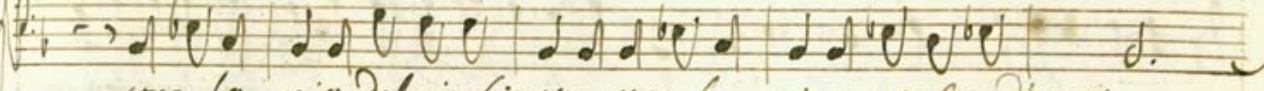




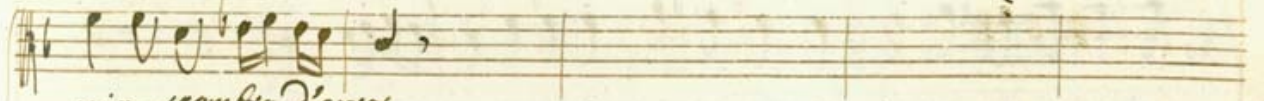
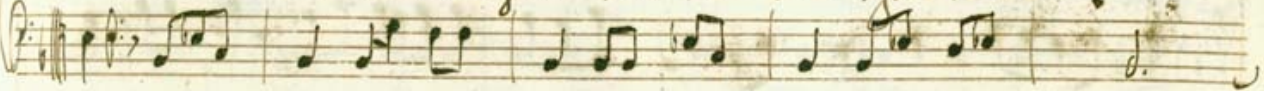
sono le vie del mio lignore sono le vie sgombre d'error sono le



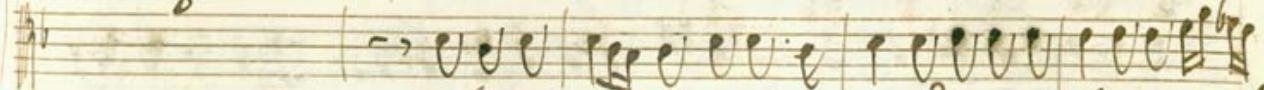
tra



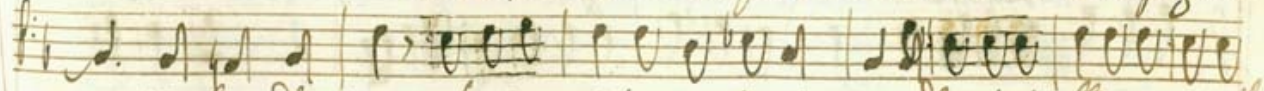
sono le vie del mio lignore sono le vie sgombre d'error



vie sgombre d'error,



e le sue voci son più sincere d'oro cui abbia purgato il



sgombre d'error, e le sue voci son più sincere d'oro cui abbia purgato il



questi infelici che in esso appoggiano che in esso ap-
 poggiano
 loro col suo calor col suo ca- lor: questi infelici che in esso appoggiano che in esso ap-
 poggiano
 loro col suo calor col suo ca- lor questi infelici che in esso appoggiano che in esso ap-
 poggiano
 poggiano La speme lor che in esso appoggiano La speme lor
 poggiano La speme lor che in esso appoggiano La speme lor sempre lo
 poggiano La speme lor che in esso appoggiano La speme lor sempre lo





trouano dalle miserie che lor circondano pronto e sollecito prosseguir

trouano dalle miserie che lor circondano pronto e sollecito prosseguir

Musical staff with notes and rests.

sempre lo trouano nelle miserie che lor cir-

lecito libera-tor sempre lo trouano nelle mi-serie che lor cir-

lecito libera-tor sempre lo trouano nelle miserie che lor cir-

Musical staff with notes and rests.



condano pronto e sollecito pronto e sollecito libera - tor.
condano pronto e sollecito pronto e sollecito libera - tor.
condano pronto e sollecito pronto e sollecito libera tor.

Tutti Qual Dio di quanti adora La tuba incana delle
Forgo Qual Dio di quanti adora La tuba in - na delle
 Qual Dio di quanti adora La tuba incana delle



cieche Gen- ti nel po-ter nel- la for-za fia de- sta- uag- lia fia che- sta-
 cieche Gen- ti nel- la for-za fia de- sta- uag- lia fia che- sta-
 cieche Gen- ti nel po-ter nel- la for-za fia de- sta- uag- lia fia che- sta-

7 6 #6 #4 #1 #4 6

uag- lia al para- gon del nos- tro.
 uag- lia al para- gon del nos- tro.
 uag- lia al para- gon del nos- tro.

7 5



solo

Questi fu che mi vinse d'altra virtude e rese immaco-

Lato e puera la via della mia vita

fe' pronti al corso fe' pronti al

Qual di leggiero i piedi miei

ceruo uo loce

A Tre soli



corso
 i piedi miei mi pose in
 i piedi i piedi miei Degli altri mon -
 i piedi miei i piedi miei e salve ci - me

saluo mi pose in saluo Da' miei crudeli re -
 ti e salve ci - me Da' miei crudeli re -
 Degli altri mon - ti mi pose in saluo Da' miei crudeli re -



miei rei *Deff' altri non - ti esuber a -*
miei rei. *mi pose in salvo* *Da' miei cru-*
miei rei *esuber a - me* *Deff' altri non - ti*
me *Da' miei crudeli nemici re - i.*
Dei *Da' miei crudeli nemici rei.*
mi pose in salvo *Da' miei crudeli nemici rei.*



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The time signature is 3/2. The lyrics are: "Li nella pu -", "li nella pu -", "li nella pu -".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Bass, and Tenor). The lyrics are: "gna quidò mia destra quidò mia destra dritto miei colpi quidò dritto mia de-", "gna quidò mia destra quidò mia destra dritto miei colpi mia destra miei colpi quidò", "gna quidò mia destra quidò mia destra dritto miei colpi mia destra miei colpi mia de-".



tra miei colpi

brizzo

tra miei colpi

al braccio mi-

o

al braccio mi - o d'arco di bronzo al braccio mi

D'arco di bronzo d'arco di bronzo al braccio mi - o d'arco di bronzo

D'arco di bronzo al braccio mio D'arco di bronzo



o l'arco di bronzo la forza di
 z^o al braccio mi - o la forza di
 z^o al braccio mi - o la forza di

si tu mio Di - o si quel tu fosti si quel tu fosti si tu mio Dio che di guardas -
 si tu mio Di - o si quel tu fosti si quel tu fosti si tu mio Dio che di guardas -
 si tu mio Di - o si quel tu fosti si quel tu fosti si tu mio Dio che ti guardas -



mi prenditi in ra e la tua mano saluo mi fe' e la tua ma-
 mi prenditi in ra e la tua ma- no saluo mi fe' e la tua ma-
 mi prenditi in ra e la tua mano saluo mi fe' e la tua ma-
 mi prenditi in ra e la tua mano saluo mi fe' e la tua ma-

fe' saluo mi fe'
 fe' saluo mi fe'
 no saluo mi fe'.



Solo

Tua santa disciplina per mio profitto mi corregga og-

ora e quella fia che mi corregga ancora.

Tutti

Le strette a' miei panni difficili vie ed an-

Le strette a' miei panni difficili vie



ampie renderi e pia — ne e pia — ne al mio piede
 — pia e piane renderi e piane al mio piede
 ampie ren — deri e piane al mio piede e piane al mio piede ed am-

ampie renderi ed ampie al mio piede e piane al mio piede
 ampie renderi e piane al mio piede o pi — ne al mio piede soli
 — pia e pia — ne e piane al mio piede ond'



soli

ond'io nel calcasle allora u'impresi ben salde ueyrijia ben sal-

soli ben salde ueyrijia at-

io nel calcasle allora u'impresi ben sal - de ben

- de tua io - - tua mercede *Tutti*

Lova u'impresi tua sola merce - de *Tutti* ond'io nel calcasle allora u'im-

salde ueyrijia tua sola merce - de ond'io nel calcasle allora u'impresi



ben sal — de ben salde uey-tija tua sola mer-
 premi ben salde uey-tija tua so — la tua so — la
 ben salde uey-tija ben salde uey-tija tua sola mer-

ce — de tua sola merce — de.
 mercede tua so — la mercede.
 ce — de tua sola merce — de.



Solo

Così pieno di coraggio e di speranza e di speranza inve-
giti! mio nemico e lo raggiun- si e dalla pugna io non rivoltai il
passo sin ch'ei non uenne manco. No così l'abbattei co-
si sue forze infransi d'egli di starmi in faccia ne fronte ne potere avrà più



mai e' già mi cade al piede io già io già lo calpestai

solo

ha tu fosti o signor che di ualove armasti nella pugna il braccio

mio sì tu signor facesti che al piede mi ca - vennero che al piede mi ca -

vennero que' che a mio piedi - pizzio que' che a mio piedi - pizzio Levat -



rite insegna alza — — — — — *rono.*

All.^o Fu il tuo poter che di rono copar — — — — — si sforzi cor-

Due *Fu il tuo poter che di rono copar — — — — — si sforzi corron a uol-*

toro a uolger — mi le spal — le e di perre gl'indegni e gl'in-

germi a uolgermi le spalle e di perre gl'indegni e gl'indegni di-



Regni di-verse e di-verse armati contro me armati contro me
 perse e di-verse gl' indegni armati contro me armati contro

D'ira D'ira e furo re,
 ma di-ra di-ma furo-re.



Andro so - cor - so so - cor - so so -

Tutti Gridaro es - si gridaro essi gridaro es -

so - cor - so so - cor - so so -

Coro ma non ui fu chi dave loro a - i - ta so - cor - so

- li so - cor - so so - cor - so so ma non ui

Coro ma non ui fu chi dave loro a - i - ta ma non ui



soccor — — — — — 10 ma non ui fù chi dane loro a-
fù chi dane loro ai — ta ma non ui fù chi dane loro a-
fù chi dane loro ai — ta soccor — — — — — soccor — — — — —

i — ta ma non ui fù chi dane loro ai — ta
i — ta ma non ui fù chi dane loro ai — ta a ta lo spacial.
— — — — — 10 soccor — — — — — 10 soccor — — — — — 10



ma forti inesa - ra — — — — — bi - la a sa lor preial -

zavono ine — so - rabi - la ma forti

ma forti inesa - ra — — — — — bi - la

zavono ine — so rabi - la a sa lor preial -

ma forti inesa - ra — — — — — bi la

ma forti inesa - ra — — — — — bi la ma forti

5 15 66 59
4 38 4 34
63 volta subito



zaronno ine - fi - le.
 ma forti in e - ra - bile.
 ma forti in e - ra - fi - le.

So già ridus si gli
 Presto minuta poluere minuta poluere minuta
 minuta poluere minuta poluere

6ⁿ 6^s 6^s 4³ 4 4³

io già ridussi - gli minuta potueres che ad ogni soffi -
 q. q. q. -

pot - ue - re

io già ridussi - gli minuta potue - re che ad ogni sof -
 q.

o d'aura diperde - si d'aura diperde - si ad ogni soffi -
 q. q. d'aura diperde si ad ogni soffi -

fi - o d'aura diper de

che ad ogni soffio d'aura ty-
o minuta polvere d'aura ty - per -
si io già vi - dugli
perde - si
de - si e qual d'imonda
d'aura ty - per - de - si



Handwritten musical score on page 88. The score is written in a cursive hand and consists of two systems of staves. The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics: "e qual d'imonda strade io gli cal- cai qual", "strade abietto fango e uile io gli cal-", and "abietto fango e uile". The second system includes: "fango io gli cal- cai qual fango abietto e uile qual", "cai qual fango io gli cal cai qual uile abietto fango qual", and "io gli calcai qual fango qual fango abietto e".



fango io gli cal - ca - i.
fango io gli cal - ca - i.
fango io gli cal - ca - i.
fango io gli cal - ca - i.

Solo
 Coni per tua clemenza del popolo ribelle al furor mi so-
 glietti e depressi i superbi a molestar mi intenti stabilirmi ti piacque Capo e



Sp' delle Sarti. Appena il suono udito di mie air-

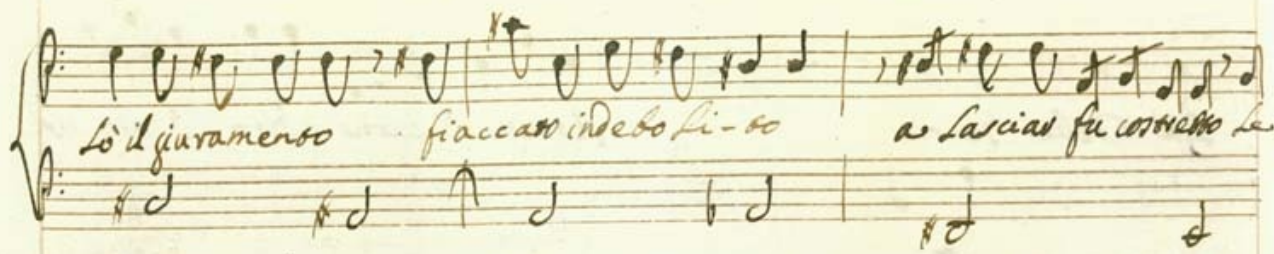
torie un popolo straniero si move uolontario a darmio-

aggio e fè de' uotes suoi legge i miei ceani; e quel popolo in-

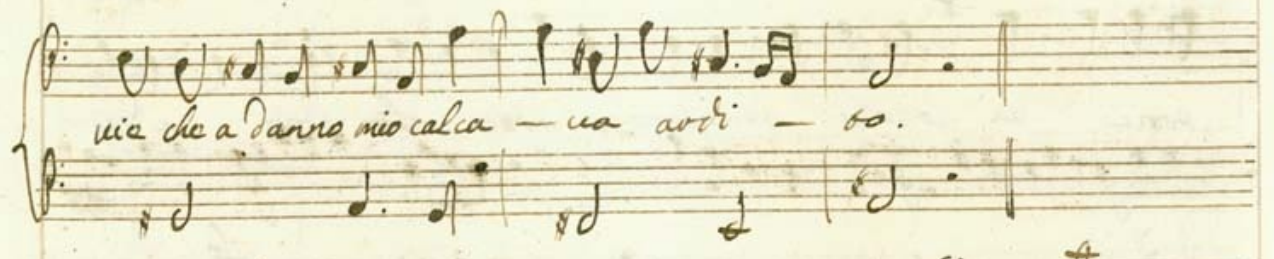
grato che a gran ragion non chiamerò più mio perchè di fedeltade uo-



Lo il giuramento fiaccato indebolito a lasciar fu costretto le

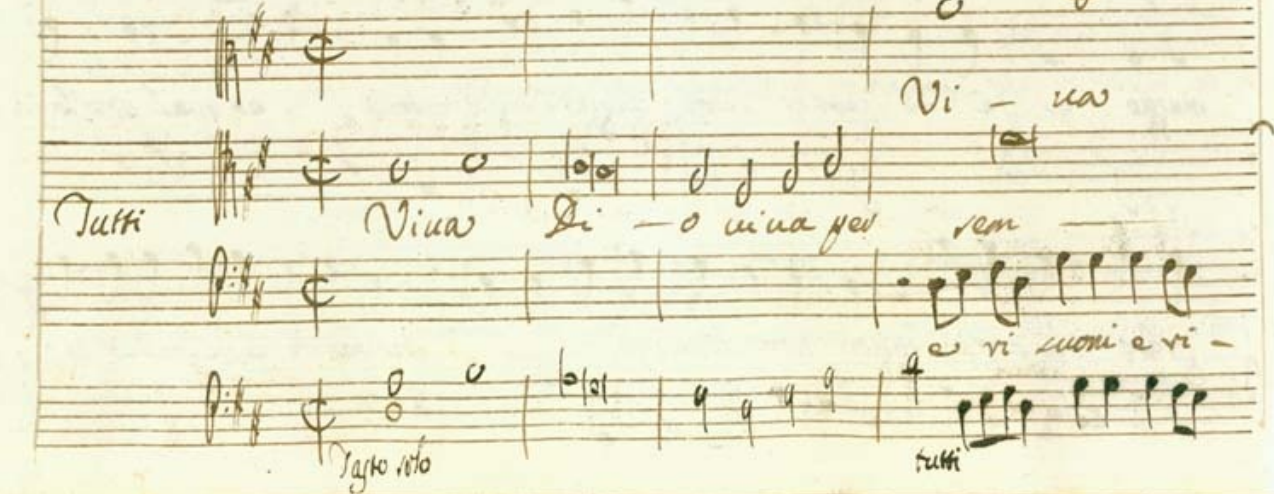


via che a danno mio calca - ua ardi - to.



Tutti *Viva* *Di - o* *viva* *per* *sem -*
e *ri* *suoni* *e* *ri -*

Tutto rito *tutti*



Di — o ui ua per sem —

suoni dell' autor di mia sal uezza l'alta lode e risuoni e ri — suoni dell' au —

re e risuoni dell' autor di mia sal uezza e ri —

o e risuoni dell' autor di mia sal uezza e ri —

tor di mia sal — uezza l'alta lode ui — ua



suoni dell' aurore di mia salvezza L'alta lo - de. L'alta Lode in
suoni dell' aurore di mia sal - vezza L'alta lo - de. L'alta Lode in
Di - e i suoni dell' aurore di mia sal -
ogni parte L'alta Lode in ogni par -
ogni parte L'alta Lode in ogni par -



te uiua di — o die' potes di uendi —
 te de al braccio mio die' potes di uendicar —

— te ui — ua di — o die' po —

car mi di uendicar — mi.

mi di uendicar — mi

tes di .. uendi — car — mi



che tot - to - pose straniera

Presto *che tot - to - pose straniera gen - ti*

Tutti *gen - ti stra - niere genti* *straniera*

to - pose straniera gen - ti

che tot - to - pose straniera gen - ti

Tutti

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics written below them. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also vocal lines with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics. The tenth staff is piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a foreigner. There are performance markings such as 'Presto' and 'Tutti' written in the left margin. The paper is yellowed with age and has some staining. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

uaroni a mio danno sopra quanti sole - uaroni a mio danno piu su - blime aljo mia
 uaroni a mio danno sopra quanti sole - uaroni a mio danno piu sublime aljo mia
 danno ui - ua di - o

glori - a piu sublime aljo mia glori - a
 glori - a piu sublime aljo mia glori - a piu su -
 sopra quanti sole - uaroni a mio danno piu sublime aljo mia glo -



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include phrases such as "Viva Dio", "che sopra", "quasi", "sola", "a mio danno", "sopra quasi", "sola", "fi", "ui - ua", "Dio", "o sola", "uaronia a mio danno", "sola - uaronia a mio danno", "sopra quasi", "sola", "uaronia a mio".

The score consists of several systems of music. The top system shows a vocal line with the lyrics "Viva Dio" and a piano accompaniment. The second system is marked "Tutti" and includes the lyrics "Viva Dio - che sopra quasi". The third system features a vocal line with the lyrics "che sopra quasi" and a piano accompaniment, with the instruction "Tutto solo." written below. The fourth system is marked "Tutti" and includes the lyrics "fi sola -". The fifth system features a vocal line with the lyrics "fi ui - ua Dio o sola" and a piano accompaniment. The sixth system includes the lyrics "uaronia a mio danno sola - uaronia a mio danno sopra quasi sola - uaronia a mio".



uaroni a mio danno sopra quanti sohe - uaroni a mio danno piu su - plime aljo mia
 uaroni a mio danno sopra quanti sohe - uaroni a mio danno piu sublime aljo mia
 danno ui - ua di - o

glori - a piu sublime aljo mia glori - a
 glori - a piu sublime aljo mia glori - a piu su -
 sopra quanti sohe - uaroni a mio danno piu sublime aljo mia glo -



più sublime alzi mia gloria — a.
 blime alzi mia glo — ria
 ri — a.

tratto in saluo tratto in saluo
 Presto
 e dall'empio mio re-mi — co tratto in



fratto in saluo tratto in saluo

Dal' empio mio re mi co mi do-

saluo tratto in saluo mi dono

mi dono pie - na vit - to - ria mi do -

do pie - na vit - to - ria mi dono pie -

piena vit - to - ria mi dono piena vit -



no' pie - na uitto - ria.
na uitto - na.
to - ri - a.

Solo

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written in a cursive hand.

Per grazie così rare con solmi sacri al suo gran nome auguro fa -

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music continues from the previous system.

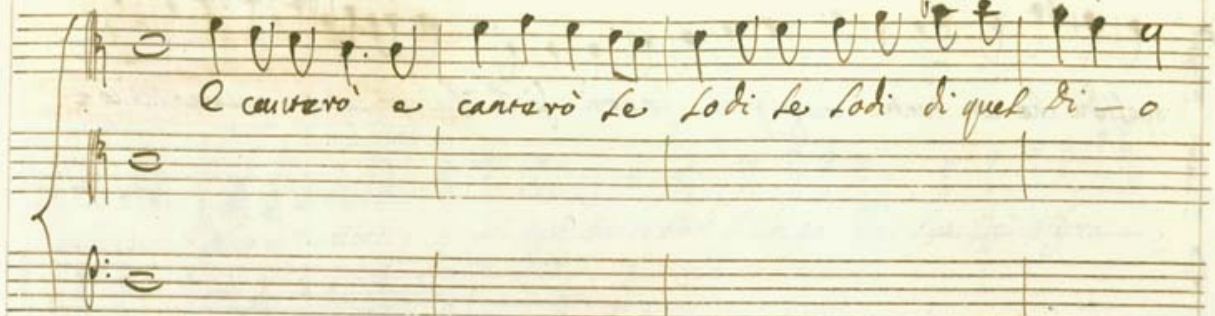
ro' la sua possanza patere al mondo intero.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. The music concludes with a double bar line.



Canto degli Ebrei *solghe sopra l'innocenza*

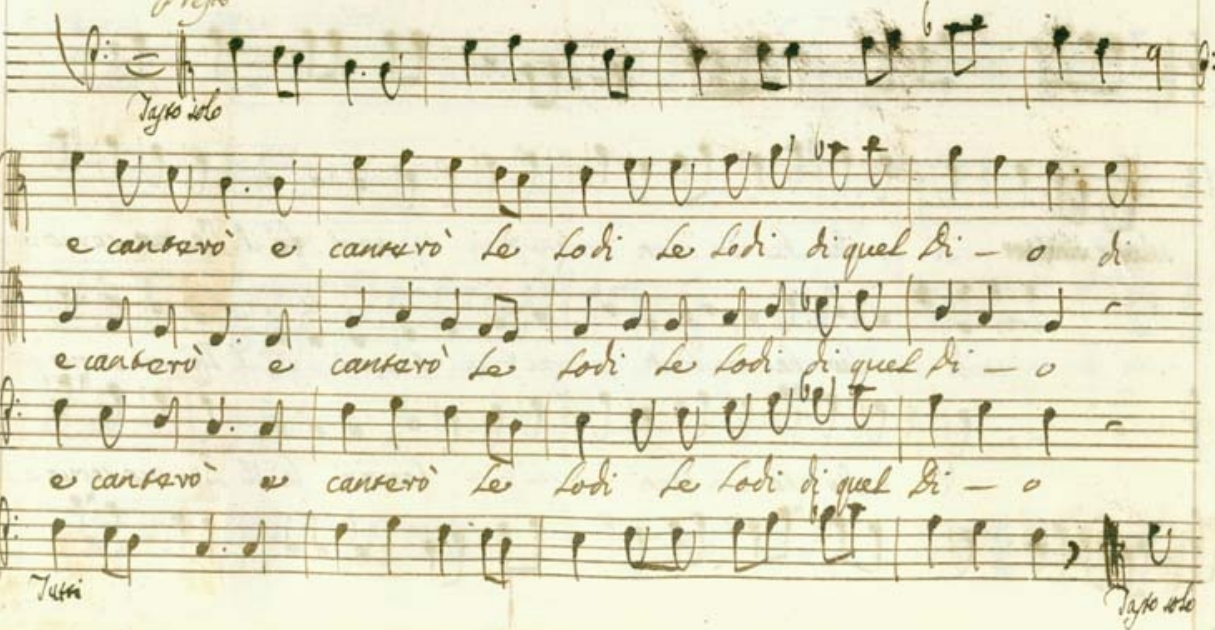
E canterò e canterò le lodi le lodi di quel di - o



Preto

Tutto solo

e canterò e canterò le lodi le lodi di quel di - o di
e canterò e canterò le lodi le lodi di quel di - o
e canterò e canterò le lodi le lodi di quel di - o



Tutti

Tutto solo



quello che con tanti magnifici favori fe' il Re suo seruo ami - le e

salvo u vincitore di quello che con tanti magnifici favori fe' il Re suo seruo u -

di quello che con tanti magnifici favori fe' il Re suo seruo u -

di quello che con tanti magnifici favori fe' il Re suo seruo u -



miserere nobis et salvum nos fac.
miserere nobis et salvum nos fac.
miserere nobis et salvum nos fac.
 Di quel che sopra l'unto da lui Agi Myra -
 et - les Davidis predicto l'al - tra clemenza sua l'altra clemenza sua pro -

di quel che sopra l'un-to da lui He d'Isra-el - le di quel che
fusa ognor di quel che

di quel che
66

sopra l'un-to da lui He d'Isra - el - le Davide preles-to l'al -

sopra l'un-to da lui He d'Isra - el - le

sopra l'un-to da lui He d'Isra - elle

6 *Justo solo*



ra clemenza sua L'alta clemenza sua pro - fusè ogni di quel che sopra
 di quel che sopra
 di quel che sopra

L'into L'alta clemenza sua L'alta clemenza sua pro - fusè ogni.
 L'into L'alta clemenza sua L'alta clemenza sua pro - fusè ogni.
 L'into L'alta clemenza sua L'alta clemenza sua pro - fusè ogni



e spandesta promi - - se pro - mise e spandesta pro.
 Largo. e spandesta promi - se pro - mise e spandesta pro.
 e spandesta promise promi - se

mi - se pro - mi - se sui venturi di lui sui ven
 mi - se pro - mi - se sui venturi di lui sui venturi di lui
 e spandesta promise promi - se sui venturi di lui sui venturi di



turi di lui chiari ne po — ti

chiari ne — po — ti *Segue subito*

lui chiari ne — po — ti

Imitazione del Quinto Tono ecclesiastico

De' piu Lontani Lontani

Lo ve il girar



secoli ol-tre il girar *anco - ra de' piu*
De' piu lon - ta - ni se -
anco - ra de' piu lontani lontani secoli ol-tre il girar

tani se - co - li de' piu lontani ol-tre il girar *anco -*
Li - re - mo - ri ancora ol-tre il girar
ancora de' piu lon - ta - ni se -



ra oltre il girar ancora anco ra
 anco - ra de' piu lonta - ni seco - li anco -
 li re - mo - ti oltre il girar

oltre il girar De' piu lonta - ni
 ra de' piu lontani oltre il girar anco -
 an - cora de' piu lontani oltre il girar



secoli remo ti oltre il gi-

ra anco ra de' piu lon - ra

anco - ra de' piu lontani de' piu lontani

ra anco ra de' piu lontani oltre il gi-

ni reco - li re - mo - ti

reco - li ra - mo - ti de' piu lon - rani



rar De' piu lontani oltre il girar De' piu lontani seco -
 oltre il girar
 se - co - li re - mo - ti De' piu
 Li remoti ol - tre il girar ancora De' piu lontani
 arco - ra De' piu lontani seco -
 lontani seco - li De' piu lontani se -

6 6 3
A 38



secoli remo — ti ol' reil giras *De' piu*
Li re — mo — oi ol' reil giras *De' piu lon*
coli remo — ti de' piu lontani *ol' reil gi —*
lonta — — ni secoli ol' reil giras
fari lontani secoli re — moti de' piu
ran *anco — va de' piu lontani*



oltre il girar anco ra De' piu lon-
 lon ra ni
 secoli De' piu lon - tani secoli
 tani Lontani secoli De' piu Lontani Lontani secoli ol-
 de co Li re -
 De' piu Lon - tani De' piu Lontani Lontani



fra il girar ancora de' piu lontani secoli venno -
mo
secoli de' piu lonta - ni secoli de' piu lonta - ni
secoli re - mo - ni

