

„Zu einem Drama“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Fagott I.

Allegro moderato.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

p dol. e tranquillo *mp*

cresc. *f* *più f* *sf*

più f *ff*

sempre ff *sf* *sempre ff*

A *p* *tranq.* *dolce* *p*

p

ben tenuto *espr.* *mp* *p*

rit. *1* *1* *B* *meno mosso* *3* *p* *cresc.*

strin- gen- do *2* *3* *C* *vivo e agitato* *mf* *cresc.*

Fagott I.

appassionato

mf *f* *più f* *ff*

con fuoco *espr.* *Sempre ff* *sf* *sf*

sempre molto agitato e con fuoco

p cresc. poco a poco

mp cresc.

sempre più f

ff *sf* *ff* *p*

Vivo. *meno mosso* *rit.* **Tempo I. (moderato) Wie zu Anfang.**

p *pdol. e tranq.*

mp *cresc.*

animato *f* *cresc.* *ff*

sf *sf* *sempre con forza*

più f *ff*

Fagott I.

First musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a forte (f) dynamic and contains several measures of music, including a half rest (H) and a dynamic marking of f.

Second musical staff in bass clef, continuing the piece with various notes and rests.

Third musical staff in bass clef, marked "Fag. II." and "molto energico". It starts with a first ending bracket (1) and a fortissimo (ff) dynamic, and ends with "sempre ff".

Fourth musical staff in bass clef, featuring a key signature change to one flat and a first ending bracket (1). It includes a dynamic marking of f.

Fifth musical staff in bass clef, marked "Fag. II." and "più calmo". It includes a ritardando (rit.) marking, a dynamic of f, and a section marked "molto meno mosso, quasi Fantasia" with a dynamic of p dolce.

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi Adagio.

Sixth musical staff in bass clef, marked "10" and "sost. molto lungo". It includes a dynamic of p dol. and a crescendo (cresc.) marking.

Seventh musical staff in bass clef, marked "L" and "p".

Eighth musical staff in bass clef, marked "Solo." and "molto cresc.". It includes a dynamic of p and an espr. marking.

Ninth musical staff in bass clef, marked "dol." and "molto cresc.". It includes a dynamic of p.

Tenth musical staff in bass clef, marked "M" and "in Tempo (molto tranquillo)". It includes a dynamic of f, a ritardando (rit.) marking, and a dynamic of p.

Eleventh musical staff in bass clef, marked "in Tempo" and "rit.". It includes a dynamic of p and a smorzando marking.

Fagott I.

Tempo I. (Allegro moderato.)

p *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf*
p
espr. *mf* *pp* *poco a poco cresc.*
con fuoco *ff* *ten.*
largo *Meno mosso.* *ff* *p* *dol.* *strin-*
p *cresc.* *gen - do* *vivo e agitato* *P* *f* *più f* *ff*
mf cresc. *3* *con fuoco e appassionato*
sempre ff espress. *sf* *sempre ff*
sf *sf* *sf* *sf* *sempre molto agitato e con fuoco*
p cresc. poco a poco
f

Fagott I.

mp cresc. *sempre più f*

ff *sf* *rit.* *R* *meno mosso, ma molto en-*
ergico (come sopra) *ff*

molto meno mosso
sf sf lunga p dolce

S animato e con brio
p più p pp 3 mf cresc.

f più f ff ff molto lunga

sf sf sf sf 3 3 fff fff

Andante un poco pesante. (feierlich) *Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra)*
p p p dolce mp

cresc. *f* *più f* *rit.*

V
p mf cresc.

in Tempo
ff più f fff sff

„Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Fagott II.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

p poco a poco cresc - - - - - f

più sf ff 3 sempre ff

sf p tranqu.

1 p 1 p 1

6 rit. B meno mosso

p 1 p p cresc. - -

stringendo - - - C vivo e agitato appassionato

2 mp cresc. 2 mp cresc. f

più f 3 3 3 ff 3 3

D con fuoco e appassionato *sempre molto*

espr. sempre ff sf sf sf sf sf p cresc. poco

agitato e con fuoco

a poco - - - - - f sf

E *mp cresc. sempre più f*

F *meno mosso Vivo. meno mosso rit. 2*

ff sf ff p ff p

Fagott II.

Tempo I. (moderato) *Wie zu Anfang.*

2 Fag. I. *p* poco a poco cresc.

animato *f* cresc. *ff*

sf *sf* *sf*

sf sempre con forza *più f* *ff*

sf *sf*

f

f

più f *ff* *I molto energico*

sempre ff

K

1 Fag. I. 3 Solo. *rit.* *molto meno mosso, quasi Fantasia*
 1 *più calmo* *p* *p*

Fagott II.

Andante amoroso e molto sostenuto, quasi

molto lungo

9 *sost.* *pdol.*

Adagio.

2 L *p* *pdol.*

molto cresc. *p*

rit. **M** in Tempo (molto tranquillo)

1 *f* *mp cresc.* *rit.*

smorz.

rit.

12/8 *p* *p*

Tempo I. (Allegro moderato.)

1 3 *p tranq.* *mfp* *p*

1 N 2 *p* *p* *dim.*

pp poco a poco cresc.

con fuoco *ff*

ten.

lungo

Meno mosso.

2 0 stringendo

vivo e agitato

4 2 2 *sff* *p cresc.* *mp cresc.* 2

Fagott II.

P
mf *f* *più f* *ff*
con fuoco e appassionato
espr. sempre ff sf sempre ff sf sf sf sf

Q *sempre molto agitato e con fuoco*
p cresc. poco a poco

f sf mp cresc. sempre più f

rit. **R** *meno mosso, ma molto energico (come sopra)*
ff sf ff

molto meno mosso, quasi Fantasia
sf sf lungo p dol.

S *animato e con brio* Fag. I.
p più p pp 3 3 f

T *più f ff ff sf sf sf sf*
molto Andante un poco (come sopra)
lungo pesante (feierlich) Andante molto sostenuto, quasi Adagio.
fff fff 2 1 p dolce

U
poco a poco cresc. f più f

V *1*
in Tempo mp cresc. sempre cresc. rit.

ff più f fff sf

„Zu einem Drama.“

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tondichtung.

Fagott III.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato.

3 *p cresc. poco a poco* - - - - - *f*

più f *f* *ff*

sempre ff *f* *tranq.* A 10

p 1 *p* 5 *rit.* B *meno mosso* 1 *p*

7 *string. C vivo e agitato* 3 3 3 4 6 *f* *più f* *ff*

D con fuoco e appassionato 2 *espr.* *sempre ff* *f*

sempre molto agitato e con fuoco *f* *f* 8 E *mp cresc.* *sempre più f*

ff

F *meno mosso Vivo.* *meno mosso rit.* Tempo I. (moderato) *Wie zu Anfang.* *ff* 1 *ff* 1 2 5 *p* *poco a poco*

cresc. - - - - - *animato* 4

Fagott III.

G
ff

sf sempre con forza *più f* *ff*

sf sf sf

H 4
f

I molto energico
f ff

sempre ff

K
rit. molto meno mosso, quasi Fantasia
 5 2 16 *molto lungo*

Andante amoroso e
p dol.

L
cresc. p

molto cresc. **M** *rit. in Tempo* *rit. in Tempo*
 4 2 1 4

Tempo I. (Allegro moderato)
rit. 1 20 **N Fag. I.** 3 *p cresc.*

con fuoco **3**
ff

Fagott III.

lungo **Meno mosso.** 1

ff *sf* *mp cresc.*

O *string. vivo e agitato*

4 4 P 2 *f* *più f* *ff*

con fuoco e appassionato

3 3 2 *espr. sempre ff* *sf* *sf* *sf*

Q *sempre molto agitato e con fuoco*

sf 8 *mp cresc.* *sempre più f*

rit. **R** *meno mosso, ma*

molto energico (come sopra) *ff* *ff*

molto meno lungo mosso, quasi Fantasia **S** *animato e con brio* **T** 4

10 9 *f cresc.*

molto Andante, un poco lungo pesante. (feierlich) *rit.* **U** *Andante molto sostenuto, quasi Adagio. (come sopra)* **V** 2

fff 2 1 1 *p dol.*

poco a poco cresc. *ff* *più f*

rit. in Tempo

f *sempre cresc.* *ff* *più f* *fff* *sf*