



JOHANNES BRAHMS

Op. 82

NÄNIE

BY

FRIEDRICH SCHILLER

FOR CHORUS OF MIXED VOICES

WITH ORCHESTRA
(AND HARP AD LIBITUM)



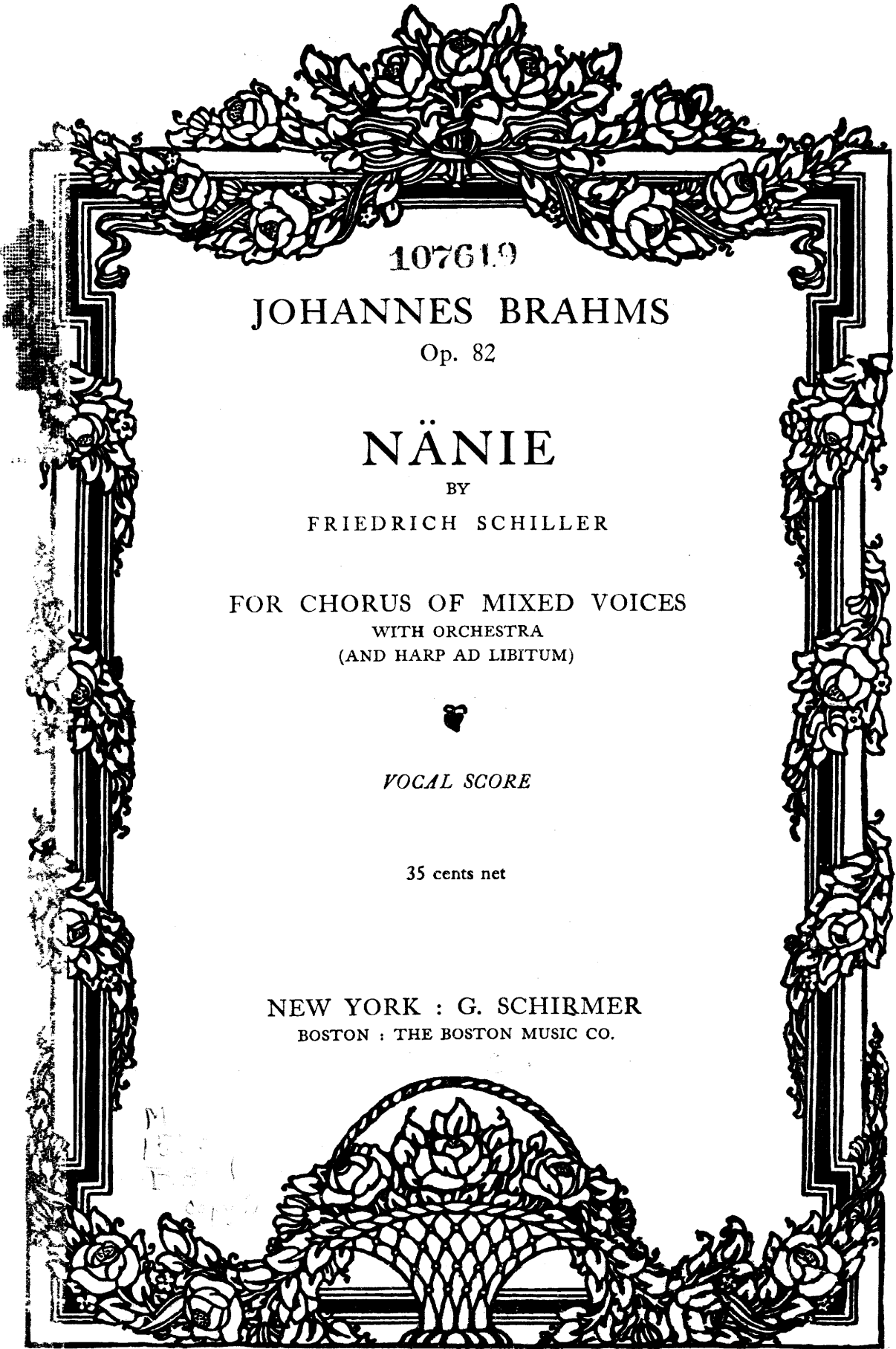
VOCAL SCORE

35 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER

BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

M
1533
88 N



107619

JOHANNES BRAHMS

Op. 82

NÄNIE

BY

FRIEDRICH SCHILLER

FOR CHORUS OF MIXED VOICES

WITH ORCHESTRA
(AND HARP AD LIBITUM)



VOCAL SCORE

35 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER

BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

NENIA

Even Beauty must perish: though mortals and gods it
have vanquished,
Not the fast-steelèd heart it moves of the Stygian Zeus.
Only once, at the pleading of Eros, the Ruler of Hades
relented;
Ruthless, e'en then, he recalled from the threshold of
freedom his boon.
No balm Aphrodite could bring to the fair boy, sore
wounded,
There where his tender flesh, fierce and cruel, the wild
boar had torn;
Nor the mother immortal give life to her god-like hero
When at the gates of Troy falling, his fate he fulfilled.
But she doth rise from the sea, with all the daughters
of Nereus,
And lifting her voice in lament, mourns for her glori-
fied son.
See how they weep, the Immortals, see the goddesses
all, they are weeping
For that Beauty must fade, that the Perfect must die!
To be even a song of lament on the lips of the loved
one, is glory;
For know, 'tis the common lot to go down to Orkus
unsung!

NÄNIE

(Schiller)

Auch das Schöne muss sterben! Das Menschen und
Götter bezwinget,
Nicht die eherne Brust rührt es des stygischen Zeus.
Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbe-
herrscher,
Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein
Geschenk.
Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben die Wunde
Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt.
Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche
Mutter,
Wenn er, am skäischen Thor fallend, sein Schicksal
erfüllt.
Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des
Nereus,
Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn.
Siehe, es weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle,
Dass das Schöne vergeht, dass das Vollkommene stirbt.
Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten, ist
herrlich,
Denn das Gemeine geht klanglos zum Orkus hinab.

Nänie

English version by
Alma Strettell

(Schiller)

Andante (♩=100)

Joh. Brahms. Op. 82

Piano

Wind

p

col. Ped.

pp

p

f

mf

p

dolce

dim.

Orchestral accompaniment can be had of the Publishers

Soprano **B**

E - ven Beau - ty must per - - -
 Auch das Schö - ne muss ster - - -

pp *p legato*

- - ish, e - ven Beau - ty must per - - -
 - ben, auch - - das Schö - ne muss ster - - -

Alto

E - ven Beau - ty must per - - - ish, per -
 Auch das Schö - ne muss ster - - - ben, ster -

Tenor

E - ven
 Auch das

Bass

E -
 Auch

p cresc.

cresc. poco a poco

f

ish, per-ish, per-ish, per-ish, e -
 ben, ster-ben, ster-ben, ster-ben, auch

- - ish, per - - ish, per - ish, e - ven Beau -
 - - ben, ster - - ben, ster - ben, auch das Schö -

Beau - ty must per - - - - - ish, per - -
 Schö - ne muss ster - - - - - ben, ster - -

ven Beau - - ty must per - - - - -
 das Schö - - ne muss ster - - - - -

f

- - ven Beau - - ty must per - - - - - ish! Tho'
 - - das Schö - - ne muss ster - - - - - ben! Das

ty, e'en Beau - ty, e'en Beau-ty must per - ish! Tho'
 ne, das Schö - - ne, das Schö-ne muss ster - ben! Das

- - ish, per - - - - - ish! Tho'
 - - ben, ster - - - - - ben! Das

f

ish, e - - ven Beau - - ty must per - ish! Tho'
 ben, auch - - das Schö - - ne muss ster - ben! Das

mor - tals and gods it have van - quish'd, not the fast - - steel-ed
Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, nicht die e - - - her - ne

mor - tals and gods it have van - quish'd, not the fast - - steel-ed
Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, nicht die e - - - her - ne

mor - tals it van - quish'd not the fast - - steel-ed
Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, nicht die e - her - ne

mor - tals it van - quish'd not the fast - - steel-ed
Men - schen und Göt - ter be - zwin - get, nicht die e - her - ne

heart moves it of Sty - gi - an Zeus.
Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

heart moves it of Sty - gi - an Zeus.
Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

heart it moves of the Sty - gi - an Zeus.
Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus.

heart it moves of the Sty - gi - an Zeus. On - ly once, at
Brust rührt es des sty - gi - schen Zeus. Ein - mal nur er -

p
 On - ly once, at
 Ein - mal nur er -
 On - ly
 Ein - mal

plead - - ing of E - - ros, the Rul - er of Ha - des re - lent - ed, the Rul - er of
 weich - te die Lie - - be den Schat - - ten - be - herrscher, den Schat -

plead - - ing of E - - ros, the Rul - er of Ha - des re -
 weich - - te die Lie - - be den Schat - - ten - be -

once, at plead - - ing of E - - ros, the Rul - er of
 nur er - weich - - te die Lie - - be den Schat - -

On - ly once the Rul - - er - of Ha - des re - lent - -
 Ein - mal nur er - weich - te, - er - weich - te die Lie - -

Ha - des re - lent - ed, at his
 - ten - be - herr - scher, die -

cresc. *f*

lent-ed, the Rul-er of Ha - -
herrscher, den Schat-ten-be-herr - -

Ha-des re-lent-ed, the Rul-er of Ha - - des, the
- ten-be-herrscher, den Schat-ten-be-herr - scher, den

ed, re-lent-ed, the Rul- -
be, die Lie-be den Schat - -

cresc. *f*

plead-ing the Rul-er of Ha - - des, the
Lie-be den Schat-ten-be-herr - - scher, den

cresc.

- - des; Ruth-less,e'en then he re-call'd, he re -
- - scher, und an der Schwelle noch, streng, an der

Rul-er of Ha - des; Ruth-less,e'en then he re -
Schat-ten-be-herr - scher, und an der Schwelle, der

er of Ha - des; Ruth-less,e'en then he re-call'd, e'en then he re -
ten - be-herrscher, und an der Schwelle noch, an der Schwelle noch,

Rul-er of Ha - des; Ruth - less,e'en then he re-call'd, at the
Schat-ten-be-herr - scher, und an der Schwel-le, der Schwel-le noch,

f

call'd, _____ at the thresh - old_ of_ free - dom, his
Schwel - - le noch, streng, rief_ er zu - rüch sein Ge -

call'd, _____ at the thresh - old_ of_ free - dom, his
Schwel - - le noch, streng, rief_ er zu - rüch sein Ge -

call'd, c'en_ then re - call'd at the threshold of free - dom, his
streng, rief_ er_ zu - rüch, rief_ er_ zu - rüch sein Ge -

thresh-old of free - dom _____ he re - call'd, re - call'd his
streng, rief_ er _____ zu - rüch sein _____ Ge -

D

boon.
schenk.

boon.
schenk.

p dolce

boon. No balm_ A - phro - di - te could bring to the
schenk. Nicht stillt_ A - phro - di - te dem schö - nen

p dolce

boon. No balm_ A - phro - di - te could bring to the
schenk. Nicht stillt_ A - phro - di - te dem schö - nen

D

fp

p dolce

p

No balm — A - phro - di - te could bring to the
 Nicht stillt — A - phro - di - te dem schö - - nen

p

No balm — A - phro - di - te could bring to the
 Nicht stillt — A - phro - di - te dem schö - - nen

fair — boy, sore wound - - ed,
 Kna - - ben die Wun - - de,

fair — boy, sore wound - - ed,
 Kna - - ben die Wun - - de,

dolce

fair — boy, sore wound - - ed, There where his ten - der
 Kna - - ben die Wun - - de, die in den zierli-chen

fair — boy, sore wound - - ed, There where his ten - der
 Kna - - ben die Wun - - de, die in den zierli-chen

dolce

There where his ten - der
 die — in den zierli-chen

There where his ten - der
 die in den zierli-chen

dolce

flesh fierce and cruel the wild boar has torn.
Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt.

flesh fierce and cruel the wild boar has torn.
Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt.

flesh fierce and cruel the wild boar has torn. Nor could
Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er -

flesh fierce and cruel the wild boar has torn. Nor could
Leib grau - sam der E - ber - ge - ritzt. Nicht er -

cresc.

Nor the mo - ther im - mor - tal give life to her god - - like -
Nicht er - ret - tet den gött - li - chen Held die un - sterb - li - che

Nor the mo - ther im - mor - tal give life to her god - - like -
Nicht er - ret - tet den gött - li - chen Held die un - sterb - li - che

then - the mo - ther im - mor - tal give life to her god - like he - ro,
ret - tet den gött - li - chen Held die un - sterb - li - che Mut - - ter,

then - the mo - ther im - mor - tal give life to her god - - like -
ret - tet den gött - li - chen Held die un - sterb - li - che Mut - - -

he - - ro, when, at the gates of Troy fall - ing,
 Mut - ter, wenn er, am skä-i-schen Thor fal - lend,

he - - ro, when, at the gates of Troy fall - ing,
 Mut - ter, wenn er, am skä-i-schen Thor fal - lend,

life, when, at the gates of Troy fall - ing,
 wenn er, wenn er, am skä-i-schen Thor fal - lend,

he - ro, when, at the gates of Troy fall - ing,
 ter, wenn er, wenn er, am skä-i-schen Thor fal - lend,

f *ff*

ff

fall - ing, his fate he ful - filled.
 fal - lend, sein Schicksal er - füllt.

ff

fall - ing, his fate he ful - filled.
 fal - lend, sein Schicksal er - füllt.

ff

fall - ing, his fate he ful - filled.
 fal - lend, sein Schicksal er - füllt.

ff

fall - ing, his fate he ful - filled.
 fal - lend, sein Schicksal er - füllt.

ff

Più sostenuto

But she doth rise from the sea, with
A - - ber sie steigt aus dem Meer mit

But she doth rise from the sea, with
A - - ber sie steigt aus dem Meer mit

But she doth rise from the sea, with
A - - ber sie steigt aus dem Meer mit

But she doth rise from the sea, with
A - - ber sie steigt aus dem Meer mit

Più sostenuto (♩ = 76)

all the daugh-ters of Ne - reus, and her
al - len Töch - tern des Ne - reus, und die

all the daugh-ters of Ne - reus, and her
al - len Töch - tern des Ne - reus, und die

all the daugh-ters of Ne - reus, and
al - len Töch - tern des Ne - reus, und

all the daugh-ters of Ne - - - reus, and
al - len Töch - tern des Ne - - - reus, und

voice in la - ment_ mourns for her
 Kla - - ge hebt an_ um den ver -

voice in la - ment_ mourns for her
 Kla - - - ge hebt an_ um den ver -

her voice in la - ment_ mourns for her
 die Kla - - ge hebt an_ um den ver -

her voice in la - ment_ mourns for her
 die Kla - ge hebt an um den ver -

glo - - ri - fied son. See, they
 herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da

glo - - ri - fied son. See, they
 herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da

glo - - ri - fied son. See, they
 herr - lich - ten Sohn. Sie - he, da

glo - - ri - fied son.
 herr - lich - ten Sohn.

F *p* *cresc.*

f *p*

weep, th'im - mor - tals, they're
 wei - - - - - nen die Göt - - - - - ter, es

weep, th'im - - - mor - tals, they're
 wei - - - - - nen die Göt - - - - - ter, es

weep, th'im - mor - tals, they're
 wei - - - - - nen die Göt - - - - - ter, es

p cresc.
 They weep, th'im - mor - tals, they're
 Sie - - - - - he, da - - - - - wei - - - - - nen die

p cresc. *p cresc.*

weep - - - ing, the god - dess - es all, they all - are - weep - -
 wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, die Göt - tin - nen al - -

weep - - - ing, the god - dess - es all, they all - are - weep - -
 wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, die Göt - tin - nen al - -

weep - - - ing, the god - dess - es all, they all - are weep - -
 wei - - - nen die Göt - tin - nen al - le, al - - - - -

weep - - - ing, the god - dess - es all, they all - are - weep - -
 Göt - ter, - - - es - - - wei - - - nen die Göt - tin - nen al - -

ing, le, For dass that das

ing, le, For dass that das

ing, le, For dass that das

ing, le, For dass that das

f *dim.* *pp*

Beau - ty must fade, for
Schö - ne ver - geht, dass

Beau - ty must fade, for that the Per - fect must
Schö - ne ver - geht, dass das Voll - kom - me - ne

Beau - ty must fade, for that the Per - fect must
Schö - ne ver - geht, dass das Voll - kom - me - ne

Beau - ty must fade, for that the Per - fect must
Schö - ne ver - geht, dass das Voll - kom - me - ne

p

cresc. that the Per - fect must die, that the Per - fect must die;
das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll - kom - me - ne stirbt.

cresc. die, — that the Per - fect must die, that the Per - fect must die;
stirbt, dass das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll - kom - me - ne stirbt.

cresc. die, — the Per - fect must die, that the Per - fect must die;
stirbt, das Voll - kom - me - ne stirbt, das Voll - kom - me - ne stirbt.

cresc. die, — the Per - fect die, — the Per - fect die;
stirbt, dass das Voll - kom - me - ne stirbt.

cresc. *sfp cresc.*

G *f cresc.* See how they weep, — th'im -
Sie - - he, da wei - - nen die

f cresc. See how they weep, — th'im -
Sie - - he, da wei - - nen die

f cresc. See how they weep, — th'im -
Sie - - he, da wei - - nen die

f cresc. See — how they da weep, — th'im -
Sie - - he, da wei - - nen die

G *f cresc.*

mor - - tals, the god - dess-es all, they are weep - ing, weep -
 Göt - - ter, es wei - nen die Göt - tin - nen al - - le, dass

mor - - tals, the god - dess-es all, they are weep - ing,
 Göt - - ter, es wei - nen die Göt - tin - nen al - - le,

mor - - tals, the god - dess-es all, they are weep - ing,
 Göt - - ter, es wei - nen die Göt - tin - nen al - - le,

mor - tals, th'im - mor - tals, the god - dess - es all, they are weep - ing,
 Göt - ter, es wei - nen die Göt - - tin - nen al - - le,

- - - ing that Beau - - ty must fade, -
 das - - - ne ver - geht, -

For dass that Beau - ty must fade, - weep - ing,
 dass das Schö - ne ver - - geht, - dass -

For dass that Beau - ty must fade, - weep - ing,
 dass das Schö - ne ver - geht, - dass -

For - - - that Beau - - ty must fade,
 dass - - - das Schö - - ne ver - geht,

weep - ing that the Per - - fect must die,
 dass — das Voll - kom - - me - ne stirbt,

that the Per - - fect must die,
 das — Voll - - kom - - me - ne stirbt,

weep - ing that the Per - - fect must die,
 das — Voll - - kom - - me - ne stirbt,

for that the Per - - fect must die,
 dass das Voll - kom - - me - ne stirbt,

f

p espress.

that Beau - ty must
 das Schö - never -

p espress.

weep - ing that Beau - ty must
 dass — das Schö - never -

p espress.

weep - ing that Beau - ty must
 dass — das Schö - never -

p espress.

weep - ing that Beau - ty must
 dass — das Schö - never -

sf dim. *p*

p fade, weep- ing that the Per - fect must
 geht, dass - das Voll - kom - me - ne

pp *dim.*

p fade, weep- ing that the Per - fect must
 geht, dass - das Voll - kom - me - ne

pp *dim.*

p fade, weep- ing that the Per - fect must
 geht, dass - das Voll - kom - me - ne

pp *dim.*

p fade, weep dass that the Per - fect must
 geht, dass das Voll - kom - me - ne

p dim. *pp*

Tempo I

die.
 stirbt.

die.
 stirbt.

die.
 stirbt.

die.
 stirbt.

Tempo I
espressivo

p dolce *m. s.* *m. s.*

cresc.

H_p

E'en to be — a la-ment on lips of the
 Auch ein Klag - lied zu sein im Mund der Ge-

H

p dolce

cresc.

loved one is glo - - - ry, is glo - - - ry, is
 lieb - ten ist herr - - - lich, ist herr - - - lich, ist

p

Is glo - - - ry, is glo - - - ry, is
 Ist herr - - - lich, ist herr - - - lich, ist

p cresc.

Is glo - - - ry, is —
 Ist herr - - - lich, ist —

E'en to be — a la -
 Auch ein Klag - - - lied zu

cresc.

glo - - ry, glo - - ry!
herr - - lich, herr - - lich,

glo - ry, glo - - ry!
herr - lich, herr - - lich,

glo - - ry, is glo - - ry!
herr - - lich, ist herr - - lich,

ment on lips of the loved one is glo - - ry!
sein im Mund der Ge - lieb - ten, ist herr - - lich,

Know, 'tis the com - - mon lot to find Or - kus un -
denn das Ge - mei - - ne geht klang - - los zum Or - kus hin -

Know, 'tis the com - - mon lot to find Or - kus un -
denn das Ge - mei - - ne geht klang - - los zum Or - kus hin -

Know, 'tis the com - - mon lot, Or - - kus un -
denn das Ge - mei - - ne geht klang - los zum Orkus hin -

Know, 'tis the com - mon lot to go down - to Orkus un - sung.
denn das Ge - mei - - ne geht klanglos zum Orkus hin - ab -

sung.
ab. *p*

sung.
ab. E'en to be
Auch ein Klag - - -

sung.
ab. E'en to be
Auch ein Klag - - -

p
E'en to be on the
Auch ein Klag - - -

p

cresc.

E'en to be
Auch ein Klag - - -

a la - - ment,
a la - -
Klag - - -

lips of love a la -
Klag - - -

cresc.

p cresc.

cresc.

f espress.

a la - - ment on lips of the loved one, on
 lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten, im
 ment on the lips, on lips of the loved one, on
 Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - ten, im
 ment on the lips, on lips that are loved, on
 Klag - lied zu sein im Mund der Ge - lieb - -
 ment, on lips of the loved one, on
 sein im Mund der Ge - lieb - ten, im

f espress.

f espress.

lips of the loved one, on lips of the loved one is
 Mund der Ge - lieb - ten, im Mund der Ge - lieb - ten, ist
 lips of the loved one, on lips of the loved one is glo - ry,
 Mund der Ge - lieb - ten, im Mund der Ge - lieb - ten, ist
 lips of the loved one, on lips of love is
 ten, der Ge - lieb - - ten, ist herr - - lich,
 lips of the loved one, on lips of the loved one, on lips of the loved one is
 Mund der Ge - lieb - ten, im Mund der Ge - lieb - ten, ist

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry, herr - - - lich,

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry, herr - - - lich,

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry, herr - - - lich,

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry, herr - - - lich,

- - - ry, - - - lich, glo - - - ry! herr - - - lich.

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry! herr - - - lich.

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry! herr - - - lich.

glo - - - ry, herr - - - lich, glo - - - ry! herr - - - lich.

107619

Cantatas

G. MOLINEUX PALMER

SIR GALAHAD

Cantata for Chorus of Mixed Voices and Orchestra

Poem by ALFRED TENNYSON

(C)	Date Due	ers)
<p>WHILE then Galahad, power, the purest sion and sympath phrase stands for s mysticism, its devo in the attainment With the exceptio</p>	<p>May 6 '40 MAY 28 '52 DEC 10 AUG 2 1963 AUG 16 1963 DEC 7 1968 FEB 22 1973</p> <p><i>[Handwritten scribbles]</i></p>	<p>n Tennyson's "Sir development of his entire comprehen- expresses—and the onderful Mediæval ed no loss of effect led for concert use.</p>
For C		Organ
<p>LESS than fifty must be cons written for the st and powerful music chorus, Arminius,</p>		<p>the Resurrection, g sacred cantatas ful gift of terse secular works for nd lucid thought</p>
<p>into kindling expression, are splendidly in evidence in this fine and poetic quintet of tone-pictures hymning the glories of Easter-Day. Aside from the artistic value of this score, practical considerations—its convenient length, the beauty of the solos, and its genuine interest should prompt its very general use.</p>		